

“Türkiye’nin Tercihine  
**Sen de Katıl!”**



“Aydınlık bir geleceğe”

4 yıldır en çok  
tercih edilmiş olmanın  
verdiği haklı  
**gururu  
yaşıyoruz!**

2007, 2008, 2009 ve 2010

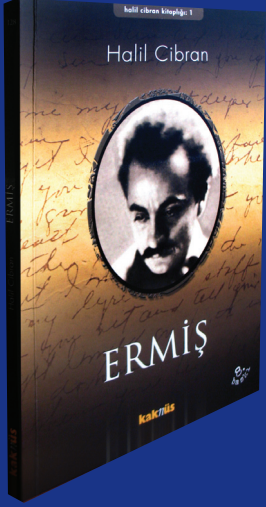
ÖSYM verilerine göre İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ,  
“EN ÇOK TERCİH EDİLEN VAKIF ÜNİVERSİTESİ” olmuştur.



**İSTANBUL AYDIN  
ÜNİVERSİTESİ**

[www.aydin.edu.tr](http://www.aydin.edu.tr) | 444 1 428

## İÇİNDEKİLER



08 Büyük Şair, Filozof, Sanatçı **Halil CİBRAN**

**SİYASET**  
**AKADEMİSİ**  
**2**

22 Türkiye'yi Konuşuyor



16 2010 - 2011 Eğitim ve Öğretim Yılı  
**Açılış Töreni**



50 Doğu'nun eşsiz güzelliği  
**Van**



54 81300 Moda  
**Barış Manço**



**Öğr. Gör. Özgül Yaman**  
Genel Yayın Yönetmeni

T.C. İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ UYGULAMA DERGİSİ

İMTİYAZ SAHİBİ  
MÜTEVELLİ HEYET BAŞKANI  
Dr. Mustafa AYDIN

YAYIN KURULU BAŞKANI  
Prof. Dr. Salih ÇELİKKALE

GENEL YAYIN YÖNETMENİ  
Öğr. Gör. Özgül YAMAN

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ  
Öğr. Gör. Şükür KARA

REKLAM KOORDİNATÖRÜ  
DİLEK SESİĞÜR

HABER  
Öğr. Gör. Emel BİROL  
Tolga EVCİMEN  
Abdullah BOZKURTCAN  
Halit TÜRKYILMAZ  
Emrah ŞAHİN  
Fulden AŞKIN  
Özge ŞEN  
Hilal İPLİKÇİ

GÖRSEL YÖNETMEN  
Nabi SARIBAŞ

GRAFİK TASARIM  
Elif KILINÇ  
Kader AÇIK  
Uğur BAYKALER

BASKI  
CEREN MATBAACILIK

Bahçelievler Yerleşkesi  
Adnan Kahveci Bulvarı No:78  
Bahçelievler / İSTANBUL  
Tel: 0212 442 61 60  
Faks: 0212 442 61 46

Florya Yerleşkesi  
Beşyol Mh. İnönü Cd. No: 38  
Sefaköy / İSTANBUL  
Tel: 0212 425 61 51  
Faks: 0212 425 57 59

[www.aydin.edu.tr](http://www.aydin.edu.tr)

