

# کلیات کال

طبع اولنیور!

نامه کال مردم مملکت

شندی ب قدر نشر اولنیان پتون آذربایله مصحح اولهرق تکرار نشر  
ایدیله جاڭ آثار مطبوععسى ختنە ایضاھات و فضیلانی جامع بیاننامە در

بو رساله بجانا تو زیع اولنیور

«کال» لک اوغلى عاتىلەسى طرفندى ترتیب و نشر اولنیدى

کلیات کال ادارەخانەسى

باب عالی چادەستىدە نۇمرۇ : ۲۱



استانبول - سلاپیك مطبعى

۱۳۲۶

## حکایات کمال

七

جامعة كل العرب

وَسَلَّمَ عَلَيْهِ الْفَرَسِيُّ الْمُكَفَّرُ

— 1 —

کلید کیفیت نوادران

23. *Amphibolite* *metavolcanic* *gneiss*



استکول - سازمانی ملی

וְתִבְרָא

## — کلیات گال —

مردم مادرت

اَلْ حِسْنَةِ اَلْ اُولَىٰ نَجَوْنَ نَحْنُ الْ اُولُوْنَ تَكْرَرٌ  
مَنْعِلٌ بَارِقُهُ نَعْزِلَنَ مَعَالَهِ اِبْدَعِكَرٌ  
كَلَّتْ كَلَّتْ كَلَّتْ كَلَّتْ كَلَّتْ كَلَّتْ كَلَّتْ كَلَّتْ  
نَجَوْنَ اَلْ اُولَىٰ طَرِيقَهُ دَلِيلِكَرٌ

اینه اون نور اطلاعیند بر عالم هر گونه هر طرفدن بو سو افر  
ایران او بیور . ملت حرمت نهادن مناقب ایدیه اونکه بر فهرمان  
ایند شان اولاند « تانق گال » و آگریند اونقدر مفتون او بدهیش  
مرحومت روح بیور عینی . افراد مالکست قلب و جانی هناد  
و مسود ایند چکه ر لسان ایجادی ایه ایه ایه ایه ایه ایه  
ایران ما گذن هانگیش زندگه نه زمان او بیور باز ایه ایه ایه گورش  
بو سو افر . و دعا یانکه شکن و صورته است ایوانه متروکش او بیور .  
گلگذاشته هن اکرم یانکه خس هنسران جولاندیش صریحه ۱۳۹۴ نور ایک  
پکر مصلعین افتخار آئیو و گال « و نه زمان طبع و نکره اونه جمعه دار  
بوزارجه نظر ایفر . میکنوه ایش در . بیوه ایلکر هر و منبور  
از ایه قدرت هر و ایشند هیارت داکدو : ریگوکه میکه هلو ایوس .  
بر هفانت هنر و ایش کاچی . بیوه ایکه میزیس . هیکلر . هنر .  
جو جو هنر بیه اکرم یانکن پدرسته ایولانی صورتی ایدی .

ایراد  
ابدی  
صرح  
و مس  
افراد  
بوسو  
کالز  
یکرم  
یوزلر  
آریاب  
برقض  
چو

## لک کیات کال ۲۷

طور دینی صرده ، او غلیانی ، آتشی زمانلرده «کال» لک بر اثریه  
قاوشه بیدی جواهر حasan و معالی ایله مala مال بر دینه لایه نای ادب  
و شعر و سیاست ، بر عمان معرفت و حیث بولش او لدو غنه قناعت کامله ایله  
قانع اوله رق «کال» لک او اثرینی طبیعتک قطرات بارانه کوستردیکی عشق  
حرارتله قلبکاهنے ایصال ایده جک ، او از ک بیکلرجه نسخه سی  
حرومیت مدیده و جدان و عرفانشدن متحصل بتون اشتیاق فوق العاده سیله  
آل هجق ، آل هجق ایدی .

آثار مطبوعه نک درجه رواج و قدری حقنده افکاریه اعتماد  
اولونه بحق بعض ارباب اختصاص نامین ایدیور که مرحومک بر ازی  
حریتک اعلانی متعاقاً طبع اولونیور سیدی بالکر استابول ایجون  
قرق الی بیک نسخه کفايت ایده میه جکدی . فقط صوکره ؟ یعنی  
بر اثر مثلاً تاریخ یاخود جلال طبع و نشر ایدیلرک برایکی آی اینچنده  
صاتیلیور مکله ملتك آثار کاله اولان احتیاج و اشتیاق تعطیب ایدلش  
اوله جقیمیدی ؟ خایر : بالعکس او احتیاج و جدان دها زیاده حرارتله ،  
بر نفیسه ادیبه نک . بر خلده حکمتک روح بشریت ، فکر انسانیه بخش  
ایتدیکی انجذاب دمام فراوان ابله بتون بتون انکشاف ایده جک ،  
ملت بزه بتیون «آثار کال» لک بتون کیاتک الا از بزرگانه نشری  
ایجون امر لر ویره جک ایدی .

بنه هر طرق دینه کهو بله تلغه افلار آله جقدق ، غزنیه لرده اخطار نامه لر  
کوره جکدک . بتون ملته عنایه یک جنان و یک زبان اوله رق بزی  
آنکام و ظبفه بده دعوت ایده جکدی . وظیفه نک آنکامی ایسه وقت و مددده ،  
سی مدیده ، تصور اولونه مایه جق قدر مهم بر طاق مشه بلانک اتحامی  
ایجون کال انتظام و سکونتله صرف همانه متوقف ایدی . ایشته

انقلابیدن اون اون بش کون صوَّرَه قدسَّیِ اقصَّای حدوده  
تینشن ، یاغان بوباران جوشاجوش اشتیاق و انجذاب بیوک برمنگ  
بیوک بر قهرمانه درجه حرمت و محبتی ، او قهرمان حریث هر کلمه سندن  
عشق وطن و ملت خروشان اولان آثاریته درجه مفتوهانی کوستیر .  
عنهانلیلرک بوک مشروع اک صمیمی و حقیقت امل و جدا اتی « کمال » که  
حالمی لایقیه تقدیر ایش ، حریث اعلان اولور اولونماز « کمال » که  
نامی ناصل السنّه ملتده طولاشیورسه « کمال » اک آثاری ده ایادی  
ملته بولونق لازم کله جکه اطمیشان و جدا دی قانع اولمش ایدی . مع ما فیه  
آثاره کمال « لطیع و نشریه استدار ایمک ، زمانی کلدن میدسر اوله مامشدتر .  
سوُللر ، تعجیلر ایسے هر طرفدن دوام ایدوب طدوویور .  
و جدا دن عمومینک شو تمایلات مفتوهانه هه قارشی خلق آثاره کمال « دن  
شمدی به قدر محروم برافق عاله ایجون بیوک بر تناهه کیرمک  
قیبلندندر ، بناءً علیه هر شیدن اون شوتا خرک اسباب حقیقه  
و ضروریه سفی انتظار ملته هرض ایمه کی وجائب و جدا دی دن عد  
ایلدک :

اولا بزه کمال « لک بارچه بارچه از لریجی دکل ، بتوون « کلیات » نی  
نشر ایمه کی فرار لشیدر دق . چونکه اوج یوز یکرمی هوت ، سنّه سندن  
مرحومک آثار دن بریجی مثلاً عنانی تاره هنی « همان ایمه هایم » بتد . مک  
واقاماً منفعت مادیه « نقطه نظر ندند غایت موافق اولور دی : او تو ز  
اوچ سپنه دن بری غدای روح اولان آثار و مؤلفاً دن محروم قالان  
ملت « احتیاجات روان و جدا دن قاآشیغی ، اک اهمیت ز اک عادی  
آنار قلمیه بیله کمال شوق و خواهشله حر ز جان ایدرک آلوب

مسلسلًّا و عموماً طبع و نشری تقدیر ایدنجه بو کلیات ترتیب اینکه،  
خصوصیله بتون اجزای مرکبیه سی طوبلامق لازم کلیوردی.  
کلیات دینلنجه بر محرك برادیبک مدت حیاتنده یازمش او لدوغی  
آنارکالدہ ایدیله بیلن اقسام کلیه سی اکلامشیلر و یکیه نقدر غیر مهم  
اوورس اویلسون کلیات نامیله برادیبک، بر محرك ایکی اوچ پارچه اتری  
قصد او لوئه ماز یعنی کیه حائز اهمیت اویلان و بر قاج جلد دن تشکل ایتیان  
آثاره کلیات نامی ویریله مدیک معلوم مدر.

ایشته بز مرحوم «کمال» کلیات آثاری خی نشراحتک کبی بروظیفه ایله  
مکلف بولونیوردق . ملته قارشی در عهده ایتدیکمز بروظیفه اوقدر  
غیر ایدی که «کمال» بیتون اثرلری، هله بتون مهم اثرلری بیلا استتا  
نشراحتک ایجون ایشه نزه دن، ناصل و نه زمان باشلاهیه بیله جکمزی تمیزنه  
بر خیلی زمان متعدد و ماجز قالدق .

هر شیدن اول کلیات مسوداتی جمع اینکه لازم کلیوردی.  
«کمال» آثار قلمیستنک عمومی بالذات طوبلاپوب حفظ اینزدی .  
حتی حینا که کندنجه مهم عدایتیکی بعض اثرلری حفظ و جمع ایدیکی  
حاله برقوق آثار قلمیستنک مسوده حالتده بر اقیویردی . برکت  
ویرسین که اطرافنده بولاندرک هیچ بری مرحومک بر مصراعنی ،  
بر سطح یازیسی بر کلامی سی ضایع اینه مشتلدر . لکن باز لرک عمومی  
بر قوق ذواندن طلب اینلی . صوکره آله بیلملی . بونده نقدر  
مشکلاته معروض قالدینعمز الآن ده نصل مشکلات ایله ایشه باشلا دینعمز  
تعريف و ایضاح ایدیله من .

الله حمد اویلسون کا اثرلرک بوزده اللیدن زیاده سی عامله من کید تصرف ده  
ایدی . بونفری بیک بلا ایله پنجه استبداد دن قور تار مفده جناب حق

بز بحالی پک ای بیلدیکمزدن کمال ساحة معظم انجای آثارینه و  
ثراتی مسارعه استحصل اولنور بر باغزرار کسب وکار نظریله باقی .  
کمال نشر آثاریله یاکلیش بر تلقیدن منبع برمسارعت طمعکارانه نک  
نتایج طبیعیه سندن او لهرق کندیز ایجون بر قاز آنج مسئله سی میدانه  
کتیرمکی موافق کورمده ، بحوالی کمال شانده شایان بوله مادق .  
بزم فکر منجه « کلیات کمال » اک اوافق بر مکتوب ، اک اهیتسز  
بر سطر مستتا قالامق شرطیه عموماً و منتظمآ نشر او لوگالی ایدی .  
پکانه مقصودمن « رغبت عمومیه نک تأمینی » ده اولسے ینه پرا کنده  
بر صورتده ، غیر منتظم او لهرق نشر آثار ایخکدن ایسه او رغبت  
عمومیه بی بلکه پک متأنی فقط هر حالده غایت مدید بر صورتده تأمین  
ایده بیلملک ایجون جدی و متین بر انتظام و ثبات ایله کلیاتک طبع  
و نشریه ترجیح ایتمی ایدک : « کمال » لک آثاری قیمت ابدیه بی حائزدر  
وعصر لردن صوکره بیله ینه بکوننکی ذوق و تقدیر ایله مطالعه او لوگه مقدر .  
جونکه « کمال » لک روح و وجود آنها حاکم اولان عجت وطن ، عشق انسایت  
میل محسن و معالی ، قدیس فضیلت و حقیقت کی خصائیل حیات  
انسانیته توأم در ، حیات انسایتده نقدر ابدیت متصور ایسه بوله  
فضائل و کیالات مبجله ایجون ده او قدر ابدیت قرین بردوام واعظ  
موجوددر . ارق استعجالی ولو بر هسته شریعت نک بیلوه بر مقیاسده  
اظهاری ایجون التزام ایمیش او له بدق نه می حومک روحی شاد اینکه  
نده ملت عثمانیه نک املنی یرینه کتیرمکه هیچ بروجهله موفق  
او له ما یه جقدق .

