İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ

www.aydin.edu.tr

LEADERS OF CHANGE SUMMIT
ISTANBUL WORLD POLITICAL FORUM
2011

dünyayı değiştiren liderler bu zirvede buluşuyor...

desteklemekten gurur duyuyoruz!

Bugüne kadar alışılmışın dışında politikaları hayata geçirerek değişime önderlik etmiş farklı alanlardan liderleri, devlet adamlarını, iş dünyasının küresel aktörlerini ve akademisyenleri, kıtaların buluştuğu kent İstanbul'da bir araya getiren Değişim Liderleri Zirvesi / Istanbul World Political Forum 2011 **14 - 15 Mart 2011 tarihlerinde İstanbul Kongre Merkezi'nde** gerçekleştirilecek.

Vedat Akgiray • Kofi Annan • Deniz Ülke Arıboğan • Bülent Arınç • Ali Babacan • Tun Abdullah Badawi • Egemen Bağış • Zvi Bar'el • Ali Bardakoğlu • Tevfik Bilgin • Silvia Borzutsky • Cengiz Çandar • Mevlüt Çavuşoğlu • Philippe Cayla • Gökhan Çetinsaya • Helen Clark • Paul Collier • Eric Cornut • Ahmet Davutoğlu • Kemal Derviş • Ekrem Dumanlı • William Eimicke • Şükrü Mustafa Elekdağ • Zeynel Abidin Erdem • Ekrem Erdem • Recep Tayyip Erdoğan • Hüseyin Erkan • John Esposito • Vicente Fox • Aart de Geus • Jay S. Goodman • Al Gore • Mehmet Görmez • Abdullah Gül • İsak Haleva • Lionel Jospin • İbrahim Kalın • Stephen Kinzer • Wim Kok • Ludger Kühnhardt • Ali Mazrui • Sergey Mironov • Hassain Nasr • Soli Özel • Ahmet Eyüp Özgüç • Başrahip Philip • Tariq Ramadan • Ferit Şahenk • İbrahim Şahin • Lucian Sarb • Ali Saydam • Arthur Schneier • Yunus Söylet • Vito Tanzi • Gönül Tol • Levent Veziroğlu • Rüdiger Voss • Eric Walberg • Dali L. Yang • Hayati Yazıcı • Binali Yıldırım • Durmuş Yılmaz • Ulrich Zachau

İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ

Kayıt ve detaylı bilgi için;

www.leadersofchangesummit.org

TÜGAV
TÜRK GELECEK ARAŞTIRMALARI VAKFI

içindekiler

08 **Endülüs Medeniyeti**
Kurtuba, zihin dünyamızda keşfedilmeyi beklenen bir nutfe, nur huzmesi...

12 **Afet**
Bir sonraki depreme hazır mıyız?

18 **Avrupa Birliği**
Türkiye'nin Avrupa Birliği ile İlişkileri ve AB'ye Bakışı

20 **Mısır**
Mısır Piramitlerinin Kumu, Güneşi, Sırrı

26 **Ferrari**
Dünyanın en lüks spor araba markası...

31 **I Love You Amsterdam**
Yel değirmenleri ve lezzetli peynirleri ile ünlü şehir...

34 **İAÜ Sanayiyi Kucaklıyor**
Huawei Türkiye İAÜ'de...

35 **Hocalı Katliamı**
Hocalı soykırımını anıyoruz...

42 **Stanford Üniversitesi**
Stanford Üniversitesi, EPPAM'ın konuğu oldu.

46 **Can Yücel**
Hayatı, yazarlığı, eserleri...

48 **Tunus ve Mısır Ayaklanmaları**
Yükselen Karşı Devrimler

50 **Kız Kulesi**
Dünden bugüne Kız Kulesi...

54 **Frida KAHLO**
Sonsuz acılardan doğan bir yetenek...

59 **Elektrikli Otomobiller**
Son yıllarda teknolojideki ve pazardaki gelişmeler

62 **Kış Olimpiyatları**
Erzurum, artık eski Erzurum değil.

64 **Yüksek Sadakat**
2011 Eurovision Temsilcimiz...

68 **Olimpos...**
Son zamanların gözde tatil merkezi...

T.C. İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ UYGULAMA DERGİSİ

İMTİYAZ SAHİBİ
MÜTEVELLİ HEYET BAŞKANI
Dr. Mustafa AYDIN

YAYIN KURULU BAŞKANI
Prof. Dr. Salih ÇELİKKALE

GENEL YAYIN YÖNETMENİ
Öğr. Gör. Özgül YAMAN

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ
Öğr. Gör. Mustafa ESEN

REKLAM KOORDİNATÖRÜ
DİLEK SESİGÜR

HABER
Öğr. Gör. Emel BİROL
Tolga EVCİMEN
Abdullah Bozkurt CAN
Halit TÜRKYILMAZ
Emrah ŞAHİN
Fulden AŞKIN
Özge ŞEN
Hilal İPLİKÇİ
Gülizar ÇALIŞKAN
Merve ŞAHİN
Burcu DANKİ

GÖRSEL YÖNETMEN
Nabi SARIBAŞ

GRAFİK TASARIM
Kader AÇIK

BASKI
CEREN MATBAACILIK

Bahçelievler Yerleşkesi
Adnan Kahveci Bulvarı No:78
Bahçelievler / İSTANBUL
Tel: 0212 442 61 60
Faks: 0212 442 61 46

Florya Yerleşkesi
Beşyol Mh. İnönü Cd. No: 38
Sefaköy / İSTANBUL
Tel: 0212 425 61 51
Faks: 0212 425 57 59

www.aydin.edu.tr

Ögr. Gör. Özgül Yaman
Genel Yayın Yönetmeni

Doğayı işgal edenler!

D-ü-n-y-a imgelerine aşinayız. Harflerin yan yana oluşturduğu ses topluluğu "Dünya" kelimesine ne kadar alışığız. Anne gibidir, doğarız ve anında bir parçası oluruz. O kadar rahatızdır ki ona karşı. İhtiyacımız doğrultusunda ilgilenir, güler, şefkat gösteririz. Hatalarımız karşısında büyük bir rahatlık içerisinde düşünmeden yitirmeye devam ederiz kaldığımız noktadan. Hızla davranırız, çünkü tüketmedikçe sanki dünyada yaşamamışız gibi bir noksanlık hissederiz. Noksan olmamalıyız, biz de keyif almalıyız tüketmeliyiz, hızla hızlıca daha da hız alarak…

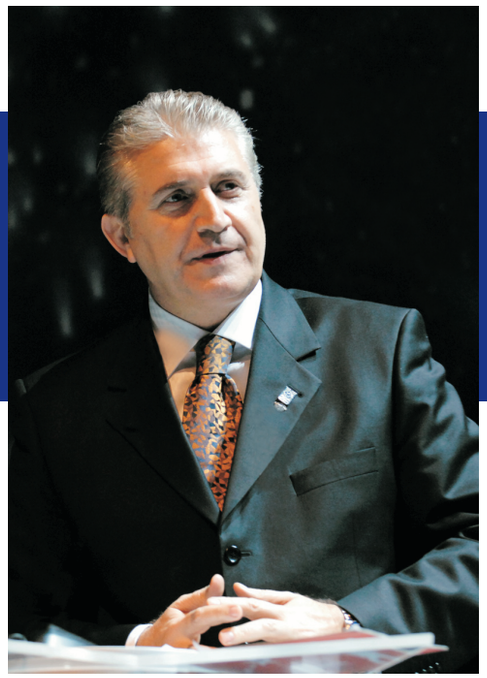
Tanıdığımız bu kavramı, "benim dünyam" olgusundan başlatırız. Bu süreçte tutturmuşuz benim, senin, onların gibi aidiyetlik biçimsel yakıştırmaları. Oysa dünya kimseye ait değildir. Hep yanıldık ve yanılmaya devam etmekte direniyoruz. Doğa döngüsünde bizler birer ufak oyuncuyuz sadece. Bu sahnede; bir düzen, bir ahenk ve bir ritim duygusu vardır. Eğer ahengi kuramazsak sahnenin bir anlamı, oyuncuların görevi olamaz. Dünyada kurulmuş olan dekor; DOĞADIR. Doğanın ritmi mavi, yeşil ve kahverengi üzerine işlenmiş nanometrik dalga boylarıdır. Bu renklerin degrade geçişleri, dekordaki detaylardır, dekora yaşamsal güç verir. İnsana başka bir lezzet başka bir tat, başka bakış açıları işler…

Deniz ne kadar lacivert ise derinliği ve yaşamları, dağlar ne kadar yeşil ise imgesel çeşitliliği, toprak ne kadar kahverengi ise üretkenliğini biçimlendirir. Kısacası doğa, bizlere sunduğu üretkenliği ile bir ılıman dil oluşturmuştur. Oysa ne kadar uzağız, doğanın dile getirmek istediklerine.

Hepimiz birer işgalciyiz. İşgaller, sahiplenme duygusunu, egoyu, bencilliği birinci sırada yarıştırdığı gibi, zararları ve kayıpları doğurur. Sınırsızca ve düşüncesizce doğayı işgal ediyoruz. Üstelik uyum yeteneği en yüksek olan canlılar olmamıza rağmen. Dengeyi kaybetme konusunda yarışıyoruz. İşlevsel zincir halkalarını, koparan etkenlere dâhil oluyoruz. Çevreci bakış açısının kaynağı doğaseverlerin, kalben hissettikleri nokta da tamda burasıdır. İşgal edilen alanlardaki kirlilik, keşmekeş beton görüntüleri, dekordan uzaklaşan mavinin ve yeşilin eksikliği, nesli tükenen canlılar ve topraksız bir yaşam.

Ayaklarımız en son toprağa ne zaman basmıştı? Sorusunun cevabını vermek hiç kolay değil biliyorum, düşünmek gerek. Bu cevabı; ne zaman düşünmeden, kısa sürede yanıtlayabilirsek, bilin ki; o an doğayı işgal etmekten vazgeçmişiz demektir. Elektro manyetik spektrumun tüm dalga boylarını kucaklayan doğal pigmentlerle oluşan; güneşli, yağmurlu ve topraklı, sonsuz günler bizlerin olsun.

T.C.
İSTANBUL AYDIN ÜNİVE
A
BLOK



Dr. Mustafa Aydın
Mütevelli Heyeti Başkanı

Sağlıklı Bir Yaşam İçin; Mücadele Zamanı!

İnsan kavramı, yaşamda en değerli olgudur. Her birey toplumun bir parçasıdır, her insan bulunduğu çevreyi etkiler. Kişi, sigara içerken kendisi ile birlikte etrafında bulunan tüm canlılara da zarar vermektedir. Çığ gibi büyüyen bu hastalığı, durdurmak için "daha çok mücadele etme zamanıdır" sloganı ile büyük bir bilinçle ve sorumlulukla sigarayla savaşma kararı alındı.

Türkiye Sigarayla Savaş Derneği 22 Nisan 1999'da faaliyetine başlamış, tek gayesi sigarayla mücadele olan ilk ve tek sivil toplum kuruluşudur. Derneğimiz, öncelikle ülkemizde, çok önemli girişimlerde bulunmuş, dünyaya örnek olacak başarılara imza atmıştır. Türkiye Sigarayla Savaş Derneği, ülkemizde son on yılda yapılan kamuoyu araştırmalarında, sosyal olaylara sahip çıkan ilk üç sivil toplum kuruluşu arasında yer almaktadır.

Ölümcül sigara salgınından kökten kurtulmak için, ciddi bir mücadeleye öncülük ederek, ilk adımı ülkemizde başlattık. Çözüme yönelik gerçekçi girişimler yapmak ve devam ettirmek üzere kurulan "TÜRKİYE SİGARAYLA SAVAŞ DERNEĞİ", tütün ürünlerinin gerçek yüzünü kamuoyuna göstermek yönünde, sosyal amaçlı bir görev üstlenmiş bulunmaktadır.

"Sigara sağlığa zararlıdır" söylemi, topluma mal olmuş bir slogandır. Ancak, bu sloganın doğruyu ne ölçüde yansıttığı sorgulandığında, sigaranın gerçek etkilerini maskelemek ve sigarayı masum göstermek amacı ile uydurulan bir slogan olduğu anlaşılacaktır. Çünkü her yıl, sadece ülkemizde 115 bin, dünyada ise 5,5 milyon insan sigaradan dolayı erken yaşta hayata veda etmektedir. Yani her 6 saniyede, 1 kişi, sigara kurbanı olmaktadır.

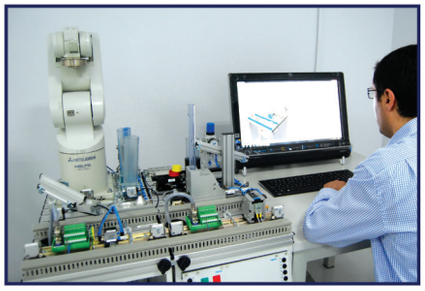
Kıt kanaat kaynaklarımızdan her yıl 22 milyar TL sigaraya, 10 milyar TL ise sigaranın yol açtığı hastalıklara olmak üzere, toplam 32 milyar TL havaya duman olarak üflenmektedir. Bu kayıplar, ülkemizde can ve mal kaybı yönünden, her yıl, dört Gölcük/Marmara depreminin açabileceği zarara eş değerdir; bu da, 2010 bütçemizin yaklaşık 10'da biridir. Bu ülkenin bölünüp parçalanması için her yıl harcanan paranın çok fazlasını, bizden sigara ile geri almaktadırlar. En kutsal değerlerimiz olan yaşama hakkımızı ve vatanımızı sigara uğruna harcamakta olduğumuzun artık farkına varmamız gerekmektedir.

Bu ve burada sayamadığımız gerçekleri görerek sigaraya baktığımızda, her Türk evladının sigara savaşçılarına destek vermesi gerektiğini anlarız. Bu durumda ise, sigaraya ilişkin toplumsal sloganımızı değiştirmemiz gerekir:

"Sigara, yaşam hakkımıza ve geleceğimize kurulan bir tuzaktır. Can düşmanımızdır. Ya öldürür ya da süründürür."

İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ

"...geleceğin **MÜHENDİSLERİNİ** yetiştiriyoruz!"



İstanbul Aydın Üniversitesi Teknoloji Merkezi, endüstriyel gelişime katkıda bulunabilecek teknik kişilerin yetiştirilmesinde örnek bir eğitim ve araştırma kompleksi olarak 3000 m^2 alan üzerine kurulmuştur. Bu merkez, sahip olduğu en son teknolojiler, eğitim yaklaşımları, yardımcı eğitim materyalleri, sağlık ve güvenlik koşulları ile Türkiye'nin sayılı entegre eğitim ve araştırma kompleksidir.

- **Fizik ve Modüler Elektronik Laboratuvarı**
- **Genel Kimya Laboratuvarları 1**
- **Genel Kimya Laboratuvarları 2**
- **Genetik Laboratuvarları 1**
- **Genetik Laboratuvarları 2**
- **Gıda Mühendisliği Laboratuvarı**
- **Merkez Laboratuvarı**
- **Mekanik Atölyesi ve Laboratuvarı**
- **Mekatronik Laboratuvarları 1**
- **Mekatronik Laboratuvarları 2**
- **Tekstil Mikroskopi Laboratuvarı**
- **Otomotiv Laboratuvarı**

İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ 2003

www.aydin.edu.tr | **444 1 428**

Prof. Dr. Mehmet Salih ÇELİKKALE
Rektör

Okumak bilgiyi toplamak, bilgi zenginliğini artırmak için verilen bir uğraştır. Kişinin sürekli olarak bilgisini, görgüsünü artırması, hayat tarzını yönlendirecek alt yapısı ve donanımını sağlaması, kişilik yapısını şekillendirmesini sağlar. Kazanılan bu zenginlik kişiseldir. Bu zenginliğin daha üst düzeylere çıkarılabilmesi için bölüşülmesi, paylaşılması, yani başka insanlara da aktarılması gerekir. "Bilgi paylaştıkça artar" sözü bunu ifade eder. Büyük bir düşünür bilgiyi, bilimi, ilimi bilgi sözcüğü adı altında toplayarak onu şöyle ifade etmiştir; " Bilgi hırsızlar tarafından çalınamayan, varislere intikal etmeyen, verilince azalmayıp çoğalan yegâne servettir." Başka hiçbir servet yoktur ki, verildiğinde azalmasın, aksine çoğalsın. Bir bilim adamının, bilge insanın toplumda saygın olması, itibar görmesi de bundandır. Çünkü bu insanlar toplumda herkesin yararlanabileceği bilgi bankaları, başvuru merkezleri, toplumu aydınlatan insanlardır. Büyük bir gayret ve emekle elde ettikleri bilgileri başkalarıyla paylaşırken, egoist duygularından uzak, paylaşmaktan büyük haz duyan insanlardır. Bu hazzı duymak bir bilge insanın hayat felsefesi, yaşam gayesidir. Bu hazzın duyulma derecesi mütevazılıkla yakın ilgilidir. Bu nedenle, bilimsel seviye arttıkça mütevazılık artar, hoşgörü yükselir, sevgi doruğa çıkar. Basit bir benzetmeyle boş başağın dimdik duruşuna karşın, olgunlaşmış başağın boynunu eğmesidir.

Okuyarak, çalışarak, araştırarak, ya da hayat deneyimi sonucu elde edilen bilgilerin daha fazla yayılması, paylaşılması ya söylevlerle, anlatmakla ya da yazmakla mümkündür. En etkili yayım şekli yazmaktır. Büyük bir emekle, sabırla kazanılan bu bilgileri diğer insanlarla paylaşmak yüksek düzeyde bir insan sevgisidir. Hem büyük bir özveri, hem de insanlar arasında bir farklılık gözetmeden bildiğini tüm dünya insanının hizmetine sunmaktır. Kısaca, insanlığa hizmettir. İnsanlığa hizmet geleceğe yapılan en büyük yatırım olduğu gibi, en kutsal bir ibadettir.

Bilgileri yazarak yayımlamak, yayın haline sokmak o bilgileri ebedileştirmek, kalıcı hale getirmektir. "Söz uçar yazı kalır" sözü yüzde yüz değilse bile çok büyük oranda doğrudur. Nitekim öyle sözler vardır ki, yazılmadığı halde dilden dile dolaşır, asırlar boyu sürer gider. Yeter ki o söz anlamlı, dikkat çekici toplumu yönlendirici olsun. Fakat bir şey göz ardı edilmemelidir. O sözler de kişiler arasında paylaşılarak çoğalır, toplumun hafızasına yerleşir. Fakat ne kadar çoğalırsa çoğalsın yazı gibi ebedileşemez.

İşte bu klasik düşüncelerin ışığı altında, bilgi sahiplerinin bilgilerini daha geniş kitlelere ulaştırmak için günlük gazeteler çıkarılır, kitaplar yazılır, bilgiler ansiklopedilerde toplanır. Ne var ki, belli alanlardaki bilgilerin yayım organlarından biri de dergilerdir. Bu düşünce doğrultusunda elinizdeki dergiyi düzenli olarak yayımlamaya ve siz değerli okurlarına ulaştırmaya çalışıyoruz. Böylece bir hizmet yaptığımıza inanıyoruz. Bilgi de olduğu gibi hizmette de paylaşım önemlidir. Bu paylaşımda sizleri birlikte olmaya davet ediyor, yazılarınızı bekliyoruz.

Verdiğiniz emek için şimdiden teşekkür ediyorum.

Diyar-ı Endülüs

Kendine has bir kültür medeniyeti...

Kendine has coğrafi, siyasi, askeri, sosyal, kültürel ve medenî özellikleriyle bir hoşgörü, bilim ve kültür medeniyeti olan Endülüs, bıraktığı tarihî mirasıyla insanlığa kendini tanıma, başkalarıyla barış-uzlaşma ve yardımlaşma içinde, kardeşçe yaşama tarzını önermektedir. 1492 tarihinde düşüşünden sonra Hıristiyan hâkimiyeti altında kalan Müdeccen Endülüslüler ise, kendi kültürüne sahip çıkma mücadelesinin bayraktarlığını yapmış bir topluluk olarak, yerel ve millî kültürleri dejenere ederek yok etmeye çalışan emperyalizmin post modern şekli, küreselleşme çağında Batı karşısında var olma mücadelesi vermekte olan bizlere önemli gerçekleri işaret eden bir tarihî dost şeklinde algılanmalıdır.

Reconquista süreci üç safhada tamamlandı (1. Safha: 718-1085, 2. Safha: 1085-1238, 3. Safha: 1238-1492) ve 1492 yılında İspanya'da İslam hâkimiyeti ya da Endülüs Devleti sona erdi. Reconquista Endülüs döneminde İber Yarımadasındaki Hıristiyanların, Müslümanların yarımadadaki varlıklarını ortadan kaldırma amaç ve çabalarına verilen addır. 1492 yılında son Endülüs devletinin yıkılmasıyla başarıya ulaşan Reconquista İspanyolca "Yeniden fetih" anlamına gelir. Bundan sonra orada kalan Endülüs Yahudileri (Sefaradlar) hemen, Endülüs Müslümanları (Müdeccenler) ise 1610 yılına kadar ara ara ülkeden çıkarıldılar. Kendi tercihleriyle göç edenler de az değildi. Bu arada yoğun bir Hıristiyanlaştırma faaliyeti başlatan Hıristiyan İspanya, Engizisyon Mahkemesi vasıtasıyla bir etnik temizlik kampanyasına imza atmıştır.

Endülüs Yahudilerinin çoğu Osmanlı ülkesine göç ettiler ve Selanik, Edirne, Bursa, İstanbul gibi önemli şehirlere yerleştirildiler. Endülüs Müslümanları veya Müdeccenler ise, XVI. yüzyılın ilk yarısında Osmanlı hâkimiyetine giren veya ona tâbi olan Mağrib ülkelerine sığındılar. Bir kısmı da Osmanlı denizcileri tarafından Ortadoğu'daki Osmanlı şehirlerine, Anadolu'da ise bugünkü Çukurova bölgesi ile İstanbul'a yerleştirildiler. Onların bazıları da Fransa üzerinden İtalya'ya, oradan da Balkanlar ve Adriyatik Denizi üzerinden Osmanlı ülkesine geçtiler.

Sekiz asra yakın İberya Yarımadası'nda hâkimiyet süren Arap-Berberî Müslümanlar, 1492 tarihinden sonra tamamen Müdeccen durumuna düşmüşler ve İspanya toplumu içerisinde ikinci sınıf horlanan halk kesimi konumunda, büyük baskı ve işkenceler altında varlıklarını muhafaza etmeye çabalamışlardır. Müdeccenler, kendilerini koruma savaşı verirken, doğal olarak en yakın coğrafyadan uzağına doğru mevcut Müslüman devletlerden destek arayışı içinde olmuşlardır.

Endülüs Devleti, 711 yılından 1492 yılına kadar hüküm sürmüş, Müslümanlar tarafından, İspanya'nın güneyinde Kurtuba, Gırnata, Sevilla, Malaga, Tarifa gibi belli başlı şehirleri de kapsayan bir coğrafyada kurulan bir medeniyetin, devletin ve imparatorluğun adıdır. 711 yılında Komutan Tarık bin Ziyad tarafından fethedilişi nasıl dillere destan ise, 1492 yılında son Endülüs hükümdarı Ebu Abdullah tarafından Gırnata'nın teslim edilmesi de bir o kadar hüzün kaynağıdır.

Endülüsün kuruluşu 19 yaşında bir genç olan ünlü Arap komutan Tarık Bin Ziyad İspanya burçlarına Endülüs bayrağını dikmesiyle başlamıştır. İspanyanın fethi tarihte eşi görülmemiş bir destandır. O zamanki askeri düşünceyle gemileri yaktırıp geri dönüş yolunu tıkayan Tarık, sadece 12.000 kişilik orduyla kendisinden kat kat güçlü olan 100.000 kişilik Vizigot ordusunu bozguna uğratmıştır. Tarık Bin Ziyad'ın tarihe geçen orduya seslenişi şu şekildedir:

"Askerlerim, karşımızda düşman, arkamızda deniz var. Bizim için geriye dönüş imkânı kalmadı. Önümüzde bulunan düşmandan kaçarsak bizi deniz yutar, yok yere ölürüz. Tek çare düşmanla kahramanca savaşıp kazanmak ve İslâm bayrağını şerefle dalgalandırmak... Ya başarır zafere ulaşırız; ya da şehit düşer cennete gideriz. Ya şahadet, ya zafer! İnanıyorum ki, Allah'ın izniyle zafer bizim olacaktır."

Tarık Bin Ziyad, ordusuyla büyük bir zafer kazanır ve kısa süre içinde Kuzey'de Madrid, Doğu'da Roma'ya kadar ilerler ve Endülüs adı verilen Güney İspanya'da bir İslam devleti kurar. İşbiliye (Sevilla), Gırnata (Granada), Kurtuba (Cordaba), Tuleytula (Toledo), Belensiye (Valencia) gibi kentler birer İslam kentine dönüştürülür.

Kısa zamanda Endülüs Müslümanları muhteşem bir medeniyetin temellerini atarlar. Örnek vermek gerekirse sadece Kurtuba (Cordaba) şehrinde 80.000 saray ve konak, 600 camii, 80 mektep, 50 hastane, 900 hamam, 600 han yaptırılmış, şehrin kütüphanesine 600.000 cilt kitap konulmuş durumdaydı. İlim yönünden, fen yönünden o kadar ileri eğitim veren üniversiteleri bulunuyordu ki, Avrupa'nın kuzeyinden, güneyinden ve ortasından İngiliz, Fransız, Alman, İtalyan öğrenciler gelip burada eğitim görüyorlardı. Avrupa'da halk okuma yazma bile bilmezken Endülüs'te Arapça, Berberice, Latince, İspanyolca, Katalanca, Portekizce ve Fransızca gibi 7 dil konuşulurdu. Endülüs'ün Belensiye şehrini 1094 tarihinde işgal ederek bir süre elinde tutan ve maddî çıkar karşılığında herkes için savaşabilen Sid ile 1104 tarihinde ölen Aragon kralı I.Pedro da Arapça'yı çok iyi konuşan ve Endülüs'te tahsil gören önemli kişilerdendi.

Fransa'da Bologne, Montpellier ve Paris Üniversitesi, İngiltere'de Oxford, Almanya'da Köln Üniversiteleri İslam medreselerini taklit ederek; İslam ilim, kültür ve medeniyetinin Batı'ya aktarılması gayesiyle kurulmuş okullardır. Rönesans'ın, Avrupa'daki aydınlanma çağının, dolayısıyla bugünkü Avrupa ilim ve tekniğinin temelinde, Endülüs medeniyetinin büyük katkısı vardır. Nobel ödüllü Fransız fizikçi Pierre Curie "Endülüs'ten bize 30 kitap kaldı, atomu parçalayabildik. Eğer yakılan bir milyon kitabın yarısı elimize ulaşmış olsaydı, bugün çoktan uzayda galaksiler arasında seyahat ediyor olacaktık" demişti.

Endülüs medeniyeti sadece Batı dünyasında değil İslam dünyasında da birçok ilim dallarının gelişmesine ve öğretilmesine vesile olmuş, ilim, edebiyat ve felsefe kitaplarının ardına kadar aralandığı bir medeniyet olarak birçok konuda öncülük etmiştir. İbn Tufeyl, İbn Arabî gibi birçok Endülüslü İslam âlimi, birçok Batılı ilim adamını etkileyip onlara ilham kaynağı olmuştur. Daniel Defoe'dan yıllar önce "Hay İbn Yakzan'ı yazan Ibn Tufeyl, Danile Defoe'nun Roninson Crusoe'yu yazmasına ilham kaynağı olmuştur.

Şairimiz Ziya Paşa bunu şu mısrayla dile getirmektedir:

"Ger Endülüs olmasa ziyâdâr
Kim ederdi Avrupa'yı bidâr"
(Eğer Endülüs ışık saçmasaydı, Avrupa'yı bilgisizlik uykusundan kim uyandırırdı?)

Endülüs'te İlim

Astronomiyle birlikte tıp alanında da Endülüs Müslümanlarının İspanyol ve Avrupalılara intikâl eden mirasları azımsanamayacak kadar çok olmuştu. Endülüslü Hıristiyan ve Yahudiler daha evvel Hipokrat ve Calinus'un eserlerinden yararlanırken Müslümanlar ile İberya'ya gelen tıbbî birikimi benimsemişler ve Müslümanlar ile birlikte buna büyük katkıda bulunmuşlardı. Tıp alanında yapılan tercümeler sayesinde Avrupalıların hastalık ve sebepleri hakkındaki gelenekleri zamanla değişmiş ve yerini modern anlamda İslam tıbbına bırakmıştı. Endülüs'te tıbbın gelişimi konusu buraya sığmayacak kadar geniştir. Burada vurgulanması gereken bu alanda Batı dünyasına geçen Endülüs tesirlerinin büyük olduğu gerçeğidir.

Endülüs'te toplumsal bilimlerin dil edebiyat dışında tarih coğrafya biyografi felsefe ve dinî ilimler gibi alanlarında da büyük bilginler yetişmiş ve değerli eserler vücuda getirmiştir. Murâbıtlar'ın Endülüs'e hâkim oldukları ilk zamanlarda yaşamış olan bilginlerden Ebû Cafer Yusuf b. Hasdây Ebû's-Silt İbn Bâce Ebû Mervan İbn Zühr Ebû'l-Ulâ İbn Zühr Ebû Mervan b. Ebû'l-Ulâ' İbn Zühr ve botanik bilgini İşbiliye'li İbnü'l-Avvâm'dır. Muvahhidiler zamanında yaşamış olanlar ise şunlardır: Hafîd Ebû Bekr İbn Zühr Ebû Muhammed İbnü'l-Hafîd İbn Zühr büyük bilgin ve filozof Ebû'l-Velîd İbn Rüşd Ebû Bekr Ebû'l-Hasen Zührî ve Mâleka'lı botanikçi İbnü'l-Baytar. Bu bilginler kendi zamanlarının en değerli şahsîyetleri olarak Endülüs kültürü ve medeniyetinin gelişimine büyük katkılar yapmışlardır.

İslam dünyasının Batı'ya tesirleri kendisini en fazla felsefe alanında göstermiştir. Doğu-İslam dünyasında Fârâbî (ö. 850) Kindî (ö. 873) ve İbn Sinâ (ö. 1037) gibi büyük filozoflar yetişmiştir. Ancak İslam felsefesinin Batı düşüncesini etkilediği merkez Endülüs'tür. Çünkü Avrupalılar Doğu felsefelerini ancak Endülüs kanalıyla öğrenme imkânı bulmuşlardır. İslam dünyasındaki dil din ve kültür birliği fikir alışverişini bilginlerin ve kitapların doğudan batıya intikâlini kolaylaştıran bir unsurdu. İslam felsefesi alanında Endülüs'ün yetiştirdiği üç büyük filozof vardır. Bunlar İbn Bâce İbn Tufeyl ve İbn Rüşd'tür.

Bunların Batı felsefe tarihindeki tesirleri çok büyüktür. Özellikle İbn Rüşd kendisine yöneltilen eleştiri töhmet ve zındıklık (dinsizlik dinden çıkma) suçlamalarına rağmen fikirlerini özgür iradesine dayanarak geliştirdiği için fikir hürriyetinin de öncüsü sayılmaktadır. Filozofların filozofu Aristo'yu İslam dünyası ve daha sonra da Batı'ya fikirlerini geliştirerek aktaran İbn Rüşd olmuştur. Onun kanalıyla Avrupa'ya geçen felsefî düşünceler kilise tarafından sakıncalı görülerek yasaklanmasına rağmen yayılma fırsatı bulmuştur. Bu olgu Avrupa'da kiliseye karşı başlatılan düşünce özgürlüğü mücadelesinin tetikleyicisi olmuştur.