## S evmek, erdemli olabilmektir...

Sevgiye dair, söylenecek ne çok söz var. Ne çok durum ve olay yaşadık sevgiye dair. Ne gariptir ki? Sevginin tanımını bulamıyoruz.. Anlamlandıramıyoruz, dile getiremiyoruz.. Birçok bireye, “sevgi nedir?” sorusunu yönelttiğimde sevgiyi; tutku, aşk ya da vazgeçilmezlik olarak ifade etmiştir. Sevgi canlılara sunulmuş en değerli duygulardan birisi olup, olayları ve materyalleri olduğu gibi kabullenebilmektir. Sevgi değişmezliğin bir parçasıdır aynı zamanda. Değişim gerekliliğine inandığınız bir kavramı, sevgi duygusunu yakıştımanın çok doğru olduğuna inanmıyorum. Çünkü kavrama, soyut ya da somut gereklilikler yüklediğimizde, ihtiyacımız olan eksikliği gidermek için ben kavramamızı tatmin etmiş oluruz. Sevgi, karşılık beklemeden, inanmak, cesur davranmak, derin düşünebilmektir. Sevgisiz birey çevresindekilere nefesten başka bir şey veremeyecektir. Sevgi bireyi yüceltir, erdem sahibi yapar, enginleştirir, olgunlaştırır, üretmesini sağlar. Günümüzde, korku ve sevgi kavramlarını karıştırır olduk. Korku, sevgiden yoksun insanın verimini kısırlaştırıcı bir duygudur. Aklımıza gelebilecek tüm gruplarda sevgi hâkimse başarı kaçınılmaz bir son olmaktadır. Sevmek insan olmaktır. İnsan olabilmeyenin derin yüklemeleri vardır. Çünkü sevmeyi bilen birey ile toplum arasında pozitif korelasyon vardır. Sevmek inanmaktır, sevmek paylaşmaktır, sevgi sadakattir, sevgi sabırdır, sevgi başı ve sonu belli olmayan sonsuzluktur,

sevgi korumak ve kollamaktır. Ailenizde, arkadaşlarınızda, iş ve özel yaşamınızda sevgi ne kadar hacimliyse o kadar insan olabildiğimizi demektir. İnsan olabilmeyi başarabilen toplumlarda, dünya daha yaşanılır kılmıştır.

Tüm bireylere, sevme ve sevebilme erdemine ulaşmayı diliyorum...

*“Aydınlık bir geleceğe”*

T.C.  
İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ

**A**  
**BLOK**





**Dr. Mustafa Aydın**  
Mütevelli Heyeti Başkanı

### Sevgili Öğrenciler,

Eğitim; nefes almak, su içmek gibi yaşamsal bir ihtiyaçtır. Geçmişe baktığımızda eğitim sistemimizde çok büyük ilerlemeler olduğu apaçık ortadadır. Yükseköğretim kurumlarında da son yıllarda hızlı bir artış vardır. Bütün bu olumlu tabloya rağmen, yinede yapacak çok işimiz var.

İstanbul Aydın Üniversitesi ABD ve Avrupa'daki üniversitelerle yaptığı işbirliği çalışmalarıyla teknolojik ve bilimsel gelişmelere eş zamanlı olarak hareket etmektedir. Amacımız; ülkemizin ekonomi, endüstri ve sosyal alanları başta olmak üzere diğer hizmet alanlarındaki özel ve resmi kuruluşların ihtiyaç duyduğu yüksek nitelikli insan gücünü yetiştirmektir. Ülkemizde, sınırdaş ve çağdaş ülkelerin gerçeklerine, teknolojik gelişmelere cevap verecek bir insan gücü planlaması ancak iyi bir meslek eğitiminden geçmekle mümkündür.

İstanbul Aydın Üniversitesi, çağdaş teknik donanımı, ergonomik fiziki yapısı, uzman öğretim kadrosu, çağdaş ve sürekli yenilenen programları, uluslararası eğitim işbirlikleri ve seçkin çözüm ortaklarına sahip bir kurum olarak, teknolojik araçları ve teknik bilgileri kullanabilen,

çalıştığı kurumlarda veya kendi kuracağı işlerde yenilik yapabilen; zamanı - zemini, mekânı - imkânı en verimli şekilde değerlendirebilen bireyleri toplumumuz için hazırlamaktadır.

Sevgili gençler; unutmayın ki asli göreviniz, sizlere emanet edilen Türkiye Cumhuriyeti'ni ilelebet yaşatmak, karanlıkları aydınlatmak, geleceğe sağlam adımlar atarak, ülkemize, yarınlarımıza faydalı bireyler olmaktır.



## İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ

# DOKTORA ve YÜKSEK LİSANS PROGRAMLARIMIZ İLE KARİYERİNİZ SİZİN ELİNİZDE



"Aydınlık bir geleceğe"

### DOKTORA PROGRAMLARIMIZ

- ▶ İŞLETME
- ▶ İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI
- ▶ GIDA MÜHENDİSLİĞİ

### YÜKSEK LİSANS PROGRAMLARIMIZ

#### SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

- |  |                |
|--|----------------|
| ▶ İşletme Yönetimi (Türkçe / İngilizce)        | Tezli          |
| ▶ İnsan Kaynakları Yönetimi                    | Tezli / Tezsiz |
| ▶ Mahalli İdareler ve Yerinde Yönetim          | Tezli / Tezsiz |
| ▶ Stratejik Pazarlama ve Marka Yönetimi        | Tezsiz         |
| ▶ Yöneticiler için İşletme                     | Tezsiz         |
| ▶ Uluslararası İktisat                         | Tezli / Tezsiz |
| ▶ e-İşletme (Uzaktan Eğitim)                   | Tezsiz         |
| ▶ Bankacılık ve Sigorta İşletmeciliği          | Tezli / Tezsiz |
| ▶ Kalite Yönetimi ve Kalite Güvence Sistemleri | Tezli / Tezsiz |
| ▶ Muhasebe ve Denetimi                         | Tezli          |
| ▶ Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler     | Tezli          |
| ▶ İngiliz Dili ve Edebiyatı                    | Tezli          |

#### FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

- |  |        |
|--|--------|
| ▶ Bilgisayar Mühendisliği                | Tezli  |
| ▶ Bilişim                                | Tezsiz |
| ▶ Bilişim Destekli Öğretim Teknolojileri | Tezsiz |
| ▶ Mimarlık                               | Tezli  |
| ▶ Mimari Tasarım                         | Tezsiz |
| ▶ Kentsel Tasarım                        | Tezsiz |
| ▶ Gıda Mühendisliği                      | Tezli  |

#### > BAŞVURU ve BİLGİ için,

Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü,  
Tel: 0212 425 61 51 / 1178, 1277, 1278  
Fen Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü,  
Tel: 0212 425 61 51 / 1550, 1277, 1278

#### > FLORYA YERLEŞKESİ

Beşyol Mah. İnönü Cad. No: 38 Sefaköy,  
Küçükçekmece / İstanbul  
Tel: 0212 425 61 51 Faks: 0212 425 57 59

[www.aydin.edu.tr](http://www.aydin.edu.tr)

444 1 428



**Prof. Dr. Mehmet Salih ÇELİKKALE**  
Rektör

Üniversitelerde her yıl bir önceki yılı geçmek bir zorunluluktur. Aksi halde, gelişmelerdeki ilerleme sağlanamaz, olduğu yerde fasit bir daire şeklinde bir döngü haline gelir. Bu döngü geri gidişin bir göstergesidir. Bu nedenle sürekli gelişim ve yeniyi arama ana amaç olmalıdır. Bu, ucu açık hayaller şeklinde gitmeli, insan bu hayali takip eden, yakalamaya çalışan bir yapıda olmalıdır. Hayalleri yakalama oranı başarının bir ölçüsüdür. Bu ölçek hayalin büyüklüğüne göre azalır çoğalır. Bazı oranlar düşük olabilir. Ayrıca; hayaller büyükse düşük oran da mutlu-luk verebilir. Burada elde edilen başarı teşvik edicidir. Çünkü hayal büyüktür. Hemen aklımıza bir soru takılabilir. Oda, acaba üniversitelerde bu hayal veya hayaller ne olabilir?

Üniversitelerdeki öğrenci sayısını artırmak ve puanlarını yükseltmek, Araştırma ve yayın sayısını artırmak, kalitesini yükseltmek, Eğitim öğretim, Fiziki alt yapıyı daha modern ve çağdaş hale getirmek, Sıcak bir üniversite atmosferi yaratmak, Öğrenci ve çalışanların performanslarını artırmak... şeklinde sıralanabilir.