بر کمه پرا کنده آثار نشرندن صرف نظر ایدیه رک کلیاتک

ایدی . بالآخره شورای امت مطبوعه اختیار اولو نه چندی . او توڑ بر مارت حادثه الجمی آرمیه کردی او رته ده بر شورای امت مطبوعه قالدادی . مطبوعه قالش اولسیدی بیله وطنک دوچار اولدینی صدیت مدھته کیسده هیچ برایشله توغله امکان و اقدام برآفامش ایدی .  
 کالتا : بزامید ایدبیوردق که کالک برانزی بر سطر بازیسی کیمک الته بولنرسه عاله طرفدن سراجحت و قوع بولادن بیله بزه کوندر بیلر و بولجه هم بروظنه و جانیه ایقا اولنور هم ده ملتک برسیوک خزینه عرفاتی تشکیل ایده جمل اولان کایانک بلک هربری بر کوهرین چینفس اوله بیله جک اثرلر اوخرزینه فضل و معرفه کتبه بورلک مناقان ادبیات و سیاستات نظر کاه عرفانه عرض ایدبیلر . لکن هیات اکنبدیله سراجحت ایندیکمز دوازدن هیچ بری بونکله کیمک ایستمدیلر .  
 سراجحت و استحات مکرمه ده بولندیفر دانترک بر جوغی ده بوغابی خلا رایانک ایده مدلر . بر طرفدن ده اسک مطبوعات نظامانه سنک عدم کفایت و وضو حدن استفاده ایدن بعض منقبت ستر کاله هله بر جوق آثار مطبوعه سی و لده ایده بیلدکلری . راجع غیر مطبوع اثربه بر جوق خطایر .  
 قصانلر له مالاک اولق شرط به سله السلام طبع و نشر ایشکن جکنیمه که و مدلکه خدمت کسوه نه بورونرک کندی کاز اخیریه خدمت ایدوب طور دیلر ! بردن شهدی به قدر اثر دریغ ایدنری بالطبع کندی حکمه وجداولریه حواله ایه اکتا ایدر .  
 شوراده بر وظیعی ده ایطاپلیز : سراجحت ایندیکمز دوازدن مستتا اوله رق میدالحق حامیک اندی کالک خط دستیله هنر بر جوق مکتو بلوی صور تلری آنحق او زرده در حال کوندره . لک جله منی سـ تفرق شکران و متداری المیذر . شاکر پاشا زاده نعم بک اندی بده بیان

، بولن مقدار ایله جمع و جلب برلشیدیمرک حاصل اولان کنه .  
 ررقکه و تامله دوشک : کبت آثار ایسه کمال کی بردهه شعر شانه جدا سزا خلداندن مشکل .  
 المجله ترتیب و جمع ایدبیلر سه هر قایق مسلمه دن بولن ایله فائنس هیچ راصول تقبیل بیله هیچ کی خصوصیه فاحش بر طاقم خطایدنه بیجهانی دندر . استعمال بیدلس بدی ماسی از هر جهت هکاله کل شانه شایان دی . بوکاده بر سنتکار فضائل اولان رضا کوسته هزدی . خصوصیه بکر اوزری ایجون ده هر طرفدن که اینجی خطوه ده سندله هیکنر سوری بیله جله منه غایت کران ایندیک ، نام و شانی تجدید واحدا کان ، ولو قصده مقرن اولقسرین ، ایندیک ، «کمال » نامی قدر نیزه .  
 نی تا خرافی استلزم ایندی : کلیات شه طبع ایندیلر لی تصورا بدنش

بری موقن ایشتر. ایشته بمنزهه بولان مقدار ایله همچ و جلی  
اینگنهن اید وار ایونه بخشن مقداری بر ایشتر مرد حاصل بولان کنه  
بخطبه نکد اید نه، هاطع بنه همینه بر فکر، و ناله دوسته: کت  
آنکه بوقی العاده، خانه اهیت، کلبت آنکه ایله کل کی بروهاد شمر  
والدین، بر ساسی و وطنیور شودن خانه جداً سزا خوردان منشکن،  
و بشه بر رکبات بر قاع آئی ایشنه هن المجهه تریب و معن ایزیلرمه هن  
بر سکه ماضی و آئی سنه ایشنه هن مسلمان و بولان بولهه قاتلش  
آنکه ایه تریب و همچو دمچیع بر استقام، همچو بر اصول ایشنه هن  
کی صورت طبدهه هاست و میانش، خصوصیه فاش بر طاق خطایران  
سلامات استهه ایه، ولکن او به ده چن در بیانهه و دستهه ایه ایه بدی  
کلبات هایت اقصیه همچو شه، همچا آندر حاصل از هرجوتهه کاهه که ایه استهه ایه  
بولهه بیرون و سوره که همچو اینش ایونهه همی، بولگهه بر سنتکنر هشائی بولان  
ملت هنایهه نکه قلب ایهات مایه ایه ایه و ها گوسته همزهی، خصوصیه  
و کلکهه و ایه ایه ایه ایه ایه ایه و همچو ایهونهه هم طرفون  
پیکرهه طیلر راه همچو، زیب هنکه ایکنی خلوده، سندیل چنکه  
و هدیزی طونه بایه بخشن، بوجاکه تصوره بنه همچونه نایت کردن  
کاهه، هکلکهه او غیرهه هدیه جیات ایشنه که، نام و نامی تهدید و ایجا  
ایدیه کی همچو ملت که بیهیس بر، ورن که کله، و لفظهه سلوون او نلسن،  
آهه ایهونهه او بالا همچو فضیا همایت ایهندگ، هکل و نهایی قدر تیز،  
چنان که لکسز راهیش کورهه استهه.

نایاباً : احوال و رفاه جانور داشت تا خرائی استخراج اینقدر : کلیات  
و کمال وک سلا پکند اکتمان و ترقی مطبوع استدعا طمع اینقدر نیز نموده اندش

نیکران اینقدر، حسین حملی را با خضرانی در جان زدند اگرچه اندی  
عصر ترقی داشتند که باید نمود و آن از زیر زوره چنگیز و پیغمبر مشارک در  
متاری ایجاد شد قیشدار آگه بولو خوش بیداد، درین لش  
ایمیچکلر خونه ایمز.

از ازی خسب اینکه کنجه:

بظرک هفتده فلان گله چکندر، الامور مرده نه باوکانها.  
خو تسبیلکن آگلا یلیوره آگه کلهان و فسی طوبالهون  
ایمیون و که هفچ ایک.

راما: کلهان هانگی مطبوعه باصلانی لازمه کله چکی بر مسنه  
نیکل اینکه از ازی تکن الوه بیلکی قدر اهون بدلاشانه صاف،  
مسقی ازو و اینکه زدن مصارف طبیعه بعد اندیل اصله بخوز  
انهم اهانت طبع ابه مکله اولانی ایدی.

خسا: مکله کلهان ابه را بر هیئت الطوفان و زرجه جاند  
تر اهلی ایدی. و اما زرجه حلق که بات ایک ایونخی ایونه  
ایک حق ایکلدن سوکره شری موافق اوور ایدی ایسه هر  
حده زرجه حل ایشونه، بچوی ذوقات سلهمات من ایست ایله،  
بر سیل و تاقی مع ایک ایضا اینکه اینکه ایدیوره ای.

و یک تهدیر هم مستکل برو طبله اولدیونی وارسته این خضر،  
جاتی هنگیه را بر کوته ایست احمد، دگ، مظاوه، بھیله و  
بکمش اولان برو طبیوره، ملکتکه تغیر ارباب خنل و ایک  
واراب جهیمه معاشر ایش، جملکه شون امور معلمات  
فارشی بر سپاهان، خصوصیه بوله سان نکم و نکری لسان  
شعر و ادبیاتی الکوایع وحدیق ممتازه اولان ایش، بر ادب حکمک

ترجمه حالت شون تفصیلات و تصریحات هر وصفه، هر حادثه، ایام  
و روزانه آرلیخ شرطیه قله آنچه ایمیون ترجمه حالت صاعقه هنگام  
و فناق پیشانه، جاته فرشق کلکه دکندر، شون بزمکت کفرخی  
تدفیق، بچوی نیعلدن معلومات و اینسانات استنساب اینکه، بر  
جوق ذوقات ایه کور و شمسکه انجیاج غلط وارد، بجه بر ترجمة  
حالي، مطابق، تضادن تکن اوله بیلکی قدر سام بوصوفه تریب  
ایدراک مله بدعخ حریث و اوریاتی طایه همچن، بچو وظیفی در همه  
ایده هنک غم و متعذر اینکه قاید، برگه یاریمن ایز.

اینه نهاده اینکه شو بش بیه اینکی در چاده هنگام زاده  
رفت بکت آن و یک رانه عل اکر بیکت، اولجه و شانش  
مانور شری ایه بیت زیده مشنول بولنخی ایی ایسایده ایهام  
اینکه اکر، یکان و اتفاقاری بوج آمه خدا تاشر ایدو بطور غلط هر،  
و یکان و د معاشه آکرندن بو تو رسه هر گونه هاشن اولان ملت،  
سرشک اتفاقاریه بر ایه بر سلیمانه عربان و روانه فوشق ایمیون  
نویقی ایاده هنگامک، صرسز ایلر کوسنکه بیت حفل ایدی و  
قطع بزیده مله فارسی وظیفه همچوی تکن اوله بیلکی قدر حضور سر  
او بخوبی ایما ایمیون ایه هنگامه حقن ایدک، عل اخصوص و گله که  
سپای اکر ایه آرای هدرت و خپشان آفی و مادن هن خانه قله  
کلکیه که سزو ب طور ورگی او آنچه عیت و سرشن طیله ایه ایک  
عمومیه که تکن ایخه ایخه، اشیاق ایمه دهنز بوندی  
که ایک ایمات و سایه ای ایه جهستانه هن گهستانه هنچی  
و هائله شیم ساده، عیان مثناه نور هری جو شان اولان ایدی

شکرات ایدرز، حسین حلی پاشا حضرت لر، هر جائی زاده کرم بک افندی  
حضرت از دخی کنديار نده بولنان از از از و بره جگلاني و عدیبور مشردر.  
مشاري بهزاد غایت قيمتدار آثار بولندوغى بیلدز، در يع لطف  
ایمیه جگلار ندن ده امييز.

از از از غصب ايدناره کاتجه:  
بۇنلۇك حقىقىن قانون كەلەجىكىر، الامور مىرىونا باوقاتها.  
شۇ تېپىلاتىن آكلاشىلىبورك آثار كالدىن بىر قىسىنى طوبلاڭىز  
ايچۈن وقە محتاج ايدك.

رايما: كەلەتىش هانىكى مطبعىدە باصلماسى لازىم كەلەجىكى بىر مىسلا  
تىكىل ايتىدى: از از از مىكىن او لە بىلەي كى قدر اهون بىلات ايلە صاتىله  
سى ازو از از دىكىزدىن مصارف طبىعى حد اعتمالى اصلا تىجاوز  
ايتمىلى ئاقاست طبع ايسە مكىن او مالى ايدى.

خامسا: «كال» كەلەتىش ايلە بىر بىر غایت اطرافىلى رى ترجمە حالى دە  
ئىسر ايدلى ايدى. واقعا ترجمە حالك كلىات اكال اونتىق او زە  
ايکىن حتى اكالىنىن. سو كىره ئىسرى موافق او لور ايدى ايسە دە  
حالىدە ترجمە حال ايچۈن دە بىر جوچۇ دواتىڭ معلوماتىن مراجعت ايتىك،  
بر خىلى وئاڭ، جمع ايلەك اقضا ايدىپوردى.