Bir dönem Endülüs'te Gırnata'da da bulunan ünlü sosyolog İbn Haldun'un insana benzeterek oluşturduğu "Devletlerin hayatı bireylerin hayatına benzer. Çocukluk, gençlik, olgunluk, ihtiyarlıktan geçer, ölüme ulaşır. Hiçbir güç insan toplumlarının bu kaçınılmaz sonucunu değiştiremez" teorisinde olduğu gibi Endülüs medeniyeti de yavaş yavaş geriler. Şam'dan Yemen'den ve diğer Arap diyarlarından getirilen Arapların kabilecilik, rekabet gibi oyunlarla Endülüs İmparatorluğu geriler.

1492 yılında 500 bin nüfusu ile Avrupa'nın en büyük şehri olan Gırnata İspanyollara teslim olur. Kaçanlar kurtulur, ancak kaçamayan Müslümanlar kitle halinde öldürülür. Papa'nın müsaadesiyle Engizisyon Mahkemesi kurulur, Hıristiyanlığı kabul etmeyenler yakılır, malları talan edilir. Tarihçilerin belirttiğine göre Engizisyon Mahkemesi, 18 sene içinde 24.000'den fazla Müslümanın idamına karar verdi. Endülüs sadece insanı ile değil, tarihi, sanat ve ilim eserleriyle, zengin kütüphaneleriyle, cami ve medreseleriyle beraber tarihten siliniyordu. Engizisyon Mahkemesi'nin kararıyla 1 milyon kitap yakılmıştı. Kardinal Ximenes 80 bin el yazması kitabı bizzat kendi elleriyle yaktı. Kurtuba Cordaba, Gırnata Granada, Cebel-i Tarık Cibraltar olmuş, Endülüs de İspanya'nın bir parçası olmuştu. Son Endülüs hükümdarı Ebu Abdullah Sagir, Gırnata'yı İspanyollara teslim eder. Ailesi ve yakınlarıyla şehri terk ederken geriye dönüp son kez Gırnata'ya Elhamra Sarayı'nın olduğu tepeye bakar ve ağlamaya başlar. Annesi de ona, bir yandan hüzün kokan bir yandan da sonraki derslere ders olacak nitelikteki tarihe mal olmuş şu sözü söyler: Ağla utanmaz ağla. Erkekçesine vatanını, dinini müdafaa ve muhafaza etmeyenlere kadınlar gibi ağlamak yakışır". Bu olay Mehmet Akif Ersoy'un dizelerine şöyle yansır:

"Endülüs'te tacı alınan bir bahtı kara,
Savuşurken o güzel mülkü verip te ağyara,
Tırmanır bir kayanın sırtına etrafa bakar;
Bırakıp çıktığı zümrüt gibi ovalar,
Başlar ağlatmaya biçâreyi hüngür hüngür!
Karşıdan Valide Sultan bunu pek haklı görür,
Derki: Çarpışmadın erkek gibi düşmanlarla;
Şimdi, hiç yoksa kadınlar gibi ağla!"

Elhamra Sarayı

Endülüs medeniyetinin ne kadar ileri olduğunu gösteren ve hala ayakta olan en önemli eser Elhamra Sarayı'dır. Endülüs'ün simgesi olan bu saray Kırmızı (hamr) kil(toprak)den yapıldığı için bu adı almıştır.

İslam mimarisinin ulaşabileceği yüksek noktalardan biri olarak bugünlere ulaşmış bir şahit olan Elhamra Sarayı'nın temeli 1232 yılında Gırnata Emirliği yani Beni Ahmer (Nasiriler) devletini kuran 1.Muhammed (Muhammed bin Ahmer) zamanında atılmıştır. Saray aynı sülaleden gelen çeşitli hükümdarlar (3. Ebu Abdullah Muhammed 1. Ebul Haccac Yusuf 5. Muhammed) tarafından yapılan ilavelerle genişletilmiştir.

1001 gece masallarındaki rüya sarayların gerçek âlemdeki izdüşümü sayılabilecek olan Elhamra'nın doğal çevreye uyumu girift yapısı farklı süslemeleri ve yaşanan mekân ile su ve yeşili belli bir ahenk içinde buluşturabilmesi kazandığı şöhretin hiç de haksız olmadığını gösterir. Paris'teki İnstitut du Monde d'Arap (Arap Dünyası Enstitüsü) eski Başkanı Edgar Pisani sarayın İslam medeniyetinin insanlığı ulaştırabileceği en yüksek noktalardan biri olduğunu söyledikten sonra Elhamra'yı şöyle anlatır:

"Endülüs İslam sanatını Müslüman İspanya tarihinden ayrı düşünmek imkânsızdır... Elhamra inşa edilirken hiçbir şey tesadüfe bırakılmamış her detay itina ile hesaplanmıştır. Kavislerin bölünüşünde tek ve çift sütunların hoşa geden bir tarzda yerleştirilmelerinde kapı ve pencere yerlerinin tespitinde bunu anlamak mümkündür. İşte bu sayede harikulâde perspektifler ortaya çıkmış avlular ile açık salonlar arasında güneş ışığı suların akışı ve gölgelerin oyunu buluşturularak dış âlemle inanılmaz bir uyum ve zarafet sağlanmıştır. Bu, sanki el değince kırılıp dökülecek hissi veren yüksek bir zarafettir. Elhamra'yı gerçekten anlamak için sarayın içindeki pek çok kitabeyi anlayarak okumak gerekir. Kur'an'dan alınan ayetlerin ve İbn-i Zamrak'la diğer Müslüman şairlerin mısralarının kazınmış olduğu bu kitabeler bazı duvarları tamamen kaplamakta kemerler kapı çerçeveleri ve sütun tekneleri boyunca uzayıp gitmektedir. Öyle ki bu yazıları süsleme motiflerinden ayırmak neredeyse imkânsız haldedir.

Sarayın betimlemesi

Girift bir yapıya sahip olan Elhamra Sarayı birbiriyle bağlantılı sayısız odalar ve salonlar bu mekânların arasında yer alan avlular ferahlatıcı yeşil alanlar fıskiyeli havuzlar akar çeşmeler ve bahçelerden ibarettir. Ama tüm bu mekânlar belli bir ahenk içinde dizilmiş rahatsız edici olmayan geçişlerle birbirine bağlanmış bir düzene sahiptir. Bu düzen Yahya Kemal Beyatlı'nın İspanya'daki elçilik görevi sırasında (1929) kaleme aldığı satırlarda şöyle özetlenir:

"... Elhamra'ya basit bir dış kapıdan giriliyor. Girerken hârikulâde bir mekân içine girileceğinin farkına bile varılmıyor. Girdikten sonra bir âlemden başka bir âleme geçmiş sanki bir rüyanın ortasına düşmüş gibi gözlerimi kapadım ve açtım öylesine bir hayret içindeydim. Bu şaşkınlık daireden daireye geçtikçe arttı. Nazar değmemiş bir beyazlık içinde sülüs bir yazı sarmaşığı gülümseyen bir güzellikle bütün duvarları sarmış; nakışın ve oymanın hudutsuz oyunları tavanların derinliklerine kadar her tarafı örtmüş ama her taraf yine de bembeyaz görünüyor."

Saray içindeki tüm oda ve salonları çepeçevre dolaşan bir sözcük dünyanın bu en nazenin ortaçağın en ünlü Endülüs'teki 780 yıllık İslam hâkimiyetinin de en önemli sarayı sayılan Elhamra'nın sırrını adeta özetleyen Arapça bir cümledir. Tüm Elhamra' ya damgasını vuran bu tılsımlı sözcük "La Galibe İllellah - Allah'tan başka galip yoktur" anlamını taşır. Bu bakımdan Elhamra, Allah'ın tek galip olduğunu tüm dünyaya haykıran bir saraydır ve dünyanın hiçbir yerinde Allah adını bu kadar çok zikreden sütun kemer kubbe tavan kapı ve duvara sahip başka bir saray bulmak mümkün değildir.

Saray mevcut haliyle halen göz alıcı bir güzelliğe sahip olmasına rağmen buranın çok uzun yıllar kendi kaderine terk edildiği adeta dilencilerin ve evsiz barksız insanların barınak yeri haline geldiği bilinmektedir. Bu dönemde bakımsızlıktan dolayı bazı yerlerde duvar kabartma süsleri dökülmüş hor kullanmadan dolayı kapı ve pencereler tahrip olmuştur. Öyle ki bekçilik yapan bir ailenin korumasına teslim edilen sarayın bahçesine ilgisizlikten dolayı gecekondu misali kaçak evler bile yapılmıştır. Sarayın Mexuar denen idari bölümü avlusunun bir zamanlar koyun ağılı olarak kullanıldığı yine bu bölümün arka kısmında kapel haline çevrilen ibadethaneye geçiş için bir duvarın yıkılarak kapı haline dönüştürüldüğü bilinmektedir. Sarayın harem kısmındaki bir oda ise 1829 yılında Washington Irving'in ikametine tahsis edilmiş ve Amerikalı yazar bu odada Elhamra ile ilgili anılarını kaleme almıştır. Granada'nın 1492 yılında düşüşünden sonra 5. Carlos sarayının yapımı için Elhamra'nın bir kısmının yıkıldığı bilinmektedir. Bu yıkılan bölümlerin neler olduğu bu yıkımla sarayın neler kaybettiği ise hiçbir zaman öğrenilememiştir.

Tüm bu olumsuzluklara rağmen Elhamra'nın ayakta kalmak için zamana karşı başarıyla direndiği söylenebilir. 19. yy sonunda başlayan restorasyon çalışmaları 20. yy.da özellikle yabancı ziyaretçilerin artışı sonucu hız kazanmış eksik yönleri olsa da sarayın yavaş yavaş eski ihtişamına kavuşmasına sebep olmuştur. İspanyol makamlarının restorasyonda süslemelerin aslına ve obje fonksiyonlarına mümkün olduğunca sadık kalmaya dikkat ettiklerini de özellikle belirtmek gerekir.

Endülüs'ün en uç noktası Taifa ve Cibraltar Tarık bin Ziyad'ın gemileri yakmasını getirir akla. Taifa'ya gelindiğinde sahile ulaşılıyor: bir tarafta Akdeniz, bir tarafta Atlas Okyanusu. Akla hemen Kaptan Cousteau'nun uzun yıllar süren çalışmaları sonucu keşfettiği Rahman suresinin mucize ayetini akla getiriyor: İki deniz ama suları birbirine karışmıyor.

Endülüs Devleti'nin hüküm sürdüğü "Gırnata (Granada), Kurtuba (Cordaba), İşbiliye (Sevilla), Belensiye (Valencia) gibi şehirlerde diğer şehirlerin aksine taşlaşmış yapıların hele hele devasa ve ruhsuz bir şekilde taşlaşmış yapıların varlığı diğer şehirlere göre daha azdır. Bu şehirler engin bir suhulet ve dinginliğin varlığını hissettiriyor. Hepsinde muazzam camiler katedrallere, kiliselere dönüştürülmüş, etrafta kır kahveleri ve yerel kıyafetleriyle yöre halkı. İşte Diyar-ı Endülüs…

Banu DALAMAN
İAÜ Türkiye Araştırmaları Merkezi Başkanı

Bir Sonraki Depreme Hazır mıyız?

Okullarda Afete Hazırlık

Unicef, Afam ve Mavi Hilal tarafından öğrencileri afete karşı hazırlamak, afet sırasında ve sonrasında neler yapılması gerektiğini anlatan önemli bir kitap hazırlanmıştır. **''Okullarda Afete Hazırlık''** isimli kitap, okul hayatımızda karşılaşacağımız bir afet sırasında neler yapmamız gerektiğini bizlere açıklamakta.

İstanbul Aydın Üniversitesi, Florya kampüsündeki odamda gireceğim derse hazırlık yaparken, günün postaları geldi. Kalın ve şık bir zarfta getirilen bir posta özellikle dikkatimi çekti. Merakla zarfı açtım ve içinde yer alan davetiye benzeri kağıdın içindekileri okudum. Amerika'nın Afet konusunda uzman üniversitelerinden gelen bir konferans duyurusuydu. Konferansa benimde katılmamı ve akademik ortamda bilgilerimizi paylaşmamızı istiyorlardı. Konferansın konusu ise şuydu; **"Afetlerden Sonra Evcil Hayvanların Güvenliğinin Sağlanması".**

Bir süre bir şey yapamadan davet elimde koltuğumda kaldım. Güzel ülkemde değil hayvanları korumak, çocuklarımızı korumak konusunda yapılacaklar tamamlanmamışken, yasal sorunlar devam ederken, kısıtlı bütçe karşısında güçlendirilmesi gereken bina sayısının çokluğu ortada iken, Amerika'dan gelen bu davet konusunda hissettiğim **"geç kaldık"** hissini hala hatırlarım.

Bu hissi hatırlamakla beraber bunu bir daha düşünmemek için ilk önce bireysel olarak ve sonra toplumsal olarak yapılacak pek çok çalışmanın var olduğuna inanıyor ülkemizin depremsellik durumu ile ilgili birkaç bilgiyi sizinle paylaşmak istiyorum.

Tahripkar Marmara depremlerinden on iki yıl sonra geriye dönüp bakarsak, nizam ve kuralların yeterince düzenlendiğini, boşlukların ve başı bozuklukların ortadan kaldırıldığını, depremin acılar verecek risklerini azalttığımızı, yeni ve şiddetli bir depreme büyük ölçüde hazırlıklı olduğumuzu söyleyemeyiz.

Pek çok verilebilecek örnekte ortak olan birkaç önemli konu şunlardır; "hazır değildik", "önlem almamıştık" ve "can kaybı". Tabi ki hiçbir şey yapılmadığını söylemek mümkün değildir. Tüm ülke genelinde Yerel Yönetimler, Valilikler, özel sektör ve kamu kuruluşları acil kurtarma, acil barınma, acil beslenme, acil sağlık, enkaz kaldırma ve yangın söndürme gibi kriz yönetimi konularında hazırlıklarını başarı ile tamamladılar. Ama önemli olan kriz olduktan sonra onu yönetmek değil, krizin oluşmasını önlemek, yani **'risk yönetimi'** çalışması yapmaktır.

Kaçak Binalar ile ilgili neler yapılabilir?
Ülkemizde mevcut binaların yaklaşık % 65'i inşaat ve iskân ruhsatı bulunmayan 'kaçak' binalardır. Bunların deprem güvenliği için, 'incelenebilme ve gerekirse güçlendirilme izni' verilmesini amaçlayan bir yasa çıkarılmalıdır. Bu yasa, sadece insan sağlığı ve can güvenliği açısından bir yaklaşım olacaktır. Yoksa, bir imar affı ve tapulandırma niteliğinde değildir. Esasen, kamu arazileri veya özel sahipli bir arsa üzerine inşaat ruhsatı almadan 'kaçak' olarak inşa edilmiş bir binayı, Devlet olarak dolaylı bir şekilde tanıyoruz. Emlâk vergisi alıyor, su, telefon, elektrik, doğalgaz, kanalizasyon, cadde, sokak, ulaşım gibi tüm altyapı hizmetlerini kaçak binaların ayağına kadar götürüyoruz da, deprem güvencesi taramasında veya deprem güçlendirilmesi amacı ile, müracaat edildiğinde, 'Biz bu binayı tanımıyoruz, binanıza büyük onarım ruhsatı veremeyiz' denilebilir mi? Dolayısı ile, Bayındırlık ve İskân Bakanlığı bu büyük paradoksu ortadan kaldıracak bir Genelge çıkarmalıdır.

Mevcut bina stoğumuzu nasıl güvence altına alabilir ve güçlendirebiliriz?
Başaramadığımız işlerden en büyüğü, mevcut bina stoku içinde büyük bir çoğunluğun deprem güvencesine halâ kavuşamamış olmasıdır. Evlerimiz, iş yerlerimiz, okul ve hastanelerimiz, fabrikalarımız hala elden geçirilmeyi bekliyor. Güçlendirilenler çok azdır. Ancak, her güvensiz yapıyı güçlendirmeye ne zamanımız, ne de paramız yeter. Gerçekten, ülkemizdeki 20 milyon konutun güçlendirme bedeli konut başına ortalama 10 bin dolar hesabı ile, 200 milyar dolar tutar. Mal güvenliğini ve dolayısı ile tüm güvensiz binaların güçlendirilmesini esas alan gözü kapalı böyle bir tutum hiç de akılcı bir çözüm değildir. Zaten başa çıkmak mümkün de değildir. Onun için, deprem yönetmeliğine göre 'güvensiz' bulunan tüm binaları güçlendirmek yerine, sadece göçme riski taşıyanları bulup güçlendirmek veya yıkmak en akılcı bir çözümdür.

İlgili kuruluşlardan farklı raporlar çıkabiliyor. Göçme riski olan binaları doğru olarak nasıl tespit edebiliriz?
Eğer, en şiddetli bir depremde bir bina 'az' veya 'orta' hasar görecek, yani sadece mal kaybı doğacak ve insanlar depremden sonra binalarından yürüyerek dışarı çıkacaklar ve dolayısı ile hiçbir can kaybı olmayacak ise, böyle bir binayı güçlendirmeye ne gerek var ki? Gerçekten, mevcut bina stokumuzun yüzde 96'sı böyle göçme riski taşımayan ve ölüm ihtimali bulunmayan binalardır. Daha doğrusu, istatistikler göstermiştir ki, en şiddetli bir depremde bile, göçerek can kaybına neden olabilecek bina sayısı, mevcut bina stoku içinde sadece yüzde 4 mertebesindedir. Dolayısı ile, uzmanlara güvence saptaması etüdü için müracaat edildiğinde, " Benim binam Türkiye Deprem Yönetmeliğine göre güvencede mi?" diye sorulacak yerde, "Benim binam en şiddetli bir depremde iskambil kağıdı gibi kat kat üstüne yıkılır mı?" diye sormalıdır.

Beklenen depremde "Sıfır" can kaybı mümkün mü?
İstanbul ve onun gibi birinci derece deprem bölgesinde bulunan Bursa ve diğer tüm illerimiz için en akılcı çözüm, can güvenliğini esas almak ve dolayısı ile, sadece iskambil kâğıdı gibi kat kat üstüne yıkılma niteliği taşıyan binaları bulup çıkarmaktır. Bu takdirde, en şiddetli bir depremde bile 'kimsenin burnu bile kanamayacak' ve can kaybı teorik olarak 'sıfır' olacaktır. Söz konusu amaç sadece can güvenliği olunca, Anayasaya göre, ister özel sektöre, ister kamuya ait olsun, göçme riski taşıyan binaları bulup çıkarmak görevi ve sorumluluğu da Devlete ait olur.

'Sıfır can kaybı' projesinin yararları nelerdir?
Birinci ve ikinci derece deprem bölgelerinde bulunan tüm illerimiz için en akılcı çözüm, can güvenliğini esas almak ve dolayısı ile, sadece kat kat üstüne yıkılma riski taşıyan binaları bulup çıkarmaktır. Bu takdirde, en şiddetli bir depremde bile 'kimsenin burnu bile kanamayacak' ve can kaybı teorik olarak 'sıfır' olacaktır. İşte, bu nedenle, bu çalışmaya "Sıfır can kaybı" projesi denilmektedir. Sıfır can kaybı projesinin ana hedefi, adından da anlaşılacağı üzere, tüm özel sektör ve kamu binalarında, can kaybının önlenmesi ve bu arada doğal bir yan ürün olarak can kaybı beklenmeyen binaların belirlenmesidir. Sıfır can kaybı projesinin sağlayacağı yararlar şunlardır:
a) Türkiye'de hiçbir depremde pratik olarak can kaybı olmayacak ve tüm dünya kamuoyu önünde evrensel bir başarı elde edilecektir.
b) Göçme riski bulunan binaların saptanması ile, güçlendirilmesi gereken bina sayısı, bina stoku içinde sadece yüzde 4'e inecek ve binaların geri kalan yüzde 96'sı için güçlendirme gereği ortadan kalkacaktır.
c) Tüm bina stokunun yüzde 96'sı gibi çok büyük bir bölümünün 'göçme riski' taşımadığının ortaya çıkarılması, en önemli bir yan ürün olarak kendini gösterecek, yurttaşlarımız göçme riski taşımayan bir binada yaşıyor olduğunu öğrenmek suretiyle olası bir depremin psikolojik tedirginliğini üzerinden atmış olacaktır.
d) 'Sıfır' can kaybı projesi, acil arama, kurtarma, ceset torbası, defin işlemleri, acil barınma, acil beslenme gibi afet yönetimi ve kriz faaliyetlerini âdeta sıfıra indirecektir.
e) DASK ve benzeri deprem sigorta teminatlarının riskleri büyük ölçüde azalacaktır.

Yazımın sonuna doğru izninizle biraz içinde bulunmaktan gurur duyduğum İstanbul Aydın Üniversitesi AFAM ile ilgili basit birkaç bilgi vermek istiyorum. Afetlerden sonra yara sarmak yerine afetlerden önce tedbir almak anlayışına biran önce geçmemiz gerekiyor. Bu anlayışla AFAM teknik ve eğitim konularında çalışmalar yapmaktadır. Teknik olarak uluslararası kuruluşlarla yapmış olduğumuz iş birlikleri çerçevesinde deprem, sel, toprak kayması gibi afetlerden kaynaklı risklerin azaltılması, afet lojistiği, alternatif güçlendirme yöntemleri, bina hızlı tarama teknikleri gibi konularda çalışmalar devam etmektedir. Çok fazla önem verdiğimiz bir diğer konu eğitimdir. Özellikle çocuklarımıza deprem olgusunu ve depremden korunma kültürünü biran önce vermemiz gerekiyor ki gelecek kuşakları daha bilinçli yetiştirelim. AFAM afetlerden sonra mağdur durumda olacak olan engelliler, yaşlılar, kadınlar konularında da özel eğitim çalışmaları vermektedir.

Zaman su gibi akmaktadır. Bu nedenle, 1nci ve 2nci derece deprem bölgelerinde bulunan tüm İl ve İlçelerimizde 'sıfır can kaybı' projesi derhal uygulanmalı, Yerel Yönetimler tarafından göçme niteliği bulunan ve bulunmayan tüm özel sektör ve kamu binalarının taranmasına hemen başlanmalıdır. Bu kaçınılmaz ve geciktirilemez Anayasal bir görevdir. Şüphesiz, mal sahipleri dilerlerse, binalarının 'göçme riski' taşıyıp taşımadığını, bir uzman kuruluşa kendileri de tayin ettirebilirler.

Yard. Doç. Dr. Kubilay Kaptan
AFAM Müdürü

Galatasaray Spor Kulübü **Yönetici Değerlendirme Anketi**

Anket

İstanbul Aydın Üniversitesi Türkiye Araştırmaları Merkezi tarafından Galatasaray Spor Kulübü kongre üyelerine yönelik gerçekleştirilen "Galatasaray Spor Kulübü Yönetici Değerlendirme Anketi" açıklandı!

Galatasaray camiası tarafından merakla beklenen anket Istanbul Aydın Üniversitesi Türkiye Araştırmaları Merkezi'nin Başkanı Banu DALAMAN tarafından düzenlenen bir basın toplantısıyla açıklandı. Toplantının açılış konuşmasını yapan İstanbul Aydın Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Hasan Saygın: "Bu anket çalışmasının tamamen bilimsel yöntemlerle yapıldığını ve akademik bünyede böyle bir anketin ilk defa yapıldığını belirtti."

Basın toplantısına Galatasaray Spor Kulübü eski ikinci başkanı TURGAY KIRAN sürpriz yaparak katıldı. Anketin sonuçlarını değerlendiren Galatasaray Spor Kulübü eski ikinci başkanı Turgay KIRAN; "Anketi hazırlayan İstanbul Aydın Üniversitesi Türkiye Araştırmaları Merkezi'ni ve başkanı Banu DALAMAN'ı tebrik ederim. Bu sonuçlardan anladığımız Galatasaray'lılar hala liderini belirleyebilmiş değil! Aday olacak arkadaşlarımızın bu anket sonuçlarından gerekli dersleri alması ve beklentilere cevap vermesi gerekmektedir. Ali DÜRÜST'ün saygın bir isim olduğunu belirterek, ankette başkan olması en çok istenen isim olarak çıkması beni de sevindirdi." dedi.

Anketin sonuçlarına ilişkin açıklamada da bulunan İstanbul Aydın Üniversitesi Türkiye Araştırmaları Merkezi Başkanı Banu DALAMAN Galatasaray Lisesi mezunu olması yanında bir Galatasaray SK Genel Kurul üyesidir. Dalaman açıklamasında, "Galatasaray Spor Kulübü'ne ve yöneticilerine ışık tutacak önemli bilgileri barındıran bilimsel bir çalışma gerçekleştirdik. Dileriz ki bu beklenti ve sonuçlar dikkate alınır ve gereken dersler çıkarılır." dedi.

Anket

Anketin Çarpıcı Sonuçları:

- Anket çalışması, Galatasaray Spor Kulübü üyelerinin geçmiş, mevcut ve gelecekteki Galatasaray yönetimleri ile ilgili görüşlerini almak, üyelerin ideal yönetim anlamında önemsedikleri hususları ve gelecek dönem yönetimlerinden beklentilerini tespit etmek amacıyla gerçekleştirildi.

- Anketten çıkan sonuçlara göre; Galatasaray üyelerinin ideal yönetim tanımlamasının en başında, yönetimin Galatasaray kültürünü ve etik değerlerini iyi bilip sahip çıkması yer almaktadır. Üyelere göre ideal yönetimi oluşturan diğer önemli unsurlar uyum, iyi bir iş bölümü ve farklı meziyetlere sahip kişilerin bir araya gelmesidir.

- Galatasaray üyelerinin belirlediği ideal başkan profili ise kulübün mali dengesini iyi yöneten, kulübün haklarını rekabete karşı iyi koruyan, teknik alt yapıya ve tesislere yatırım yapan, 40 yaşın üzerinde, profesyonel yönetici veya iş adamı olarak gözükmektedir.

- Galatasaray'ın geçmiş ve mevcut başkanları arasında genel anlamda en başarılı bulunan kişi kulübün büyük sportif başarılar yaşadığı dönemde başkanlık yapan Faruk Süren'dir. Faruk Süren ayrıca gençlere yatırım ve transferler açısından tek başına, rekabete karşı tutum ve taraftarlarla ilişki bakımlarından da Özhan Canaydın'la birlikte diğer başkanlardan daha başarılı bulunmuştur.

- Tesis ve teknik altyapıya yatırım , genel ahlaki değerler ve kurumsal kimlik açısından Özhan Canaydın en başarılı başkan olarak gösterilirken, mali yapı açısından hiç bir Galatasaray Başkanı yüksek bir değerlendirme skoru elde edememiştir.

- Galatasaray üyelerinin yeni dönemde Galatasaray Kulüp Başkanı'ndan bekledikleri öncelikli projeler mali durumun düzeltilmesi ve alt yapının geliştirilmesidir. Sportif başarı bu beklentilerin ardından 3. sırada gelmektedir. Ancak mali yapı açısından başarı sıralamasında 5. sırada yer alan Faruk Süren'in genel başarı sıralamasında uzak ara 1. olarak değerlendirilmesi üyelerin gözünde başarılı olabilmek için sadece beklenen projelere cevap vermenin yeterli olmayacağını ortaya koymaktadır.

- Üyelerin yeni dönemde Galatasaray Kulübü Başkanı olarak görmek istedikleri kişi konusunda henüz karar vermedikleri görülmektedir. Üyelerin yarısı bu konuda herhangi bir isim belirtmemiştir. Yeni dönemde başkan olması istenen kişi olarak adı en fazla telaffuz edilen kişi %17'lik oranla Ali Dürüst olmuştur.

- Son olarak, Türk Telekom Arena'nın açılış töreninde yaşanan olaylar ile ilgili olarak Galatasaray Spor Kulübü üyelerinin yarısı TOKİ Başkanı'nın konuşmasını sebep göstermiştir.

İstanbul Aydın Üniversitesi City&Guilds Sınav Merkezi oldu.

City&Guilds, TOEFL/IELTS alternatifini sunar.

İngiltere'ye vize almanıza yardımcı olur.

İngiltere ve diğer Avrupa ülkelerinde çalışma imkânını verir.

ERASMUS adayı öğrencilerinin yabancı dil problemini ortadan kaldırır.

City&Guilds Nedir?

1878`de İngiltere Kraliçesi Victoria`nın direktifi ile kurulan ve o günden beri İngiliz Kraliyeti`nin himayesinde olan City & Guilds, eğitim ve öğretim alanındaki yüz yılı aşkın deneyimi ile uluslararası geçerlilikte mesleki yeterlilik belgesi ve yabancı dil (İngilizce) yeterlilik belgesi veren kuruluşlar içinde lider konumundadır.

City and Guilds İngiltere bazlı, standartlaşmış kalite garantisi veren sosyal bir organizasyondur. C&G dünyanın çeşitli ülkelerinde eğitim kurumlarını uluslararası İngilizce Yeterlilik Sınavlarını vermek üzere yetkili kılar. 8000'den fazla merkezi vardır ve bu merkezler mesleki eğitimden dil eğitimine kadar pek çok alanda eğitim ve sertifika verme yetkisine sahiptir.

1- C&G uluslararası kalite kontrol denetleme birimleri tarafından tanındığı için İ.A.U. VE C& G anlaşmalı Yabancı Dil (İngilizce) sertifikası aşağıdaki kalite kontrol denetleme birimleri tarafından tanınır.

2- İstanbul Aydın Üniversitesi öncelikle yabancı dil eğitimi (İngilizce) konusunda merkez olup, dil eğitimi sonunda öğrencilerine sınav sonuç sertifikası ile birlikte EUROPASS ek belgesi vermeyi amaçlamaktadır. C&G Avrupa Birliğinin Yabancı Dil sertifikasında EUROPASS ekini verebilecek tek kurumdur. İstanbul Aydın Üniversitesinde yapılan yabancı dil eğitimi sonunda öğrencilerimizin ya da dışarıdan gelecek öğrencilerin Avrupa Birliği Dil Çerçevesi doğrultusunda bir sertifika almalarını sağlayacak olan bu merkez City and Guilds ile yapılan anlaşma sonrası 20.04.2010 tarihinde açılmıştır.

3- C&G Sınav Merkezi olarak IAU:
Aşağıdaki sınavları verebilme yetkisine sahiptir. Sınavlar İngiltere C&G Merkezinden gelecek ve biz uygulayıp değerlendirmek üzere C&G'e göndereceğiz.

a- International English for Speakers of Other Languages (IESOL)
- Preliminary (A1)
- Access (A2)
- Achiever (B1)
- Communicator (B2)
- Expert (C1)
- Mastery (C2)

b- International Spoken English for Speakers of Other Languages (ISESOL)
- Preliminary (A1)
- Access (A2)
- Achiever (B1)
- Communicator (B2)
- Expert (C1)
- Mastery (C2)

c- Young learners ESOL
- Basic
- Elementary

d-Young learners Spoken ESOL
- Basic
- Elementary

e- Spoken English Test for Business SETB
- Stage A
- Stage B
- Stage C

f- English for Business Communications
- Level 1
- Level 2
- Level 3

g- English for Office Skills
- Level 1
- Level 2

h- Access Certificate in English (Language Teaching Qualification)
- Foundation in ELT- Multiple choice exam
- Foundation in ELT- Online exam

Türkiye'nin Avrupa Birliği ile İlişkileri ve AB'ye Bakışı

Macaristan Avrupa Birliği'nden yardım alamayıp IMF'den aldığı yardımlarla durumunu düzeltmeye çalışan bir ülke, bu yüzden Avrupa Birliği'nde gerek Macaristan'ın gerek daha sonra dönem başkanı olacak Polonya'nın fazla bir sözü olmayacağından hareket edebiliriz. Türkiye'nin üyeliğinin 2014-2020 yılları arasında gerçekleşme şansı yok. En erken öngörülen yıl 2021. Türkiye'de yetkililer de 2023'ü tam üyelik için neredeyse kabul etmiş bulunuyorlar. Hırvatistan, Sırbistan ve Makedonya'nın katılımı ile 30'ların Avrupa Birliği'ne, 2023'de Türkiye'nin tam üye olması demek, bütçenin para almayı bırakın Avrupa Birliği'nin bütçesine yılda 2 milyar Euro'luk bir ödeme yapacak olması demektir. Bu açıdan Türkiye'nin dağılmaya yönelen Avrupa Birliği'nden hiçbir çıkarı olmayacak.