Bu sıralamadaki sayılar ne kadar artarsa, başarı o kadar zorlaşır, fakat her bir başarıdan duyulan zevk o kadar artar. Ne kadar fazla zevk alınabilirse mutluluk da o kadar artar. Mutluluksa başarının en etken artırıcı gücüdür. Fakat kurumsallaşmada mutluluğu bireysel tatmak değil, birlikte yani kurumsal tatmak önemlidir. Aksi halde, başarı aldatıcı ve kısa ömürlü olur. Bireysel mutluluk ancak bireysel sporlarda ve uğraşılarda söz konusu olabilir. Halbuki, üniversitelerin ürünü donanımlı ve başarılı mezundur. Bu ürün müşterek çalışmanın bir ürünüdür. Üstelik bu ürün, ancak, sistemli çalışma ve birilikte düşünme ve sorumluluğu birlikte paylaşmakla mümkündür.

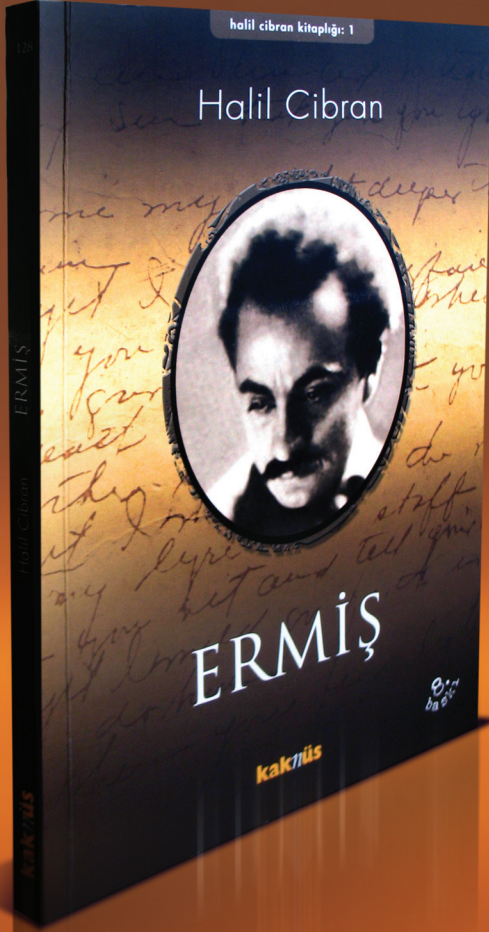
Bilindiği gibi, üniversitenin üç ana bileşeni vardır. Bunlar öğretim alt yapısı, akademik kadro ve öğrencidir. Bunların arasındaki etkileşimi maksimum düzeye çıkarmak ana hedefimizdir. Stratejik planımız doğrultusunda konan bu hedeflere ulaşmak için İstanbul Aydın Üniversitesi olarak

eğitim - öğretim, araştırma ve yayın kalitesini daha üst basamaklara taşımak istiyoruz. Böylece arzu edilen ürünün, yani başarılı sonucun elde edilmesi sağlanmış olacaktır. Ancak, üst düzeydeki kaliteli ürün sayesinde, yükseköğretim sektöründe, arzu edilen yere varılabilir.

Bu başarıyı destekleyen Bologna Süreci kriterlerini yerine getirmek, Yükseköğretim Kurulu tarafından belirlenerek 10 ocak 2011 tarihinde yayınlanacak olan Alan Yeterlilikleri üniversitemiz düzeyinde tamamlanacak ve bazı ünitelerin Akreditasyon Belgesi alınmaya çalışılacaktır.

Ayrıca; sportif, kültürel ve bilimsel etkinliklere hız vererek ve üniversitemizdeki araştırma ve yayın sayısını artırarak, üniversitemiz üniversiteler sıralamasında üst sıralara taşınacaktır. Bu amaç doğrultusunda müşterek aklı kullanmak, aidiyet duygusunu en üst düzeye yükseltmek ve sıcak bir üniversite atmosferi yaratmaktır.