بۇنك نەقدىر مۇم و مشكىن برو ئەنچىقە او لە دوغى وارتە ايشاحدىر.  
حياتى ماڭلىسلە بىر بىر كوشە استراحتى دىكى، مەن قالار دە، مەلسىلە دە  
كېرىمىش او لان بىر ئەنچىقە، مەلكىتىنە نەقدىر ارباب فضل و كال  
وارايىسە جەلەسلىھ معارفە ايتىش، مەلكىنڭ بىتون امور مۇظمه سە  
قاراشمىش بىرسىاسىنەك، خصوصىلە بىملە لسان تكلم و تحریرىنى لسان  
شعر و ادبىياتىڭ ئواسۇ دەقىقە معنا سىلە او كەتىش بىر ادیب حكىمك

ترجمە حالى بىتون قىصىا  
و وئاڭ آرامق شىرىپلە  
و شاتىچ بىلەك، حىاتە  
تىقىق، بىر جوچۇ مېتىلە  
جوچۇ دوات ايلە كورو  
حالى، خطادىن، ئەقصالە  
ايدرك مەلە مىدع حىر؛  
ايدە جىك قەم رەشمەر ئە  
ايشە تعداد اىتىدە  
رەفت بىلەك آن و كە  
ماڭورىتىرى ايلە بىك  
ايدىمە ئاڭار «كال» كە  
«كال» كە مەطالعە آثار  
حىرىتىك انقلابىلە بىر  
فوق المادە تەڭلىكلىر،  
فقط بىزدە مەلتە قارشى  
او لەرق اىغا ايچۈن اخ  
سېبىيە تارىخ آرای ئە  
كىندىنى كۆستۈپ طو  
عمۇمىتىڭ ئاماتىنى انجىز  
كۆوا كە ادبىيات و سىما  
وطېتك شىم سعادى،

سالخان و آرمان سعادت خطا آشند. برادر امیر ایوب است برادر بزرگ  
بن طولان می‌باشد. بن طولان دیگر که نمدی عرضی ایندیکتر کی  
بر طبق اینکه همراه مکاره کهست تأثیر و اضطراره قاتش پیدا کرد. هر ساله  
من اینکه این افراد را انتقام و انتقامه همچنان ایندیکتر شوایض خانه  
اطلاع حاصل او نمایم. که کذا عزم حملات ایله اختباری و گزنه تأثیر  
حملات ایله ضروری اولوغری و موعد کافی تأثردن طولان در جلو  
و در اینده ایندیکتر ملکاً ایندیکتر را گذاشت.

## أنواع آخر

جهات آن ایلی قسمدار

آخر نه مطرود

آخر مطرود

پوئیلک، باطنه شهدوار قدر طبع او لوگان، ده طبع سرسوس  
طبع او فرمیان از از که باخت و گلی خسته مانه عرض معلمات  
آنکه بر عرضه و چهاریه بیاند. چونکه علیکن از از که بالکن  
و گلکه آنکه قلیبیه سی بوقوفه ایلخون کن، علیکن از که اینجا چنان  
نموده است اور نکریده، چنان که خیور او و دو غل ایلخون آمالی دارد.  
سلک هر قدری، بر اینه بند و جو جهه قدر بر طبله هدا کنکی  
اینکه کیهان کلک آنچه زمان منحصر آنهاست از که باخت  
جهلوب الیوره، بالکن که است تاون آنکه علیکه بیانه و خیمه  
من که ایناسته، خصور ایش ایلخون. و اما کان خوف بر آری، بوش  
بر سوزی بقدر، او نکت همه قدر تسدی و زیر ان اولان خور مدایه  
کیون ایه میانی بین ایندیکتر، و جهان علوی و خیلی بند ایندی  
قدیر ایندی، مع مانه از از که مادر جانکن معلمات و بیانیز، آنکه  
آنکه ایه بند موزه، کلان خسته که این افرادی ایه درجه تائب  
و توافق ایکار عربیه عیان او سون، کا که کیانی تشکیل ایندیکتر



ساختنی بر آز زمان سحاب خفا آلتند پرده دار مجهولیت برآورد بخیز  
 دن طولایی موآخذنده شایان دکتر ک شمی صرض ایندیکن کی  
 بر طاق اسباب مجرمه نک د نخت تائیر و تضیق نده قالش ایدک . هر حاله  
 ملت عذاب نک نظر کاه انصاف و فخریت هنر ایندیکن شوایض حامه  
 اطلاع حاصل او نججه کرک عنم حستات ابله اخباری و کرک تائیر  
 حادثات ابله ضروری او لهرق و قوعه کلن تأخر دن طولایی دو جار  
 و موآخذنده ایدلیه بکمزه قلب اعتماد من بر کمال در.



روپا،

محرات رسمیه،  
آثار پراکنده.

### روزان مدافعه نامه سنہ دائیر معلومات

فرانسیہ آقادہ میسی اعضا سندن ارنست رونان Ernest Renan «اسلامیت و معارف» عنوانی لہ تھیں بناً یک رسمی سکریٹ اتوز سنے اول بر نطق ایراد و نشر ایدرک بو خطابہ سنہ اسلامیتک مانع معارف اولاد و غنی ادعا ایتش و مدعاسنی کنہ تجھے اثبات ایلک ایسٹمش ایدی۔ رونالک بو اتری او زمان بتون اهل اسلامی بحق پک زیادہ دلخون تاثرات ایتش اولقلہ برابر رونانہ قارشی جدی بر مدافعہ نامہ بازیلہ۔ مامشدر، واقعاً او زمان مدافعہ طرز نہ بعض رسالہ لر نشر او لئش ایدی۔ فقط بونلر اولاد تھے تفصیلاتی جامع اولقلہ برابر هیچ بری اسلامیتک مانع معارف دکل۔ بالعکس ناشر معارف اولق منیت علویہ سندن پک زیادہ حائز نصاب علویت بولندو غنی طلم مدینتک انطار تدقیق حضور نہ کافہ براہین قاطع میلہ اظہار و اعلان ایدرک امت اسلامیہ تک حقوق عالیہ دینیہ سنی جدآً مدافعہ ایدہ بیلہ جلت بر ماهیت و اہمیت حائز دکل دی۔ ایشہ «کمال» بو وظیفہ در عہدہ ایدرک کنڈی نامنک بیلہ صحائف مطبوعات د کو ولیسی قطیباً منوع بولندو غنی بر زمانہ روزان مدافعہ نامہ سنی قلمہ آمشدر کہ درجہ حکم و اہمیت بالکن آتیدہ مندرج پارچہ سنک مطالعہ بیلہ تین ایدی:

از لر لک عمومی آنچه ارزومند بولنایا سله جکلر اچجون نوع و مادیت  
آثاره نظرآ برحق ترجیح تاسیسی داشته امکانه کرسون .  
واقعاً کلیاتی بربرده خفا آشنده بولندر مق ، از لر بالکنز علویتان .  
مکملیندن بحث ایدرک فلان ویا فلان اثر حقده معلومات صریحه  
ویرمکسین عموم او زرینه جلب انتظار اینکه بتون کلیاتک فروشننی  
تأمین اچجون برواسطه اوله بیلیردی ، لکن «بز کلیات کمال» که تأمیله  
صاتیله جقدن امینز ، تأمین رواج اچجون چاره دوشونگکه احتیاجز بوقدر .  
بالکنز شرائط مباینه بی صوک درجه له قدر اهون لشیدر مکله کلیاتک  
ندارکنی تسهیله جالیشدق . بناءً علیه از لر لک تشریح و تصنیفندن  
احتراز اینکه دکل ، بالکنس از لری ملته بیلیرمک ایسترز . امید و ارزکه  
شویولدکی خدمت ناچیزه منده مظہر تقدیر عمومی اولور .  
شمدی برکره آثار غیر مطبوعی سویلیم ، صوکره هر از  
حقده لزومه کوره تفصیلات واپساحات ویرز .  
طبع اولونایان آثار شونلدر :

رویان مدافعه نامه سی ،

مدخل و تاریخ اسلام ،

عمانی تاریخی ،

مجموعه اشمار ،

مکاتیب خصوصیه ،

جلال الدین خوارزمیه ،

قاره بلا ،

زیر وزیر ایدیله جکی ارتق تصور او لنسون . فی الحقیقت روان مدافعه نامسنده ، موسیو ارنست روناک اوروپادک فرق العاده اشتباهیه رخماً اسلامیت حقایق باطنی علوی سندن دکل حق بدیهیات ظاهریه سندن بیله کیاً خالق وہ یوق اور که علمه انکار من بو علمه جاھلر » سریته مظہر برزو الی اولدوغنه او قدر بارز او درجه لرد قطبی و بدیهی دلائل منطقیه ابراد ایدلشدرا ، بومستریق شہرکو انجین ادبی اعضا سانک شرقه عالم معلوماتی غایت محدود و مشوش خطای آلو دختی معدوم در کار نده بولندیی او یه ملزم و مقص بر اسان منقطعه اثبات او لتش و بوموقیت منطقیه دن کمالک و جدان مالی فطرت اسلامیت ده بالطبع حصوله کلان اشراح و سعادت حقیقت حالده ابداع کرده کمال اولان ادیسات عنایتیه نک بتون فیوض طلاقت و بالغیه اور درجه لرد پارلاچ ، کوزل بر صورت ده افهار و بیان قلمش در که انسان اری او قو دفعه او قویه جھی کلیور ، اور و بعلماء سندن ارنست روان کبی بر ذاتک کیم بیلیر نه کبی اسایه اتساع ایدر که بوله عادی و بیاغی بر اثر یازه بیلمش اول ماسنده حریت ایدله مک قابل او له میور . سر ایا غایت فاحش خطایله آلوه او لان روان خطایب سنده ظاهری بر شکل منطقیه تحمل ایده بیلمش سفسطه لر دخی مدافعه ده بکان یکان تدقیق ایدیله رک ماهیت حقیقیه میان وضویه کتیر . شدر . وطنداشت مردم اهل اسلامه دیرز که کمالک روان مدافعه سی اسلامیت شان جلیلیه متناسب بر از لایعوت ده اشندر ، هر مسلمان بور ساله بی حرز جان ایدمیلدر . خرستیان وطنداشت مردمه دیرز که دن اسلامت مانع معارف و ماقع حربت اولدیغی دلائل قطعیه سیله او کر نک ایجون « کمال » نه روان مدافعه نامه سی او قویکن . بوكوچونک رساله پلک بیوک بر ازادر .

## مدافعہ دن بردارچہ

« بر اوروپالی، ماهیت و منیتی آکلامق سندرچہ تعمیق فکرہ  
محتاج اولان دیانت جلیلہ محمدیہ بی حریت افکارہ حائل، ترق و مدنیتہ  
مانع بیله رک پیش نظره آلب، بوفکرک تباخندن اولہرق تحقیقاتی  
زورله معتقدات غیر معقولہ تحریسہ حصر ایدر، تصادف ایتدیک  
هر مسئله به حاشا من الشیہ، کویا «زوولو» خلقنک مذہبیہ اوغر اشیر  
قدر سطحی بر امامہ نکاہی ذہننده حاصل ایدہ جکی فکر ایجوں  
کاف کوہ مرک توغلنک موقوف علیہ اولان السنیہ انسابی ده، دھا  
کلہلری طوغری تلفظ ایدہ میجک در جہدہ بولنور ایسہ یازمجنی  
شیلرک هذیابن باشقہ بر شی اولہ سیلسی عقلاءً قابلیدر ۹ »

رونان خطابہ سندہ بالآخرہ یکان یکان جرح ایدہ جک اولان  
غلطات و اغراض و خطیباتک انواع و اشکانی اجمالاً اخطار ایکدہ  
بولن شو بر قاج سطردن اکلاشیلورک رونان بذافہ نامستہ  
موسیو ارنست رونالک دین مبین محمدی حقدمک جھالت مظلومی  
اثبات ایدلکدہ در. بو قدر وقوف میزنه اسلامیت کی اوج درت یوز  
میلیون خلقت قلبًا و مقداراً معتقد و محبوی بر دین جیل المقدارک تتریل  
قدرسیہ فالتشمیق، اودین عالی بی ماحی، معارف و مانع ترق کو سترمک  
یلتمک شار لانانقلہ بیله توصیف ایدہ میجک قدر عادیلکلر دنید.  
بویہ جھالت مظلومہ دن متولد بر اثر غرضکارانہ تنقید و موؤاخذہ ده کمال  
کبی اقامہ براہین عقیلیہ ایله الزام خصم مسلکنده یکانہ بر صاحب قلمک  
الله کیچہ اوی سروین خطابہ نک هر سطر ندن هر کلمہ سدن جوشان  
اولان خطیبات و سقطیاتک ناصل بلاغت آرایاہ بر تحمل و تنقید ام