Önümüzdeki 10 yıl Avrupa Birliği'nin hedeflerine baktığımız zaman, ilk olarak, batma düzeyine gelen Avrupa Birliği ülkelerini kurtarmaya yönelecek. İrlanda, Yunanistan, İspanya, Portekiz'den sonra Belçika, Güney Kıbrıs daha sonra da İtalya ekonomileri Avrupa Birliğini'nin başına büyük dertler açacak. Her yıl bütçesi daha da daralan Avrupa Birliği'ne el açan ülkenin sayısı büyük ölçüde artıyor. Yıllık bütçesi yılda 130 Euro olan Avrupa Birliğinin yalnız Yunanistan'ı kurtarmak için ödemesi gereken para 135 milyar sınırını geçiyor. Böyle bir Avrupa'nın artık hiçbir şekilde albenisi kalmamış durumda. Ekonomisi daralan Avrupa Birliği'nin motor yükünü yüklenen Almanya'dan olumlu sinyalleri bekleme olanağımız pek yok. Yaşlanan ve emekli sayısı artan Almanya artık işsiz sayısının da ciddi bir şekilde çarpıtmaya başladı. Ayrıca devletin çöktüğü, sosyalin sadece "yal'"inin gidip "sos'"unun kaldığı bir ülke konumunda. Bu açıdan Alman halkı da Avrupa Birliği'nde ödenek paraların kısılmasını istiyor.

Türkiye ekonomik olarak 2010'lu yıllara başarılı bir grafikle giriyor. 2011'de Türkiye'nin otomotiv, tekstil, kimyevi maddeler ve beyaz eşyada büyük bir ihracat patlaması yaşayacağından hareket edebiliriz. Türkiye önümüzdeki 10 yılda herhangi bir iç sorun çıkmadığı takdirde yüzde 6'nın altına düşmeyen bir büyüme hızına sahip olacaktır. İstihdamda kobiler çerçevesinde ciddi bir artışın beklentisi içine girmesi bekleniyor. Yeni gelişmeler çerçevesinde paylaşım sorununa da çare bulacak bir Türkiye, Mısır ve Hindistan gibi çarpık paylaşım düzeyi olan bir ülke değil, özellikle içine girmeye çalıştığımız Avrupa Birliği ülkelerine benzeyen geniş bir orta sınıfı olan ülke konumuna girebilecektir.

Komşularla ilişkilerini geliştiren Türkiye'nin ihracatı da ona göre artacak. Eğer Türkiye Azerbaycan hegemonyasından kurtulup Ermenistan sınırını açarsa hem ABD'deki Ermeni lobisinin etkisinden kurtulacak hem de sınır ticareti sayesinde Doğu Anadolu'ya yeni bir hayat verme şansına sahip olacaktır. Türkiye'ye yönelik yeni Osmanlıcılık söylevleri artık gerçekçi değil. Nasıl Almanya eski Hinterlanda dediğimiz arka bahçesini Avrupa Birliği'ne alarak kendi hegemonyasını Avrupa Birliği'nde arttırma çabası içindeyse Türkiye de haklı bir şekilde Balkanlar'da, Yakın Doğu ve Kafkaslarda etkisini genişletme olanağı kullanacaktır. Önümüzdeki yıllarda Brezilya, Rusya, Hindistan ve Çin'de genişleyen BRIIC' Endonezya, Türkiye, Meksika, Güney Kore'nin de güçlü olarak katılacağından hareket edersek Türkiye'nin Avrupa Birliği'ne alacağından çok vereceği olacak. Bugüne kadar 50 yılın üstünde kapıda belirtilen Türkiye için Avrupa Birliği'ne artık haklı olarak soğuk davranma dönemi başlamış bulunuyor.

Bu konuda TAVAK olarak bir kamuoyu araştırması yaptık. Bu araştırma 19-21 Ocak 2011 tarihleri arasında, 18-60 yaş Aralığında 1054 kişiyle İstanbul, Ankara, İzmir gibi büyük kentlerle, gelişmekte olan kentler çerçevesinde Kayseri, Güney Doğu Anadolu'da , .Diyarbakır ve Karadeniz bölgesinde Artvin kentlerinde yapıldı.

Bu konuda TAVAK olarak bir kamuoyu araştırması yaptık. Bu araştırma 19-21 Ocak 2011 tarihleri arasında, 18-60 yaş aralığında 1054 kişiyle İstanbul, Ankara, İzmir gibi büyük kentlerle, gelişmekte olan kentler çerçevesinde Kayseri, Güney Doğu Anadolu'da , Diyarbakır ve Karadeniz Bölgesi'nde Artvin kentlerinde yapıldı.

-Türkiye'nin AB'ye üye olacağına inanıyor musunuz?

Araştırma kapsamında Türkiye'nin Avrupa Birliği'ne tam üye olacağına inananların oranında büyük ölçüde bir düşüş olduğunun görüyoruz. Neredeyse inananların oranı 3/1'e düşmüş bulunuyor. %34,8'lik oranın bugüne kadar yapılan araştırmaların en düşük oranının olduğunun görüyoruz. 2011 yılının başında Türk halkı artık Avrupa Birliği tam üyeliğine sıcak da bakmıyor. Bunda Avrupa Birliği üye ülkelerinin Türkiye'ye yönelik negatif açıklamalarının da büyük bir etkisi var. Özellikle halkın 5/3'ü, %60,1'i buna hayır derken, bilmiyorum diyenlerin oranı 5,1 oranında kalmıştır.

-Türkiye'nin AB üyeliğinde en büyük engeli hangi ülkeler oluşturuyor?

Türkiye'nin önünü kesen ülkelerin başında %30,2 ile Fransa geliyor. Sarkozy'nin Türkiye'ye yönelik negatif açıklamaları Türk halkının nezdinde olumsuz bir etki yaratmış durumda. 2. sırayı Angela Merkel'in Almanya'sı %23,5 ile alırken, Yunanistan %17,9'luk oranla 3. sırayı ve Güney Kıbrıs %12,9'la 4.sırayı alıyor. İlginç taraf diğer 24 ülkenin Türkiye'ye engel olma görüşünden hareket eden deneklerin oranı %15,5'i geçmemiştir.

- Türkiye'nin önümüzdeki 10 yıl içerisinde AB'ye gireceğini düşünüyor musunuz?

Bu soruya %27,5 evet derken, %53,2 hayır diyor. Hiçbir zamanın oranı %17,3'te kalmış bulunuyor.

-AB konusunda hükümetin çalışmalarını yeterli görüyor musunuz?

Bu konuda % 48,3 oranındaki kitle bugünkü AKP hükümetinin elinden geleni yaptığından hareket ediyor. %28,6'lık bir oran da daha aktif ve baskın bir siyaset izlemesini yararlı olacağından hareket ederken, yeteri kadar çalışmadığı görüşünü savunanlar %23,1 oranında kalıyor. Genel olarak Türk halkının neredeyse %70'lik bir oranı bugünkü AKP hükümetinin bu konuda çalışmalarını ya tam yeterli görüyor ya da biraz daha aktif olmasını istiyor.

-AB üyeliğinin Türkiye'ye sağlayacağı katkılar neler olabilir?

5 alternatiften oluşan cevaplara göre serbest dolaşım hakkından yaralanabileceğine inananların oranı %32,6 olurken, hiçbir katkısı olmaz diyenler %24,5 oranında kalmıştır. Ab bütçesinden yararlanırız görüşünü savunanlar %16,3 lük bir oranda iken, Avrupa Parlamentosuna katılmanın sağlayacak katkı olduğunu düşünenlerin oranı %15,5'tir. İlginç tarafı Avrupa Güvenlik ve Savunma kimliğinde söz sahibi olmak görüşünü savunanlar oran olarak %11,1'de kalmış bulunuyor. Bu açıdan Türk halkının 4/1'i artık Avrupa Birliği'nin hiçbir katkı Yapmayacağından hareket ederken neredeyse 3/1'lik bölümü ise serbest dolaşım hakkının ülkeye ve insanlara yarar getireceğinden hareket ediyor.

-Türkiye'nin Avrupa Birliği dışındaki en önemli alternatifi hangisidir?

Bu soruda çok ilginç bir cevap ortaya çıkıyor. İslam ekonomi Örgütünün AB'ye alternatif olduğu görüşünü savunanların oranı %33,1'dir. Bunda Ocak başında İEÖ' nün İstanbul'da toplanması ve basında çok fazla yer alması da etkili olabilir. 2. Olarak BRIIC ülkeleri ile işbirliği ve BRIIC' katılmak önem kazanıyor. Buna da inananların oranı %15,5 Karadeniz işbirliğine şans verenler %10,2 iken Rusya başta olmak üzere komşulara işbirliği geliştirmek ve yeni pazarlara güç birliği fikrini savunanlar birinci sırada, %41,2 ile yer alıyor.Bu da Türkiye'nin artık BRIIC ve komşu ülkelerle işbirliğinin kamuoyunda ağırlık kazandığını ortaya çıkarıyor.

-Türkiye'nin ekonomik olarak AB'ye ihtiyacı var mı?

Bu soruya evet diyenlerin oranı %24,9'da kalırken %72,1'lik bir oranda artık AB'ye ekonomik olarak hiçbir şekilde ihtiyacımız olmadığından hareket ediyor. Bunların yanında fikrim yok diyenler %3 oranın kalıyor.

19-21 Ocak tarihlerinde 6 kentte 1054 denekle yapılan bu temsili araştırmanın sonuçları artık Türk Haklının AB'ye inancının dip seviyeye indiğini ortaya çıkarıyor. AB'nin Türkiye'ye herhangi bir yarar getiremeyeceğinden hareket eden insanlarımız ekonomik iş birliği konusunda komşu ülkelere, BRIIC ' e ve İslam ülkelerine daha sıcak bakıyor. Türk halkı için AB'nin neredeyse tek katkısı diyebileceğimiz durum serbest dolaşım Haklının kullanılması. Özellikle Türk halkı Fransa ve Almanya'ya Türkiye'nin tam üyeliğine karşı takındıkları tavır nedeni ile ciddi bir şekilde tepkili. Bugün için Türkiye'nin gündeminden düşen AB' ye Tam üyelik , artık halkımızın da gündeminde ciddi bir şekilde yer işkal etmemektedir.

PROF. DR. Faruk ŞEN
TAVAK BAŞKANI
(Turquie Diplomatique, Sayı 25 Sayfa 36-37)

Mısır Piramitlerinin

Kumu, Güneşi ve Sırrı

piramitlerin sırları

Binlerce yıl önce yapılan piramitlerde bugün bile hala binlerce sır yatmaktadır. İşte piramitlerin şaşırtan özellikleri:

- Büyük Piramitin açıları, Nil'in delta yöresini iki eşit parçaya böler.

- Gize'deki üç piramit aralarında bir Pisagor üçgeni olacak şekilde düzenlenmişlerdir. Bu üçgenin kenarlarının birbirlerine göre oranı 3:4:5'dir.

- Büyük Piramitin taban çevresinin, yüksekliğinin 2 katına bölünmesinin pi=3.14 sayısını verir.

- Büyük Piramitin dört yüzeyinin toplam yüzölçümü, piramit yüksekliğinin karesine eşittir.

- Büyük Piramit, dünyanın kara kitlesinin merkezinde yer alır.

- Büyük Piramit,dört ana yöne göre düzenlenerek inşa edilmiştir.

- Piramit dev bir güneş saatidir. Ekim ortasıyla Mart başı arasında düşürdüğü gölgeler mevsimleri ve yılın uzunluğunu gösterirler. Piramidi çeviren taş levhaların uzunluğu bir günün gölge uzunluğuna eşittir. Bu gölgelerin taş levhalar üstünde gözlenmesiyle günün 0,2419 bölümünde yılın uzunluğu yanlışsız olarak saptanabiliyordu.

- Büyük Piramit'le dünyanın merkezi arasındaki uzaklık, Kuzey kutbuyla arasındaki uzaklığa eşittir ve kuzey kutbuyla dünyanın merkezi arasındaki uzaklığa eşittir.

- Piramitin yüksekliğiyle, çevresi arasındaki oran,bir dairenin yarı çapıyla çevresi arasındaki oranın dengidir. Dört kenarlar dünyanın en büyük ve çarpıcı üçgenleridir.

- Gizde'den geçen boylam, dünyanın denizleriyle anakaralarını iki eşit parçaya böler. Bu boylam ayrıca, kara üstünden geçen en uzun kuzey-güney yönlü boylam olup, bütün yer kürenin uzunluğuna ölçümünde doğal sıfır noktasını oluşturur.

Bugün teknolojik olarak çok ilerlemiş Japonya bile Keops piramidinin aynısını yapamamaktadır. Ziyaretçilerin Keops piramidine girişine izin verilmediği, bunun nedenin de piramidin koridorlarının çok dar ve dik olması olduğu söylenmektedir.

- Keops piramidinin yüksekliğinin 1 milyarla çarpımı yaklaşık olarak güneşle dünyamız arasındaki mesafeyi verir. (149.504.000km)

- Piramidin çalışkan işçilerinin olağanüstü bir çabayla günde 10 parça üst üste koyduklarını kabul edersek, piramitteki 2.5 milyon taşın 250.000 gün, yanı 664 yılda ancak oluşmuş oluyor. Oysa piramit 20-30 yılda tamam-lanmıştır.

- Her biri 20 ton olan taşlardan inşa edilmiştir.Bu taşların temin edilebileceği en yakın mesafe yüzlerce km uzaklıktadır. Bu taşların nasıl getirildikleri tam olarak bilinmemektedir.

- Piramit kimin adına yapıldıysa, onun bulunduğu odaya yılda iki kez güneş girer.(doğduğu ve tahta çıktığı günler)

- Mısır'daki büyük piramit,30 yılda inşa edildi.Bu piramitin taşları ile Fransa'nın etrafında 3m. lik bir duvar yapılabilirdi.

- Mumyalarda radyoaktif madde bulun-duğundan; mumyaları ilk bulan 12 kişi kanserden ölmüştür.

- Piramitlerin içerisinde ultra sound, radar, sonar gibi cihazlar çalışmamaktadır.

- Kirletilmiş suyu, birkaç gün piramidin içine bırakırsanız; suyu arıtılmış olarak bulursunuz.

- Piramidin içerisinde süt birkaç gün süreyle taze kalır ve sonunda bozulmadan yoğurt haline gelir.

- Bitkiler piramidin içinde daha hızlı gelişirler.

- Piramidin içine bırakılmış su beş hafta süreyle bekletildikten sonra yüz losyonu olarak kullanılabilir.

- Çöp bidonu içindeki yemek artıkları hiç koku yapmadan piramit içinde mumyalaşır.

- Kesik ,yanık ve sıyrık gibi yaralar büyükçe bir piramit içinde daha çabuk iyileşme eğilimi gösterir.

- Piramitlerin bazı odalarını içinde ne olduğu hala bilinmemektedir. Araştırmacıların çoğu ya içinde kayboldu ya da aynı yerde birkaç tur attılar fakat içlerini göremediler.

- Piramitlerin içleri yazın soğuk, kışın çok soğuk olur.

- Uzayda,aynı Mısır'daki piramitler ve Sfenks'in dizilişine uygun şekiller vardır. Ayrıca piramitlerin, bir yıldız kümesine göre dizili oldukları iddia edilmektedir.

- Piramitlerin bazılarında,kilometrelerce devam eden tüneller vardı. Bu tüneller,kimi zaman bir tuzağa, kimi zaman da firavunun gerçek mezarında çıkardı.

- Kesik, yanık, sıyrık gibi yaralar büyükçe bir piramitin içinde daha çabuk iyileşme eğilimi gösterir.

- Firavun mezarlarının dağlarda açılan oyuklara yapıldığı dönemde,mezar için çalışan tüm işçiler, tanrılara kurban verilirlerdi. Bu, hırsızlara karşı alınmış bir önlemdi.

Dünyanın 7 harikasından biri Mısır

Mısır'da yer alan piramitler Dünyanın 7 harikasından biri olarak bilinir. Orta ve Güney Amerika'da Mayalar, Aztekler ve İnkalar tarafından benzer yapılar yapılmıştır ama gerçek piramitler Mısır'dadır.

Rüzgarın Kızı Burcu Burkut Erenkul İstanbul Aydın Üniversitesi'nde

Geçtiğimiz günlerde röportaj yaptığımız, okulumuzun eski öğrencilerinden şimdilerin Ralli Pilotu Burcu Burkut Erenkul bu kez de okulumuza konuk oldu. Bilmosk Motorsporları Kulübünün yaptığı Ralli Seminerine konuk olan Burcu Burkut Erenkul öğrencilere motorsporlarını anlattı. Elde ettiği tecrübeleri ve bilgileri öğrencilerle paylaştı. Keyifli bir havada geçen seminerden başta Burcu olmak üzere öğrencilerimiz ve hocalarımız gayet memnun ayrıldı. Soru cevap şeklinde olan seminer sıcak bir sohbet havasında geçti ve spora dahil olmak isteyen öğrencilerin kafalarındaki soru işaretlerine cevap aranmaya çalışıldı. Gelecekteki projelerinden bahseden Burcu'ya okulumuz öğrencilerinden tam destek geldi. Seminere öğrencilerin ilgisi oldukça fazlaydı. Seminer sonrasında Burcu Burkut yeniden İstanbul Aydın Üniversitesinde olmanın onu mutlu ettiğini ve okuluna yıllar sonra seminer vermek için gelmesinin onu gururlandırdığını dile getirdi…

SONAX sponsorluğunda ralli parkurlarında fırtına gibi esen Burcu Burkut Erenkul sezonu 2 şampiyonlukla tamamladı...

Tebrikler yeni şampiyon, tebrikler Burcu Burkut...

Burcu Çetinkaya'dan sonra SONAX sponsorluğunda yarışan ikinci bayan sporcu Burcu Burkut Erenkul'da ilk sezonunu şampiyonlukla tamamladı.

Burcu Burkut Erenkul hafta sonu yapılan 2010 Avrupa Kültür Başkenti İstanbul Ralli Şampiyonası'nı kazanarak;

2010 İstanbul Bayanlar Ralli Şampiyonu ve 2010 İstanbul N3 Sınıf Birinciliğini kazandı.

Bunun yanında 2010 İstanbul Gençler Pliotlar ikinciliğini de yine Burcu Burkut kazandı.

SONAX sponsorluğunda yarışan Burcu Burkut Erenkul elde ettiği bu başarılar ile gelecekte de adından çok söz ettireceğini gösterdi.

Burcu Burkut'u elde ettiği bu başarıdan dolayı tebrik ediyor, başarılarının devamını diliyoruz.

Kuzeyin Oğlu Volkan KONAK

İAÜ öğrencileri ile sohbet etti.

Türk müziğinin sevilen ismi Volkan Konak geçtiğimiz günlerde İstanbul Aydın Üniversitesinin misafiri oldu. Kuzeyin Oğlu'na ilgi büyüktü. Söyleşinin yapılacağı salon Volkan Konak gelmeden saatler önce hınca hınç doldu ve Volkan Konak okulumuz tarafından büyük bir ilgiyle karşılanıp, zevkle dinlendi. Söyleşi sonrasında konuklar ve Volkan Konak geçirdikleri zamandan memnun kalmış görünüyorlardı. Söyleşi sonunda şarkılarından birini seslendiren Volkan Konak konuklardan tam not aldı. Öğrencilerin sorularını ilgiyle dinleyip yanıtlayan Volkan Konak ne kadar alçak gönüllü ve sıcak kanlı olduğunu bir kez daha kanıtladı. Onu görmeye, dinlemeye gelen onlarca kişiye unutulmaz bir gün yaşattı…

Volkan KONAK kimdir?

1967 yılında Trabzon'un Maçka ilçesinde doğdu. İlk orta ve Lise Eğitimini Maçka 'da tamamladıktan sonra, 1983-1984 yılları arasında İstanbul Teknik Ünüversitesi Türk Müsikisi Devlet Konservatuarına girdi. 1987 yılında Suların Horon Yeri albümüyle yörede yaptığı derlemeleri sergiledi. 1988 yılında Konservatuarı bitirip aynı yıl İstanbul Teknik Ünüversitesinde Sosyal Bilimler Master Eğitimine başladı. Karadeniz Müziğini Evrensel Müzik formlarıyla buluşturarak, özgün bir yapıda yeniden şekillendiren Volkan Konak, İlk albümü Efulim'i 1991-1992 yılında yaptı. Albüm başta Karadeniz halkının ve müzik-severlerin beğenizini ve ilgisini kazandı daha sonra 1994 yılının Ekim ayında Gelirmisin Benimle adlı albümünü hazırladı.ve askerlik görevi nedeniyle bir süre çalışmalarına ara verdi.

Askerlik görevini tamamladıktan sonra hemen üçüncü albümü Volkanik Parçalar'ın çalışmasına başladı. Üç aylık çalışmadan sonrada bu albüm Müzikseverlerin beğenisine sunuldu. Volkan konak 1998 yılının Nisan ayında kendisi tarafından kurduğu Kuzey Müzik Prodüksiyon isimli firmasından Pedaliza isimli Albümünü Müzikseverlerin beğenisine sundu. 1993 yılından bu yana Albüm çalışmalarında yaklaşık elli adet bestesini sergilemiş ve bu çalışmalar sonunda Gazeteciler Cemiyeti, çeşitli vakıf ve dernekler tarafından yılın sanatçısı seçildi.

Ersin ÖZİNCE

'Yüksekova'da şube açacağız'

Kurumsal iletişimin en önemli ve en kritik araçlarından biri de kurumların yöneticileridir. Yöneticiler kurumların sözcüsü niteliğindedirler ve yöneticinin nasıl algılandığı kurumun algılanışını belirleyen önemli etkenlerin başında yer alır.

En Popüler Bankacı Ersin Özince

Ersin Özince; sadece büyük bir bankanın başında değil, Türkiye'nin en önemli iktisadi kuruluşlarından da biri olan Türkiye İş Bankası'nın genel müdürü ve aynı zamanda Bankalar Birliği Başkanı. Doğal olarak da sektörün en önde gelen ismi. Ersin Özince finans konferaslarının aranan konuşmacısı ve medyanın gözdesi. Ajans Press'in medya da en'ler listesinde 966 haberle 2005 yılında basında en çok haber olmuş bankacı.

'Yüksekova'da şube açacağız'

İş Bankası Genel Müdürü Ersin Özince, Yüksekova'da şube açacaklarını söyledi. Özince, İstanbul Aydın Üniversitesi'nde yaptığı konuşmada, Türkiye'de hâlâ bankacılık hizmetinin çok kısıtlı olduğunu ve bu hizmetin verilmediği birçok yer bulunduğunun altını çizdi.

Özince, "İş Bankası özelinde şube açma kararını verdiğimiz en son yerlerden bir tanesi Yüksekova... Yüksekova'da bildiğim kadarıyla özel banka şubesi yok. Daha şube bankacılığının da gelişmesine ihtiyaç var" diye konuştu.

Özince, kamu bankalarının krizde önemli rol oynadığını ifade ederek, "Piyasa payları çok büyüdü. Bugün bu faiz oranlarını gördüysek, kamu bankalarının fiyat kırmasındandır. Burada bir miktar haksız rekabet unsuru olduğu ileri sürülebilir. Ama neticede vatandaşların bu hizmeti alıp kamu bankalarının bir miktar pay almasından rahatsız değilim" değerlendirmesinde bulundu. Türkiye'ye gelen yabancı sermayeli bankacılık gruplarına işaret eden Ersin Özince, "Bu ülkelerin çoğunda yüzyıllara dayanan sermaye birikimi var. Biz şu anda kaleyi korumaya çalışıyoruz. Hatta Rusya'ya gittiğimizde 'gücümüzü dışarıya veririz de içerde gücümüzü kaybeder miyiz' diye endişe de ediyoruz" dedi.

'Büyüyoruz da neremiz büyüyor?'

Özince, dünyada globalizasyon sonrasında çok ciddi bir yarış olduğunu belirterek, "Türkiye'de ne kadar sağlıklı büyüyoruz? Neremiz, hangi yönümüz büyüyor? İçimizde bir ur mu büyüyor, göbeğimiz mi büyüyor, yoksa aklımız, beynimiz mi büyüyor?" dedi.

Bir Efsanenin doğuşu Ferrari

Otomobil meraklılarının ve otoritelerin beğeniyle izlediği Ferrari, dünyanın en ünlü, lüks spor arabalar üreten markalarından biri. 1929 yılında Alfa Romeo'nun yarış takımı olarak kurulan Ferrari, otomobil üretimine 1946 yılında başladı. Merkezi, İtalya'nın Modena şehri yakınındaki Maraanello'da. Ferrari'nin hikayesini, kurucusu Enzo Ferrari'nin hayatından ayrı düşünmek neredeyse imkansız. Adını kurucusunun soyadından alan Ferrari'nin kelime anlamı ise "nalbant".

Enzo Ferrari

Enzo Ferrari, 1898 yılında İtalya'nın Modena şehrinde dünyaya geldi. I. Dünya Savaşı sırasında henüz 18 yaşındayken babasını ve kardeşlerini kaybeden Ferrari, 1920 yılında Alfa Romeo'nun yarış pilotu oldu. Alfa Romeo'yu araba yarışçılığının 1 numaralı ismi haline getiren Ferrari giderek efsaneleşmişti. 1929 yılında Scuderia Ferrari'yi, Alfa Romeo'nun yarış takımı olarak kurdu. 1932'ye dek yarışmaya devam eden Ferrari, oğlu Dino Ferrari'nin doğumuyla yarışlardan ayrıldı. Bundan sonra, otomobil fabrikasının işleriyle daha fazla ilgilenmeye başladı. Hız tutkunu olan Ferrari, hafif spor arabaların motorlarını güçlendirmek için çalışmalar yaptı. Başında olduğu takım, katıldığı bütün yarışları kazanmaya başladı. Ferrari, yarış otomobilleri yaratma yeteneği sayesinde Alfa Romeo Sportif Direktörü oldu. Ne var ki, direktörlük kontratında, imzalarken dikkat etmediği "şirketten ayrılması halinde 4 yıl süreyle başka bir yarış takımında çalışamaz ve tasarım yapamaz" maddesi nedeniyle kendi yarattığı otomobil ergonomisini geliştirmesi engellenmiş oldu.

Direktörlükten ayrılmasının ardından, Auto-Avio Costruzioni'yi kurarak yarış takımlarına parçalar satmaya başladı. Modena'da kurduğu küçük atölyesinde yalnızca kendi kullanımı için bir araba yapmaya başladı. Ancak artık II. Dünya Savaşı başlamıştı ve Modena bombalanıyordu. Modena'dan komşu şehir Maranello'ya taşınmak zorunda kaldı. Burada kurduğu atölye 1946 yılında "düşlerin" otomobili olan Ferrari'nin ilk üretim merkezi sayılabilir. Ferrari'nin amblemi olan at, bir İtalyan kontesin 1923'te Ferrari'ye hediye ettiği maskot. Amblemdeki sarı ve kırmızı renkler ise Modena şehrini simgeliyor.

1951 'de İngiltere Grand Prix'sinde ve LeMans'da kazanılan zaferlerin ardından 1960-1965 arası üst üste LeMans'ı kazanması, Ferrari'yi otomobil yarışçılığının en büyük ismi haline getirdi. Ancak, dünya ekonomisinin yapısına uygun profesyonel bir şirket işleyişine sahip olmayan Ferrari, maddi anlamda büyük sorunlar yaşamaya başladı. Finansal sorunların üstesinden gelebilmek için İtalyan mafyasından aldığı borçları geri ödeyemeyişi, oğul Ferrari'nin hayatına mal oldu. Hukuksal olarak olayın üzerine fazla gidemeyen Ferrari, oğluna ithaf ettiği "Ferrari Dino" serisini yarattı. Maddi sorunların üstesinden gelemeyince, şirket hisselerinin bir bölümünü Fiat'a satmak durumunda kaldı. 1963 yılında Fiat son derece cazip bir teklif sundu. Ancak Ferrari'nin, yarış takımının başına geçme isteğini kabul etmediler. Böylece ilk hamle sonuçsuz kaldı.

Birkaç yıl daha dayanmaya çalışan Ferrari, 1969 yılında hisselerin yarısını Fiat'a vermeyi kabul etti. 1988 yılına gelindiğinde, şirketin yüzde 90'ı Fiat'ın eline geçmişti. 1990'larda Fiat'ın hisselerin bir bölümünü İtalyan bankası Mediabanco'ya satmasıyla, artık Ferrari birden fazla kullanıcının eline geçmiş oldu.

1984 yılında tüm zamanların en güzel tasarımlarından biri olarak gösterilen Ferrari Testarossa, satış rekorları kırdı. Ferrari'nin 40'ıncı yılını kutlamak için özel olarak üretilen F40, Enzo Ferrari'nin en beğendiği model oldu. Bundan 1 yıl sonra ise vefat etti. Enzo Ferrari'nin ölümünün ardından, şirket daha profesyonel yönetilmeye başlandı ve hisselerin çoğunluğu da Fiat'ın elindeydi. 1992, 1994 ve 1996 yıllarındaki modelleri Ferrari'nin, dünyanın en lüks spor arabası olarak isim yapmasını sağladı. 50'nci yıl için özel tasarlanan F50 ise sınırlı sayıda üretildi.

1999 yılında "F1 Takımlar Şampiyonu" unvanını kazanan Ferrari, 2000 yılında da 21 yıl aradan sonra ilk kez, "F1 Pilotlar Şampiyonluğu" unvanını kazandı. Art arda 5 yıl boyunca da bu başarısını sürdürdü. 2002 yılında sıra dışı özelliklere sahip F2002 ile F1'de rakiplerine karşı üstünlük sağlayan Ferrari, sezon bitmeden şampiyonayı kazanmayı kesinleştirmişti. Diğer takımların rekabet gücünü artırabilmek için Uluslararası Otomobil Federasyonu (FIA), F1'in kurallarında değişiklik yapmaya gerek duydu. Buna rağmen, 2003 yılında takımlar ve pilotlar şampiyonluklarını elden bırakmayan Ferrari, 2004'te 18 yarışın 15'ini kazanarak üstünlüğünü perçinlemiş oldu. FIA'nın 2005 yılında kuralları bir kez daha değiştirmesi, Ferrari'nin şampiyonayı 3'üncü olarak tamamlamasına neden oldu.

12. Kariyer Günleri

İstanbul Aydın Üniversitesi eğitim dünyasına yaptığı katkıları sosyal sorumluluk projeleriyle de devam ettiriyor. Bu kapsamda İstanbul Büyükşehir Belediyesi ile yapılan protokol çerçevesinde "Kariyer Günleri" adı altında gerçekleştirilen projede İstanbul ve çevre illerdeki üniversiteden yüzlerce öğrencinin katılımıyla bir sertifika programı gerçekleştiriliyor. Bu yıl 12.'si gerçekleştirilecek olan Kariyer Günleri'nde öğrenciler, İstanbul Aydın Üniversitesi'nin değerli öğretim üyeleri ve alanında uzman sektör temsilcilerinden oluşan eğitim kadrosuyla birbirinden önemli konularda eğitim alıyor.

Oldukça hızlı bir değişimin yaşandığı çağımızda, geride kalmamak ve öncü olabilmek için yaşam boyu öğrenme, sürekli yenilikleri takip etmek ve kişisel gelişim gerekiyor. Gençlerin kendilerini, yetkinlikleri ve becerilerini geliştirebilmeleri amacıyla çok farklı branşlarda oldukça geniş bir yelpazede İstanbul Aydın Üniversitesi'nin değerli akademisyenleri ve uzmanları ile İBB Gençlik ve Spor Müdürlüğü organizasyonuyla gerçekleştirilen "Kariyer Günleri" öğrencilere katkı sağlamanın yanında öğrencilerde yeni ufuklar açıyor.