Bütün bu faaliyetlerde dünyayla entegrasyona, iş dünyası ve çevreyle bütünleşmeye azami hız verilecektir. Öğretim yanında, eğitimlerle de bu faaliyetler desteklenecektir. Gelişen teknoloji sürekli takip edilerek eğitim öğretim programlarına monte edilecek ve öğrencilerimizin bilimsel donanımlarına katkı sağlanacaktır. Böylece öğretene, eğitene, öğreneni ve çalışanı olarak mutluluğu birlikte yaşayacağız. Bu mutluluğu ifade eden gülen resimler ve neşeli haberlerle bu yayında buluşacağız.



# halil cibran

*“... Kendi gününün şafağında,  
seçilmiş ve sevilen insan  
Al Mustafa,  
tam oniki yıl boyunca  
Orpbales şebrinde,  
gemisinin geri dönüp kendisini  
doğduğu adaya  
götürmesini  
bekledi...”*

1883 yılında Bechari'de doğdu. Oniki yaşında iken ailesi ile birlikte Amerika'ya göç etti. İlk, orta ve lise öğrenimini Boston'da tamamladı. Daha sonra ısrarı üzerine ailesince Beyrut'taki El Hikmet Medresesi'ne gönderildi. Yükseköğretimini burada bitiren Cibran, 1902'de bir daha dönmemesine ayrıldı anayurdundan.

1902-1908 yılları arasında resim yaparak geçimini sağladı. 1908'de Paris'e gitti; güzel sanatlar akademisine yazıldı. Üç yıl süreyle çağının en büyük heykeltıraşı Auguste Rodin'den ders aldı. 1911'de yeniden Amerika'ya döndü.

1918'de ilk kitabı "The Madman-Deli" yayınlandı. 1923'de "The Prophet-Ermiş" basıldı. Bu kitabıyla adı bütün dünyaya yayıldı. "Jesus, The Son of Man - İnsanoğlu İsa" ve "The Earth Gods - Yeryüzü Tanrıları" adlı kitaplarıyla bu başarısını pekiştirdi.

1931 yılında New York'daki küçük bir çatı katında yoksulluktan ve birbiri ardına gelen hastalıklardan kurtulamayarak öldüğünde 48 yaşındaydı.

Elvis Presley bu kitabın ve Cibran'ın bir hayranı olarak, Ermiş'in binlerce kopyasını dağıtmıştır.





# Ermifif

Halil Cibran'ın en ünlü eserlerinden biri olan ve ilk kez 1923 yılında basılan "The Prophet" (Nebi) adlı eseri, toplam 26 adet şiirden oluşan bir karma şiir denemeleri kitabıdır. El Mustafa adındaki bir kahinin 12 sene kaldığı Orphalese şehrinde ayrılıp evine gitmek üzereyken bir grup halk tarafından durdurulması ve ana kahraman ile halk arasında insanlık ve hayatın genel durumu hakkında geçen konuşmalar kitabın kendisini oluşturmaktadır. Cibran'ın bu kitapta El Mustafa isimli şahsa verdiği bu isimle Hz. Muhammed'i işaret ettiğini iddia edenler vardır.