مدلبده اولاقات مأمور وابک سنه صوکره منصرف نامنار به منقی  
قالدینی زمانه «کمال» جلال ایله جزئی بی بازمش در، عثمانی تاریخنی ایسه  
(۱۳۰۱) سنه مبادیستدن ۱۳۰۴ سنه اواخر هنر قدر ردوشه  
وساقوفه بازمش ایدی . مدلای متصر فلفنده بولوندوغی صیره ده و  
(۱۲۹۹) اواخرنده مبتلا اولدوغی مدھش ذات الرهمن بلکه  
مکت صوک بر اثر همت باند اهدا ایدمه بیلسی ایچون صرحت ربانیه  
ایله رعایا اولهرق ردوس متصر فلفه قل و خوبی مأموریت ایله یکندن  
ایک اوج آی صوکره کمال وجودنده توین بر اثر حیات حسن اینکه  
باشلاadi . ردوس اعتدال اقلیمیه . جیادت هواسیله ، حکایت  
طبعیه سیله عثمانی وطنک بر پاره بهشتیسیدر . جنو بدھ بولفه بر ابر  
بازی استانبولان چوق سرین اولان قیشی اولی تسعین اینکه  
لزوم قالایدیج قدر معتدل کجن ردوشه کم برست اقامت ایدرسه  
دنیاده بوندن لطف بر بر بولوتانایه جفی تسلیم اینکه مجبور اولور .  
ارتق هنوز ذات الرهمن قورتولش بر وجود تجهیز بوله بر فردوس  
خاکدانیک نقدر اضافه حیات ایدمه جکی تصور اولونسون . وجودنده  
حسن ایشدیک ایلک کالده در حال و طنطه عرض خدمت اهل مقاومنتسوزی  
تجدید اینشدرک او وجود مبارک ، «کمال» ک وجданه کوره و ط  
موقوف ایدی . ردوس متصر فلفندک بر قضا فائمقاملنی قدر اینچ حائز  
اهب اولان امور رسمیه ده و ظائف مودوعه دن اختلاس وقت  
اینکه پک مساعد ایدی . ایشته بولوله مؤذرات ایله «کمال» تاریخ  
عسکریسی تحطر ایتدی واول امرده بول اتریخی بر تاریخ عسکری  
اولهرق اکال اینکی فرار لشیدریدی . مرحومک هر درلو تضییق  
استبداد کارانیه رغما هر زمان یانشدن آیره مادینه بر قسمی

تاریخی

معلومات

ناهی تاریخنیدر . کندیسی ماغوسیه  
بر تاریخ عسکریسی بازمعنے باشلامش  
شن ایدی . سلطان مرادک جلوسیله  
استانبوله کلنجه «کمال» ک باشیجه  
ماین هابوننده تصحیح و برآد  
، بازمق تشکیل ایلشدر . کندیسی  
ت آناندن اولهرق مدحت باشالر  
دولت عدادیه الحق و هر ایشده  
امور مملکت و سیاست دولت اکثر  
به تاریخ عسکری تصحیح ایله

نایدیلیک زمان محبسنده سیله بو تاریخنی  
سوده رک بر حاولویه صاریلهرق  
رلی حقنده پدریسته بازدینی بر

ک و چهله «کمال» حبسخانه محمودیه  
و عبدالحیلک اراده سیله مدلایه

268

24 [About](#)

، گل و گل خلیل، آن ایام بود ازی که بخیرد، گندمیں مانع توانید  
حق اینسانیت نویں عدالتیک برقراری مسکریتی بازماندہ ماندانہ  
مالکوستی، بوادر اعلمه جا شمش ایڈی، سلطان مرادیک جلوسیہ  
مالکیہ زماندن روزگار اوپر فری استایلو کے پیچہ، گل و ل پالیجہ  
مشغولیتیں جدا اطبیخ دلائل خود ماین هایپونکت، اسمحیج و بردا  
ایندی و دیگر ایک قانون اسلامی بازمانی تشكیل ایشدر، گندمیں  
اور امان مرادیانہ بر طرف فکری، حرث آنکرخن اوپر فری مدحت پاک از  
بی پاکزدہ برادر معاورین خاص دولت عدالتیتی الحق و هر ایندی  
و رایته صراحت ایڈی بکنندن مهام امور خلکت و میاپات دولت اکبر  
اوپاکی انتقال ایدی بور دی، معنادیہ کفری مسکریتی اسمحیج ایه  
اوپر اشمشدر،

جن بیدا طیه طریقہ جسے اکارنیک فرانسیسیہ بولکریں  
اکل اپنک اپنے دیکی تو مسونیک و مادلوہ صاریحون  
وونک کو خدیلیک کی جسمانیہ کو ندرالیں حفظہ پڑھنے پڑیں  
کہ کر مدن الکلیشور ۔

تر جنگ اندیشان کوریا جنگ و جهاد کار، جنگ اندیشه اندیشه  
پس همچنان آن شر و اندیشه سکر، عدالتیک اراده ایه سلطانیه  
کو خواهند داشت.

مدالیلیده اولاقامه مأمور وايکن سه صوکره متصرف فامريله منق  
قالديني زمانلر «کال» جلال ايله جزىي بي بازمى دره عنانى تارىخنى ايسه  
(۱۳۰۱) سنسي مبادىسىدىن ۱۳۰۴ سنسي اوخرى قدر دوسدە  
واسقزده بازمش ايدى . مدالى متصر فلتندە بولۇندۇغى صىرىددە و  
(۱۲۹۹) اوخرى نەمەتلا اولدۇغى مەھشى ذات الرەدن بلگەدە  
ملەت سوڭى بر ازى هەت بىند اىدا ايمەلىمىسى ايجۇن صىحت ربانىه  
ايلەر عالىاب اوھەرق ردوس متصر فلتە قىل و تۈرىل مأمورىت ايدىكىندەن  
ايى اوج آى صوکره کال وجودىندە نوبىن بر ازى حيات حىس اېنگى  
باشلادى . ردوس اعتدال اقلىمە . جىادەت هواسىلە . محاسن  
طېبىيەسىلە عنانلى و طېتكى بر پارە بېتىسىدىر . جىوپە بولۇقلە بر ار  
يازى استانىوادن چوق سىرن اولان قىشى اولىرى تىسخىن اېنگى  
لۇز قالماقى حق قدر مەتدىكىن ردوسده كېر بىرسە اقامىت ايدرسە  
دىنادە بوندن لطىف بىر بولۇنمايە جىقنى تىلىم اېنگى مىجور اوپور .  
ارتق ھۇزۇ ذات الرەدن قورتولىش بر وجود تىخىنە بولە بر فردوس  
خاڭدانىڭ نەقىر افاضەچات ايدە جىكى تصور اولۇنسۇن . وجودىندە  
حىس اېنگى اىيىك كەلەدە در حال و ئەتنە عرض خەدمەت اىلى مقاومتىزى  
تجىيد اېتىشىدرەك او وجود مبارك ، «کال» لە وجىدانە كورە و ئە  
موقۇف ايدى . ردوس متصر فلتىك بىر قىضا قانىقىمالىقى قدر انجىن حاۋى  
اھەت اولان امور رسىيەسىدە و ئەنائى مودۇعدىن اشتلاس وقت  
اېنگى پىك مساعد ايدى . اىشىتە بىر بولە مۇزات ايلە «کال» تارىخ  
عىسلىقى تەخلى اىتىدى واول اىسرەد بىر ازىزى بىر تۈرىخ عىسلىقى  
اوھەرق اکال اېنگى قاراشىسىدى . مىرحومك هەر دەلو تىپىق  
استىدادكارانىه رغماً هە زمان ياشىدىن آئىە مايدىنى بىر قىسىقى

## عثمانی تاریخی

حقنده معلومات

«کمال» لکه مخدود، لکه لایعوت اثری تاریخ خندر. کندیسی ماغوسیه  
 فی ایدلزدن اول عثمانی دولتک بر تاریخ عسکریسی یاز معنه باشلامش  
 ماغوسده دده بوائزک آنامه جالشمن ایدی. سلطان مرادک جلوسیه  
 ماغوسه زندانشدن رهاب اول هرق استانبوله کانجه «کمال» لک باشلیجه  
 مشغله سق عبدالحیدک بالآخره ماین هایونشده تصصحیح و بر باد  
 اپنیدیکی ایلک قانون اساسیزی یاز مق نشکل ایشدر. کندیسی  
 او زمان صرائیه بر طرف کیری حربت آثارندن اول هرق مدحت پاشالر  
 ضبا پاشالر برا بر مشاورین خاص دولت عدادیت الحاق و هر ایشده  
 رأیته صراجعت ایلدیکنندن مهم امور مملکت و سیاسیات دولت اکثر  
 او قاتی اشغال ایدیبوردی . مع ما فيه تاریخ عسکریسی تصصحیح ایله  
 او غراشمشر .

حق عبدالحید طرفندن حبشه القا ایلدیکن زمان محبسنده بیله بو تاریخی  
 اکمال ایمک ایسته دیکی بو مسوده لرک بر حاو لویه صار بادرق  
 یمک کو ندر بایر کن جسخانه کو ندر لسی حقنده پدریسنه یاز دینی بر  
 نذ کردن اکلاشلیبورد .

ترجمه حائله تفصیلاتی کور به جک و جهاده «کمال» جسخانه عموم بد  
 بش بیحق آی قدر قالقدن صکره عبدالحیدک اراده سیله مدلاییه  
 کو ندر لدی .

ایجون نامتساهم سرتاسر ، مفخرنگ باشلامش فقط نامتساهم  
هیجانلر ، هنتر ، مشقتلرده باش کوسترمش در . فوق العاده فطرتبرک  
فوق العاده لکه هر حاللرندن غایان اوپور . ه کمال هک نه مطم بوسیای  
فلسفه و ادبیات اولویتی اکلامی ایجون عنانی تاریخی باز منه ناصل پلشیدیغی  
کورمک کتابت ایدردی . هیوز ذات الرؤانک بقایات تخریب کدیسی  
رنجیده ایدوب طور دوغی صدرنده او قت مدهشدن قالان راحتسنک  
جیادت هوا و انتداد اقام ایله بک زیاده تحفظ این اولقه برابر  
هنوز کیچمی اوبویمه مایه حق قدر او کسورمکدن قورنو همادینی حالمه  
عنانی تاریخنے هر کون کمال انتظام ایله مکن اون و هفته بدیه بعضاً ایکی  
بعضاً اوج کون اون اون ایکی ساعت جالب شیردی . اوج آی منحصراً  
اوقدی . تدقیق ایتدی . دفترلریت تیجنه تیماقی بازدی تاریخنک  
هیئت عمومیه سی و وقاریع و حادثانک صورت ترتیب و تلقیق بواج بلق  
تبیمات ایله ذهنده فرار لشمن ایدی . فقط بر قطیه نظر دقی حلب  
ایچک ایستر : بر دولتك بر ملنك تاریخنی یازمیلسک ایجون اوج  
آبلو دکل ، اوج سنهات تبیمات متادیه اینحق کلایت ایدمیلر . شوقدر  
وارکه کمال چوچقلنندن بری تاریخ ایله توغل ایدرک تاریخنده جیرت  
بختا و عنول اوله حق قدر معلومات و احاطه کلید اصحابندن اولش ایدی .  
کندیسنک تاریخ عمومی به بالراسه تاریخ اسلامیه هله عنانی تاریخنے  
مدجو و قوف تعریف و تصویر ایدیه من . قوه حافظنک الداعی صربه سی  
احراز این اولان بوده اه هرقاه کوره الذاهبتیز بر قوه تاریخنی  
بیون تفریمان و جزویایله ییلک ایشدن بیله دکلید . دانا مغارده و  
محسardeh . مأموریتمنه ، غرمه جلقده حاصل هر زمان هر برده ه کمال هک