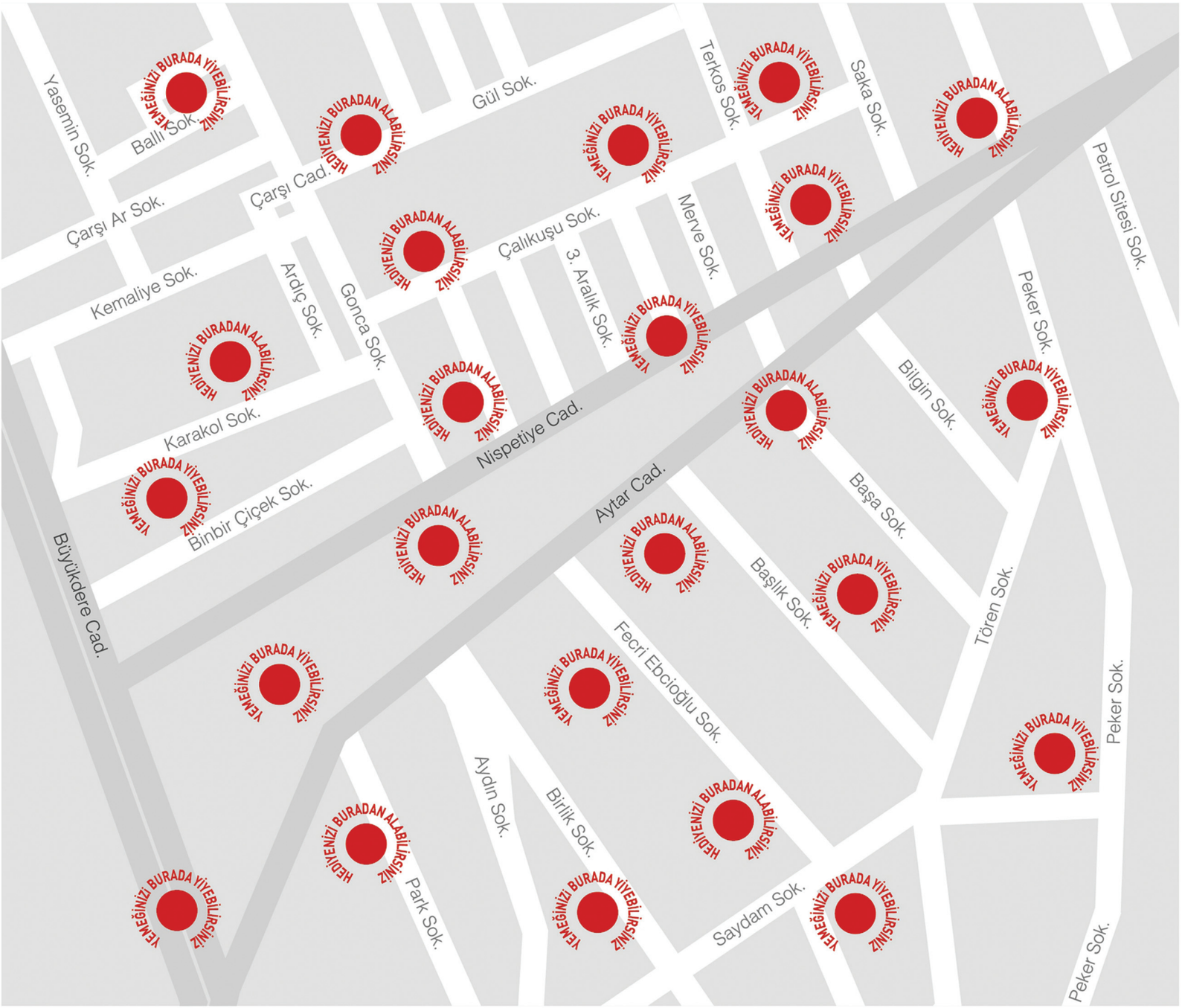
Program ile öğrencilerin kendilerini daha iyi ifade edebilmelerine, geleceklerine ve kariyerlerine dair hedefler koyabilmelerine, mezuniyet sonrası iş olanaklarını fark edebilme ve çalışma politikaları geliştirebilmelerine, iş yaşamında karşılaşabilecekleri muhtemel sorunlar hakkında bilgi edinmeleri ile daha nitelikli ve donanımlı olarak iş hayatına atılabilmelerine yardımcı olmak amaçlanıyor.

Kariyer Günleri programı kapsamında katılımcılar; Hedef Belirleme Stratejileri, İletişimin Sihirbazları, Pazarlama Stratejileri, Zaman Yönetimi, Kariyer Yönetimi, Beyin Fırtınası, Stratejik Yönetim, İnovasyon, Yetenek Yönetimi, Doğru Eş Seçimi gibi konuları kapsayan programlarda eğitimler alıyor. Programda reel sektörden deneyimli uzmanlar, "Sektör Temsilcisi" başlığı altında kendi deneyim ve bilgilerini öğrencilerle paylaşıyor. Bu sayede öğrencilerin iş dünyasını ve sektörleri daha iyi tanımaları sağlanıyor.

Devam zorunluluğu olan eğitimler sadece hafta sonları gerçekleştiriliyor. Bu yıl Fatih Ali Emiri Efendi Kültür Merkezi'nde 5 Mart - 2 Nisan 2011 tarihleri arasında gerçekleştirilecek olan 12. Kariyer Günleri'nde eğitim programını tamamlayan katılımcılara, İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığı ve İstanbul Aydın Üniversitesi Rektörlüğü tarafından onaylanmış katılım belgesi veriliyor.

2005 yılında temelleri atılan bu çalışma kapsamında 2010 yılı da dâhil olmak üzere bugüne dek 2500'e yakın üniversite öğrencisine eğitim verilmiş ve gerçekleştirilen bu eğitimler sonrasında gençlere katılım belgeleri takdim edilmiştir.

İstanbul Aydın Üniversitesi her yıl geliştirerek devam ettirdiği sosyal sorumluluk çalışmalarını "bilgiyi kampus alanlarının dışına taşıma" vizyonuyla devam ettirmektedir.



Edenred ile daha kolay bir yaşam...

Edenred ile öğle yemeğinizi yiyebilir, hediye alabilir, çocuğunuzun bakım masraflarını ödeyebilir, işle ilgili harcamalarınızı yönetebilir, tatile gidebilir ve çok daha fazlasını yapabilirsiniz. Sosyal sorumluluk sahibi bir firma olarak, 50 yıldır kişilerin yaşam kalitesini ve firmaların performansını artıracak çözümler geliştiriyoruz.

Her gün 33 milyon kişi ürün ve hizmetlerimizi kullanıyor, müşterimiz olan 500.000'e yakın firma ve yerel yönetim yenilikçi fikirler konusundaki yeteneğimize inanıyor ve 1 milyondan fazla hizmet sağlayıcı üye kuruluş bizimle güven içinde çalışıyor. Ön ödemeli hizmet kuponları ve kartları alanında, Ticket Restaurant, Ticket Compliments, Ticket Service, Ticket Alimentation, Ticket Childcare, Ticket Car, Ticket Clean Way, Kadéos ve daha birçok ürünümüzle, 40 ülkede 6000 çalışanımızla dünya lideriyiz. Yaşamınızı daha fazla kolaylaştırmak için ihtiyaç duyduğunuz ne varsa, Edenred orada olacak.

www.edenred.com / www.edenred.com.tr

Ticket Restaurant® Ticket Compliments® Ticket Service® Ticket Childcare® Ticket Car®

Edenred
For an easier life

BİL Öğrencileri İstanbul Turunda

İstanbul Aydın Üniversitesi, BİL Dershanelerinin YGS-LYS eğitimi veren şubelerinden 3 er öğrenciyi yarıyıl tatilinde İstanbul' a davet etti.

Bu öğrencilerin seçimi BİL Dershaneleri yönetim merkezince bugüne kadar yapılan YGS deneme sınav sonuçları baz alınarak FM-TM-TS alanlarında en yüksek puanı alan 3 asıl, 3 yedek öğrenci olarak yapıldı.

Misafir öğrencilerle birlikte her şubeden birde rehber öğretmen bu etkinliğe katıldı.

02-04 Şubat tarihlerinde gerçekleştirilen, 35 şubeden 150 öğrencinin katıldığı bu organizasyonun 1.gününde öğrenciler İstanbul Aydın Üniversitemizde ağırlandı. Saat 10.00 da başlayan ilk gün etkinliğinde, Mütevelli Heyet Başkanı Sn. Dr. Mustafa Aydın ve üniversitemizin rektörü Sn. Prof. Dr. M. Salih Çelikkale' nin yaptıkları konuşmalardan sonra İstanbul Aydın Üniversitesi öğretim üyelerinden Sn. Prof. Dr. Salih Güney "Kariyer Gelişimi", Bil Dershaneleri rehberlik koordinatörü Sn. Vedat Metin Çeşmekolu' da " Sınav Taktikleri" konulu birer seminer verdiler.

Öğleden sonraki program da üniversite tanıtım gezisinden sonra üniversitemizin değerli hocalarından Prof. Dr. Cevat Kart, Prof. Dr. Günay Karaağaç ve Prof. Dr. Yahya Kemal Yoğurtçu matematik, fizik ve Türkçe dallarında örnek ders anlattılar.

Akşamüzeri düzenlenen Langırt turnuvasında şubeler arası yaşanan rekabet görülmeye değerdi.

Oldukça yoğun geçen bir günün akşamında yenen akşam yemeğinden sonra misafir öğrenciler konaklama yapacakları Z.burnu Öğretmenevi ve Z.burnu Otelcilik Uygulama okuluna hareket ettiler.

Etkinliğin 2. günü tamamen İstanbul gezisine ayrılmıştı. Bil Holding Esenyurt binasının gezilmesinin ardından, sırasıyla 1453 Panorama İstanbul, Miniatürk ve yatla boğaz turu gezilerine katılan öğrenciler hayranlık, eğlence ve mutluluğu bir arada yaşadılar.

Öğrencilerimize hem ödül, hem de tatil sayılabilecek bu etkinliği düzenleyen ve bizden desteklerini hiçbir zaman esirgemeyen İstanbul Aydın Üniversitemizin başta değerli yöneticilerine, öğretmenlerine ve iki gün boyunca bizimle birlikte olan Halkla İlişkiler Daire Başkanlığında görevli arkadaşlarımıza tüm Bil şubeleri adına bir kez daha teşekkür ediyoruz.

I Love You Amsterdam

Yel değirmenleri ve **lezzetli peynirleri** ile ünlü şehir ...

Deniz seviyesinden aşağıda, yaklaşık 200 irili ufaklı kanalın etrafında kurulmuş bir liman şehri. Kent, 12. Yüzyıl'da Amstel ırmağının kıyısında bir balıkçı köyü olarak kurulmuş. Bugün ise Hollanda'nın en önemli kenti olarak anılıyor.

Su kanalları arasında kurulu şehir tamamen tarihi dokusunu saklıyor. Üzerlerinde yapım tarihleri bulunan binalar 1500'lü 1600'lü yılları işaret ediyor. Ama sanki her biri en az 30-40 yıllık binalar gibi görünüyor. Kanalların etrafına sıralanmış evler, otel ve restoranlar arasında yürürken otomobiller olmasa sanki 17. yüzyılda yaşadığınız hissine kapılıyorsunuz. Kanallarda tur motorları, gelecek müşterilerine şehir turu yaptırmak üzere hazır bekliyor. Ama şehri tanımanın en kestirme yollarından birisi bu botlarla dolaşmakmış.

Trafik akışı tamamen bisiklet trafiğine göre düzenlenen tek Avrupa şehriymiş Amsterdam. Eğer bisiklet kullanmayı biliyorsanız mutlaka bisiklet kiralayın. Hem ucuz, hem de eğlenceli bir gezi aracı. Bizim akbillere benzeri ulasım kartı günlük 10 euro. Oysa bisikletin 4 günlük kirası 14 euro.. Birçok yerde yollar, araba, yaya ve bisiklet yolu olarak üçe ayrılmış durumda. Durum böyle olunca her yerde bisiklet parkları da var ama insanın kendi bisikletini burada bulması oldukça zor gibi görünüyor. Tek dikkat etmeniz gereken nokta, bisikletinizden indiğinizde onu iyi kilitlemek. Amsterdam'da birbirine benzeyen 50. 000 civarı bisiklet etrafta dolaşıyor ve kentte bisikletlerin çalınmasına çok sık rastlanıyor.. Ulaşımı bisikletle yapanlar için Amsterdam'ı gezmek çok daha kolay.

Amsterdam

Yaya olarak gezecekler için de birazdan anlatacaklarım geçerli. Central Station'ı, yani bizim bildiğimiz adıyla tren garını "sıfır" noktası kabul edersek tam karşınızda Amsterdam'ın ana caddesi Damrak yer alıyor. Bu cadde sizi Dam Square'e götürüyor. Kraliyet Sarayı'nın da yer aldığı bu meydanda insanlar / topluluklar önceden izin almak şartıyla istedikleri gösteriyi yapabiliyor, istedikleri gibi slogan atıp, bağırıp çağırabiliyorlar. Etrafta tek bır polis bile olmadan.. Damrak caddesine paralel uzanan ve daha uzun olan cadde Amsterdam'ın alışveriş caddesi. Bu caddede her zevke her kafaya uygun dükkanlar sıralanıyor. Lüks dükkanların yer aldığı cadde ise şehrin doğusunda.

Dam Meydanında, 2. Dünya Savaşı'nda ölenlerin anısına dikilen anıt ve karşısında Kraliçe Beatrix'in taç giyme töreninin yapıldığı Nieuwe Kerk olarak anılan saray yer alıyor. Ayrıca gene ünlü mekanlardan birisi olan Grand Hotel Krasnapolsky de bu meydanda. 2. Dünya Savaşı sırasında 15 yaşındaki Anne Frank, ailesi ve dört yakınının Nazi'lerden saklandığı ev de meydana çok yakın. Savaş sonrası Nazi katliamının önemli tanıklarından biri olarak müzeye çevrilen evde, Anne Frank'ın günlüğünün bir bölümü ile bazı aile fotoğrafları bulunuyor.

Şehrin kuzey bölgesinde bulunan "Volendam" kasabasına da otobüsle gidiliyor (yarım saatlik bir yolculuk). Limanı ve sevimli evleriyle çok güzel bir kasaba. Peynir fabrikasıyla ünlü Marken'e de gidilebilir. Ayrıca yel değirmenlerinin gezilip görülebileceği şehirden trenle 15 dakikada gidilebilecek olan Zaandam var.

Dünyanın dört bir yanında yasak olan şeyler, Amsterdam'da serbest ve yasal. Türkiye'de beklide asla göremeyeceğiniz manzaralara burada rastlamanız mümkün. En meshur yer "RED LİGHT" Her liman şehrinde olduğu gibi, Amsterdam'da da bir arz-talep dengesi yüzyıllar öncesinde kurulmuş. Şehre ticaret için gelen gemilerden inen gemicilerin ihtiyaçları için ilk durakları bu bölge olurmuş. İşte bu sistem halen sürmekte. Red Light District'de seks yasal ve serbest. Birbirinden güzel kızlar, kapılarında kırmızı ışıklar yanan küçük dükkanlarında kendilerini sergiliyor ve talebe karşılık veriyor. "Coffee Shop"lar bizdeki kahvehanelerden farkı yasal olarak esrar satışına izin veriliyor. Tıpkı bir lokanta menüsü gibi hazırlanmış çeşitli "ot" seçenekleri size alkolsüz içecekler ve sigara kağıdı ile sunuluyor.

Vondelpark

Şayet kültür turu yapmak ıstersenız Van Gogh Müzesi, kentin belki de en modern görünümlü binası. Giriş ücreti 10 euro. 3 katlı binanın birinci katında bizdeki müzelerden farklı olarak alış veriş merkezi restoran ve dinlenme salonu bulunuyor. Katları tek tek dolaşırken, adeta 1800'lü yılların Avrupa'sında dolaşıyormuş hissine kapılıyorsunuz. Eserlerin halen ilk yapıldığı günkü ihtişamlarını koruduğu müzede yalnız Van Gogh değil o dönemin birçok ünlü ressamına ait eserler de yer alıyor. Müze, Amsterdam'a gidenlerin mutlaka görmesi bir yer. Van Gogh Müzesi çıkışında şehrin iki büyük parkından birisi olan Vondelpark'ta bir tur atabilirsiniz (Diğeri Jordan civarında Westerpark). Bır baska gorulmesı gereken yer devlet müzesi olarak tercüme edilen Rijks Museum. Burada da eski gemilerden kalan eşyalar, kraliyet eşyaları, çeşitli süsleme sanatlarından örnekler ve Rembrand gibi ustaların yağlı boya eserlerini görmeniz mümkün. Bundan baska Stedelijk müzesi, Diamond müzesi, Rembrandt evi, Anne Frank evını de görmenız gerekıyor.

Amsterdam'dan alabileceklerinizi hedıyelıkler : İlginç t-shirtler, meşhur Hollanda peynirleri, bizim çinilere benzeyen porselenler… "Para sorun değil" diyorsanız elmaslar, müzelerden sanat eserlerinin poster versiyonları hedıyelık esya olarak alınabılır. Amsterdamı gezmek adına ilk defa gidecekler için en keyifli zamanlar Mayıs – Eylül arası.

İstanbul Aydın Üniversitesi Sanayiyi Kucaklıyor

Yerel ve uluslararası pazarların telekomünikasyon ihtiyaçlarına yönelik ileri teknoloji ürün ve hizmetleri sunan Dünya'nın en büyük 2. Telekomünikasyon firması HUAWEI TÜRKİYE İstanbul Aydın Üniversitesinde…

İstanbul Aydın Üniversitesi - Sanayi işbirliği konulu toplantı, Huawei Türkiye'nin üst düzey temsilcilerinin katkılarıyla 13.01.2011 tarihinde İAÜ Teknoloji Merkezinde gerçekleştiridi.

Hocalı
Soykırımını
Anıyoruz
26 ŞUBAT 1992011

20. Yüzyıldaki Trajedi ve İnsanlık Suçlarından Biri Olarak Hocalı Olayları

1992 yılının 25'ini 26'sına bağlayan şubat gecesi insanlığın kara sayfalarından biri olarak tarihe geçmiştir. Ermenistan silahlı birlikleri bu tarihte Azerbaycan'ın Dağlık Karabağ bölgesindeki yerel Ermeni silahlı grupları ve eski SSCB'nin, yeni BDT'nin 366. Motorize Alayının teçhizat ve askerlerinin katılımıyla, Hocalı'da tarihte benzeri trajik olayları aratmayacak şekilde bütün savaş norm ve kurallarını hiçe sayarak 613 sivil insanı günahsız yere katletmiştir. Lidisa, Oradur, Hatın, Holokost, Bosna, Ruanda soykırım ve katliamları gibi insanlık tarihine kara harflerle yazılmış Hocalı hadisesi, Azerbaycan halkının 20. yüzyılda karşılaştığı facialardan biri olmuştur.

Olayın üzerinden 19 yıl geçmesine rağmen, konuya ilişkin olarak üzerine büyük sorumluluklar düşen Birleşmiş Milletlerin ve diğer uluslararası kuruluşların olaya gerekli önem ve değeri daha vermediği görülmektedir. Sorunun bütünü ve mahiyeti esas alındığında, bu durum genel olarak BM Güvenlik Konseyi'nin 822, 853, 874 ve 884 sayılı ve Avrupa Konseyi Parlamenter Meclisi'nin 25 Ocak 2005 tarihli ve 1416 sayılı kararlarında da belirtildiği üzere, Ermenistan'ın Azerbaycan topraklarını halen işgali altında tutmasına teşmil edile bilir. Bugün olaylara hukuksal değer verilmemesi sorunun çözümsüz bir şekilde ortada durmasına neden olmaktadır. Bu da bölgenin geleceğini, barışa olan güveni ciddi bir şekilde etkilemektedir.

Eğer yakın dönemde Karabağ sorunu çözümünü bulmazsa, Hocalı hadiselerine hukuki değer biçilmez ve katliamın faillerine gereken ceza verilmez ise, Kafkasya bölgesinin ve yakın çevresinin istikrarından ve gelişmesinden söz etmek bir az zor olacaktır.

Uluslararası Suç Kategorileri Bağlamında Hocalı Katliamı

Öncelikle kavram ve anlayışların belirgin olması bakımından genel olarak suçun tanımlaması yapılırsa, "Suç, isnat yeteneğine sahip bir kişinin kusurlu iradesinin yarattığı icrai ve ihmali bir hareketin meydana getirdiği yasada yazılı tipe uygun, hukuka aykırı ve müeyyide (yaptırım) olarak bir cezanın uygulanmasını gerektiren bir eylemdir" şeklinde genel bir biçimde özetlenebilir.

"Uluslararası suçlar" kavramı, yazılı hukukta ilk olarak 8 Ağustos 1945 tarihinde Londra'da imzalanan Anlaşman'nın eki olan Nürnberg Uluslararası Askeri Mahkemesi Şartı (International Military Tribunal at Nurenberg) ile düzenlenmiştir. Şart ve Uluslararası Askeri Mahkemenin sonuçlandırdığı yargılamaya ilişkin hükmü, 19 Kasım 1945 tarihinde BM Genel Kurulu'nca da oybirliği ile onaylanmıştır. Bu belgede, barışa karşı suçlar, savaş suçları ve insanlığa karşı suçların tanımı yapılmıştır.

Bir uluslararası suçun uluslararası toplumun temel bir değerini ya da çıkarını zedeleyen bir eylemden kaynaklandığı, bir başka ifade ile uluslararası toplumun temel bir değerini koruyan uluslararası hukukun temel bir normunu (jus cogens) ihlal ettiği yaygın kabul edilen bir kanıdır. Bu eylemler insanlığın vicdanında şok yaratacak kadar aykırı eylemler olarak da tanımlanmaktadır. Uluslararası toplumun temel bir değerini ya da çıkarını ihlal, devletlerin uluslararası topluma karşı yükümlülüklerinin ihlali olarak da adlandırıla bilir. Bu uluslararası topluma karşı olabileceği gibi, bir devlete veya devletlere karşı da olabilir. Uluslararası hukukta suç kavramının bu sosyolojik nitelikleri kendisini uluslararası suç olarak telakki edilen eylemlerde açıkça göstermektedir. Bu suçlar – soykırım suçu, insanlığa karşı suçlar, savaş suçları ve saldırı suçu, ya uluslararası toplumun barış ve güvenliğine ciddi zarar veren eylemleri ya da insan vicdanına şok edici etki yaratan eylemleri kapsamaktadır.

Soykırım Suçu Açısından

Soykırım kavramının hukuksal açıdan genel kabul gören tanımı, 9 Aralık 1948 tarihinde 260 A (III) sayılı kararla kabul edilen ve 12 Ocak 1951 tarihinde yürürlüğe giren Birleşmiş Milletler'in "Soykırım Suçunun Önlenmesine ve Cezalandırılmasına İlişkin Sözleşmesi" (UN Convention Preventation and Punishment The Crime Of Genocide) ile tanımlanmıştır. Sözleşme'nin 2. maddesine göre Soykırım suçu; Ulusal, etnik, ırksal ya da dinsel bir grubu toptan ya da onun bir bölümünü yok etmek niyetiyle; grup üyelerinin öldürülmesi, grup üyelerinin fizik ya da akıl bütünlüğünün ağır biçimde zedelenmesi, grubun fiziksel varlığının tümü veya bir bölümü ile yok edilmesi sonucunu verecek yaşam koşulları içinde tutulması, grup içinde doğumları engelleyecek önlemler alınması, bir grup çocuklarının başka bir gruba zorla nakledilmesi eylemlerinden herhangi birine başvurulmasını kapsamına almaktadır. Bu tarif, Uluslararası Ceza Mahkemesi'ni kuran Roma Sözleşmesi'yle de olduğu gibi kabul edilmiştir. Sözkonusu tanım, aradan geçen bunca seneye rağmen hala geçerliliğini korumakta ve uluslararası toplum tarafından benimsenmektedir.

Soykırım bir yok etme suçudur. Münferit karakterli sıradan insan öldürme suçundan farklı olarak toplumsal nitelikli bir suç tipidir. Soykırımda planlı, devlet politikası haline gelmiş eylemler söz konusudur. Soykırım suçu ister barış zamanında, ister savaş esnasında gerçekleştirilmiş olsun, bir devletler hukuku suçudur (SS mad. 1). Bu hüküm ile insanlığa karşı suçların devletlerarası suç olma mahiyeti tescil edilmiş olmaktadır. Başka bir deyişle, soykırım suçu, devletler hukuku suçu olarak ihdas edilmiştir.

Hocalı'da yaşananları sözleşme tanım ve hükümlerini esas alarak değerlendirmeye tabi tuttuğumuzda, olayların sözleşmenin 2. maddesinin 5. bendinin ilk iki: -a) Gruba mensup olanların öldürülmesi ve b) Grubun mensuplarına ciddi şekilde bedensel ve zihinsel zarar verilmesi bentleri ile tamamen üst üste düşmektedir. Niyet unsurunun soykırım olayında ihtiva etmesi gereken temel belirtiler Hocalı'daki olayda görülmektedir. Öncelikle, öldürme niyetinin bir gruba mensup bir veya birkaç şahsa değil, bir grubun tamamen imhasına yönelik olduğu açıktır. Yani belirlenen hedef, insanların belirli bir gruba ait oldukları ve bir mensubiyet taşıdıkları için yok edilmeleridir. İkincisi, yaşananların ve olayların girişimin bu grubun kısmen ya da tamamen imhası amacına yönelik olmasıdır. Diğer taraftan eylemlerin uygulanışına bakıldığında, eylemlerin bilinçli ve planlı olma özelliği de net bir şekilde görülmektedir. Dolayısıyla ortadaki belirti ve göstergeler, olayların soykırım olduğuna işaret etmektedir.

Hocalı olaylarında önceden öngörülen ve sistematik olarak icra edilen planlı bir hareketin olduğu açıkça görülmektedir. Konu ile bazı hususlarda paralellik arz eden Karadziç Davası'nda bir plan ya da projenin varlığından söz eden Yugoslavya Mahkemesi veya sanıkları sistematik ve defalarca tekrar edilen planlı eylemlerden sorumlu tutan Ruanda Mahkemesi kararlarında görüldüğü gibi, Hocalı hadiselerinde de bilinçli ve olayların farkında olunarak hareket edildiği bütün delil, netice ve itiraflardan ortaya çıkmaktadır. Diğer üç bentteki tanımlamalar ile uyuşan durumlar da söz konusu olmuştur. Ancak, bunların sistematik nitelik taşıması konusu tartışmalı olduğu için bu noktada kesin hukuki bir kanaate varmak bir az zordur.

İnsanlığa Karşı Suçlar Açısından

Hocalı hadiseleri, hem de insanlığa karşı işlenen suçlar ve savaş suçları kapsamında da değerlendirmeye tabi tutulmalıdır. İnsanlığa Karşı İşlenen Suçlar (Crimes Against Humanity) Nürnberg mahkemesi statüsünde, "Mahkemenin görevine giren suçların icrası için veya bu suçlara murtabıt olarak savaştan önce veya savaş sırasında sivil halka karşı işlenmiş adam öldürmeler, kökkazımalar, köleleştirmeler, sürgünler ve bütün diğer gayri insani hareketler veya siyasi, ırki, dini sebeplerle yapılan zulümler, ika edildikleri memleketin iç hukukuna aykırı olsun olmasın, insanlık aleyhine suçlar" şeklinde tanımlanmıştır.

İnsanlığa Karşı İşlenen Suçlar, suçun işlendiği ülke hukukunun ihlal edilmesi veya edilmemesine bakılmaksızın; savaştan önce ya da savaş sırasında öldürme, yok etme, köleleştirme, tehcir ve diğer sivil halka yönelen insanlık dışı fiiller veya mahkemenin yargılama yetkisine dahil herhangi bir suçun işlenmesinde veya bu suçla bağlantılı olarak siyasi, ırksal ya da dinsel temele dayalı zulüm olarak özetlene bilir. BM Darfur Olaylarını Tahkik Komisyonu'nun 25 Ocak 2005 tarihli raporunun tanımlamasına dayanarak kısaca ifade edilirse, "kişi veya kişilerin onurunu alçaltmaya (cinayet, yok etme, zorla yer değiştirme, işkence, cinsel suçlar v.s.) yönelik suçlar" insanlık suçudur. İnsanlık suçunun savaş suçundan farkı, tek bir olay olmayıp bu suçların zaman ve mekan itibariyle sistematik olarak işlenmeleridir. İnsanlık aleyhine suçları meydana getiren fiiller, gerçekleştirildiği ülkenin iç hukukuna aykırı olup olmadıklarına bağlı olmaksızın cezalandırılırlar.

Hocalı olaylarının, Nürnberg Mahkemesi Kuruluş Senedinde ve Mahkeme Kararında Tanınan Uluslararası Hukuk İlkeleri Metni'nin 6. ilkesinin II. bendinin c. fıkrasında tanımlanmış insanlığa karşı işlenen suçlar kapsamında da ele alınması gerekir. Katliam sırasında başvurulan yöntemler ve muameleler bakımından Hocalı olayları insanlığa karşı suç kriterlerinin tamamına yakınını içermektedir.

Savaş Suçları Açısından

Savaş suçları ise, kasten öldürme, işkence, insanlık dışı muamele, biyolojik deneyler, kasten ızdıraba yol açma, mülkiyetin gaspı ya da yok edilmesi, yabancı kuvvetlerde hizmete zorlama, savaş esirlerinin adil yargılama hakkını ihlal, yasal olmayan tehcir ya da nakil, esir alma, sivil kimselere ve hedeflere saldırma, barış gücü mensuplarına ya da insancıl yardım personeline saldırma, aşırı ölüm, sakatlık ya da zarara yol açma, savunmasız yerlere saldırma, saldırı dışı öldürme ve yaralama, bayrak ve flamaların haksız kullanımı, yabancı kuvvet flama, sembol ve üniformasının haksız kullanımı, Cenevre Sözleşmesi'nde öngörülen ayırt edici sembollerin yersiz kullanımı, kendi nüfusunu işgal altındaki topraklara ya da işgal altındaki topraklarda bulunan nüfusu başka yere nakletmek, özel koruma altındaki nesnelere saldırma, sakat bırakma, tıbbi ya da bilimsel deneye tabi tutma, haince öldürme ve yaralama vs gibi suçları kapsamı içine almaktadır. Hocalı'da bu suçların ihtiva ettiği bir çok eylem doğrudan ve dolaylı şekilde hayata geçirilmiştir.

Savaş suçları ile insanlık aleyhine suçlar bazı hallerde iç içe, bir arada bulunabilirler. Esasen bu iki tip suçun statüdeki tanımlamaları arasında bazı benzerlikler vardır. Ancak, savaş suçlarının mahiyetleri icabı savaş sırasında işlenebilmesine karşılık, insanlık aleyhine suçun barış zamanında da işlenmesi mümkündür. Savaş suçunun mağdurları hem siviller, hem de askerler olabileceği halde, insanlık aleyhine suçların kurbanları sivillerdir. En sonunda, savaş suçlarının mal aleyhine işlenen bazı suçlardan meydana gelebilmesi mümkün olduğu halde, insanlık aleyhine suçun mal aleyhine işlenebileceği tasavvur edilemez.

Bu tanım çerçevesinde savaşlarda yasak kabul edilen kategori uygulamalarının tamamına yakınına Hocalı saldırısında açık ve ağır bir biçimde başvurulduğu görülmektedir. İster Hocalı tanıklarının, isterse de 1988-2003 yılları arasında rehin ve esirliğinden kurtarılmış 1335 kişinin ifadeleri bunun bariz kanıtlarından biridir.