گشخانه می .  
بنت اکانی  
، ابراهیم .  
باشلاذری .  
ی اثرزده .  
دت محیجه .  
اوقاف بر  
دم بوزیتو  
دک ایجون .  
اکارلرلر .  
یک کتابلو  
کیوشجه .  
بر فارغ  
ام اعماقده .  
این در که  
پاسایله .  
لک بر عثیانی  
لو زندونه .  
بون بیله  
جه ترددل  
رط عینی  
ب عنانی  
سارا کمال

سالخواستار مکمل بیه کو توزیعه موافق اولین مکمل بر گنجایش  
و توزیعه کنایا تردد نموده اندی . معنایه تاریخ سفر است اکنون  
تصویر ایندیگی دلیلیان افتخاراً دیگر هر طرفه استایله ، ایران ،  
همه ، خدا ، ایزد ، ایزدیه و جویق کتابخانه سازی و فکری باشندی .  
تو کتابخانه ایزد ، طبع ایوان نمادش و میراث آن بازیش ایران  
و ایرانی که جو شعری تخاری دیگون نسایف ایوان مشکلات صحیح  
تصویر ایزد ، تو قدردار . سایرده روماره هاش گنجایشان توافق و  
رسانی رسمیه جلب اندیجه ایون گنجایشی بوز ایوان روز شنبه  
اینلیکه سورت اور دیگان سویلر دن کاک مائده تخاری ایون .  
مکمل خاکاری ایش ایلوی اکلاسیلر . لکن تو خاکاری قدر .  
بوز ختلر پلکل بک هم و قیچیه منع ایونکلر : بیک بیک کتابخانه  
هر طرفه کلیه دلایلوبد . کل جو شعری مطالعه ، تدقیق که شده  
و تاریخ سفرگی ، بازیل غراییه و مطالعه ایوانه باشندی . و مطالعه  
سفرگی دلک بر ، عذری کل هم ، بازیل ایل ایوسوک قلک المقادیر .  
طیور ایش . مکمل خاکان چهل و نعلیم و حالت و مدادیه در کل  
، کل ، کل بر خلاصه مطر ملک ، مطالعات تلویحه و سایهایه .  
ایلوی سال و سالیه بیون هیات ملکی که نعلیل و تیغ ایدر بر دهنی  
کل هم بازیلک ایون گنده فیتن کافیه ایاضه و بیز بولند و نه  
فیات ایده سور . سخراً تاریخ سفرگی ایل بازیل ایون بیه  
بوز ایاد ، کمر ایش تیغات ، خلاصه ایون و خلیل دو ایون سور . آیه جه تردد ای  
ایش ، قلیور . نیمات ، همه نیمات بیه و مهه ایوان غریب ایشی  
سایه ایش و زرده ایش نله ایشیش . تاریخ سفرگویی خلیل  
کلیغه تکیه اینکه ایضاً قرار وردیگی دلیلیان ایشان اکل

ایجون نامتساهی سرتار ، مفخر تار باسلامن فقط نامتساهی هیجانلر ، هتلر ، مشتقلرده باش کو-ترمش در . فوق العاده فطر تارلا فوق العاده لکن هر حالتندن غایان اولور . ه کال «لا» نه مظم بوسایی فلسفه و ادبیات اولدونغى اکلامق ایجون عنانی تاریخنى بازمنه ناصل جلدینچى کورمك کتابات ایدردى . هنوز ذات از رئمك بیبات تحریرى کندىسى رنجىدە ايدوب طور دوغى صدر زنده او آفت مدھەدن قالان راحتسزلك جيادت هوا و انتدال اقیم ايله باك زیاده تھەفت ایتش او فله برابر هنوز کیچىلرى او بويه ما يە حق قدر او كۈزۈمكىن قور تولەمادىن حالى عنانی تاریخنە هر كون کال انظام ايله سكى اون وھفتەد بعضاً ایکى بعضاً اوج كون اون اون ایکى ساعت جايلىشىرىدى . اوج آى منحصر آ اوقدى ، تدقىق اىندى ، دققلىشە تېجە تېماقى بازدى تاریخنە هيئت خومىمى و وقابىع وحداتانك صورت ترتىب و تلقىق بواچ آبلق تېبات ايله دەھتنە فرار لىشمى ايدى . قطف بىر قەطىيە نظر دفق جلب ایتمك اىستز : بر دولتك بر ملتك تاریخنى بازەيملىك ایجون اوج آبلق دکل ، اوچ سەلت تېبات متىمايدە ئىخىي کتابات ايدېمىلىر . شو قدر وارك كال چو جىلىنىد . برى تاریخ ايله توغل ايدرلەك تارىخىدە حىرت بىشىۋە عقول او له حق قدر معلومات و احاطە كەباھىدىن اوش ايدى . كىندىسىنک تاریخ عمۇمى يە بالخاس تاریخ اسلامت ھە عنانی تاریخنە مەدجه و قوقۇق تىرىپ و نصویر ايدىلەم . قوه حافظىنىڭ ئاشمال سرتىسىن احراز ایتش او لان بودھاھە، هر قانه كوردە ئازاهىنسىز بروقە تاریخىنى بىتون تھەرات و جىزوپايسە سىلمك ايشىن مىلە دکلدى . داتا مغارددە و محىسىلەدە ، مائورىتىنە ، غىزئە جىلقىدە حاصل هر زمان هر بىر دە كال «لا

موفق او دىيپىنى مەممەل بىر كېتىخانەسى .  
ى . مع ماقىيە تارىخ سىكىرىنىڭ اكالى  
نیانك هر طرفە اسنانوولە ، ابرانە .  
ق كتابلە سىارش اينىكە باشلادى .  
ماشىز بىر خېلى ال بازىسى اتىلەدە  
ناسادف اولوغان مەشكىلات مەھبەتا  
و دەملەرە ئاند كېتىخانەدىن اوافق بىر  
ایجون كېتىخانە بوز لېرا دە بۆزىشى  
و بىرسلاك كاڭلە مەخندى تارىخى ایجون .  
اكلاتىلىرى . لەن بىر دەكارلىقلىرى .  
بە منجر اولىشىدە : بىك بىك كاتابلە  
بۇنىڭى مەظاھىرمە ، تدقىق كېر شەنچە  
دە رەختدار اولىنه باشلادى . و نارىخ  
بە بازىق اىلى او بىر كەنلىك اماقىدە  
ل و تنظيم بىر حالت و جىدايىت دەرك  
ك ، صفحات قۇھات و سىياشىلە ،  
تەلىپقىن تدقىق و تېعى ئادرلە بىر عنانلى  
قدرت كافىي احاطە و غىز بولۇندۇغىنە  
مع سىكىرىپ بازىق ایجون بىر لە  
دۇغۇ دوشۇپىر ، ايلرچە تەدلۈر  
بایت پىش و مەنلە اولان فەرط مەنى  
بىلدە . تارىخ سىكىرىپ عنانلى  
ار و بىرىدىك دېققەدىن اعتباراً كال



فلسفه اجتماعیات ایله

سرده اوچ آی اجرا  
آدمک عجرد بر تاریخ  
نلره مراجعت اینسی  
استحضارات ذهنی  
غلات نقیب‌البشره:  
توت آلم، بته هر  
عت بازدین کوننده  
لامه ایشکی کوننده  
روحمدن لانچیدن  
رسائیل و وفاون غیر  
سامق بیلسز بر حزم  
نی بو اثرک بو عنانی  
اجفنه اعتماد پیدا ایلک  
پیات ایش بر فاهی  
نکل و طرز‌ماسعین  
حقی بوقدر ارتساط  
بل وادرک اکنی بتوون  
دقه متسط بر سوبه  
بادل او له حق همان  
بر روایت تاریخیه  
شده بولیوره مش کی

## (۲) سلیمان کلان دل

۴۲

ندیقات موشکافانده به کی ریشه رکیازمشدر . دکان ، بوله طالی ، بوقدر جدی  
همانکن مکافانه . او کا کوره هر درلو مکافات مادی‌منک آسانلر قدر  
فوقده اولان منوی مکافانه بک از زمانه مظہر اولی : تاریخنده  
شمدى به قدر بیلنمه مش . ياخود کوریله‌هه مش بر جوق حفیتار  
مندرجه . بوجایق تاریخیه متلا ازمه اختلاف‌لرستك . اسم  
مشابه‌تلرستك تیعنی کی جزویات و فخراندن حق و قائم یئنده‌کی  
سلسلی . ارتیاطی کوستن عاکادن ده عارت دکلدر . موخلک  
کشیبات و استخراجی اسوله باندره که اک بوكک عاکات تاریخیه .  
نکده فوقده کی تائیراندن نیت ایدر . ياخود تاریخ نقصه نظرنده جداً  
شایان دقت استخراجی شامدره که بر مانک عصر لوجه مدار مفتری ،  
مدار سعادی اوله بیلر . باقیک عثائق تاریختن بر بخی ھیفه‌سنه  
نائل بر سر نامه بوله جنگر :

### — عثمانیلرک اصلی —

بو سر نامه‌ی او قو بوب ده بورکی بر ندن اوینایه‌ی حق بر هنانی  
تصور ایده‌من . سر نامه‌دن سکره بر قاع سطر مطالمه ایدم :  
« قانی خانلیلرک خوارزم شاه عسکردن اولد فاریه بیوک بر دلیل ده  
ارطفرل ایله سلیجویه ملکه کلان قهرمانلرک کو-زدیکی صربات  
فوق العاده در . هانکی محاربه ده بولن دیار ایسه که باریت کتر تجه نیت  
قبول ایچیان دشمنلریه دامغا ظالب کلدیلر . درت یوز قرقی کشی ایله  
بر قوجه دولت نشکنکه موافق اوله بیلر . قهرمانلرک بود جهی بالکز

مری مطالعه ایله کن و سون تمهیقات و مطالعه ایله اجتیاپاتایله  
مطیوه و کارخانه هند و لور و دی.

وینک که هیاچ کفره بار من ایهون دول امریه، اوج آئی احرا  
ایش بیک تمهیقات او به کارخ آنها اوبان و آنکه هر دیه کارخ  
کلای باز بیلک ایهون گفت مالکن بعنی مأخذاره، مرادیت اینس  
بلیدن ده ایوه نهاد، بوده و در قاع آیلک استعدادات دنبیه  
کفره بیزنه باشند دن سوکره، هر کوکنک نوادرات اطيب اندوزه  
مر جوم هر گون بش ایل، افت مطالعه ایله، بوث آنکه، بیه هر  
گون لااقل اوج درست ساعت پذیردی، آنک ساعت باره بیک کفره  
بیک چوپ ایوره دی، سکر حن اون ساعت مطالعه ایش بیک کفره  
بیک کفره ایکدی، بوزار جیکنک جه جدیک، رو بیمن، لاپیجمن  
مورت ایصوس بده، زرجه ایش در لش ره چوپ رسالک و وکانک هم  
مطیوه که آرمه نه، دیگر دیه چورلیق، اوس ایلیک بیامز ره هرم  
و مطالعه، ایل ایلیک بر هست و جدیته بیلکه بیک و آرمه بیه هیاچ  
کارخانک مواده ایله بیلک و قصه کل و دهد ایله جهه ایله بیه ایلک  
ایهون - صاحب ایلک کارخ تمهیقات، وظیفه ایش بیک ایلک  
سرفت ایله بیلکه بیلکه ایله - بیلکه بیلک و طریق ایله بیلک  
ایوره کل ایله دیک کفره بیک بیک بیک و خود فریبط  
کلک و جعلان ایله و خود عدن جان ایه شون اصل و خدا اگر، شون  
کلکی سرمه بیلکه ایله اوج درست سه بیلکه بیلکه بیلکه، هن و هن بر سویه  
سرمه کفره هر دلخیس بیلکه و کوکت سه بیلکه بیلکه ایله بیلکه  
دهانه و و خوبیه بیلکه بیلکه کو جولا بر رویه کاره بیلکه  
ایوره که ایه بیلکه ایله ایلکه هر دلخیس بیلکه بیلکه، بیلکه بیلکه کی

نديفقات موشکانه ده يه كير پيشر ك يازمشدر . «گاگ» بوله عالي ، بوقدر جدي  
همسانك مكافاته . او كوره هر درو مكافيقات ماديه نات آسمايلر قدر  
فوقدنه اولان منوي مكافاته پك از زمانه مظهر اولوي : تاریخنده  
شمدي يه قدر پيلنه مش . ياخود كوريله مهمش بر جوچ حقيقتلر  
مندر جدر . بو حقيق تاريخته مثلا ازمنه اختلاف روشك . اسم  
مشا بهترین تعيين کي جزویات و فرزاندن حق و قابع پيتده کي  
سلسله . ارتضائي کو ستن محاكمانده عبارت دکلدر . مور خلك  
كتيفات واستخراج اجاني اصوله بايندر که اك يوكسلك محاكمات تاريخته .  
نكده فوقدمه تأثير اندن بمحث ايدر . ياخود تاریخ نفعه نظر ندين جداً  
شيان دقت استخراج اجي شامل درک برملاشك عصر لوجه مدار مخترق .  
مدار سعادت اوله يليل . بايکنر عنانلي تاريختن بر نجني ھيجه سنه  
ناسا . رس نامي بوله حفڪن :

- عہانسلک اصل -

بوسر نامه‌ی او قویوب ده بورکی برندن اوینیاماه جق بر عثمانی  
تصور ایده‌من . سر نامه‌من مکره بر رقا سطر مطالعه ایدم :  
و قای خانلارلخ خوارزم شاه عسکر ندن اولو قاره‌ست بیوک بر دلیل ده  
ارطغرل ایله سلجوکیه ملکه کلان قهرمانلارلخ کوتزدیکی مربات  
لوق الماده در . هانکی محاره ده بولند برایسه کندیلیرت کتر تنه نسبت  
بیوک ایتیان دشمنتیه دانما غال کلیدیلر . درت بوز فرق کشی ایله  
رو فوجه دولت نشکله بونق او لیدیل . قهرمانلشک بود در جسی بالاگر

میخون اول امرده اوچ آی اجراء  
تا اولیان بر آدمک مجرد بر تاریخ  
نه بعض مأخذلر مراجعت ایقی  
قای آیلچ استحضارات ذهنی  
ر کونک توغلات نقیب المتصدر:  
طالله ایدر، نوت آلیه، بته هر  
ای، التي ساعت یازدینی کوئناره  
ن ساعت مطالعه ایندیک کوئناره  
جلد کتابک، رو عهدن، لاتینجهدن  
شی بر جوچ رسائل و وفاشق غیر  
ورولق، اوسانق بیلمز بر هزم  
له جالشندیفی بو اونرک بو عیانل  
د و دعا، اوله مجاهد عاده پیدا اینک  
نه وقف جات ایقی بر راهی  
— بالکرشنک و طرز سماعیسی  
عیانلی تاریخی بوقدر ارتباط  
له سون فضل وادرک اکن، بتوون  
نهایا جالیتعرق، متوض بر سویه  
ت سامی به معادل اوله حق هیمات  
کو جسوک بر روابت تاریخیه  
بعده قارشنه و پیرو مرشد، کم

سری مطالعہ اپنے بکر و ستوں تدقیقات و مطالعائی فلسفہ انجمنیات ایسے  
جنوریہ و کارخانہ مدد و اموریہ دی۔

دیکھ کے ہٹاک کارخانی پازمیں الجھون اول اصرہ اوج آئی اجرا  
ایندھنی تدقیقات اورہ کارخ آئی اولیاں بر قبیلہ بھرہ بر کارخ  
کتابی پڑھیلعت الجھون کیف ماقصہ بعض مالخداڑہ مراجعت اپنی  
قیطعن عد اولوں میاں ، بردہ و بر قاج آیلیں استحضارات دھیمی  
کارخانی پازمہ پاٹاڑدین سوکرہ هر کوئی نوچلات تطبیب ایشورہ  
سر جھوم هر کوئی بھی اپنی مطالعہ اصرہ ، بھوت آگرہ ، بھے هر  
کوئی لاکل اوج درست ساخت پازاریہ ، اپنی ساخت پارڈھی کو تارہ  
بلکہ چوپن ایشوریہ ، سکر جن ایون سامت مطالعہ ایندھنی کو تارہ  
پاٹکاراڑکاری ، بوراڑ جسیکھر جد گلائیت ، روپھدن ، لائیجھن  
سوزورت تھیسو صدھ ، بوجہ ایندھر لش بر جوپن رسانی و ووکانی لمب  
مطہرہاں کی رسمیتہ ، کیاں ، لک بورنی ، اوسانیں بلخر بر هرم  
و ملائی ، کامتاںی بر سنت و جدیتے پالشیپن و اڑک و ہٹاکی  
کارخانک میڈیاتا بھون و مھنہ کاں و دندہ اولہ جمعہ افتخار پیدا ایک  
الجھون — صاحب اڑک کارخ تدقیقات و قصہ جھات ایشی و رہاں  
سرفت اولاد و فی پلٹھمنی اولہ جمعہ — پاکھر تک و طر (سائیسی  
کوئریت کاں ایشوریہ ) ، ایسٹہ کاں ہٹاک کارخانی بوندو ایسٹاٹ  
غل و جدیاں ایڈ بر قدر ہنلی جن ایڈہ سونھل و لہرا کیں ، ستوں  
کلائی سر فلایدہر کا اوج درست سے میاڑیا جائیتھری ، منسط بر سوڑ  
سر کا کوڑہ ، مردیلیمیں بلکہ و کوئی کامی و معاشر اولہ جمعہ همان  
دھانت و ووکوںیہ جائیتھری اک کو جسون بر روایت کارخانے  
اور زر دہ اک بیوکا بر حلیقت انجامیہ نہ شہید ، بولیور میں کی

عسکر لکه

ت در لو بلاره

در محال ایه

خوارزمیدن

مخالف بربره

رینه اشنان

دن صوکره

اهبته تاریخ

ساغوزن کی

، سورمک

سنهال بدیهات

ندبرمش دره

ندوره دور

همه یوقدر که

و فرازه ربط

، اک بیوک

، بله تحریر

مزک هبستدن

رات شامتدن

## لکه کلبات کل دا

٤٦

با خود بر آدمک صورت قتلنده دکل . روح و قیمه ، سلسه  
عا کنده آرامق انجاب ایدر . هله پادشاهلر عزک ، وزر امنک ، علامزک ،  
عسکر عزک حیات و اخلاق خصوصیلرینه صورت میشترینه ، ملنک  
تمایلاتن ، احتراساتن ، علویانه حاصل بتون عنانلرلک سیاسی ،  
مدنی ، اجتایی ، عسکری کافه احوال روحجه نه دوستنلر عزک ،  
دشمنلر عزک عنانلرنه تمام ایک اعبارله احوال ماضیه و حاله لریه  
دائز اتفاق بر صاحب دهانک نفوذ نظرنند ، قریحه بلندنن صادر  
اوله بیله جک تدبیقات و تنبیمات و حاکات عنانی تاریخنده اینا  
فضای ناشتا هیده ، پارلایان کواک کی او قدر نهارنیه او بله فوقی الدام  
لکه مبذول ورلماند که اثرک بر حیفه سی او قوم سانک بر کوشنه  
باقی قدر روح و فکری مست و مستقرق بر اقیر دیگدن چکنیده جکنر .  
عنانی تاریخنده دور استبلانه هائشانی خواره لریز بتون  
قصبلاجه تصویر واک جدی بر صورتنه تقدیم ابدلشد .

« کل ، عسکر اولماقله روا بر عسکر لکه فوق العاده معمون ایدیه  
خواره لریزی هان هان بر عسکر قدر اکلامش در . خصوصیله صرف  
عسکر لک ، فن حرمه تلقی ایدن مسانده کندینک برادر و جدای  
اولان بر جویق متایر اسای عسکر عزک رأیلریه ده اولدن بری  
هر فرصت بوللهه مراجعت ایدردی . بناء عله عنانی تاریخنک  
عسکر لک هائدا قسای مدار مغخرت ملت و وطن اولان ضایعلر عزجه  
حر زجان ایدیله جک در جمله حائز اهیتدر دیگدن کندیزی  
آلمبورز .

عنانی تاریخت لان غیری هم ساده هم ادیدر .  
« کل ، که عنانی لسانک صالح ثانیسی با خودبائی حفیقیسیلو ، ملنک

دیدن سیدنک تولید ایندر چیزی من شنیده نمکندر . عذر لکه  
اور شعب و مسون ایکوں یا تھوڑی بھر بھر کیوں نہیں دیتے در بو بلار .  
کبھی ب جانش اونچ لازم کیه . اور مادہ ایسے بودھر مصال ایه  
ستھن ر فرمائیں فرقی تریہ ایکہ جاتیں دیکھن خوار بیدن  
ستھن کیم مقندر اوہ بیماری ۱ ۲

شو ر فوج سطر کارن کیا تھن کیوں کیوں دل روانہ روانہ روانہ  
فارشندہ رہنی دلیں حملہ کیا خوار بیدن بیدن بیدن بیدن بیدن  
کھن ایدھن سہوںت وھا کھن کر کھن ایرا بیدن کیس سو کر ،  
دو ایت بر مصالہ دالیس ایکوں ایکوں بیدن بیدن بیدن بیدن  
شسان لایق ایکوں بیدن بیدن بیدن بیدن بیدن بیدن .  
ٹھانی کر کھن دلخانہ دلخانہ دلخانہ دلخانہ دلخانہ دلخانہ

ٹھانی کر کھن دلخانہ دلخانہ دلخانہ دلخانہ دلخانہ کی ، دلخانہ کی  
ٹھانکار مور سطر کی دلیں جانپڑن ، متینر . دل فر ، مور دل  
ایکوں بیدن کیا کر کھن کیا کھاںت مور مسدن دل کی دل دیوں  
ایه سانپر کیا ایکوں سکار کیا بیدن جاتے ایل آیا بیدن بیدن دل .  
ٹھانی کر کھن دلخانہ دلخانہ دلخانہ دلخانہ دلخانہ دلخانہ دلخانہ  
ایسا یاہ مانچل ایکوں کر کھن ، دل دل دل دل دل دل دل دل دل  
ٹھانی کر کھن دل  
دلخانہ ایسا یاہن . مورخ بکھر نہرت شامی پن دلک . دل دل دل  
موجہ دل  
لکس ایڈل ایڈل کی بیدن بیدن .

ٹھانی کر کھن شعورہ بیدن بیدن ایکوں بیدن بیدن بیدن  
بیدن . بیٹ بیٹ

با خود بر آدمک صورت قتلده دکل . روح و قایمده ، سلسه  
عما کناده آرامق ایجاب اید . هله پادشاهیزک ، وزر امرک ، علامانک ،  
عسکریزک حیات و اخلاق خصوصیه سوت میشترینه ، مانک  
تمایلاتنه ، احیا صانته ، علویانه حاصلی بتون عثمانیلرک سیاسی ،  
مدنی ، اجتماعی ، عسکری کافه احوال و وجیهه دوستیزک ،  
دشمنیزک عثمانیلنه نفع ایمک اعتبارله احوال ماضیه و حالیله رینه  
دائر الحق بر صاحب دهانک نفوذ نظرندن ، قریحه بلندن دن صادر  
او له پیله جک تدقیقات و تنبیمات و محاقنات عثمانی تاریخنده عنان  
قصای نامتاهیده بارلا یان کوا کب کی اوقدر منازیته او بله فوق العاده .  
لکه بدول و پرلماندر که از لک بر حفظمنی او قومق سانک بر کوشنه  
بافق قدر روح و فکری مست و متفرق بر اغیر دیمکدن چکمه جگزک .  
عثمانی تاریخنده دور استیلامنده خان شانلی محاره لریز بتون

قصیلایه تصور واک جدی بر صورتنه تقدیم ایدلشدرا .