Diğer Suç Kategorileri ve Uluslararası Temel Belgeler Açısından

Uluslararası hukukun bir diğer kategorisi olan Saldırı Suçu veya Barışa Karşı Suçların temel özelliklerinin, bir saldırı savaşı veya uluslararası sözleşmelere, antlaşmalara veya güvencelere aykırı savaşı planlama, hazırlama, başlatma ve sürdürme, ya da yukarıdakilerin herhangi birisinin gerçekleşmesi için ortak plana veya komploya katılma olduğu göz önünde bulundurulduğunda, bu özelliklerin bir çoğunun Hocalı'daki yaşananlara ait edilebileceği görülmektedir. Özellikle, BM Genel Sekreteri'nin 1952 tarihli raporundan hareketle soykırım suçunun, eylemin bilerekten mi, yani bilinçli olarak mı yapıldığını gösteren niyet (intent) unsuru ve bir eylemin niçin, hangi ihtiyaçtan ve ne şekilde yapıldığını içeren motif (motive) unsuru bakımından incelemeye tabi tutulmalıdır.

12 Ağustos 1949 tarihli Savaş Zamanı Sivil Halkın Korunması Hakkında Cenevre Konvansiyonu'nun 3. maddesi şu hususu içermektedir: "Savaş operasyonlarına katılmayan şahıslarla, silahını bırakmış silahlı kuvvetler mensupları ile aynı zamanda hastalanma, yaralanma, tutuklanma veya herhangi bir nedenle saf dışı kalmış şahıslarla ırk, cins, köken, mal varlığı veya diğer benzer ölçütler dolayısıyla bir ayrımcılık yapılmadan, bütün durumlarda insani biçimde davranılmalıdır". Bu tanım çerçevesinde getirilen üç yasak kategorisinin üçü de Hocalı saldırısında açık ve ağır bir biçimde ihlal edilmiştir.

Hocalı olayları, 1948 BM İnsan Hakları Evrensel Beyannamesi'nin insanların dil, din, ırk, milliyet mensubiyeti nedeniyle temel hak ve özgürlüklerinden mahrum edilmemesi, can ve mal dokunulmazlığı, insanlık dışı ve aşağılayıcı muameleye maruz kalmaması vs. hükümleri ihtiva eden 2, 3, 5, 9, 17 maddelerle de taban tabana zıttır. Ayrıca, 1949 Cenevre Konvansiyonu (ve ona 1977 yılında eklenen Uluslararası ve Uluslararası Olmayan Askeri Çatışmalarda Savunmayı Güçlendiren I. ve II. Protokol), Barışa ve İnsan Güvenliğine Karşı İşlenen Suçlar Kanunu, 1972 Bakteriyolojik (Biyolojik) ve Toksin Silahların Elde Edilmesinin, Üretiminin ve Kullanımının Yasaklanması ve İmhası, 1974 BM Silahlı Çatışmalarda ve Olağanüstü Durumlarda Kadın ve Çocukların Korunması Deklarasyonu, Vatandaşlık ve Siyasal Haklar Sözleşmesi, Ekonomik, Sosyal ve Kültürel Haklar Sözleşmesi, Çocuk Hakları Bildirgesi gibi temel uluslararası belgelerle de çelişmektedir.

Uluslararası Teamül ve Suçluların Cezalandırılması

Uluslararası hukukun bu şekilde belirlediği ve suç saydığı kuralların, doğrudan doğruya devletler tarafından ihlâli durumunda ortaya çıkan ve cezalandırılması gereken eylemler, ilk kez 2. Dünya Savaşı sonrasında, 8 Ağustos 1945 tarihli Londra Anlaşması ve Nürnberg Uluslararası Askeri Mahkemesi Şartı ile söz konusu mahkemenin yargı görev ve alanı ile tanımlanmıştır.

Mevcut uluslararası hukuka göre, ülkesinde soykırım, savaş suçu ya da insanlığa karşı suç işlenen ya da vatandaşları bu suçların mağduru olan her devlet, failleri kovuşturup cezalandırmaya hukuken yetkili ve mecburdur. Bu yetki hala geçerlidir ve asıldır. Nitekim cezadan muafiyet (dokunulmazlık) sorununu ele alan Birleşmiş Milletler, 26 Kasım 1968'de suçluların cezai sorumluluklarını yeniden tanımlayan ve bu suçlarda zamanaşımını kaldıran bir karar metnini -İnsanlığa Karşı İşlenen Savaş Suçlarında Zamanaşımının Uygulanamazlığı Üzerine Konvansiyonu- kabul etmiştir. "Geciken adaletin adalet olmadığı" genel kuralını destekleyerek, nihai adalet için üstü kapalı biçimde umut telkin ettiği bu konvansiyonun 1(b) maddesi soykırım suçunu, "işlendiği ülkenin iç hukuku bakımından bir ihlal oluşturmaması" halinde dahi suç olarak kabul etmektedir.

Sonuç

Sonuç olarak ifade etmek gerekir ki, soykırım gibi bir suç işlenirken belirli bir ölçüde engellenmez ve daha sonra cezalandırılmaz ise, bu durumdan çıkan sonuç ikili bir anlam taşır. Sadece kurbanın adalet anlayışı reddedilmiş olmakla kalınmaz, daha da önemlisi, fail bu suçu ceza gerektirmeyen şartlara göre yeniden tanımlamaya teşvik edilmiş olur. Bunlar potansiyel failleri ilk suçu örnek alarak kendilerini mazur göstermeye teşvik eden derslerle dolu olabilirler. Ne var ki, bu tür inkarlardan kaynaklanan daha vahim bir tehlike, kurban edilen insanlar içinden hayatta kalanların daha farklı yönlere eğilmesine getirip çıkartır. İster bölgesel ister başka nitelikli olsun, savaşlar kaçınılmaz olduğu ölçüde soykırım önlenemeyebilir. Bu doğruysa, gelecekteki soykırımları önleme çabaları, savaşların, özellikle de milliyetlerin ve azınlıkların kaderini tehlikeye sokabilen savaşların önlenmesi üzerinde odaklaşmaya yöneltilmelidir. BM Adli İşler Genel Sekreter Yardımcısı Hans Corell'in dediği gibi, "Bundan itibaren, tüm savaş efendileri bilmelidirler ki, uluslararası savaş ve insancıl hukuku ihlal ettikleri taktirde, uluslararası bir mahkeme önünde hesap vereceklerdir". Bu bakımdan Hocali olaylarının gerçek hukuki değerinin verilmesi önemli ve kaçınılmazdır.

İstanbul Aydın Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi
Öğr. Gör. Kamil Veli NERİMANOĞLU

Mısır Şurubu

Mısır

Son günlerde basında yer alan haberlerde, fruktoz şurubunun kansere neden olduğu, birçok Avrupa ülkesinde yasaklandığı ancak ülkemizde halen kullanıldığı ifade edilmektedir. Aynı zamanda bu konuda çelişkili açıklamalar yapılması insanların kafasını karıştırmıştır.

Mısır şurupları, tamamen doğal ortamda nişastanın parçalanma veya hidrolizi ile elde edilen herhangi bir yapay katkı maddesi içermediği için birçok sektörde kullanılabilen, berrak ve renksiz görü- nümdeki şuruplardır. Mısır şuruplarını iki temel gruba ayırmak mümkündür, bunlar glikoz şurubu ve fruktoz şurubudur.

Mısır şuruplarının üretiminde, nişasta önce ısıl işlem uygulanarak enzimler yardımıyla sıvılaştırılır ve sakkaritlerine parçalanır. Daha sonra sakkaritlerini içeren nişasta sıvısı filtrasyon, karbon ile muamele ve iyon değişim kolonları gibi işlemler ile saflaştırılır ve hedeflenen kuru madde içeriğine konsantre edilerek standartlara uygun hale getirilir.

Mısır şurubu veya yüksek fruktozlu mısır şurubu, günümüzde başta şuruplu tatlılar olmak üzere, gazlı içeceklerde, meyve sularında, reçel, helva, kek, bisküvi gibi birçok gıdanın üretiminde kullanılan, içinde yüksek oranda fruktoz bulunan bir şekerdir. Fruktoz, meyvelerde doğal olarak bulunan bir monosakkarittir, meyve şekeri olarak da bilinir. Aynı zamanda çay şekeri olarak bildiğimiz ve bir disak karit olan sakkarozu oluşturan iki temel monosakkaritten birisidir, diğer monosakkarit ise glikozdur. Diğer taraftan Türk Gıda Kodeksi'nde fruktoz, "glukoz miktarı en fazla % 0,5 m/m olan ve fruktoz miktarı en az % 98 m/m olan saflaştırılmış ve kristallendirilmiş D-fruktoz" şeklinde tanımlanmaktadır. Ticari fruktoz üretiminde hammadde olarak nişasta kullanılmaktadır. Bu nedenle zaman zaman nişasta bazlı şeker (NBŞ) olarak ta karşımıza çıkmaktadır.

Bilimsel olarak fruktozun, tatlılık düzeyi olarak glikoz ve sakarozdan daha yüksek tatlılığa sahip olduğunu söylemek mümkündür. Aynı tadı sağlamak amacıyla fruktozdan daha az kullanmak, amacı karşılayabilir. Uzmanlar, tadını fruktozdan alan yiyecek ve içeceklerin doyma hissini geciktirdiğini, daha çok tüketilmesine neden olduğunu ve ikinci acıkma hissini öne çektiğini bildirmektedirler. Bu durum da çoğu zaman fruktoz kullanımının obeziteye neden olduğu hususunu doğurmaktadır. Yüksek miktarda fruktoz tüketiminin obeziteye neden olabileceği bazı çalışmalarda yer almaktadır, ancak yine de kesin araştırmalar yeterli düzeyde değildir. Bunun yanında diğer enerji kaynaklarından daha fazla obeziteye neden olduğu da kesin olarak kanıtlanmamıştır.

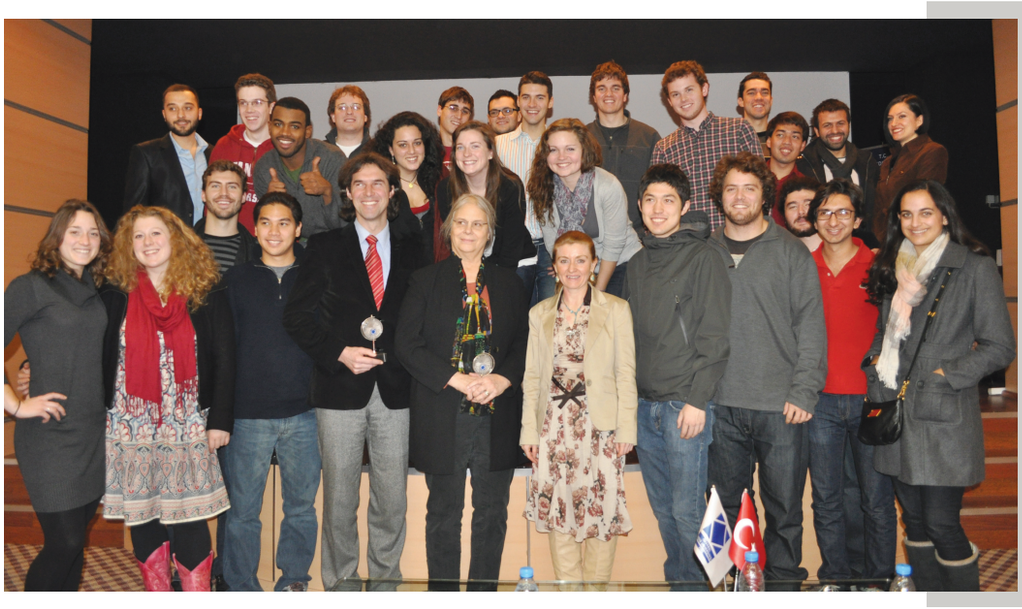
Bir çalışmada fazla miktarda fruktoz şuru-bu kullanımının kansere neden olduğu üzerine tartışmalar halen devam etmektedir. Yakın bir zaman önce ABD Los Angeles Üniversitesi Jonsson Comprehensive Kanser Araştırma Merkezi bu konuyla ilgili yaptığı çalışmayı açıklamış, bu çalışmanın sonucuna göre fruktozun pankreas kanseri hücrelerinin çoğalmasını hızlandırdığı bildirilmiştir. Ancak fruktoz şurubunun kanserojen olduğuna dair kesin ifadelerle konuşmak için daha fazla çalışmalara ihtiyaç olduğu göz ardı edilmemelidir.

Günümüzde gıdaların üretiminde kullanılan özellikle bazı yapay katkı maddelerinin zararlı etkileri olduğu, bu nedenle kullanımlarının yasaklandığı ya da sınırlandırıldığı bilinen bir konudur. Bazı yazılarda mısır şurubunun katkı maddesi olduğu bildirilmektedir. Gıda mevzuatımıza göre de mısır şurubu, "şeker" tanımı ve kapsamı içerisindedir. Katkı maddesi veya yapay bir kimyasal olmadığı da bir gerçektir.

Sonuç olarak; mısır şurubunun ya da yüksek fruktozlu mısır şurubunun kanserojen olduğu henüz netlik kazanmamıştır. Burada sadece uzmanların da yaptığı gibi kanser de dahil olmak üzere birçok hastalığın önlenmesinde gıdaların tüketimi ile ilgili olarak çeşitli önerilerde bulunulabilir. Bu önerileri temelde tuz, şeker ve yağ tüketiminin azaltılması veya sınırlandırılması olarak toplamak mümkündür. Bu öneriler içerisinde mısır şurubu veya fruktoz şurubu ile ilgili herhangi bir beyanat bulunmamaktadır. Burada sadece şeker tüketiminin sınırlandırılmasına yönelik öneri bu konuyla ilgili olabilir, ancak diğer şekerleri de kapsayacağı unutulmamalıdır.

Stanford Üniversitesi, EPPAM'ın konuğu oldu

Stanford



İstanbul Aydın Üniversitesi Enerji Politikaları ve Piyasaları Uygulama ve Araştırma Merkezi (EPPAM), Stanford Üniversitesi öğrencilerini ağırladı.

Stanford Üniversitesi Bing Overseas Studies Programı dahilinde Stanford Üniversitesi'nin mühendislik, sanat ve siyaset bilimi gibi çeşitli bölümlerinden 25 kişilik öğrenci grubu Türkiye'ye geldi.

Ülkemizi tanıma amacıyla "H. George Will Gezisi" kapsamında 23-26 Ocak tarihleri arasında İstanbul Büyükşehir Belediyesi, İstanbul Aydın Üniversitesi Enerji Politikaları ve Piyasaları Uygulama ve Araştırma Merkezi (EPPAM), Sabancı Üniversitesi İstanbul Politikalar Merkezi (İPM) ve çeşitli sivil toplum kuruluşlarıyla görüşen öğrenciler Türkiye'yi yakından tanıma fırsatı buldu.

Bu yıl ikincisi gerçekleştirilen program içerisinde, EPPAM Başkanı Dr. Filiz Katman, konuk olan öğrencilere "Enerji, Güvenlik ve Dış Politika" konulu bir seminer verdi. Enerjinin dış politikada artan önemi ve gelecek projeksiyonlarının tartışıldığı seminerde Dr.Katman, küresel iklim değişikliğinin, sanayi devrimi niteliğinde bir devrimi gerektireceğine dikkat çekti.

EPPAM
ENERJİ POLİTİKALARI VE PİYASALARI UYGULAMA VE ARAŞTIRMA MERKEZİ

BING OVERSEAS STUDIES PROGRAM
STANFORD UNIVERSITY

İstanbul Aydın Üniversitesi EPPAM Devletin Zirvesinde

İstanbul Aydın Üniversitesi Enerji Politikaları ve Piyasaları Uygulama ve Araştırma Merkezi (EPPAM), Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde ağırlandı.

İstanbul Aydın Üniversitesi EPPAM, öğrencilerin girişimiyle Diplomasi Forumu Ankara Programı dahilinde 15 Şubat 2011`de TBMM`de Başbakan Sayın Recep Tayip ERDOĞAN, Devlet Bakanı ve Başbakan Yardımcısı Sayın Bülent ARINÇ, Devlet Bakanı ve Başmüzakereci Sayın Egemen BAĞIŞ, Dışişleri Komisyonu Başkanı Eskişehir Milletvekili Murat MERCAN ve Komisyon Üyeleri Büyükelçi Aydın EVİRGEN, İstanbul Milletvekili Ufuk URAS, Mardin Milletvekili Gönül Bekin ŞAHKULUBEY, Kütahya Milletvekili Hüseyin TUĞCU, AB Uyum Komisyonu Başkanı ve Dışişleri Eski Bakanı Yaşar YAKIŞ`ı ziyaret etti. EPPAM Başkanı Dr. Filiz KATMAN öğrencilerle birlikte Başbakan Recep Tayip ERDOĞAN'a AK Parti Grup Toplantısı'nda çiçek takdim etti.

Ziyaret kapsamında Üniversitemize de davet edilen devlet erkânı, öğrencileri girişimlerinden, EPPAM'ı da öğrencilerine sağladığı imkanlardan dolayı kutladı. Üniversite ve EPPAM`ın faaliyetleri hakkında bilgilendirme, dış politika, bakanlıklar ve gündemdeki konular hakkında gerçekleşen görüşmelerde İstanbul Aydın Üniversitesi öğrencilerinin birikimi görüşmelerde takdirle karşılandı.

Eserleriyle Ahmet KABAKLI

1924 yılı Mayıs ayında Elazığ Harput'un Göllübağ'ında doğdu. Harput Sarayhatun Camii imamlığı yapan Ömer Efendi ile Münire Hanım'ın oğludur. Çocukluğu Harput yakınlarında Göllübağ denilen bölgede geçti. Elazığ Numune Mektebi'nde ilk tahsiline başlayan (1931) Kabaklı, orta ve lise tahsilini Elazığ'da yaptı. 1944 yılında İstanbul Yüksek Öğretmen Okulu parasız yatılı imtihanını kazanarak İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türkoloji Bölümü'nde yüksek tahsilini tamamladı.

Diyarbakır ve Manisa Lisesi'nde edebiyat öğretmeni olarak çalıştı. 1956 sonbaharında bir yıllık eğitim stajı için MEB tarafından Paris'e gönderildi. Dönüşünde İstanbul Çapa Eğitim Enstitüsü edebiyat öğretmenliğine tayin edildi (1958-1969). Bu arada Aydın'da iken başladığı Ankara Hukuk Fakültesi'ni bitirdi (1955-1960). 1969'dan itibaren İstanbul Yüksek Öğretmen Okulu'nda öğretim üyesi olarak çalıştı. 1974'de emekliye ayrıldı. Daha sonra Türk Musikisi Devlet Konservatuarı'nda edebiyat dersleri verdi (1975). Türk Edebiyatı Cemiyeti Başkanı ve Türk Edebiyatı Dergisi'nin yönetmenliğini yaptı. MEB ve sivil toplum kuruluşları tarafından Ahmet Kabaklı'ya 1997 yılında Şeyhül Muharririn payesi verildi.

1956 yılında Tercüman gazetesinin fıkra yarışmasını iki kişiyle birlikte kazandı ve aynı gazetede yazı hayatına başladı. 1957'den 1990 yılına kadar Tercüman gazetesinde, 1990'dan bu yana da Türkiye gazetesinde köşe yazarlığı yaptı. 8 Şubat 2001 tarihinde İstanbul'da öldü.

Eserleri

Kültür Emperyalizmi, Müslüman Türkiye, Mabet ve Millet, Mehmet Akif, Yunus Emre, Mevlana, Bizim Alkibiaadis, Ecurufya, Sohbetler 1-2, Temellerin Duruşması, Güneydoğu Yakından, Şiir İncelemeleri, Doğudan Doğuş, Türk Edebiyatı 1-3

Biz Tercih Sebebiyiz

Tercih sebebiyiz çünkü, müşterilerimize formalite ya da resmiyetle değil; samimiyetle çözüm ortağı olduğumuz için.

Tercih sebebiyiz çünkü, müşterilerimize hizmetlerle ilgili en fazla bilgiyi sunduğumuz, hizmetin tüm aşamalarını titizlikle kontrol ve takip ettiğimiz ve kalite standartlarından hiçbir suretle taviz vermediğimiz için.

Tercih sebebiyiz çünkü, verebileceğimiz en düşük fiyatlarla ama kaliteden asla ödün vermeden hizmet sunmayı amaçladığımız için.

Tercih sebebiyiz çünkü, ürün ve markanıza en iyi geri dönüşümü alabileceğiniz reklam, planlama ve satın almaları yaptığımız için.

Tercih sebebiyiz çünkü, zamanında iş teslimi konusunda hassas olduğumuz için.

Tercih sebebiyiz çünkü, esnek, farklı ve anahtar teslimi çözümler üretebildiğimiz için.

Çünkü Biz İyi İşler Çıkarıyoruz, Hem de Çok İyi...

GM Ajans
Reklam Tanıtım ve Organizasyon Hizmetleri

GM AJANS

www.gmajans.com

Kayhan Gürel

EĞER

O kadar da önemli değildir bırakıp gitmeler, arkalarında doldurulması
mümkün olmayan boşluklar bırakılmasaydı eğer.
Dayanılması o kadar da zor değildir,
büyük ayrılıklar bile, en güzel yerde başlatılsaydı eğer.
Utanılacak bir şey değildir ağlamak,
yürekten süzülüp geliyorsa gözyaşı eğer
Yüz kızartıcı bir suç değildir hırsızlık,
çalınan birinin kalbiyse eğer.
Korkulacak bir yanı yoktur aşkların,
insan bütün derilerden soyunabilseydi eğer.
O kadar da yürek burkmazdı alışılmış bir ses,
hiçbir zaman duyulmasaydı eğer.
Daha çabuk unuturdu belki su sızdırmayan sarılmalar,
kara sevdayla sarıp sarmalanmasalardı eğer.
Belirsizliğe yelken açardı iri ela gözler zamanla,
öylesine delice bakmasalardı eğer.
Çabuk unutulurdu ıslak bir öpücüğün yakıcı tadı belki de kalp,
göğüs kafesine o kadar yüklenmeseydi eğer.
Yerini başka şeyler alabilirdi uzun gece sohbetlerinin,
son sigara yudum yudum paylaşılmasaydı eğer.
Düşlere bile kar yağmazdı hiçbir zaman,
meydan savaşlarında korkular, aşkı ağır yaralamasaydı eğer.
Su gibi akıp geçerdi hiç geçmeyecekmiş gibi duran zaman,
beklemeye değecek olan gelecekse sonunda eğer.
Rengi bile solardı düşlerdeki saçların zamanla,
tanımsız kokuları yastıklara yapışıp kalmasaydı eğer.
O büyük, o görkemli son, ölüm bile anlamını yitirirdi,
yaşanılası her şey yaşanmış olsaydı eğer.
O kadar da çekilmez olmazdı yalnızlıklar,
son umut ışığı da sönmemiş olsaydı eğer.
Bu kadar da ısıtmazdı belki de bahar güneşleri,
her kaybedişin ardından hayat yeniden başlamasaydı eğer.
Kahvaltıdan da önce sigaraya sarılmak şart olmazdı belki de,
dev bir özlem dalgası meydan okumasaydı eğer.
Anılarda kalırdı belki de zamanla ince bel,
namussuz çay bile ince belli bardaktan verilmeseydi eğer.
Uykusuzluklar yıkıp geçmezdi, kısacık kestirmelerin ardından,
dokunulası ipek ten bir o kadar uzakta olmasaydı eğer.
Issız bir yuva bile cennete dönüşebilirdi belki de,
sıcak bir gülüşle ısıtılsaydı eğer.
Yoksul düşmezdi yıllanmış şarap tadındaki şiirler böylesine,
kulağına okunacak biri olsaydı eğer.
İnanmak mümkün olmazdı her aşkın bağrında bir ayrılık gizlendiğine belki de,
kartvizitinde 'onca ayrılığın birinci dereceden failidir' denmeseydi eğer.
Gerçekten boynunu bükmezdi papatyalar,
ihanetinden onlar da payını almasaydı eğer.
Issızlığa teslim olmazdı sahiller,
Kendi belirsiz sahillerinde amaçsız gezintilerle avunmaya kalkmamış olsaydın eğer.
Sen gittikten sonra yalnız kalacağım.
Yalnız kalmaktan korkmuyorum da, ya canım ellerini tutmak isterse...
Evet Sevgili,
Kim özlerdi avuç içlerinin ter kokusunu, kim uzanmak isterdi ince parmaklarına,
mazilerinde görkemli bir yaşanmışlığa tanıklık etmiş olmasalardı eğer!!

Can Yücel

Can Yücel, 1926'da İstanbul'da doğdu. Hasan Ali Yücel'in oğludur.

Ankara ve Cambridge üniversitelerinde Latince ve Yunanca okudu. Çeşitli elçiliklerde çevirmenlik, Londra'da BBC'nin Türkçe bölümünde spikerlik yaptı.

Askerliğini Kore'de yaptı. 1958'de Türkiye'ye döndükten sonra bir süre Bodrum'da turist rehberi olarak çalıştı. Ardından bağımsız çevirmen ve şair olarak yaşamını İstanbul'da sürdürdü. 1956 yılında Güler Yücel ile evlendi. Bu evlilikten iki kızı (Güzel ve Su) ve bir oğlu (Hasan) oldu.

Son yıllarında Datça'ya yerleşti ve her hafta Leman, her ay Öküz dergilerinde yazıları ve şiirleri yayımlandı. Cumhurbaşkanı Süleyman Demirel`e hakaretten yargılanan Yücel, 18 Nisan seçimlerinde ÖDP`nin İzmir 1. sıra milletvekili adayı oldu. 12 Ağustos 1999 gecesi ölen şair, çok sevdiği günebakan çiçekleriyle uğurlanarak Datça'ya gömüldü.

Yazarlığı

Can Yücel, 1945-1965 yılları arasında `Yenilikler`, `Beraber`, `Seçilmiş Hikayeler`, `Dost`, `Sosyal Adalet`, `Şiir Sanatı`, `Dönem`,`Ant`, `İmece` ve `Papirüs` adlı dergilerde yazdı. Daha sonraları `Yeni Dergi`, 'Birikim`, `Sanat Emeği`, `Yazko Edebiyat` ve `Yeni Düşün` dergilerinde yayımladığı şiir, yazı ve çeviri şiirleri ile tanınan Yücel, 1965`ten sonra siyasal konularda da ürün verdi. 12 Mart 1971 döneminde Che Guevara ve Mao'dan çeviriler yaptığı gerekçesiyle 15 yıl hapse mahkum oldu. 1974'de çıkarılan genel afla dışarı çıktı. Dışarı çıkışının ardından hapiste yazdığı Bir Siyasinin Şiirleri adlı kitabını yayımladı. 12 Eylül 1980 sonrasında müstehcen olduğu iddiasıyla "Rengahenk" adlı kitabı toplatıldı.

1962'de İngiltere'deyken, 1709 yılından kalma, Latin harfleriyle taş baskısı olarak basılmış bir Türkçe dilbilgisi kitabı bulması geniş yankı uyandırdı.

Şiirlerinde argo ve müstehcen sözlere çok sık yer veren, bu nedenle zaman zaman dikkatleri üzerine çekip koğuşturmaya uğrayan Yücel, ilk şiirlerini 1950 yılında **`Yazma`** adlı kitapta toplamıştır.

Can Yücel, taşlama ve toplumsal duyarlılığın ağır bastığı şiirlerinde, yalın dili ve buluşları ile dikkati çekti. Can Yücel'in ilham kaynakları ve şiirlerinin konuları; doğa, insanlar, olaylar, kavramlar, heyecanlar, duyumlar ve duygulardır. Şiirlerinin çoğunda sevdiği insanlar vardır. **'Maaile'** şairin kitaplarından birine koyduğu bir ad. Can Yücel için ailesi çok önemlidir: eşi, çocukları torunları, babası... Bu insanlarla olan sevgi dolu yaşamı şiirlerine yansımıştır. **'Küçük Kızım Su'ya', 'Güzel'e', 'Yeni Hasan'a Yolluk', 'Hayatta Ben En çok Babamı Sevdim'** bu sevgi şiirlerinden bazılarıdır.

Can Yücel ayrıca Lorca, Shakespeare, Brecht gibi ünlü yazarların oyunlarından çeviriler yaptı. Shakespeare çevirileri (Hamlet, Fırtına, Bir Yaz Gecesi Rüyası) aslına tam olarak bağlı kalmasa da son derece başarılıdır. Shakespeare'in ünlü 'to be or not to be' sözünü 'bir ihtimal daha var, o da ölmek mi dersin' şeklinde Türkçeleştirmiştir. 1959?da ilk baskısı yayımlanan 'Her Boydan' adlı kitabında dünya şairlerinin şiirlerini serbest ama çok başarılı bir biçimde Türkçeye çevirmiştir.

Eserleri

Nazım, nesir çevirileriyle de tanınan Can Yücel, şiir alanında ilk kitabı Yazma (1950). Sevgi Duvarı (1973), -Bir Siyasinin Şiirleri (1974), Ölüm ve Oğlum (1976), Şiir Alayı (1981, ilk dört şiir kitabının toplu basımı), Rengahenk (1982), Gökyokuş (1984) kitaplarında topladı. Bütün şiirleri (Gökyokuş dışında) 1985'te yayımlandı: Beşibiyerde. Öteki şiir kitapları: Canfeda (1986), Çok Bi Çocuk (1988), Kısa devre (1990), Kuzgunun Yavrusu (1990), Gece Vardiyası (1991), Güle Güle-Seslerin Sessizliği (1993), Gezintiler (1994), Maaile (1995), Seke Seke (1997). Yazıları; Düzünden (1994), Ve Can'dan Yazılar (1995) adıyla yayınlandı.

Tunus ve Mısır'da Yükselen Karşı Devrimler

Süleyman kısa açıklamasında şöyle söyledi:"Cumhurbaşkanı Hüsnü Mübarek Mısır Cumhurbaşkanlığı görevini bırakmaya karar verdi ve ülkenin yönetimi konusunda silahlı kuvvetler yüksek konseyini görevlendirdi. Allah herkesin yardımcısı oldu." Süleyman konuşmasını bitirmeden önce Kahire sokaklarında alkışlar duyulabiliyordu. Ordunun demokratik seçimleri garanti altına alan daha önceki taahhütlerinin gerçekleşip gerçekleşmeyeceği bilinmese de, kitleler Mübarek'in 30 yıllık otoriter yönetiminin bitmesinin sevinçle karşıladı. "Mısır özgürdür! Mısır özgürdür!" diye bağırıyorlardı Tahrir Meydanı'nda. "Rejim çöktü."

Küstah bir firavun çökmüş durumda. Mısırlılar ülkelerinin özgür olduğu nidalarını atabilirler, ancak mücadele bitmemiştir. Mısır Birleşik Arap Cumhuriyeti henüz özgür değildir. Eski rejim ve aygıtları halen yerli yerinde durmakta ve toz duman olan ortalığın yatışmasını beklemektedir. Mısır ordusu resmi olarak kontrolü elinde bulundurmakta ve karşıdevrim süreci ise başlamaktadır. Bu nedenle, özgürlük mücadelesinin yeni aşaması başlamıştır. Tunus ve Mısır'da rejim yanlısı sözde geçiş aşamaları üç şey,i gerçekleştirmek amacıyla zaman kazanmak için devreye sokulmaktadır. Birinci amaç, halkların taleplerini aşındırmak ve nihayetinde de kırmaktır. İkinci amaç, siyasal sistemi iflas ettirecek liberal ekonomi politikalarını korumak ve dış borçlardan oluşan deli gömleğini daha sıkı şekilde giydirmektir. Son olarak, üçüm istek ve amaç ise bir karşıdevrim sürecinin hazırlığıdır.