« کمال ، عسکر اولماقله برابر عسکر لکه فوق العاده معنوون ایدی ،  
عازمه لریزی هان هان بر عسکر قدر اکلامش در . خصوصیه سرف  
عسکر لکه ، فن حرجه تعلق ایدن سانده کندیستک برادر و وجدانی  
او لان بر چوق مشاهیر اسرای عسکریزک رأیبرسته اولدن بری  
هر فرصت بولنجه صراجت ایدردی . بناءً علیه عثمانی تاریخنک  
صکر لکه عاداً اسامی مدارمختار ملت و وطن او لان شاپطیز جه  
حرز جان ایدله جک در جهله ده حائز اهیتدر دیمکدن کندیزی  
آهیورز .

عثمانی تاریخنک لسان تخریزی هم ساده هم ادبیدر .

« کمال ، که عثمانی لسانش صانع تایبی با خوده باقی حقیقتی بسدر ، هالک

عده است. میشانک نوابد اینه بده جگی من سخندری دیگدر. همانکه  
او سرمه به رسول اخیون پنهان چویون کهر بار گور من و سیک در بوبلاره  
که روپ چیقمش اوونق لازم کهبر. او زمانه ایسه تو قدر معال ایه  
نهف و نهیان فرقه ایی تربه ایشکه خاله الدین خوارزیمن

میانی کار خنده بروکه بر جویی مخابله موجود در  
میانی کار خنده بخشناد و از در که هاگر کی ، فاش نمودند کی  
خریدار بود خنده دین جلبکار ، نشیزه ، دو قزو ، صورهای  
ایستادکاری سیاه (کاری کار خنده) های ایستادن دیگر بدین  
ایله بساخته اند او خریداری خنده جیزه های ایله باشند برش در .  
خانی کار خنده های دین های کات کار خنده ایله آواسته در . بیو  
ایله مخابله ایله ایله کار خنده باد هیچ رسمیه بوده و خنده که  
مخابله کار خنده ایله جدی و حاکم تبیخ استه در حکم و فراز و بسط  
احتش اول اساسون . بورخ بالکن هدوت شاهزاده دکل ، ایله جیزه  
بر همه داری های اولان و طیور و لکن ، ح ملکشند به تحریر  
کس ایله عذ که بیو و قش در .

هارون کارخانی نماینده فدری پلیس نولان کوکنخن فریڈریک ہوسن  
پسندید . قسطنطین و نسلیان میلار کوکنخن فریڈریک نامیں خاتمه دیا

مقاومت ایده بیلمکدن عبارت ایدی . مع مافیه بعض خصله هنگ کیانی کی ، بودولتک ده اسلام النه حمو اولدینی زمان ذاتاً مشرف انفرض اویش اوافق بر جمیعت اولدینی کوستمک ایجون ایکنجه فصل اویارق مختصر بر تاریخنی درج ایدم .

ایرانک اوته طرفنده فتح اولان یرلر ترک و بت خانلرندن آتشن ایدی . اوزمانکی خانلرک ذاتاً تاریخلری مضبوط دکلدرکه نقل ایدهيم . واقعاً بونلر لفظی صراد برتابیله چین حکمدار لغه تابع ایدیدر ، فقط کنبدلری هر حرکتارنده مستقل اولدقلاری جهته چینک ترک و بت مناسبیله اولسون حکومت اسلامیه ایله معامله هی پك جزوی اولدیندن ، او دورده بولان چین خاندان حکمدار استنک تاریخنی نقل ایمکده بر قاده کوردم .

مدخله دول اسلامیه دائز اولان فصله احتمالک بر مدخله مناسب آلمیه حق قدر او زون اولدی ، او ده ضروریدر : چونکه لسانزده « صحائف الاخبار » ترجمه شدن بشقه دول اسلامیه مت وقایعی تفصیل ایدر بر تاریخ یوق ۱ صحائف الاخبار ک مندرجات ایسه ناقص اولدقدن بشقه تفصیلاتک درجه سی ، و قایمت اهیتیله مناسب دکلدر . مثلاً « ابو عبدالله البریدی » نک ، فته محركنکنده ، اشقيا ریاستدن عبارت اولان افعالیه یدی بحق صحیفه طول دیرلش ده عظامی مجاهدیندن « شهاب الدین غوری » نک احوال النه بالکز ایک سطر یازی ایله آکنفا اولنمش . بوجهته صحائف الاخبار ، تاریخ یازانه ایجون بعض دولتارک احوالنجه کوزل بر مأخذ اویله بر ابره تاریخ او قویانلر ایجون بر مختصر تاریخ مطالعه سندن مطلوب اولان فکر اجمالی ب حقیله حاصل ایمکه مساعد دکلدر . هله اور ویا به دائز ویردیک

معروفی اولدوغی کبی هم ساده هم ادبی یازمقدمه یکتا ایدی ، تاریخ  
ایچون اکموافق نسانده بودر . عثمانی تاریخنگ بر صحیفہ سنی او قومی  
مدعا منک درجہ اصابتی تسبیحه کفایت ایدر .

::

عثمانی تاریخنگ مدخل اولق او زرده قلمه آدینی تاریخنگ کلنجه :  
بوائرک ماهیتی ولزوم تأثیف بالذات مؤلف طرفدن ایضاح اولونش در .  
مدخلک نشر ایدلش اولان برنجی جزوئندگی مقدمه دن مدخله  
مائند قسم ایشته عیناً بورایه نقل اولوندی :

«تاریخنگ باسلامه دن اوّل بر مدخل ترتیبیه محبور اولدم که برنجی  
فصلی روما تاریخنگ ظهور اسلامه قدر بر خلاصه سیدر . احتمال که  
بو خلاصه نک اوزو نلی اصحاب مطالعه دن بعضی لریه کشل ویرر . فقط  
دها زیاده اختصاره مقدار اوّله مدم . اوّلا روما بیلنندگه انقرانه  
قدر دول اسلامیه ایله مناسب و رقبت حالنده بولنان شرق ایپراطو .  
رلنقک . اندلسه حمو اولان حکومتك . غربده اسلامک پیش  
استیلاسته سد اولان قوتک حالنده بر فکر صحیح ویره بیلمک قابل  
دکل ایدی . تائیاً عربدن اوّل ظهور ایدن دولتارک اک بیوکی اولان  
روم دولتی هرب سلطنتیه موازنہ ایچون ارباب مطالعه یه بر مقیاس  
عرض ایمک ایستدم : لسانزده ایسہ بومقصد لره خدمت ایده بیله جک  
بولده یازلش بر روما تاریخنی یوقدرکه آکا صراجت تو صیسیله  
اکتنا ممکن اولسون !

بادی اسلامده کی جهانکیرل آلانک برنجی صدمه سنه تصادف  
ایدن دولت ساسانیه نک محمدیارله مناسبی دولتاریه ہر قاج سنه

حکومتک تشکننن باشلار ۴۸۰ تاریخ ہجریسندہ نہایت بولور .  
 عثمانی تاریخی مؤسسو بنیان سلطنت سلطان عثمان اولک استادی  
 نظہورندن یاوز سلطان سلیمک ارتحالنه قدر اولان وقایع تاریخینہ  
 محتویدر . کویا کله جلوہ قدر کالک خامہ قدر تہ انجو عثمانیلر لک دور استیلاریہ  
 عائذج لام مسوغیات جهان بسندانی تصویر ایلک کی او خامہ حیت و عرفانک  
 آسمان صربت ماہیت معنویہ سیله متناسب بروظیفہ تحمل ایده سیلمش و بو  
 ماتک افق مقدر اسندہ سلطان سایان ایله برابر ظہور ایلہ رک کیتکجہ دهازیادہ  
 خوین لقا بر چھرہ انفرض آلان شمس منکسف ادبار و اضمحلالدن  
 کمالک دیدہ وجدانہ برسایہ بارہ یاس و ہجران دو کولمسی رواؤ کورہ مده  
 مش در !

تاریخک اقام اوئله مامسنے ایکی جاسوسک ترتیب ایتدیکی ژورنال  
 سیبیت و بردیکنی و تاریخنک منع طبعی کالک بر قاج آیی صوکره خیاسنده  
 خامہ جکدیکنی دوشوندکجہ عائلہ کمال بلکھ عصرلردن صوکره بیله  
 استبداده لعنت ایده جکدر . عثمانی تاریخنک عبدالمیڈک ارادہ سیله ناصل  
 منع ایدلدیکی علی اکرم بک طرفدن کالک ترجمہ حالی یازلدینی زمان  
 بتون خایع و تفصیلاتیہ ملتک نکاه ابصاریہ هرض او لوونہ جقدر .



خبرلر بیتون سون خطالی ، نقیصه لدر . دول اسلامیه حقنده یالکز  
بومأخذدن آله حق معلومات ایله دولت علیه و قایعن حقیله استفهامه  
فکرلر اعداد ایدلک قابل او له ماز . او جهته بو فصلاره ، زائد  
کورینه جك بعض تفصیلاتک درجه مجبوریت کورندي .

بو آردهه مختصر و فقط وقواعات مهمه نک کافه سفی جامع بر تاریخ  
اسلام وجوده کلمندن حاصل او له حق منفعته مدخلک بوقدر  
او زامستجه مدار اعتداز او له حق حاللر دن بريدر »

مدار اعتذار دکل حقیقة ملتزم ایجون باعت افتخار او له حق  
حاللر دندرو . زیرا « کمال » ده اعتراف ایده بیور کا الده ترکه بر تاریخ اسلام  
یوق کیدر . « کمال » ک تاریخ اسلامی ایسه مختصر او مقله بر ابوالبه ححائف  
الاخباردن چوچ یوکسک بر ازدر . بز تاریخ اسلام حقنده بور ساله ده  
تفصیلات ویرمه جکز مثال ده ایراد ایده بیور ز . زیرا هر صحیفسی بر  
معکس انوار ایمان ، بر آینه و جدان او لان بوبله بر ازدر قهه بحث  
ایمک بزه مستحیل کورندي . یالکز شوقدر سویلیم : تاریخ سلام  
ایجون « کمال » عیناً عنانی تاریخنے چالشیدنی مرتبه قصواهه بذل هميات  
ایلشدر . بوبله عالی قلب بر پرستشکار اسلامیتک اسلامیت تاریخنی ناصل  
قله ، آله حقنی پك اعلى تقدیر او لوئیلیم .

حیف ، صد حیف که نه تاریخ اسلام ، نه عنانی تاریخنی اکمال  
ایدیله مش در . ملته بو قاده خبری ویرمک مجبوریت الجمسمده بز . ذاتاً  
مات . « کمال » نثر تاریخنی بولندوغنی ایلک جزوئی عبدالحید دور  
استبدادنده نشر او لوئش کوره رک او کرنش او لدیغندن بو تاریخنک تمام  
اولوب اولمادینی بزدن متولیاً صورو بور . اکلامق ایستیور . ارتق نه  
صفلایم ؟ مدخل که روما تاریخنی ایله تاریخ اسلامی شاملدر روما

رفاه ملت ایجون ترکی راحت ایلیم  
وطن یولنده یوری ! عنم غربت ایلیم  
میسر او ماز ایسه باری ملکک احیاسی  
او یولاده اولکه ایشار قدرت ایلیم  
مدار عن و رفاه اختیار مختصر  
حکومت ایسه غرض خلقه خدمت ایلیم  
باقوب نکاه بصیرتله کندی حائزه  
سو زلاده پاک بیوکندن فراغت ایلیم

«کمال» لایسته بو نشیده الله بالاشایان و طبروانه ، حيث آموز  
نشاند ابدیستن بعضاً اشکال نظام اعتبریله قدیمه او لسه افکار  
و ممانی نقطه نظر ندن اور قدر نون و تجدد نون در که هر گلمی  
ملک و جدان اشتیاقه در حال عکن انداز او شندر و حافظة حرمت  
و تقدیر نده ابدیاً فاله جقدر .

« بازوں نسل تھیب دودہ عثمانیانز کم  
محدر سر اپا ما یه من خون شہادتن »

پتی او قویوب ده بر قصیده نک اچزاندن او لدوغی ایجون بو  
پیٹل اشعار قدیمه دن او له جنی تصور اینک عقل سلیمه عارض او له .  
پیله جک احوال طبیعه دن دکلدر . بز بوله فکرا بلند و مستنا او لان  
اشعاری شکلاً نه او لرسه او لسون اشعار قدیم دن عد ایده مدلک .  
واشعار قدیمه عنوانی یا لکن «کمال» لک صرت دیوانه ویردک . بو دیوان دن

مجموعه اشعار

حقنده معلومات

مجموعه اشعار آیگی نوع منظومه لردن تشکل ایدر:

- (۱) اشعار قدیمه .  
 (۲) اشعار جدیده .