Arap halklarının adına konuştuklarını veya onlara önderlik ettiklerini iddia eden niteliksiz insanlar ortaya çıkmakta. Bu grupta, Mısır'da ortaya çıkan sözde akil adamlar komitesi de yer almaktadır. Seçilmiş olmayan bu kişiler, güya Mısır halkı adına Mübarek rejimiyle pazarlık yapıyorlar; ama bunların halkın temsilcisi olarak herhangi bir meşruluk temelleri bulunmuyor. Arap Birliğinin genel sekreteri olan Amr Musa bu kişiler arasındadır. Kahire'de kurulacak mecliste yer alma amacında olduğunu da belirten genel Sekreter Musa gibi kişiler ya zaten rejimin içinden geliyorlar ya da statüko taraftarlarıdır. Kendi kendilerini seçen bu kişiler arasında Orascom Telecom'un sahibi Mısırlı milyarder Naguib Sawiris de yer almaktadır. Bloomberg Nevsweek, Sawiris hakkında şunları söylemekte: "Mısırlı birçok işadamı bugünlerde ortalıkta pek görünmüyor. Kahire'nin Tahrir Meydanı'ndaki Göstericiler mısır'ın sorunları konusunda onları suçluyorlar ve iş adamlarının bazı mülkleri kalabalık tarafından mahvedilmiş durumda. Ancak, mısır'ın önde gelen zengini olan, Orta Doğu'nun en büyük Telekomünikasyon şirketi Orascom Telekom holding'in başkanlığını yürüten naguip sawiris, Kahire'de bulunuyor, telefon görüşmeleri yapıyor, televizyona çıkıyor ve (resmi olmayan "akil adamlar " komitesinin bir üyesi olarak) yeni atanmış cumhurbaşkanı yardımcısı Ömer Süleyman ile iktidarın cumhurbaşkanı hüsnü mübarek'ten kademeli olarak devralması konusunda pazarlıklar yapıyor. Bezgin düşmenin ötesinde daha canlı bir mısır ekonomisinin doğacağını düşünüyor.

Mısır'daki sözde "akil adamlar'' cesaret göstergesinde bulunuyor. İktidar " kademeli olarak '' kime devredilecek acaba? Süleyman gibi, seçilmemiş başka biri nemi? Yapılan bu pazarlıklar da neyi nesi? Seçimle gelmemmiş zorbalarla başka biri nemi? Yapılan bu pazarlıklar da neyi nesi? Seçimle gelmemiş bir rejim ve yeni bir zümre arasında iktidar paylaşımı olmasın?

Seçilmemiş zorbalarla yapılabilecek her han gibi pazarlık yoktur. "Akıl adamlar''ın oynadığı rol, mübarek rejiminin arkasında bulunan çıkarlara dokunmayan ve aynı zamanda mısır'daki gerçek muhalefeti sulandırmaya çalışan "üretilmiş" bir muhalefet '' rolüdür. Mebazaa'ya diktatörlük yetkileri verilen Tunus ordusu yedek askerleri göstericilerle baş etmek için göreve çağrılıyor. Tunus ordusunun harekete geçirilmesi, hukuksuzluk ve şiddetle mücadele etme bahanesiyle meşrulaştırılıyor. Tunus'taki rejimin kendisi bu hukuksuzluk ve şiddetin arkasında yer alıyor.

Tunus ordusu harekete geçirilirken, Tunus'un geçici başkanı Fuad Mebazaa diktatörlük yetenekleriyle donatılıyor. Mebazaa, Bin âli tarafından Tunus'un meclis sözcüsü olarak seçilmişti ve Bin âlinin Demokratik Ana yasal hareket (CDP) partisinin önde gelen isimlerindendi. Göstericiler, Mebazaa'ya diktatörlük yetkilerinin verilmesini engellemek için meclis üyelerinin Tunus Parlamentosu'na girmesini barışçık yöntemlerle durdurdular. Tunus Parlamentosu'nun şimdiki üyelerinin hepsi " eski Rejimi'nin üyeleridir. Gösterilerin ortasında, Tunus parlamentosu şu planı devreye sokmayı başarmış durumda: "TAP haber ajansının habere göre, yasa yapıcılar, oylama salonuna hizmet kapısından girerek sonunda göstericileri atlatmayı başardılar.

16 ya Karşı 177 oyla, temsilciler meclisi Geçici Başkan Fuad Mabazaa'ya yasa çıkarma konusunda geçici yetkiler veren planı onayladı." Ertesi gün Tunus Senatosu da bu planı onaylayacak.

Mebazza şimdi kendi iradesiyle yönetici ve yetkilileri atayabilir, seçim yasalarını değiştirebilir, kime istiyorsa ona af çıkarabilir ve vereceği emirlerle Tunus'un tüm devlet kurumlarını patlatabilir. Mebazaa diktatörlüğe varan yetkilerin verilmesi, yapılan demokrasi makyajının bir örneğini oluşturmaktadır. Tunus parlamentosu tarafından geçirilen bu yasa , bir tür demokratik oynama süreci ile alınan bir kara olarak sunulmaktadır, ancak gerçekte meclisin tüm üyeleri Bin Ali rejimi tarafından demokratik olmayan yollar seçilmişti . Mısır ordusunun generalleri ve Cumhurbaşkanı yardımcısı Süleyman, Mübarek'in devamında başka bir şey değildir! Mısırda üst düzey askeri yetkililer gösterilerin daha fazla devam etmesine izin vermeyeceklerini açıkladı. Mısır'ın askeri önderliği, mübarek rejiminin soyguncu statü konusuna güçlü bir biçimde bağlıdır ve Mısır kapitalist sınıfının zengin üyeleridir. Her hangi bir ayrım yoktur burada; Mısır ordusu ve Mübarek rejimi bir ve aynı şeylerdir. Mübarek rejimindeki tüm merkezi yerler, ordu rütbelerinden devşirilmiştir. Mısır'ın yeni atanan cumhurbaşkanı yardımcısı ve ülkesinin istihbarat teşkilatının eski başkanı General Ömer SÜLEYMAN, Mübarek rejimi ve kendisi tarafından verilen sözlerden geri adım atmış durumdadır. Newyork Times 'ın verdiği habere göre Ömer SÜLEYMAN muhalif önderleri bastırmak ve hapsetmek için 30 yıldır kullanılan olağan üstü hal yasasını kaldırmanın zamanının gelmediğini düşünüyor. Mübarek'in istifasından sadece günler önce Süleyman şöyle diyordu: Cumhurbaşkanı Hüsnü Mübareğin (2011) Eylül'de biten görev süresinden önce istifa etmesinin gerekmediğini mısır' ı demokrasiye hazır olmadığını düşünüyorum.

Savaş kazanıldı ama mücadele sürüyor… Tehlikeler giderek artmaktadır. Tunu ve Mısır halkları, ABD yönetimi ve AB'nin politik olarak oynadıkları oyunun farkına varmalılar. Bunlar bir yandan eski rejimler tarafından yürütülen karsı devrimi desteklemekte, ama aynı zamanda muhalif hareketlerden çıkacak sonuçları kontrol etmek ve yanlarına çekmek için çalışmaktadır.

MAHDI DARIUS NAZEMROAYA
(Turquie Diplomatique, Sayı 25 Sayfa 12-13)

Tarihiyle Kız Kulesi

Kız Kulesi'nin tarihi M.Ö. 341 yılına kadar uzanır. Bu tarihte Komutan Chares'in eşi için, mermer sütunlar üzerine bir anıt mezar yapılır. M.Ö. 410'da ise Sarayburnu'nundan kulenin bulunduğu yere bir zincir gerilerek, boğazın giriş ve çıkışları kontrol edilir. M.S. 1100'lere ilk belirgin yapı (kule), İmparator Manuel Comnenos tarafından savunma kulesi olarak inşa ettirilir. Yapı, "Küçük Kale" anlamına gelen Arcla adını alır. İstanbul'un fethinden sonra kule, savunma kalesi olmaktan çok bir gösteri platformu olarak kullanılır. 1509 depreminde zarar gören yapı, daha sonraki yıllarda yeniden inşa edilir ve ilave edilen fenerle de gemilere yol gösterme işlevi yüklenir. 1719 yılında fenerde çıkan yangınla harap olan Kız Kulesi, 1725 yılında şehrin Başmimarı Nevşehirli Damat İbrahim Paşa tarafından onarılır. Kule kısmı biraz değiştirilerek üst tarafa camlı bir köşk ve onun üzerine de kurşunla kaplı bir kubbe oturtturulur ve bina kagir olarak yeniden yapılır. 1830 yılındaki kolera salgınında ise karantina hastanesine dönüşür. Osmanlı İmparatorluğu'nun çöküş döneminde toplarla donatılarak tekrar savunma kalesi olur. Ünlü hattat Rakim'in yazısı ile kapısının üzerindeki mermere Sultan 2. Mahmut'un tuğrasını taşıyan kitabe yerleştirilir. 1857'de tekrar ilave edilen fener, 19207de otomatik sisteme kavuşur. 1959 yılında radar istasyonu olarak kullanılan Kız Kulesi 1982 yılında Türkiye Denizcilik İşletmeleri'ne devredilir. 5 kat ve bir asma kattan oluşan Kız Kulesi, günümüzde restoran ve kafeterya olarak İstanbullulara hizmet vermektedir.

Kütüphanesiz Köy Okulu **Kalmayacak!**

Kütüphanesiz Okul Kalmasın Projesi

2005 - 2010 yılları arasında 156 okulda 78.000 kitap bağışta bulunduk. Üniversite öğrencilerimizin katkılarıyla her geçen gün büyüyen bu projeye sizlerin de destek olmasını ümit ediyoruz.

2011 Hedefimiz

100 Okula 50.000

kitap kazandırmak

İletişim : Öğr. Gör. Mustafa ESEN
Tel : 0505 680 53 70
e-mail : mustafaesen@aydin.edu.tr
www.kutuphanesizokulkalmasin.com

Saçlarınız Güzelliğinizi Bozmasın

Saçlarınız çabuk kırılıyor ve yıpranıyor mu?

Saçlarınızı tararken zorlanıyor musunuz?

Aslında bu sorunları çözmek o kadar da zor değil…

Kimi insanlar saçlarını kestirdiği zaman eski sağlığına geri kavuşacak sanırlar. Ama bunun saç sağlığıyla hiçbir alakası yoktur ve sadece saçlarınızı kısaltmaktan başka hiçbir işe yaramayacaktır.Sağlıklı ya da sağlıksız saç diye bir şey yoktur.Aslında saç ölüdür. Saçlarınızın uçları kırıksa ve boyama işlemi görmemişse boylarını kısaltmak biraz anlamsız bir işlemdir. Sadece saçların şeklini değiştirmek için sık saç kesimi olmalıdır.

Saçlarınızın sağlıklı olması için yapmanız gerekenler

-Günlük olarak vitamin alırsanız saçlarınız güçlenir
-Saçları fazla taramak zararlıdır.
-Gerektiğinde ve şekil vermek için taranmalıdır.
-Kaliteli bir tarak veya fırça kullanmalısınız.
-Metal ve plastik fırçalar saçların uçlarını kırmaya neden olur.
-Kaliteli şampuan kullanmalısınız.
-İçlerinde kötü kimyasallar olan şampuanlar saçları yıpratır.
-Saçları sıkı bantlarla toplamayın.Diplerin açılmasına neden olur.
-Saçlarınıza fön makinesini çok yakın tutmayın.Yanmasına neden olabilir.

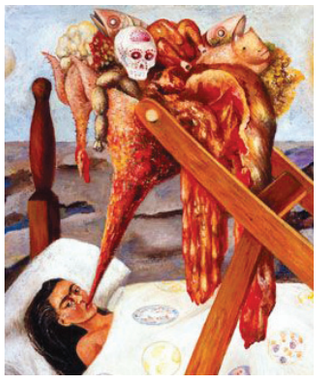
JAG Club

%100 Hand Made

Galleria 0212 661 95 02 • Polat Renaissance Hotel 0212 573 51 46
Palladium 0216 663 11 06 • Viaport 0216 696 15 05

Frida

Sonsuz acılardan doğan bir yetenek...



Frida Kahlo...

Pera müzesinde yapılan Frida&Diego adlı sergi ile ülkemize gelen Frida Kahlo 6 Temmuz 1907'de Meksika'nın başkenti Mexico' da dünyaya geldi. Annesi damarlarında yerli kanı dolaşan bir Meksikalı, babası ise Almanya'dan Meksika'ya göç etmiş bir Macar Yahudi'siydi. Frida üç kız kardeşi olmasına rağmen erkek gibi büyüdü. Öğrencilik yıllarında çok başarılıydı. Çocukluk yıllarında geçirdiği felç nedeni ile tıp eğitimi almaya karar verdi. Ulusal hazırlık okulunda vizyonu 'nu genişletti. Edebiyat, felsefe, sanat dallarında kendini geliştirme fırsatı buldu. Anarşist bir edebiyat grubun üyesiydi fakat geçireceği trafik kazası hayatını tamamıyla değiştirecekti. 18 yaşında geçirdiği trafik kazası nedeniyle 5 ay yatağa bağlı kaldı. Bu süre içinde babasının ısrarı ile resim yapmaya başladı. Bay Kahlo tüm gününü yatakta geçiren kızı Frida'yı hayata bağlamak için elinden geleni yapıyordu. Annesi Bayan Kahlo kızının kendini izleyebilmesi için tavana ayna koydurdu. Ancak kendini o halde gören Frida büyük bir hayal kırıklığına uğradı ve kendini resmetmeye başladı.

Kahlo'nun portreleri bize iç dünyasının bir yansıması olarak görünür, erkeksi görünümler, bakımsız bir yüz... Evlendikten sonra ise erkek elbisesi giyen Frida yerine dantelli uzun elbiseler giyen, saçına kurdele takan bir kadın olmuştur.

Yaşadığı Mavi Ev

Frida hayatı sonuna kadar yaşamak istiyordu. Meksika'nın sanat camiasına girdi ve komünist Diego Rivera ile tanıştı. Frida ünlü ressam Diego Rivera'ya resimlerini göstermeye gitti. Bu olaydan sonra yakınlaşan iki sanatçı 21 Ağustos 1929'da evlendi. Frida 1930'da eşiyle beraber ABD'ye gitti ve eşinin aldığı duvar resmi siparişlerini bitirene kadar orada yaşadılar. Frida ve Rivera'nın fırtınalı bir evlilikleri oldu. Frida, eşinin sadakatsizlikleri nedeniyle 1939'da eşinden ayrıldı ama bir sene sonra tekrar evlenip Frida'nın çocukluğunu geçirdiği Mavi Ev'e yerleştiler. Mavi Ev Frida'nın büyüdüğü, Diego ile aşklarını yaşadığı ve Frida'nın son nefesini verdiği evdir. Botanik bahçesine benzeyen avlusundaki bitkileri, Yahuda heykelleri ile Mavi ev bugün Frida müzesi olarak gezilebiliyor. Fridanın aynalı özel yatağı dahil her şey aslı gibi duruyor.

Frida'nın Filmi

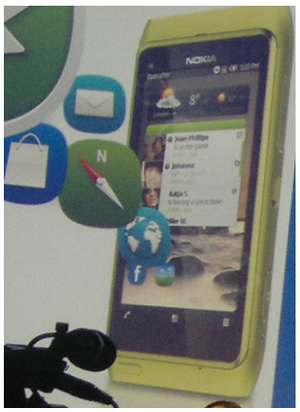
2002 tarihli film 6 dalda Oscar'a aday olmuş, makyaj ve özgün müzik dalında 2 Oscar kazanmıştır. Salma Hayek'in Oscar'a aday olan performansı unutulmazlar arasına girmiştir. Film, hikâyesine uygun olarak çekilmiştir. Türkiye'deki gösterim tarihi 28 Mart 2003 idi.

Frida & Diego Pera Müzesinde

Pera müzesinde 23 Aralık'ta açılan sergi 20 Mart 2011 tarihine kadar devam edecek. Burada Berlin ve Viyana'da düzenlenen ve 2010 yılına damga vuran Frida Kahlo'nun yapıtlarının yanı sıra Diego Rivera'nın da tuvalleri bulunuyor.

Kahlo

Teknolojide Yeni Trendler

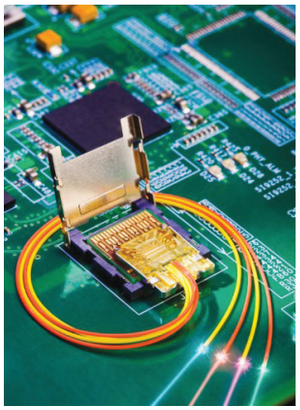


Symbian arayüzünde yapılan güncellemelerin ön gösterimi **Nokia N8** ile yapıldı.

Symbian'ın beklenen yazılım güncellemesiyle ilgili sızıntılar yavaş yavaş ortaya çıkmaya başladı. Nokia'nın 2011 içinde sunmayı planladığı Symbian güncellemesi şirketin akıllı telefonlar biriminin başında bulunan yöneticisi Jo Harlow tarafından tanıtıldı. Nokia N8 üzerinden gösterilen bu yenilenmiş kullanıcı arayüzünde Android / iOS tarzında, üzerinden batarya, sinyal durum ve zaman bilgisini barındıran bir durum çubuğu dikkat çekiyor. Bu arada ekranın alt kısmında yer alan arama/menü/seçenekler çubuğu da biraz daraltılmış.

Symbian'ın bileşen desteği de elden geçirilmiş. Yeni eklenen bileşenlerin yanı sıra artık bileşenleri kendileri için atanmış sabit yerlere yerleştirmek zorunda kalmayacaksınız. Bu durumda bileşen yönetimi ve görünümü daha düzenli ve esnek bir hâl alacak gibi görünüyor. Bileşenlerin göz alıcı görüntüsünü Nokia N8?in alüminyum kasasıyla birleştirince ortaya göz alıcı ve modern görünümlü bir akıllı telefon çıkıyor.

Jo Harlow'un ön gösterimini yaptığı bu yenilenmiş arayüzün önümüzdeki aylarda Symbian^3 cihazlarına gelip gelmeyeceği yüzde 100 kesinleşmiş değil. Ancak Harlow daha önce Symbian'ı grafiksel açıdan geliştirmek için önemli girişimlerde bulunacaklarının sözünü vermişti ve görünüşe göre Nokia doğru yönde ilerliyor. Ancak, Nokia'nın ilgisini Windows Phone'a kaydırdığı ve Symbian yüklü cihaz oranını kademeli olarak azaltmayı düşündüğü bir dönemde insan yapılan bu arayüz çalışmalarının biraz geç kaldığını düşünmeden edemiyor.



Intel Light Peak bağlantı teknolojisini tanıtmak üzere

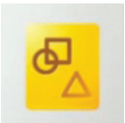
Yenilenmesi beklenen MacBook Pro dizüstü bilgisayarların en az bir adet Light Peak portuna sahip olması bekleniyor. Intel'in yarın düzenleyeceği Light Peak tanıtım toplantısının gelecek hafta beklenen MacBook Pro lansmanından önce gerçekleşiyor olması de bekletileri iyice ateşliyor.

Intel bugün bir açıklama yayınlayarak yarın San Francisco'da bir basın toplantısı düzenleyeceğini "pazarda görünmek üzere olan yeni bir teknoloji üzerine" açıklamalarda bulunacağını duyurdu. USB 3.0?dan önemli derecede daha hızlı olan Light Peak teknolojisi her iki yönde de aynı anda 10 GB/saniye veri taşıma yeteneğine sahip. Light Peak bağlantı desteğinin gelecekte çıkacak birçok cihazda yer alması bekleniyor. iPad 2 de muhtemel cihazlar arasında yer alıyor.

Mac OS X Lion'ın geliştiricilere özel ön gösterimi yayınlandı.

Bugün Apple için hareketli bir gün oldu. 2011 model MacBook Pro'ları bugün tanıtan şirket ayrıca geliştiriciler için de bir güzellik yaptı. Mac OS X Lion sürümünün geliştiricilere özel ön gösterim versiyonu yayınlandı.

Mac OS X Lion ile birlikte tam ekran uygulama desteği, Safari'de ekranı kıstırarak veya ekrana çift dokunarak yakınlaştırma yapma özelliği, Versions adı verilen doküman kaydetme sistemi, Mac bilgisayarlar arasında sürükle-ve-bırak tarzı kablosuz dosya paylaşımına olanak sağlayan AirDrop özelliği gelecek. Yeniden başlatmanın ardından uygulama ve dokümanları otomatik olarak açan Resume, bilgisayarda o an açık olan uygulama pencerelerini, tam ekran modlu uygulamaların küçük resimlerini ve kontrol panelini kuşbakışı görmeyi sağlayan Mission Control gibi özellikler de Mac OS X Lion ile tanışacaklarımız arasında bulunuyor.



Google'dan Microsoft Office için **Cloud Connect** eklentisi

Google Microsoft Office için yeni bir eklenti yayınladı. Bu eklenti kullanıcıların Office dokümanlarını Google Dokümanlar hesaplarıyla eş zamanlamalarını sağlıyor. Office dokümanları Google'ın sunucularında saklanıyor ve "editör" olarak adlandıracağınız kişilerin bu dokümanlara erişim hakkı bulunuyor. Farklı kullanıcılar bu dosyalara ulaşabilir ve bu dosyaları düzenleyebilir. Bu durumda bir dokümanın farklı kopyalarının ortalıkta dolaşması da engellenmiş olacak.

Cloud Connect Microsoft Office programlarının içine bir durum çubuğu yüklüyor. Bu durum çubuğu üzerinden Google hesabınıza giriş yapabilir ve dokümanlarınızı Google Dokümanlar ile eş zamanlayabilirsiniz. Google bir dokümanın düzenlenmiş her versiyonunu saklıyor, bu düzenlemenin Office ya da Google Dokümanlar üzerinde yapılması önemli değil. Öte yandan dokümanlarınızı Google Docs aracılığıyla salt-okunabilir hâle getirebilir ayrıca her bir dokümana kendisine has bir web adresi atayabilirsiniz.

Google Uygulamalar ürün yöneticisi Shan Sinha "Örneğin siz bir Word dokümanının içindekiler tablosunu Dublin'den düzenlerken aynı anda Denver'daki çalışma arkadaşlarınız da aynı dokümanda format üzerinde ayarlamalar ve gözden geçirmeler üzerinde çalışabilir." diye konuştu. Google, Cloud Connect servisini ücretsiz olarak sunuyor ve bu servis Microsoft Office'in 2003, 2007 ve 2010 versiyonlarında çalışabiliyor. Ancak bu eklenti Office'in sadece PC versiyonunda çalışabiliyor. Sinha, Office'in Mac versiyonunda açık API desteğinin olmadığını ve eklentinin bu nedenle çalışamayacağını dile getirdi.

mis gibi kahve kokuyor...

Türk Kahvesinin Doğuşu

Kahve, Habeşistan'da (Etiyopya) keşfedilmiş ve başlangıçta yiyecek olarak tüketilmiştir. Daha sonraları, meyvelerinin kaynatılan suyu tıbbî maksatlarla kullanılmış ve kahve 'sihirli meyve' olarak adlandırılmıştır. 15. yüzyılın başlarında Yemen'de de tanınan kahve, yüzyılın sonlarına doğru bu coğrafyada yaygın olarak kullanılmıştır. 16. yüzyılın başlarında Mekke ve Kahire'ye götürülen kahve, aynı yüzyılın ortalarında İstanbul'a getirilmiştir. Kahve İstanbul yoluyla 17. yüzyılın ortalarından itibaren önemli Avrupa merkezlerine ulaşmıştır. Türklerin kahveyle tanışması, Kanunî Sultan Süleyman devrinde olmuştur. Yemen Valisi Özdemir Paşa tarafından kahve, İstanbul'a getirilmiş ve Türklerin kendilerine mahsus pişirme usulünden dolayı da, 'Türk kahvesi' ismini almıştır. 19. yüzyıl sonlarına kadar Türk kahvesi, çiğ çekirdek olarak satılıyor, evlerdeki kahve tavalarında kavrulduktan sonra, el değirmenlerinde çekilerek içilebiliyordu. Bu durum; 1871 yılında Mehmet Efendi'nin, çiğ kahveyi kavurup öğüterek müşterilerine hazır olarak satmaya başlamasına kadar sürdü.

Türk kahvesinin lezzeti ve ünü gerek İstanbul'a yolu düşen tüccar ve seyyahlar, gerekse Osmanlı elçileri sayesinde önce Avrupa'yı, sonra da bütün dünyayı sarmıştır.

Osmanlı'nın Dünyaya Armağanı

Anadolu'dan Avrupa'ya kahveyi ilk olarak 17. yüzyılın başlarında Venedikli tüccarlar götürür. 18. yüzyılın ilk yıllarından itibaren kahve içimi Avrupa'da yaygınlaşır. Kahve, İngilizcede "coffee", Fransızcada "cafe", Almancada "kaffe", Macarcada "kave" olarak isimlendirilir. Kahvenin Avusturya'ya giriş hikâyesi de oldukça enteresandır. 2.Viyana Kuşatması (1683) sonrası Osmanlı orduları geri çekilirken geride çuvallar dolusu kahve bırakır. Avusturyalılar, çuvalların içindeki kahveyi, başlangıçta hayvan yemi zanneder. Osmanlıları tanıyan Georg Kolschitzky, bu çuvalların kendine verilmesini ister ve bunları sermaye yaparak Viyana'da kahve içilen bir yer açar. Böylece Avusturyalılar da kahve ile tanışır.

Türk Kahvesinin Yanında Neden Su Verilir?

Bu konuda iki rivayet vardır;

Bunlardan birincisi; Osmanlı zamanında eve misafir geldiğinde kahveyle birlikte su getirilirmiş. Misafir toksa kahveyi alırmış. Açsa suyu. Tabii o zaman hemen sofra kurulurmuş. Böylece çok ince bir nezaketle anlaşılırmış.

Bunlardan ikincisi ise; Eskiden padişahların yemeklerini tadan çeşnicibaşılar varmış. Bunlar her yemeği zehirli olup olmadığını anlamak için tattıkları gibi kahveyi de tadarlarmış. Fakat kahvenin makbulü demir cezvede tek kişilik yapılanıymış. Hal böyle olunca da koca padişaha 5 kişilik kahve değil tek kişilik kahve pişiriliyormuş. Bu da güvenlik zafiyeti oluşturuyormuş. Bunun üzerine bir yöntem geliştirilmiş. Bu yönteme göre padişah kahveye parmağını bandırıp kahvenin yanında gelen suya sokarmış. Kahvenin suyun içindeki dağılımına göre zehirli olup olmadığını anlarmış. Kahvenin yanına verilen su kültürü o zamandan bu zamana günümüze kadar gelmiş.

Osmanlı'da Kahve İkramı

Osmanlı'da kahvenin ikram edilmesi de, ayrı bir hususiyet arz ederdi. Misafirlere kahveden önce lokum türü bir tatlı ikram edilir, onun tadı geçmeden acı bir kahve sunulurdu. Kahve, bayramlarda, kulpsuz fincanın kendine uygun bir fincan zarfına konulmasıyla; diğer günlerde ise, tabaklı fincanlarda ikram edilirdi. Sarayda kahve ikramı ise, çok daha önemli bir işti. Sarayda sadece Yemen kahvesi tercih edilirdi. Kahve ikramı için kullanılan fincanlar, İznik veya Kütahya çinisinden yapılır; bu fincanların etraflarında, elin yanmaması için kulp vazifesi gören gümüş veya altın bir zarf olurdu.

Elektrikli Otomobiller

Elektrikli Araç Teknolojisinin Gelişmesi

Mevcut teknolojimiz, günlük hayatın sürdürülebilmesi için gerekli ısıtma, üretim, taşımacılık ve diğer tüm aktivitelerde temel enerji kaynağı olarak fosil kökenli yakıtlara büyük oranda bağımlıdır. Fosil kökenli yakıtların kullanımı uzun dönemde insanlık için iki açıdan tehdit oluşturacağı öngörülmektedir. İlk tehdit, sınırlı rezervlere sahip özellikle petrol ve doğal gaz gibi yakıtların azalmasına bağlı olarak artan maliyetler ve buna bağlı olarak sosyal ve ekonomik etkilerinin büyüklüğüdür. İkinci tehdit ise fosil kökenli yakıtların yakılması sonucu ortaya çıkan zararlı emisyonlar ve sera gazlarının çevre üzerine etkileridir.

Son yıllarda elektrik makinaları, bataryalar ve güç elektroniği teknolojilerindeki gelişmelere paralel elektrikli araç teknolojisinde sağlanan ilerlemeler, bu tehditlere yakın dönemde önleyici ve uzun vadede ise tamamı ile ortadan kaldıracak çözümler vaat etmektedir.

Ülkemiz açısından bakıldığında uzun dönemde beklenen derin etkilerin yanında bilhassa petrol kaynaklarının tamamının dışa bağlı olduğu ve taşımacılığın büyük oranda karayolları tarafından sağlandığı görülmektedir. Bu nedenle taşımacılıkta şu an dahi sağlanacak en ufak verimlilik artışlarının getirisi oldukça yüksek olacaktır.

Gelişmiş ve gelişmekte olan ülkelerdeki ulaşım yoğunluğunun artması nedeniyle çevre kirliliği ortaya çıkmıştır. İYM'lardan çıkan emisyonlar (azot oksitler-NOx, karbon monoksit -CO, küçük partiküller, uçucu organik bileşikler vb.) bölgesel ve hatta global ölçülerde çevreye önemli zararlar vermektedir. Büyük şehirlerin bir çoğunda trafik emisyonlarından kaynaklanan azot oksit ve karbon monoksit oranları istenilen standartların üzerindedir. Almanya'da ve Amerika'da yapılmış olan araştırmalardan havadaki küçük partiküllerin insan sağlığı üzerinde olumsuz etkilerinin olduğu görülmüştür. İYM'ların her türü (dizel, benzinli, LPG'li vb.) yüksek miktarda partikül açığa çıkarmaktadır. Özellikle dizel motorların benzinli ya da LPG'li motorlara göre daha fazla partikül açığa çıkardığı gözlemlenmiştir. Bu sebeple şehirlerdeki bu küçük partiküllerin oluşmasının en önemli sebebinin trafik olduğu düşünülmektedir. Katalitik dönüştürücülerin kullanılması ile emisyonlar azalmakta, ancak trafiğin artması nedeniyle emisyon konsantrasyonlarının artmaya devam ettiği saptanmıştır.

Artan araç sayısına bağlı olarak, atmosferde kirletici emisyonların ve karbon dioksit gazı miktarının hızla artması, dolayısıyla sera etkisinin oluşması ve iklim değişikliği sorunları alternatif yakıtların kullanılmasını gündeme getirmiştir. Avrupa'nın ve Dünyanın diğer ülkelerinde her geçen yıl ulaşım yoğunluğunun artması ve açığa çıkan emisyon miktarlarının da buna paralel olarak artması alternatif yakıtların kullanımının etkisini sınırlamaktadır. Ayrıca mevcut sistemler ve altyapı olanaklarının getirdiği kısıtlamalar nedeni ile fosil yakıtlardan alternatif yakıtlara geçilmesi beklenen hızda gelişmemektedir. Bunlar üretim potansiyelleri, üretim teknikleri, dağıtım, pazarlama ve motor uyumudur. Örneğin çevre açısından kirletici emisyon açığa çıkarmayan hidrojenin istenen saflıkta eldesi ve depolama sistemleri zor ve pahalı teknikler gerektirmektedir Tüm bu problemleri gidermek için uygun alternatif yakıtlar ve/veya daha verimli alternatif araçların geliştirilmesi gündeme gelmiştir.