کمال اشعار قدیمه‌سندن بر دیوان تشكیل ایدیبور، دیوانک جمی  
پاک بیوک دکلدر، شعر لرک جله‌سنه اشعار قدیمه‌نک فوق العاده  
نووندن دینیله‌من؛ حقی بوتل آرده‌سندن هیچ‌ده کوزل اولمايان شعر لر  
واردر؛ فقط فوق العاده بر فطرتک هانکی وادیده او لورسه اولسون  
عقله‌ر حیرت ویره جلک قدر یوکسلدیکنی نظر لره ارائه ایده جلک غایت  
قیمتدار شعر لره اشعار قدیمه دیدیکنر نظرل ارم‌سندن پاک چوق  
تصادف او لوره. برده «کمال» اشعار قدیمه‌منی یعنی متصوفانه غرایمیات  
و حکیماندن عبارت غزل‌لرینی نظم‌لرینی، تعبیر قدیمه‌له «مرتب دیوان»  
نی اون سکنر یک‌می باشلرینه قدر بازمش، بوندن صوکره ایسه  
شناسی مرحومک نادی، فضیلت و صرفات داخل او لدیغندن «مرتب  
دیوان»‌ی بردها آچماق او زره قایام‌شدر، سر ایا مرحومک خط دستیله  
حرر اولان بو دیوانک نهایتدکی صوک ناتمام غزل که اشعار وطنیز  
و راه‌سنتک برخیسی دیدکدر، وطنک مقدمه‌اجلالی و عنیانی ملتک  
طلمعه سعادتی او لدیغندن بورایه درج اندلدي :

نماد

لومات

طومهاردن نشکل ایدر :

نشکل ایدیبور دیوانک جمی  
نه اشعار قدمه نک فوق العاده  
ه هیچ د کوزل او لایان شعرل  
هانک وادیده او لورس او لوسون  
کنی نظر لره ارمه ایده جلت غایت  
مز نظر اردسته بک جوق  
یه سقی هنی متصو راه غرامات  
ه تبر قدمیله ه صرت دیوانه  
زمش بوندن صو کره ایسه  
ه فائنه داخل او لیدندن ه صرت  
ه سرا با مرحومک خد دستیله  
ه ک تمام خزل ک اشعار و طبیر -  
ه مقدمه اجلال و عثمانی ملتک  
ه بدلهی :

لک کیات کمال لک

۴۱

رفاه ملت ایجون ترک راحت ایلیم  
وطعن یولنده بوری ! عنم ضربت ایلیم  
میسر او لاز ایسه باری ملکت احیاسی  
او یولنده او لک ایشار قدرت ایلیم  
مانار عن و رفاه اختبار عتذر  
حکومت ایسه غرس خلقه خدمت ایلیم  
با قوب نکاه بصیرته کنندی حائزه  
سو زنده بک بیوکتن فراغت ایلیم

«کمال» ک ایشته بو نشیده ایله باشایان وطن بورانه ، حیت آموز  
نتاند ابدیستن بعضری اشکال نظم اعتباریه قدمیده اولس افکار  
و معانی نقطه نظر بدن او قدر نوین و تعدد نوادرک هر یتک هر گلمسی  
ملنک وجودان اشتاقه در حال عکس انداز او لشد و حافظه حرمت  
و تقدیر نده ابدیا قالجقدر .

ه براول نسل نجیب دوده عثمانیاز کم  
مخدر سرا با ما یه من خون شهادتن »

پنی او قوبوبده بر قصیدنک اجزاستن او لدوغی ایجون بو  
پیش اشعار قدمه دن او له جقی تصور اینک عقل سلمه طارض او له  
بیله جلت احوال طبیعتن دکدزه . بز بوله فکرا بلند و مسنا اولان  
اشماری شکلآن ه او لورس او لوسون اشعار قدمه دن عد ایده مدنک ه  
واشعار قدمه عنوانی بالکن «کمال» ک صرت دیوانه ویردانه و دیواندن

## جنوحة الشمار

سلسلة معلومات

جنوحة الشمار أي نوع منظومة لبيان التكاليف إيجار :

(١) إيجار ثابت .

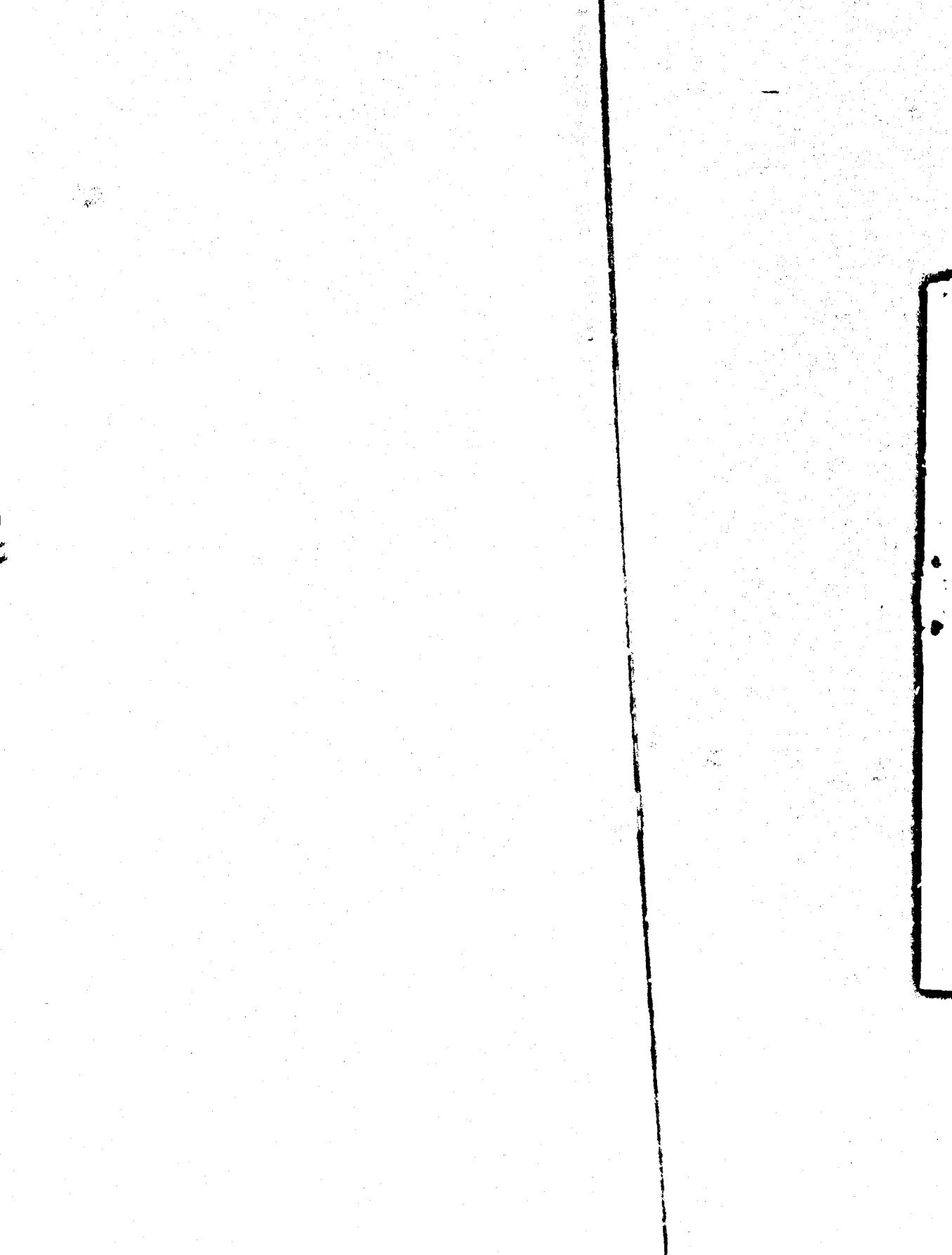
(٢) إيجار متغير .

يمثل إيجار ثابت مجموع التكاليف المدورة في تأمين العائد فوق العائد، وهو مقدار ثابت لا يختلف مع تغير القيمة المضافة، وإنما يتغير فقط بحسب تغير العائد، وله صيغة عامة كالتالي:  $y = a + bx$  حيث  $y$  هي التكلفة الكلية،  $a$  هي التكلفة الثابتة،  $b$  هي التكلفة المتغيرة،  $x$  هي القيمة المضافة،  $a$  هو مجموع التكاليف الثابتة،  $b$  هو مجموع التكاليف المتغيرة،  $x$  هو العائد،  $y$  هو إجمالي التكلفة.

يمثل إيجار متغير مجموع التكاليف المدورة في تأمين العائد فوق العائد، وهو مقدار متغير يختلف مع تغير العائد، وإنما يتغير فقط بحسب تغير العائد، وله صيغة عامة كالتالي:  $y = a + bx$  حيث  $y$  هي التكلفة الكلية،  $a$  هي التكلفة الثابتة،  $b$  هي التكلفة المتغيرة،  $x$  هي القيمة المضافة،  $a$  هو مجموع التكاليف الثابتة،  $b$  هو مجموع التكاليف المتغيرة،  $x$  هو العائد،  $y$  هو إجمالي التكلفة.

يمثل إيجار متغير مجموع التكاليف المدورة في تأمين العائد فوق العائد، وهو مقدار متغير يختلف مع تغير العائد، وإنما يتغير فقط بحسب تغير العائد، وله صيغة عامة كالتالي:  $y = a + bx$  حيث  $y$  هي التكلفة الكلية،  $a$  هي التكلفة الثابتة،  $b$  هي التكلفة المتغيرة،  $x$  هي القيمة المضافة،  $a$  هو مجموع التكاليف الثابتة،  $b$  هو مجموع التكاليف المتغيرة،  $x$  هو العائد،  $y$  هو إجمالي التكلفة.

يمثل إيجار متغير مجموع التكاليف المدورة في تأمين العائد فوق العائد، وهو مقدار متغير يختلف مع تغير العائد، وإنما يتغير فقط بحسب تغير العائد، وله صيغة عامة كالتالي:  $y = a + bx$  حيث  $y$  هي التكلفة الكلية،  $a$  هي التكلفة الثابتة،  $b$  هي التكلفة المتغيرة،  $x$  هي القيمة المضافة،  $a$  هو مجموع التكاليف الثابتة،  $b$  هو مجموع التكاليف المتغيرة،  $x$  هو العائد،  $y$  هو إجمالي التكلفة.



بر اینک مثالی شعر عتیق‌زک، لسان نصوفک غواصنه آ کام او لانزک  
الظار حیرته عرض ایدیورز . دیوانک بر نعمت بی مثال او لان بر نجی  
غملي شودر :

ایدوب فلك جهان پمای دل عزم یم معا  
آجلدی باد بان عشق بسم الله مجریها  
زهی فلك جهان پمای که فیض باد بانسدن  
کلید کلباتک بسم الله مجریها و مرسیها  
خوش املک جنون کیم رو تما در هر فضا مندن  
کنار سده همت ، جوار عرش استتنا  
خوش امن درون کیم رو شادر هر سوادندن  
کل قدرت بادی ، مآل حکمت اشیا  
من اول مسجد عالمک زان و ابروانکدر  
نطاق کعبه علیا ، رواق مسجد افزا  
من اول نور جلال القلسک کیم حسن و عشقکدر  
جراغ لیله اسری ، سراغ قرب او ادنا  
عیوب بر کعبه عصیتسک ای حوری بشق کیم  
اولور خان حرمیک سجده کاه آدم و حوا  
عیوب بر مصحف حکمتک ای فیض الهی کیم  
ایدر هر نقش حستنک شرح راز علم الاما  
کتاب حستنک هر صفحه‌یی بر سوره اعجاز  
خط رخسار یک هر نکننسی بر آیت کهها