Bu sebepten elektrikli ve hibrid elektrikli araçlara ilgi tekrar artmaya başlamıştır. Esasında otomobillerin tahriki için kullanılan elektrik enerjisi ve elektrikli araç teknolojisi yaklaşık 1800'lü yıllardan ve otomobilin icadından beri mevcuttur. Fakat 1900'lerin başlarında içten yanmalı motorlar (İYM), ağırlık güç oranının düşük olması ve yakıt için kullanılan petrolün enerji yoğunluğunun yüksek olması nedeniyle daha fazla ilgi görmekteydi. Elektrikli tahrik birçok açıdan üstün olmasına rağmen bataryaların enerji yoğunluğunun az olması nedeniyle 1970'lere değin geri planda kalmıştır. Ancak 1970'teki petrol krizi petrol fiyatının ve yakıta bağımlılığın artmasıyla birlikte yeni teknoloji arayışları ile elektrikli araçlar (EA) yeniden gündeme gelmiştir.

Bu amaçla 1997 yılında Japonya'da Toyota firmasının Prius modeli ile gerçek anlamda ilk kez modern hibrid elektrikli araç geliştirilerek pazara sunulmuştur. Bundan 2 yıl sonra Amerika'da Honda Insight üretilmiş ve bunu Honda Civic hibrid elektrikli aracı takip etmiştir. EA'larla ilgili üç değişik tahrik teknolojisi vardır. Bunlar bataryalı elektrikli araç (tümü-elektrikli), birden fazla tahrik gücüne sahip (örneğin elektrik motoru ve İYM) HEA'lar ve bataryalı ya da bataryasız yakıt pilli araçlardır.

Son Yıllarda Teknolojideki ve Pazardaki Gelişmeler

İlk EA modeli 1835 yılında Profesör Stratingh tarafından Hollanda'da yapılmıştır. 1834-1836 yılları arasında Thomas Davenport tarafından ABD'de elektrikli yol aracının geliştirildiği ve uygulamasının yapıldığı raporlanmıştır. Bu araç üç tekerlekli olmakla beraber şarj edilmeyen bataryalarla tahrik edilmiştir. 4 yıl sonra Robert Davidson şarj edilemeyen batarya ile tahrik edilen elektrikli lokomotifi geliştirmiştir. 1859 yılından sonra kurşun-asit bataryaları geliştirilmiş ve kullanılmaya başlanmıştır.

1882 yılında İngiltere'de Prof. William Ayrton ve John Perry elektrik tahrikli 3 adet tekerlekli aracın uygulamasını yapmıştır. Bu araçların her birinde 10 tane kurşun-asit batarya kullanılmıştır. Aracın menzili araziye bağlı olarak 16-20 km arasında olup azami hızı ise 14 km/saattir. Bundan 3 yıl sonra Carl Benz İYM ile 3 tekerlekli aracı geliştirmiştir.

19. yüzyılın son dönemlerine doğru Amerika, İngiltere ve Fransa'da bir çok şirket elektrikli araç üretmeye başlamıştır. Bu üreticilerden en önemlisi Morris ve Salomon'un sahibi olduğu Electric Carriage and Wagon Company adlı şirkettir. Morris ve Salomon 1895 yılında 2 oturma koltuğu olan Electrobats isimli elektrikli aracı geliştirmişlerdir.

EA'larla ilgili bu gelişmeler olurken, İYM'larda hızla gelişmeye başlamıştır. 1900 yılında Amerika'da üretilen araçların 1684 tanesi buhar tahrikli, 1575 tanesinin elektrik tahrikli ve 963 tanesinin de İYM'lu olduğu belirtilmektedir. Amerika'da bu gelişmeler devam ederken, 1897 yılında İngiltere'de "Londra Elektrikli Taksi Şirketi" (London Electrical Cab Company) tarafından 15 tane taksi kullanıma alınmıştır.

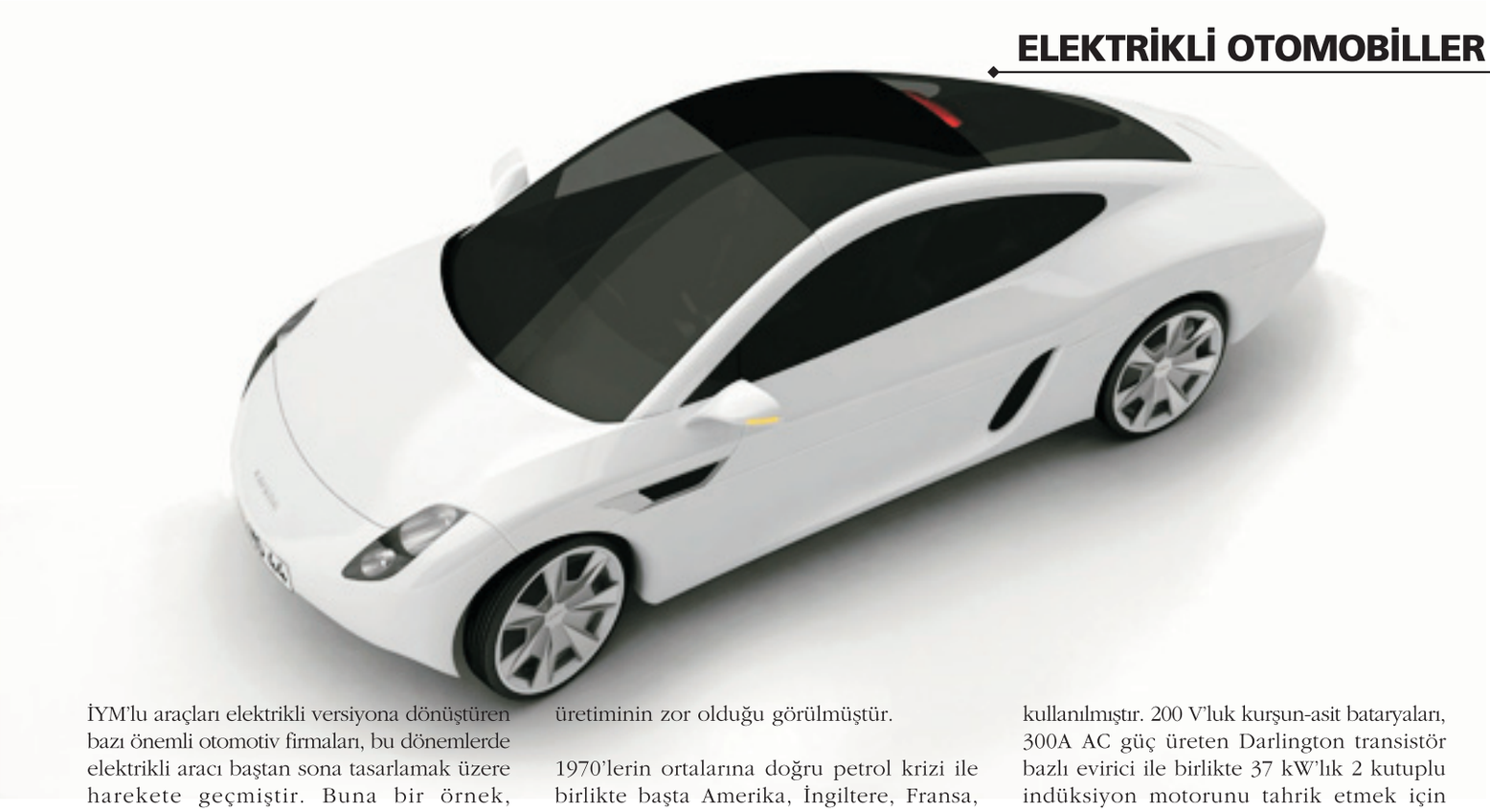
1900-1912 arası dönemde menzil ve performansı arttırma düşüncesi oluşmaya başlamıştır. Bu amaçla 1900 yılında French Electroautomobile ve 1903 yılında Krieger elektrikli-benzinli araçları geliştirmiştir. Bu araçta elektrik motor, benzinli motor ile birlikte kullanılmış ve ilk defa hibrid konfigürasyonu denenmiştir.

Bu dönemlerde Ferdinand Porsche ilk deneysel hibrid elektrikli aracın tasarımını yapmıştır. Mixt Wagen olarak adlandırılan bu araçta yardımcı bir benzinli motor kullanılmıştır. İYM bataryaları şarj eden generatörü tahrik etmektedir ve daha sonra elektrik motorunu döndürmektedir.

1916 yılında Woods hibrid elektrikli araç üretilmiştir. Bu araçta 4 silindirli küçük benzinli motor direkt olarak elektrik motoru/generatör grubuna ve daha sonra konvansiyonel itici şaftıyla ön tahrik aksına bağlanmıştır. Bu düzenleme ile paralel hibrid elektrikli araç geliştirilmiştir.

1920'lerin başında ise hemen tüm elektrikli araç üreticileri İYM kullanarak üretimlerini sürdür-müşlerdir. 1920'lerin ortasından itibaren 1960 yıllara dek İYM'lu araçlar tüm dünyada tamamen üstünlük kurmuştur.

1960'lı yıllarda EA'lara duyulan ilgi yeniden artmaya başlamıştır. İYM'lardan kaynaklanan hava kirliliği bu araçların üretimine geçiş düşüncesini oluşturmuş ve bazı küçük üreticiler hava kirliliğine karşı EA'ların üretimine geçmiştir. Üretilen çoğu elektrikli araçlar, konvansiyonel araçların elektrikli hale dönüştürülmüş şeklidir. Örneğin 1960'da Illinois'deki Eureka Williams Şirketi 4 kapılı Renault Dauphine'i elektrikli versiyona dönüştürmüştür.



İYM'lu araçları elektrikli versiyona dönüştüren bazı önemli otomotiv firmaları, bu dönemlerde elektrikli aracı baştan sona tasarlamak üzere harekete geçmiştir. Buna bir örnek, İngiltere'deki Ford Motor firmasıdır. 1966 yılında bu firmadaşağıdaki gereksinimleri yerine getirebilecek bir elektrikli aracın tasarlanmak üzere işe koyulmuştur:

- En düşük kirlilik,
- Kolay Çalışma,
- Düşük ilk satın alma ve kullanım maliyeti,

- En düşük yol ve park alanı kaplayacak kadar küçük olmasıdır.

1967 yılında ilk prototip yapılmış ve Comuta adı verilmiştir. Bu araç şekil 3'de gösterilmiştir.

Comuta her biri ön tekeri tahrik eden 2 tane DC motoruna sahiptir. Her motor 18 kg ağırlığında ve 14 cm çapındadır. Motorun titreşimini kontrol eden bir sistem geliştirilmiştir. Aracın gücü, toplam ağırlığı 170 kg olan 4 adet kurşun-asit bataryasından sağlanmaktadır. Araç 40 km/saat hız ile 64 km menzile sahip olup; azami hızı 64 km/saattir.

1968 yılında General Electric GE Delta aracının uygulamasını ortaya çıkartmıştır. Bu aracın menzili 64 km, azami hızı da 89 km/saattir. Bu araçta nikel-demir bataryaları kullanılmıştır. Aynı yıl Ford nikel-kadmiyum bataryaları kullanarak deneysel E-Car aracının prototipini yapmıştır. Bu dönemde, AC tahrikindeki çok önemli gelişme olmadığı takdirde kabul edilebilir menzil ve performansa sahip EA'ların üretiminin zor olduğu görülmüştür.

1970'lerin ortalarına doğru petrol krizi ile birlikte başta Amerika, İngiltere, Fransa, Almanya, İtalya ve Japonya gibi bir çok ülke, elektrikli araç araştırmalarına tekrar hız vermişlerdir. Amerika'daki bazı küçük firmalar konvansiyonel araçları elektrikli hale dönüştürme çabalarına girmiştir. Avrupa'da 1970'li yıllar çok aktif bir dönemdir. 1973'de Electricite de France 80 tane konvansiyonel aracı elektrik tahrikli hale dönüştürmüştür. Almanya'da Daimler – Benz ve Volkswagen ise deneysel EA'lar yapmışlardır. 1975 yılında İtalya'da Fiat X1/23 B isimli deneysel bir prototip geliştirmiştir. Bu araç 2 kişilik olup kurşun-asit bataryaları içermekte ve DC elektrik motoru tarafından tahrik edilmektedir. Menzili 48 km ve azami hızı 64 km/saatin altındadır.

Japonya'da 1970'li yıllar boyunca Daihatsu, Toyota, Mazda ve Mitsubishi birlikte prototip EA'lar üzerine çalışmışlardır. Bu çalışma için Japonya hükümeti 1971-1976 yılları arasında 20 milyon dolarlık destek sağlanmıştır. İlk araçlarda kurşun-asit bataryalarıyla birlikte DC tahriki kullanmıştır ve 1980'lerden itibaren AC tahrikinin kullanılmaya başlandığı görülmektedir.

1980'li yıllarda hükümetler EA'ların çevresel avantajları nedeniyle bu araçlara karşı ilgi duymaya ve elektrikli araç programları için resmi kaynaklardan parasal destek vermeye başlamışlardır. Böylece 1980 yılların ortalarında ABD Enerji bakanlığının sponsorluğu ile Ford/GE tarafından ETX-1 aracının geliştirilmesi sağlanmıştır. Bu araçta ileri AC tahrik sistemi kullanılmıştır. 200 V'luk kurşun-asit bataryaları, 300A AC güç üreten Darlington transistör bazlı evirici ile birlikte 37 kW'lık 2 kutuplu indüksiyon motorunu tahrik etmek için kullanılmıştır.

1988 yılında Ford ve GE birlikte ETX-1 isimli aracın AC tahrikli sistemini geliştirmiş ve sodyum-sülfür bataryaları kullanmışlardır. Temel olarak Ford Araştırma Laboratuvarlarında geliştirilen evirici, senkron kalıcı manyetik motoru sürmektedir. Bu motor, 2 kademeli entegre dişli kutusu ile, taşıtın ön aksına monte edilmiştir. 160 km menzile sahip ve 96 km/saat hızı olan ve sodyum-sülfür bataryaları da içeren 2 tane ETX-2 prototipi üretilmiştir. Bu 2 araç 1988 yılı Aralık ayında ABD Enerji bakanlığına teslim edilmiştir.

Fransa'da 1988 yılında 500 kadar elektrikli araç deneysel olarak kullanılmıştır. Bu araçların çoğu Peugeot 205 ya da Citroen C15 modellerinin dönüşümleridir. Almanya'da 1970'lerin sonlarındaki deneysel araçlar daha geliştirilmiştir ve 1988 yılında GES City Stromer isimli aracın dönüşümü gerçekleştirilmiştir. Taşıt, o dönemin Avrupa Güvenlik Standartlarını karşılayacak şekilde tasarlanmıştır.

Aynı dönemde İtalya'da Fiat Panda Elettra modelinin dönüşümü olan elektrikli aracı geliştirmiştir. 1988' de Japonya'da DC tahriki AC'nin yerini almış hem kurşun-asit hem de nikel-demir bataryaları ile senkron ve indüksiyon tahrik motorları kullanılmıştır.

Erzurum
Artık Eski Erzurum Değil

Erzurum'da 26 Ocak'ta başlayan 25'nci Dünya Üniversiteler Kış Oyunları yapılan muhteşem kapanış töreni ile sona erdi. Cemal Gürsel Stadyumu'nda eksi 20 derece soğuk altında düzenlenen kapanış törenine Erzurumlular yoğun ilgi gösterdi. 20 bin kişinin izlediği kapanış töreni, adeta nefesleri kesti.

Erzurum'da 26 Ocak'ta başlayan 25'nci Dünya Üniversiteler Kış Oyunları bugün yapılan muhteşem kapanış töreni ile sona erdi. Cemal Gürsel Stadyumu'nda eksi 20 derece soğuk altında düzenlenen kapanış törenine Erzurumlular yoğun ilgi gösterdi. 20 bin kişinin izlediği kapanış töreni, adeta nefesleri kesti.

Türkiye ve Erzurum'un 25'inci Dünya Üniversiteler Kış Oyunları'nda çok iyi bir ev sahipliği yaptığını belirten Spordan Sorumlu Devlet Bakanı ve Organizasyon Komitesi Başkanı Faruk Nafiz Özak, "Sayın Başbakan Recep Tayip Erdoğan'ın da dediği gibi yakın bir gelecekte Kış Olimpiyatları düzenleyecek bir Erzurum'da buluşmak üzere" dedi.

Geçtiğimiz 27 Ocak'ta başlayan 25'inci Dünya Üniversiteler Kış Oyunları'nın Cemal Gürsel Stad- yumu'ndaki kapanış töreni katılımcı ülkelerin bayrakları ve sporcuların geçit töreniyle başladı.

ERZURUM 2011
Dünya Üniversiteler
Kış Oyunları

Hava sıcaklığının sıfırın altında 20 dereceyi bulduğu gecede gerçekleştirilen kapanış törenine, Spordan Sorumlu Devlet Bakanı Faruk Nafiz Özak, Sağlık Bakanı Recep Akdağ, Kültür ve Turizm Bakanı Ertuğrul Günay, Uluslararası Üniversite Sporları Federasyonu (FISU) Başkanı George E. Killian, FISU Yönetim Kurulu üyesi ve Türkiye Üniversite Sporları Federasyonu Başkanı Kemal Tamer, Vali Sebahattin Öztürk, Büyükşehir Belediye Başkanı Ahmet Küçükler ile yaklaşık 20 bin kişi katıldı.

Gecede, Spordan Sorumlu Devlet Bakanı ve Organizasyon komitesi başkanı Faruk Nafiz Özak, FISU Yönetim Kurulu Başkanı George E. Killian, FISU Yönetim Kurulu Üyesi ve Türkiye Üniversite Sporları Federasyonu Başkanı Kemal Tamer, Vali Sebahattin Öztürk ve Büyükşehir Belediye Başkanı Ahmet küçükler, 3 atlı kızakla konuşmanın yapılacağı platforma taşındı.

YAKIN BİR GELECEKTE KIŞ OLİMPİYATLARI DÜZENLEYECEK BİR ERZURUM'DA BULUŞMAK ÜZERE HOŞÇA KALIN

Spordan Sorumlu Devlet Bakanı ve Orgnazisayon Komitesi Başkanı Faruk Nafiz Özak, " 52 ülkeden 2 bin 500 sporcu ve idarecinin katılımıyla gerçekleştirilen oyunlar başarıyla tamamlandı. 27 Ocak'tan bugüne 11 gün boyunca kış sporlarının tüm güzelliklerini Anadolu'nun zirvesinde birlikte yaşadık. Ülke olarak uluslar arası başarıya bir yenisini daha ekledik. Spor dostluk ve başarılarla dünya barışına katkı sağlayacak. Kış oyunları Erzurum'a yeni umutlar yarattı. İpek yolu üzerindeki Erzurum kış sporlarında önemli bir kavşak oldu. Kış oyunları Türk spor tarihine altın harflerle yazıldı. Gelecekte bu günü yazacak olanlar şunu diyecekler ki Erzurum'un spor tarihi, bu güne bir anahtardır. Başbakan ve sağlık bakanı ve herkes bu işi sahiplendi. Beş kıtadan buraya gelen dostluk ve kardeşlik içinde yarışan sporcuların yanı sıra organizasyonun sessiz ve görünmez kahramanlarına teşekkür ediyorum. Dünyanın farklı ülkelerinden buraya gelenlerin iyi izlenimlerle ayrılacaklarına inanıyor. Türk halkının misafirperver Erzurumluları tebrik ediyor şükran sunuyorum. sayın başbakan dediği gibi yakın bir gelecekte kış olimpiyatları düzenleyecek bir Erzurum'da buluşmak üzere hoşça kalın" dedi.

ERZURUM'UN EVSAHİPLİĞİ BİZİ ÇOK MEMNUN ETTİ

FISU başkanı George E. Killian ise kapanış konuşmasında, "Baylar bayanlar Türkiye'nin evsahiplinde bizlere 27 Ocak'tan itibaren sunmuş olduğunuz 10 muhteşem günden sonra sizleri bir kez daha görmek bir zevk. Coşkunuz misafirper- verliğiniz ve hepsinden önemlisi profesyonelliğiniz bizi memnun etti. Burada çok iyi bir 10 gün geçirdik. Bu güzelliği bize yaşatan herkese teşekkür ediyorum. Erzurum güzel bir ev sahipliğine imza attı" diye konuştu.

ERZURUM HOŞGÖRÜNÜN BULUŞTUĞU YER

Vali Sebahattin Öztürk ise konuşmasında şunları söyledi; "Kış oyunları serüvenini bugün burada sorunsuz bir şekilde sona erdirmenin huzuru içindeyiz. Dünyanın 4 bir tarafından gelen sporcuları kendi ülkelerine göndereceğiz. Bize yaşattıkları güzellikler için teşekkür ediyoruz. Sporun kardeşlik olduğunu bir kere daha gösterdiler, oyunların olduğu Erzurum Türkiye'nin gözdesi oldu. Şehrimizde tarihi çok eskilere dayanan Öşvank kilisesi, Çifte Minareli Medrese bulunmaktadır. Erzurum hoşgörünün buluştuğu bir yerdir. 2004'te başlayan serüveni güzel bir şekilde bitiriyoruz. O tarihteki başvuruyu kaybettik ama yılmadık. 2007'de Maribor ile yarıştık ve Türk insanının kararlığı karşısında duramadılar ve oyunlar Erzurum'a

verildi. FISU bayrağını gereğini hakkıyla yerine getirerek Slovenya'ya teslim edeceğiz. 25'incisini Erzurum'da düzenlemekten gurur duyduğumuz kış oyunlarını buraya kazandıran başta Cumhurbaşkanımıza, başbakanımıza ve tüm yetkililere Erzurumlulara sonsuz teşekkür sunuyorum"

ERZURUM ARTIK ESKİ ERZURUM DEĞİL

Türkiye Üniversite Sporları Federasyonu Başkanı Kemal Tamer de kapanış töreninde yaptığı konuşmada, "Uluslararası Üniversiteler Sporları Federasyonunun Başkanı Killian, 25'inci dünya Üniversite kış sporları oyunlarının Erzurum'da düzenlenmesi gündeme geldikten sonra yaşanan olaylar ve gelişmelere bakıldığında bu organizasyonun Türkiye'de kış sporları için ne kadar önem taşıdığını anlamak çok önemli. Bu organizasyonu almak için FISU üyelerin yapılan sunum sırasında Avrupalı bir üyenin 'Türkiye kar yağıyor mu?' sorusuna en güzel cevabın ülkemde bu organizasyonu düzenlemek olduğuna inandım. Şimdiye kadar sadece deniz ve güneş vardı. Avrupa da çok önemi bir yeri olan kış sporları ve kış turizminin ülkemizde ne kadar ihmal edildiğinin kanıtıdır.

Oyunlar nedeniyle bu güne kadar Türkiye'de olmayan uluslar arası standartlarda tesis yapıldı. Bilinmeyen çok sayıda kış sporları Türk gençliğine tanıtılmış oldu. İşte bu tesislerde organizasyon Türkiye'nin tanıtımına büyük katkı sağlayacak ve Erzurum dünyanın en önemli kış sporları merkez- lerinden biri olacak. Erzurum artık eski Erzurum değil. Kış oyunlarından sonra dünyanın en büyük kış spor organizasyonu olan kış olimpiyatları için bir dönüm noktası yada başlangıçtır. Mesleğimin bir parçası olarak gördüğüm ülkeme böylesine büyük organizasyonlar kazandırmış olmak ve başarıyla yapılmış olmanın gurur ve mutluluğunu yaşıyorum. Oyunların ülkemize kazandırılmasında emeği geçen herkese teşekkür ediyorum. Dünyada üniversite gençliğinin olimpiyatı olan bu oyunları Erzurum'a veren FISU başkanı ve üyelerine teşekkür ederim" dedi.

ERZURUM TÜRKİYE'NİN GURURU OLDU

Erzurum Büyükşehir Belediye Başkanı Ahmet Küçükler ise kapanış konuşmasında "Erzurum 2011 ile güzel bir dönem yaşadı. Bunu yaşattığınız için teşekkür ediyorum. Umarım şehrimizden ve organizasyondan memnun ülkelerinize dönersiniz Erzurum anılarınızda güzellikler uyandıran bir şehir olarak kalır bu şehir ve bizler sizleri unutmayacağız. Hemşerilerim bugün ki kapanış törenini gelecek güzel günlerin başlangıcı olarak görmeniz lazım. Erzurum Türkiye'nin gurur kaynağı oldu. Başbakanımız ve emeği geçen herkese şükranlarımı arz ediyorum. Spor barış ve kardeşliğin pekişmesinde en önemli araçtır. Bu ülküden hareketle Anadolu'nun zirvesi Erzurum'da gerçekleşen organizasyona ilgi gösteren ve dadaşa yakışır misafirperverlik yapan herkese teşekkür ediyorum. Bu organizasyonun başarıyla tamamlamanın verdiği özgüvenle daha büyük organizasyonlara imza atacağımıza inanıyorum. Hepinizi saygıyla selamlıyorum" dedi.

FISU BAYRAĞI MARIBOR'A

Konuşmalar sonrası Faruk Nafiz Özak, FISU bayrağını FISU Başkanı George Killian'a teslim etti. FISU Başkanı Killian da bayrağı 2013'de ÜNİVERSİDE oyunlarına ev sahipliği yapacak Slovenya Maribor Belediye Başkan Yardımcısı Thomas Kester'e teslim etti. "Teşekkürler Erzurum" diyerek bayrağı alan Kester'i tribünler uzun süre alkışladı.

ANADOLU ATEŞİ VE KIRAÇ UNUTULMAZ BİR GECE YAŞATTI

Geçtiğimiz 27 Ocak'ta başlayan ve 11 gün süren 25'inci Dünya Üniversiteler Kış Oyunları, Cemal Gürsel Stadı'ndaki muhteşem geceyle sona erdi. Soğuk havada gerçekleştirilen kapanış törenine, Spordan Sorumlu Devlet Bakanı Faruk Nafiz Özak, Sağlık Bakanı Recep Akdağ, Kültür ve Turizm Bakanı Ertuğrul Günay,Uluslararası Üniversite Sporları Federasyonu (FISU) Başkanı George E. Killian, FISU Yönetim Kurulu üyesi ve Türkiye Üniversite Sporları Federasyonu Başkanı kemal Tamer, Vali Sebahattin Öztürk, Büyükşehir Belediye Başkanı Ahmet Küçükler ile yaklaşık 20 bin kişi katıldı. Tören geçişi ve konuşmaların ardından başlayan ikinci bölümde sahneye ilk olarak Atlı Kızak ekibi çıktı. Cirit gösterisiyle açılışın yıldızı olan 83 yaşındaki ciritçi Baki Bayraktutan, bu kez atlı kızakla geçit yaptı. Görkemli olması için 500 kişilik bir ekibin geceli gündüzlü çalıştığı, 300 kostüm için 11 kilometrelik kumaş kullanıldığı gecede Nuh tufanı destanını anlatan dans gösterisi sergilendi. Bütün dinlerdeki ortak tema olan Nuh Tufanı ve efsanesine göndermelerin yapıldığı gecede, 'Nuh'un Gemisi' isimli yeni bir bölüme yer verildi. Anadolu'nun girişi, İpek Yolu güzergahı olan bir bölge olan Erzurum'da Türkler'in Anadolu'ya girişinden Cumhuriyet'e kadar geçen süreç, atlı kızak üzerindeki sanatçılarla resmedildi. Troya'nın dünyada en çok ilgi gören bölümlerinin de canlandırıldığı gecede, Erzurum, Kafkas ve Karadeniz halk oyunlarına yer verildi.

Gecenin son bölümünde sahne alan Kıraç, stadyumu dolduran Erzurumlular'a sevilen şarkılarını seslendirdi. Konserin son bölümüne doğru sahaya inen vatandaşlar, Kıraç'e danslarıyla eşlik ettiler. Gece, havai fişek gösterisiyle son buldu.

Türk sporcular Alper Uçar ve Alisa Agafonova 127,13 puanla ikinci sırada yer alarak gümüş madalya kazandı.

İşte 2011 Eurovision Temsilcimiz...

Eurovision yarışmasında 2011 temsilcimiz ünlü rock gurubu Yüksek Sadakat seçildi.
Geçtiğimiz yıl Alman genç sanatçı Lena'nın zaferiyle sonuçlanan 55. Eurovision'a bu yıl Almanya ev sahipliği yapacak. TRT'de yılbaşı nedeniyle yayınlanan özel eğlence programında, Türkiye'yi 2011 Eurovision'da Yüksek Sadakat'in temsil edeceği duyuruldu. Sevilen grup yaptıkları basın açıklamasında bu görevi üstlendikleri için çok mutlu olduklarını ve ülkemizi en iyi temsil etmek için ellerinden geleni yapacaklarını bildirdi.

1975 den bu yana Eurovision

Türkiye Eurovision Şarkı Yarışması'a ilk defa 1975 yılında büyük bir merak ve heyecanla katıldı. Elemeler aylarca sürmüş, televizyonlar günlerce yarışan şarkıları dinletmişti. Nihayetinde Semiha Yankı'nın seslendirdiği "Seninle Bir Dakika" Eurovision'da yarışan ilk şarkımız oldu.

1976 ve 1977'den sonra Türkiye yarışmaya 1978'de ikinci defa katıldı. 1979'da Türkiye son anda yarışmadan çekildi. 1993 yarışmasında son 5'e kalan ülkeler 1994 finaline katılamadığından Türkiye 1994'te Eurovision Şarkı Yarışması'nda yer alamadı. Diğer bütün yıllarda Eurovision'da yarıştı.

1986'da Klips ve Onlar grubunun "Halley" parçasıyla dokuzunculuk başarısından sonra nihayet 1997'de Şebnem Paker'in seslendirdiği "Dinle" şarkısı ile üçüncülük zaferini elde ettik.

TRT, 2003 yılında radikal bir karar alarak Sertab Erener'e yarışması için teklif götürdü. Erener, Demir Demirkan ile ortak besteledikleri "Everyway That I Can" adlı şarkıyla Riga'daki 48. Eurovision Şarkı Yarışması'nda birinci gelerek Türkiye'nin bu konudaki makus talihini yenmesini sağladı. Böylece Türkiye, 2004 Eurovision Şarkı Yarışması'na ev sahipliği yapmış oldu. Türkiye, şu ana kadar katıldığı bütün yarışmaların finaline kalabilmiştir.

Daha sonra 2000'li yıllarda önceki yılların aksine ilk ona birçok kez girmeyi başardık. 2004 yılında Athena, "For Real" şarkısı ile ülkemize dördüncülüğü getirdi. 2007 yılında Türk pop müziğinin en büyük yıldızlarından olan Kenan Doğulu ve şarkısı "Shake It Up Şekerim" ile Helsinki'de yarıştık ve yarışmaya dördüncü tamamladık. 2008 yılında yapılan Eurovision Şarkı Yarışması'nda Mor ve Ötesi grubu yedinci oldu. 2009'da Hadise "Düm Tek Tek" adlı şarkısıyla dördüncü oldu. 2010'da maNga "We Could Be The Same" adlı şarkısı ile Türkiye'ye ilk defa 2.lik kazandırdı.

Eurovision'da ülkemizi Nilüfer, Ajda Pekkan, Neco, maNga, MFÖ, Seyyal Taner, Sibel Tüzün, Kenan Doğulu, Kayahan, Mor ve Ötesi ve Hadise gibi ünlü sanatçılarımız temsil ederken Semiha Yankı, Ayşegül Aldinç, Candan Erçetin, Arzu Ece, Demet Sağıroğlu, İzel, Reyhan Karaca, Şebnem Paker ve Tuğba Önal gibi genç isimler de yarışma sayesinde ünlendiler.

EUROVISION SONG CONTEST

Çarıktan Ayakkabıya Serüven...

Eskiçağlarda çoğu insan, tabanı deriden ya da tahtadan sandallar giyerdi. Bu tür sandallara Eski Mısırlıların mezarlarında rastlanmıştır. Eski Yunanlıların avlanırken uzun çizme giydikleri görülmüştür, bunun yanında banyoya bile ayakkabı ile girdikleri bilinmektedir. Girit'teki Minos uygarlığı ve Roma dönemlerinde bu tür ayakkabı ve çizmeler kullanılmıştır.

Ortaçağda, ayağı sarması için yumuşak deri ya da kumaştan yapılan ayakkabıların burunları sivriydi. Yolculuk sırasında ise potinler ya da baldırlara kadar çıkan çizmeler giyilirdi. 14. yüzyıl sonlarına doğru öylesine uzun burunlu ayakkabılar üretildi ki, bunlarla yürüyebilmek için ayakkabının burnunu bir zincirle diz kemerine bağlamak gerekiyordu. Daha sonraki tarihlerde ayakkabılara yüksek mantar topuklar eklendi. Ayakkabıyı korumak amacıyla giyilen mantar topuklu şosonlar 1575'te moda oldu. Ama kötü havalarda ya da çok yağışlı bölgelerde tahta tabanlı ayakkabılar da giyiliyordu. Bu tür tahta ayakkabıları (sabo), Hollandalı çiftçiler günümüzde de giymezler.

17. yüzyılın başlarında ayakkabıların yerini alan yüksek topuklu uzun çizmeler, evde bile giyiliyordu. Sonraları, dantelli çorapların görünmesi için çizmelerin üst kenarları dışa doğru kıvrıldı. 1660'tan sonra siyah, üzeri bağcıklı ya da tokalı, kalkık kare burunlu ayakkabılar çizmenin yerini aldı. Kadın ayakkabıları erkek ayakkabılarının modasını izledi. 17. yüzyıldan başlayarak, sivri burun ve yüksek topuklarıyla özgün bir biçim aldı.

1720'lere kadar kare burunlu ayakkabılar yaygındı. Bu tarihten sonra bunların yerini yuvarlak burunlu ayakkabılar aldı. 1770'lerde üstte geniş kıvrımları bulunmayan uzun çizmeler moda oldu. 18. yüzyılda kadın ayakkabıları saten ya da brokardan yapılıyor ve toka, kurdele ya da fiyonklarla süsleniyordu. Yüksek topuklu ayakkabılar 1790'da tümüyle ortadan kalktı. Sokaklar ve yollar öylesine kötü ve çamurluydu ki, insanlar evden dışarıya çıkarken şosonlarını giymek zorunda kalıyorlardı.

19. yüzyılda kadın ayakkabıları saten ya da kadifedendi ve topuksuzdu. Erkekler ise genellikle düğmeli, bağcıklı ya da yanları esnek çizmeler giyiyorlardı. 1860'ların bağcıksız ve yanları esnek yarım çizmeleri çoğu zaman beyaz ipekten yapılıyordu. On yıl sonra yüksek topuklar yeniden moda oldu, çizmeler de yanları düğmeli olarak yapılmaya başlandı. Ayakkabılarda ve çizmelerde hâlâ bez kullanılıyordu, ama ayakkabıların burunları bazen deriden yapılıyordu. 19. yüzyılda kadınlar fabrikalarda ve bürolarda çalışmaya, ayrıca yürüyüş ve bisiklete binmek gibi sporlar yapmaya başlayınca daha sağlam ayakkabılar kaçınılmaz hale geldi. Bağcıklı rahat yürüyüş ayakkabısı Birinci Dünya Savaşı (1914-18) sırasında ortaya çıktı. Günümüzde de ayakkabı yapımında moda önemli rol oynamaktadır.

Mengerler

70 Yıldır Sizlerle

Adana - Ankara - Bursa - İstanbul - İzmir - Kocaeli - Milas - Samsun Sivas - Trakya

Mercedes-Benz DODGE CHRYSLER Jeep smart

Tatilin keyfi Olimpos'a

Kim istemez alıp başını gitmeyi, kim istemez doğanın kucağına atmayı kendini. Bu, insanın ruhunda var.. Yoksa yüzyıllardır daha iyi yurt bulmak için dere tepe aşmaz uygun otlaklar bulmak, daha yaşanabilir yerler keşfetmek için çaba harcamazdı insanoğlu…. Ama herkesin içine işlemiş olan bilinmeyeni bilme, görülmeyeni görme güdüsü bir kere girmiş ya insanın içine... Seyyah olmuş, derviş olmuş gezmiş... En güzel yer hiç görülmemiş yerdir diyerek, kıtalar aşmış okyanuslar geçmiş….

tatil keyfi...

Yaz mevsiminin ilk belirtilerinin ortaya çıkmaya başladığı şu günlerde hemen herkes içindeki seyahat etme sesine kulak vererek yapacağı tatilin hayalini kurmaya başladı bile. İçindeki sese kayıtsız kalamaz oldu. Kış aylarının çok soğuk geçmesi sıcak deniz ve kum hasretini bir kat daha arttırdı. Ülkemizde yaşayan biri için ilk akla gelen doğal olarak güney enlemleri. Antalya, oradan ver elini Kemer, Kalkan, Kaş.

Deniz medeniyetinin olağanüstü doğayla birleştiği sahil boyu kendi çapında bir deniz turu hiç de fena bir fikir değil aslında...

Antik Likya medeniyetinin kalıntılarında mola vere vere denizden pupa yelken yola çıkmak, her koyda demir atıp yüzmek, binlerce yıllık kent kalıntılarının tarihi dokusunu hissetmek, bir zamanlar Ceneviz korsanlarının gezdiği koylarda dolaşmak...

Bunun için iki ayrı seçenek var. Birisi Antalya, konaklamalı bir plan yapıp buradan tekne turlarıyla günü birlik dolaşmak...

Diğeri ise Olimpos antik kentini konaklama merkezi seçip Akçay Deresi'nin kenarına kurulu ahşap evlerden birine yerleşip, tarihi dokuyu daha yakından hissetmek. Antalya'dan Kemer oradan Phaselis, Adrasan koyu çıralı.

olimpos

Olimpos son zamanların gözde tatil merkezi...

Ağaç evleri tarihi kalıntıları, doğal güzellikleri, extreme sporların yapılabileceği bir yer olması ununü artırmış Olimpos'un. Hem de sadece Türkiye de değil..

Yurt dışından da özellikle üniversite öğrencileri olmak üzere hatırı sayılır miktarda ziyaretçi ağırlıyor Olimpos.

Olimpos 3200 metrelik sahil şeridi konumu nedeniyle tarih boyunca korsanların barınağı olmuş. Civardaki irili ufaklı koyların bu kadar bakir kalmasının nedeni ulaşımın o kadar da kolay olamamasından kaynaklanıyor.

Sahil yolundan ilerlerken Kemer ilçesini geçtikten sonra çok da belirgin olmayan bir kavşaktan ulaşılıyor Olympos'a.

Tepeden sahile kadar 10-11 km'lik dolambaçlı bir yolu kat etmek gerekiyor. Sit alanı ilan edilen bölge ile ilgili araştırmalar da devam ediyor. Likya medeniyetine ait yeni bulgular titizlikle incelenerek yeni bilgiler gün ışığına çıkarılıyor.

Bu bilgiler yöreyi daha iyi tanımamıza yardımcı oluyor. Haçlı seferleri sırasında çeşitli milletlerden gelen şövalyelerin istilasına uğrayan kent, arkasındaki diğer kentlerin önemli bir ikmal merkezi konumundaydı.

Akçay Deresi'nin iki kenarı taş duvarlarla örülerek gemilerin nehir boyunca ilerleyerek şehrin içlerine kadar girmesi sağlanıyordu. Derenin tatlı sularının tuzlu Akdeniz sularına karıştığı sahil kesiminde yaz boyunca sıcaktan bunalanlar hemen yanlarındaki soğuk suda serinleme imkanı buluyor.

Sahil şeridinden 200-300 metre ilerleyerek Çıralı'ya ulaşılıyor. Antik çağlardan bu yana sönmeyen Chimiera yani Yanartaş'ın ateşi yerli yabancı turistleri yöreye çekiyor.

Yeraltındaki gazların yüzeydeki çatlaklardan sızmasıyla oluşan alevler kış mevsiminde azalıyor ama hiçbir zaman sönmüyor. Geceleri daha belirginleşen Yanartaş'ın bulunduğu yerlere yürüyüşler yapılıyor.

Dinginleşen denize vuran ay ışığının binlerce yakamoz bıraktığı olağanüstü bir görüntü, çakıl taşları üzerine kurulan kendi çapında bir masa ve sabaha kadar bitmeyen sohbetler, birkaç metre ileriden gelen gitarın tınısına alçak perdeden eşlik etmeler, gece yarısına doğru iyice derinleşen muhabbet arasında fazla kaçıranların önce denize sonra soğuk Akçay Deresi'ne girerek kendilerine gelmeleri…

Muhabbet sabaha kadar sürüyor…

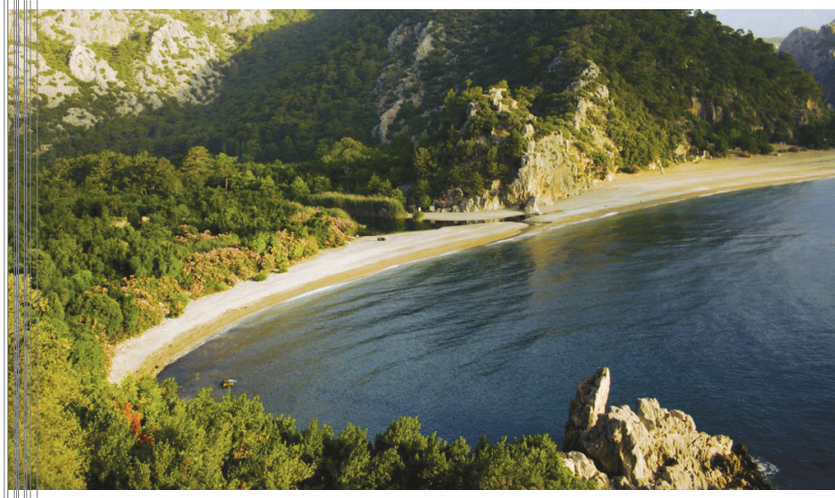
Genellikle akşam yemeklerinden sonra hemen herkes sahile yürüyor. Konaklama yerlerinin bulunduğu yerden sahile kadar 300 metre civarında ağaçlıklı yoldan yürümek gerekiyor. Yol ağaçlıklı olduğu için ay ışığından faydalanmak olanaksızlaşıyor. Bu yüzden herkes mutlaka fener bulunduruyor. Yüzlerce yıl öncelerinden kalma taş döşeli yollardan yürürken tarih içinde yolculuk yapmış hissine kapılıyorsunuz.

Tüm Akçay Deresi boyunca Tahtalı Dağı'na kadar kaya mezarları, mağaralar mutlaka görülmesi gereken kalıntılar. Derenin karşı yakasında ağaçların arasında bulunan harabeler bu yapıların ne kadar ihtişamlı olduğunu anlamanıza yetiyor. Sahilin uç kısmında gözetleme amaçlı yapılan kulelerden geriye kalanlar tarihe direnmeye devam ediyor.

Tarihle doğanın, yeşilin, aralarına mavinin tüm tonlarını barındıran denizi de alarak tam bir bütünlük sergilediği Olimpos sizleri bekliyor.

Yarın değil...Şimdi tam zamanı...

İbrahim YOĞURTÇU
Öğretim Görevlisi



Klasik Kemençeden Dökülen Notalar

Klasik kemençe, klasik Türk müziğinde kullanılan, tırnak ile çalınan, yaylı çalgılardan biridir.

Diğer isimleri
Osmanlı kemençesi
İstanbul kemençesi (bu tabir Yunanistan'da kullanılır)
Tırnak kemençesi (tırnak ile çalındığı için)
Armudî kemençe (yarım armut şeklinde olduğu için)
Karadeniz kemençesiyle karıştırılmamalıdır. Karadeniz kemençesi ile hem kullanıldığı yer olarak hem de ses tonu olarak çok farklıdır.

Fiziksel Özellik

Boyu 40-41 cm kadardır. Tekne, sap, göğüs, klavye, burgu, yay gibi parçalardan oluşur.Kemençede sırası ile tizden peste doğru neva, rast ve yegâh perdelerine akortlu olan üç tel bulunur. Bu tellerden neva ve yegâh tellerinin boyları eşit olup rast teli bunlara göre daha uzuncadır ve daha yüksekte bulunmaktadır. Kemençenin ilk iki teli (rast ve neva) genellikle bağırsak teldir. Üçüncü tel (yegâh teli) ise kemanın sol-G telidir. Bu telde genellikle, içi bağırsak, dışı gümüş kaplama olanı tercih edilir. Kemençede burguya yaklaştıkça klavye ile tel arasındaki mesafe azalır, eşiğe doğru yaklaştıkça artar. Ses sahası yaklaşık olarak iki - iki buçuk oktav kadardır. Genellikle iki oktav aşağısındaki tiz seslere çıkabilmek için çok çalışmak gerekmektedir. Perde yerleri asimetriktir.

Dördüncü tel denemelerinde ise teller, tizden peste doğru muhayyer, neva, rast ve kaba çargâh perdelerine akortludur. Genelde bütün teller için keman teli kullanılmaktadır. Bu tür kemençeyi ilk tasarlayan Saadettin Arel olduğu için Arel denemesi de denilir. Tel boyları, klasik kemençe gibi olmayıp boyları eşittir. Ayrıca klavye ile tel arasındaki mesafe sabittir ve değişmez. Ses sahası üç buçuk oktavdır. Perde yerleri simetriktir. Fakat sesi kemençe tınısından uzaktır.

Tamburi Cemil Bey'in de dördüncü tel denemesi olmuştur. Fakat dördüncü teli ahenk teli olarak kullandığı bilinmektedir. Akademik anlamda dördüncü tel denemesini ilk tasarlayan Saadettin Arel'dir.

İcrası

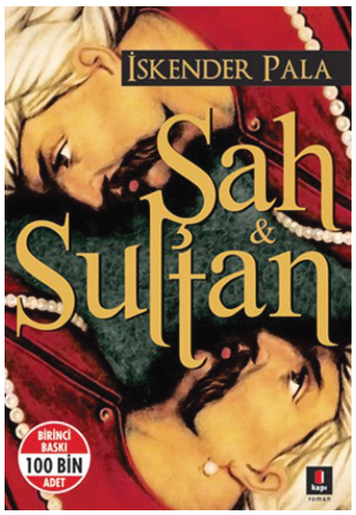
Perdesiz ve tırnak ile çalınan bir çalgıdır. Tırnaklar, tellere soldan değdirilerek notalara ulaşılabilir. Perdelere sol el ile basılır, yay sağ el ile tutulur. Diz üstünde ya da iki diz arasına alınarak çalınır. Diz üstünde çalındığında yay tellere göre inip kalkmaz, aksine yayın açısı değişmeden kemençe yaya döndürülerek tel ile temas sağlanır. Diz arasında çalındığında ise kemençe sabit kalıp, yay açısı değiştirilerek teller ile teması sağlanır. İcrası çok zordur ve uzun yıllar çalışmayı gerektirir.

Tarihi

Eskiden Türklerin kullandığı ıklığ denilen çalgının bir çeşidi olduğu iddia edilse de esasında bu çalgı ile bir ilgisi yoktur. Klasik kemençe, Bizans İmparatorluğu'nda iki telli olarak çalınmaktaydı. Sonraları üçüncü tel takılsa da bu tel ahenk amaçlı ve süsleme için kullanılıyordu. Bugünkü manada üçüncü telin yegâh perdesine akortlanışı, sazın bu günki hâline gelişi Osmanlı'da Sultan Mecid dönemine rastlamaktadır. Bu yüzden üç telli olan günümüzdeki çalgıya Osmanlı kemençesi de denilmektedir. Önemli icracıları ve yapımcıları ise Osmanlı'da ve özellikle İstanbul'da yaşamış olan Türkler ve Rumlardır. Bundan dolayı Yunanistan'da bu çalgı, İstanbul kemençesi olarak da anılmaktadır. Ve son yıllara kadar da Yunanistan'da bu çalgı unutulmuş durumda idi. Son yıllarda İhsan Özgen ve Derya Türkan'ın Yunanistan'da verdiği konserler ile burada da bu çalgı yeniden tanınmaya başlanmıştır.

Kemençenin icrasının zorluğu, tel boylarının ve yüksekliklerinin eşit olmayışı ve oktav aralığının sınırlı olmasının verdiği sıkıntılardan dolayı 1933 yılında Saadettin Arel dördüncü bir tel eklemeyi denemiştir. Bu tel muhayyer perdesine akortlanıyordu ve tel boyları eşit olmakla birlikte tel yükseklikleri de eşitti. Fakat bu tel ekleme denemeleri tını açısından sonuç vermediği için kemençe virtiözleri tarafından kabul görmemiştir.

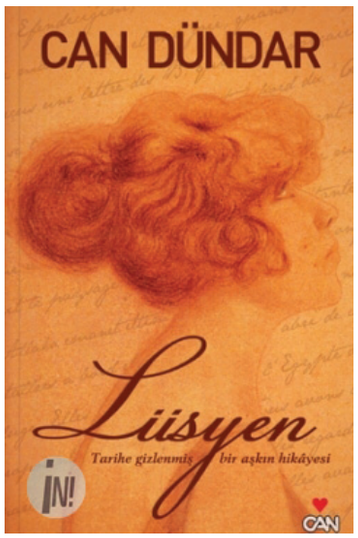
KültürHazinesiKitaplar



Güzellik ve Tutku, Aşk ve Savaş

Şah&Sultan İskender PALA

Sadece gönüllerin değil alınların, kemiklerin ve gözlerin alev alev yandığı savaş.
Kahramanlarını, Yavuz Sultan Selim'i de Şah İsmail'i de tarihin merdivenlerinde bir basamak aşağı indiren bir basamak yukarı çıkaran savaş.
Çaldıran...
Şimdi Çaldıran ne 500 yıl geride ne 500 yıl ileride.
Savaş tasında büyücünün gördüğü neydi?
Kızılbaşlık!, Sünnilik!,
İktidar hırsı
Aşkın bir çökelti gibi dondurduğu zaman!
Korku? Ya o?
Yazar biraz da korkuların üstüne gidendir.
Tarih ileriye doğru çözüldükçe ağacın kökleri de görülecektir.
Alevi de Sünni de bağlıdır o köke. Birdir o toprakta.
Gölgeler büyümüşse ışığı değil korkuyu yenmek gerekir.
Karanlık ve kör ışığın egemenliği boğmasın artık nesilleri.
Ve işte bir kez daha aşk!
Şiir kadar iktidar atında rüzgâra ve ateşe doğru yol alan iki hükümdar.
Şah ve Sultan…
Dünya incisi zarif ve asil kadınlar. Yeminlerine bağlı erkekler.
Masal kadar gerçek.
Büyüleyici olduğu kadar umut verici.
Şah&Sultan her cümlesi aşkla okunacak bir kitap.
İskender Pala'dan…



Tarihe Gizlenmiş Bir Aşkın Hikayesi

Lüsyen Can DÜNDAR

Atatürk, dans etti Lüsyen'le. Tevfik Fikret ona edebiyat dersi verdi. İnönü, evlerinde satranç oynadı. Nazım Hikmet, sofralarında yemek yedi. Kimler yok ki, bu belgesel romanın sayfaları arasında: Mehmet Akif'ten Victor Hugo'ya, Damat Ferid'den Oscar Wilde'a, Yahya Kemal'den Hindenburg'a, Necip Fazıl'dan, Karındeşen Jack'e, Abdülmecid'ten Namık Kemal'e, Sultan Reşad'dan Talat Paşa'ya Geçen asrın en ünlü portreleri. Ve onların arasında bir çağ yangınının tam ortasında yaşanmış inanılmaz bir aşk hikâyesi.

Ruhu Hep Özgür Kalan Yazılar

Firarperest Elif ŞAFAK

Tadına doyulmaz, kimi zaman kışkırtıcı, kimi zaman sakinleştirici ama ruhu hep özgür kalan yazılar… İnsan ki eşrefi mahlukattır, içindeki semavi özü keşfetmekle yükümlüdür. Çıkacaksın yollara, kendine doğru git gidebildiğin kadar. Keşif boynumuzun borcudur. Kendimizi keşfetmek, aşkı keşfetmek, dünyayı keşfetmek, Öteki'ni keşfetmek... Çakılı kalmamak sırf alışkanlıklardan ötürü demir attığın koylara. Çıkmak oralardan, geçmek dalgakıranların beri tarafına, bilmediğin memleketlere varmak, tatmadığın yemekler yemek, sözlerini anlamadığın şarkılarla içlenmek, risk almak, dağılmak ve parçalanmak ve hasret çekmek buram buram, gurbetin tadına bakmak ve kendini yabancının gözünden görmek, şaşırmak yeniden, şaşırmak bir çocuk gibi dünyanın hallerine, çeşitliliğine, güzelliğine, acımasızlıklarına... şaşırmak ölene kadar... şaşırma kabiliyetini hiç yitirmemek... budur son tahlilde Âdemoğullarına, Havvakızlarına kendilerini keşfettirten serüven.

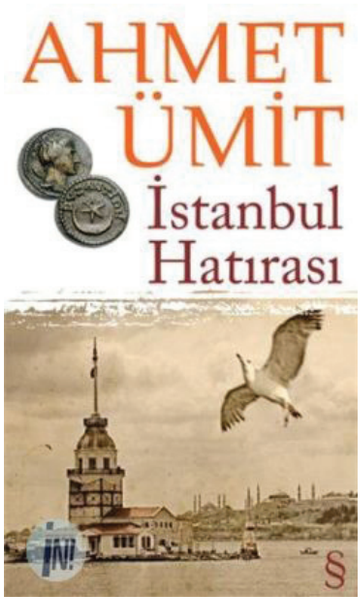
Etkili, sürprizli ve sarsıcı…

Kemiklerin Şifresi Simon BECKETT

İskoçya'nın uzak Hebrid adalarından biri olan Runa'da, adli antropolog Dr. David Hunter'ı tüyler ürperten bir keşif beklemektedir.

Neredeyse tamamen yanıp, ayakları ve bir eli sağlam kalmış bir ceset bulunmuştur. Yerel polis kaza sonucu ölüm raporu vermekte acelecidir, ama Hunter'ın içgüdüleri aksini söylemektedir: Karşılarındakinin bir cinayet vakası olduğu kanısındadır. Gerçekte Runa ilk anda göründüğü gibi huzurlu bir toplum olmaktan çok uzaktır... ve yanmış ceset de onun karanlık sırlarından sadece biridir.

Derken Atlantik'ten gelen fırtına adaya ulaşır ve bütün elektrik sistemi çöker, anakarayla bütün bağlantı kesilir. Fırtına kasıp kavururken, cinayetler de arka arkaya gelmeye başlar...



Yaşadığın şehir özgür değilse, sen de özgür kalamazsın!..

İstanbul Hatırası

Ahmet ÜMİT

Byzantion'dan İstanbul'a uzanan heyecan yüklü, tarihsel bir serüven...

Yedi hükümdar, yedi kadim mekân, yedi gizemli olay ve yalın bir gerçek!

Ahmet Ümit'in beklenen romanı İstanbul Hatırası 1 Haziran tarihinde okurlarla buluşuyor. Romanlarında zengin arka planı polisiye kurgu içinde vermekteki ustalığı ile bilinen Ahmet Ümit'in bu romanı da yine peş peşe işlenen cinayetlerin çevresinde kurgulanmış. Ancak bu kitabı sıradan bir polisiye romandan ayıran birçok özellik var. Her şeyden önce zengin kadrosu ile İstanbul Hatırası, çeşitli kesimlerden İstanbulluyu bir araya getirerek içinde barındırdığı alt öykülerle zengin bir yapı sunuyor. Birbirine bağlanan bu alt öyküler bir yandan gerilimin etkisini artırırken bir yandan da romanı şenlikli ve çok yönlü bir yapıya ulaştırıyor.

Kitabın bir başka önemli özelliği de İstanbul hakkında son derece detaylı bilgi içermesi. Kurgunun içine yerleştirilen bu bilgiler hem okumayı daha meraklı hale getiriyor hem de tarih aracılığıyla çok günümüzün dışındaki öykülerin de kurguya yerleşmesine imkan tanıyor. Böylece Ahmet ümit'in İstanbul Hatırası adlı romanı, başka başka dönemlerin öykülerinin eşliğinde, günümüz İstanbul'unun geniş bir panoramasını oluşturuyor. Tutucusundan modernine, eski İstanbullusundan yeni göç etmişine, milliyetçisinden gayrı Müslim'ine varana dek İstanbullu diye adlandırılabilecek herkes bu kitabın içinde kendi öyküleriyle birlikte İstanbul'un devasa çarklarının dişlilerini dile getiriyor. Binlerce yıllık tarihiyle İstanbul başrolü oluştururken romana girip çıkan her karakter de İstanbul'un nasıl İstanbul olduğunu aktarıyor.

Osmanoğulları'nın öyküsü...

Dünyanın İlk Günü

Beyazıt AKMAN

Amerika'da yaşayan genç akademisyen yazar, üniversite kütüphanelerindeki kaynaklarla birlikte yerli ve yabancı yüzü aşkın eseri inceleyerek beş yılı aşkın bir araştırmanın ardından yazdığı İmparatorluk'la Epsilon yayınevi raflarında…

Manisa'dan başlayıp İtalya'ya kadar uzanan Gütenberg'den Bellini'ye değin pek çok tarihi simayı bir araya getiren roman Hristiyan Müslüman ilişkilerine ve Doğu-Batı ikilemine dair pek çok şeyi yerinden sarsacak. Şövalyelerle yeniçeriler arasındaki çarpışmalar, nakkaşlarla Venedikli ressamlar arasındaki diyaloglar ve kültürlerle yürekler arasındaki gelgitlerle bezeli bu uzun soluklu aşk ve savaş romanı; çok uzun zamandır eksikliği hissedilen renkli ve görkemli bir imparatorluk panoraması sunuyor. Alexander'ın aşkını Albertini'nin hüznünü ve Mehmet'in azmini film izlercesine, bir solukta okuyacak, bir daha unutamayacaksınız.

GRAMMY ÖDÜLLERİ

Müzik dünyasının önemli ödülleri arasında yer alan Grammy ödüllerinin 53?üncüsü, ABD'nin Los Angeles kentindeki Staples Center'de düzenlenen törenle sahiplerini buldu.

Grammylerin bu yılki galibi Country grubu Lady Antebellum oldu.

En İyi Albüm: Need You Now - Lady Antebellum

En İyi Rap Albüm: Recovery - Eminem

En İyi R&B Albüm: Usher - Raymond vs Raymond

En İyi Pop Performans (Kadın) : Bad Romance - Lady Gaga

En İyi Pop Performans (Erkek): Just the Way You Are - Bruno Mars

En İyi Yeni Sanatçı: Esperanza Spalding

En İyi Dans Şarkısı: Only Girl (In The World) - Rihanna

En İyi Elektronik / Dans Albüm: La Roux - La Roux

En İyi Hard-Rock Performans: New Fang - Them Crooked Vultures

En İyi Metal Performans: El Dorado - Iron Maiden

En İyi Country Albüm: Need You Now - Lady Antebellum

En İyi Pop Albüm: The Fame Monster - Lady Gaga

En İyi Rock Albüm: The Resistance - Muse

Yılın Şarkısı: Need You Now - Lady Antebellum

Yılın Albümü: The Suburbs - Arcade Fire

Eminem hayal kırıklığı yaşadı. Ünlü rap şarkıcısı Eminem, 10 defa bu yıl Grammylere en fazla kategoride aday gösterilen sanatçı olmasına rağmen, geceden sadece iki ödülle ayrılabildi. Eminem, "Not Afraid" şarkısı ile "En İyi Rap Vokal Performans" ve "Recovery" ile "En İyi Rap Albümü" kategorilerinde ödüle layık görüldü.

Seans

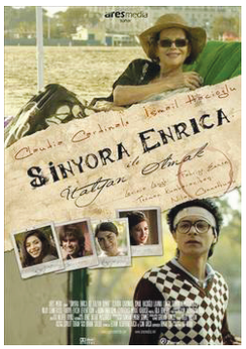
komedi, dram, macera...

127 Saat (127 Hours)

Yönetmen: Danny Boyle
Oyuncular: James Franco, Lizzy Caplan
Tür: Dram
Konu: Genç bir dağcı olan Aron, Utah yakınlarında büyük bir kaya parçasının arasına sıkışır ve 5 gün boyunca Spor yaparken bir kanyonda mahsur kalan Aron'ın kurtuluş mücadelesi...

Çalgı Çengi

Yönetmen: Selçuk Aydemir
Oyuncular: Murat Cemcir, Ahmet Kural, Erdal Tosun, Tuna Orhan
Tür: Komedi
Konu: Düğünlerde müzisyenlik yapan iki kafadarın tesadüfler sonucu hayatlarının alt üst oluşunun komik hikâyesi...



Sinyora Enrica ile İtalyan Olmak

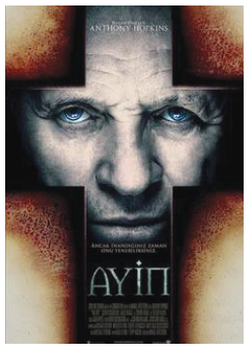
Yönetmen: Ali İlhan
Oyuncular: Claudia Cardinale, İsmail Hacıoğlu, Lavinia Longhi, Teoman Kumbaracıbaşı
Tür: Dram
Konu: Dil öğrenmeye İtalya'ya giden bir genç ile yıllar önce kocası tarafından terkedilen ve erkeklerden nefret eden bir kadının hikayesi...

Yeşil Yaban Arısı (The Green Hornet)

Yönetmen: Michel Gondry
Oyuncular: Seth Rogen, Jay Chou, Cameron Diaz, Chad Coleman
Tür: Macera
Konu: İlginç , yer yer zıpır ama illa farklı filmleriyle kendine hatırı sayılır bir hayran kitlesi yaratan Fransız yönetmen Gondry, idolleşen süper kahraman öykülerine benzemeyen bir kahramanın macerasını anlatıyor.

Zoraki Kral (The King's Speech)

Yönetmen: Tom Hooper
Oyuncular: Colin Firth, Helena Bonham Carter, Derek Jacobi, Geoffrey Rush
Tür: Dram
Konu: İngiltere Kralı 6. George'un kekemeliğiyle mücadelesini anlatan film, Oscar'ların da favorisi.

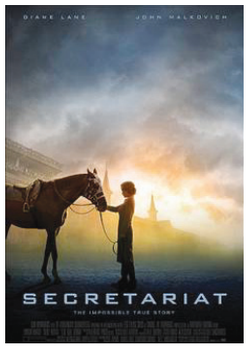


Ayin (The Rite)

Yönetmen: Mikael Hafström
Oyuncular: Anthony Hopkins, Colin O'Donoghue, Alice Braga, Ciaran Hinds
Tür: Korku
Konu: Ayin için, yılların eskitemediği meşhur Şeytan filminin güncellenmiş hali denilebilir.

İncir Reçeli

Yönetmen: Aytaç Ağırlar
Oyuncular: Sezai Paracıkoğlu, Melike Güner, Sinan Çalışkanoğlu, Barbara Laurens
Tür: Romantik dram
Konu: Aytaç Ağırlar, senaryoları pek de beğenilmeyen bir senaristle onun gizemli aşkı arasındaki ilişkiyi anlatıyor.



Şampiyon (Secretariat)

Yönetmen: Randall Wallace
Oyuncular: Diane Lane, John Malkovich, Dylan Walsh, Margo Martindale
Tür: Dram
Konu: Bir at ve at yarışı hakkında hiçbir tecrübesi olmayan Penny Chenery Tweedy' nin hikayesi…

TÜRKİYE'NİN İLK ONLINE SİNEMA DERGİSİ

sinemalife

www.sinemalife.com

TÜRKİYE'NİN İLK ONLİNE SİNEMA DERGİSİ 3 YAŞINDA
ŞİMDİ HEM DERGİ HEM PORTAL