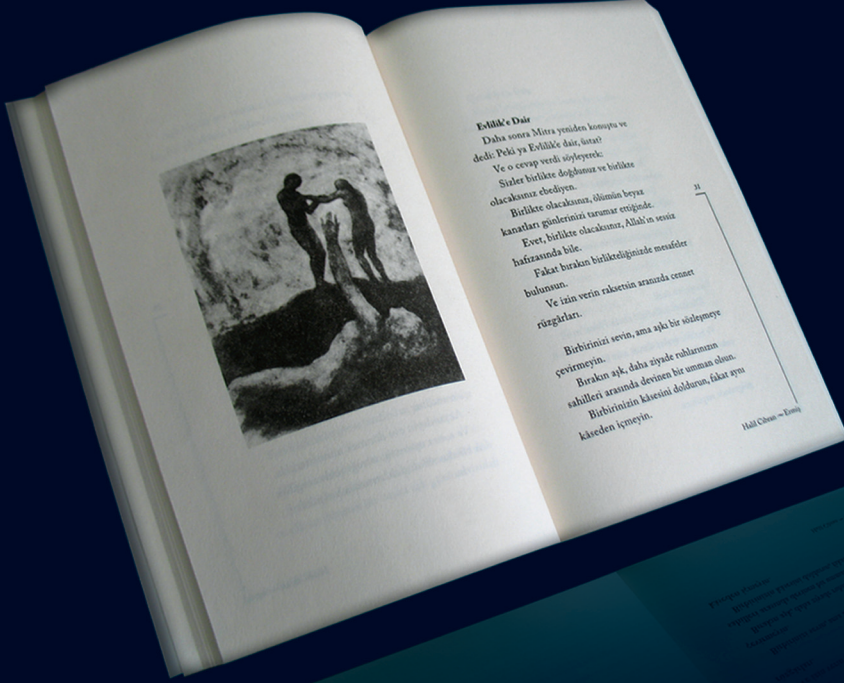
Ermifif, kısaca şu konulara değinen alt bölümlere ayrılmıştır: aşk, evlilik, çocuklar, vermek, yemek ve içmek, sevinç ve üzüntü, ev ve evin önemi, giyecekler, alım ve satım, suç ve ceza, yasalar, özgürlük, sebepler ve arzular, acı, bilgelik, öğretim, arkadaşlık, konuşma, zaman, iyi ve kötü, dua, zevk, güzellik, din ve son olarak da ölüm.

## Başlıca Eserleri

*Kırık Kanatlar*  
*Haberci*  
*Gezgin*  
*Deli*  
*Ermifif*  
*Ermififin Bahçesi*  
*İnsanoğlu İsa*  
*Sözler*  
*Dünya Tanrıları*  
*Asi Ruhlar*  
*Kum ve Köpük*  
*Avare*



## Evlilik'e Dair...



“Daha sonra Mitra yeniden konuştu ve dedi: Peki ya Evlilik'e dair, üstat? Ve o cevap verdi söyleyerek: Sizler birlikte doğdunuz ve birlikte olacaksınız ebediyen.

Birlikte olacaksınız, ölümün beyaz kanatları günlerinizi tarumar ettiğinde. Evet, birlikte olacaksınız, Allah'ın sessiz hafızasında bile. Fakat bırakın birlikteliğinizde mesafeler bulunsun. Ve izin verin raketsin aranızda cennet rüzgarları.

Birbirinizi sevin, ama aşkı bir sözleşmeye çevirmeyin.

Bırakın aşk, daha ziyade ruhlarınızın sabilleri arasında devinen bir umman olsun. Birbirinizin kasesini doldurun, fakat aynı kaseden içmeyin...”

## Çocuklar'a Dair...

“Ve bir bebeği bağrına basmış bir kadın dedi: Konuş bizlere Çocuklar'a dair. Ve o dedi:

Çocuklarımız sizin çocuklarımız değildir. Onlar Hayat'ın kendine duyduğu hasretin oğulları ve kızlarıdır.

Onlar sizin vasitanızla gelirler, fakat sizden değiller, Ve gerçi sizinledirler, ama size ait değiller.

Onlara sevginizi verebilirsiniz, ama düşüncelerinizi değil, Zira onların kendi düşünceleri var.

Onların bedenlerini barındırabilirsiniz, ama ruhlarını değil,

Zira onların ruhları yarımın hanesini mesken tutmuştur, sizin ziyaret edemeyeceğiniz, rüyalarınızda bile.

Onlar gibi olmaya gayret edebilirsiniz, ama onları kendinize benzetmeye kalkmayın. Zira hayat geriye doğru gitmez, ne de oyalamır dinle...”

## Suç ve Ceza'ya Dair...

“Daha sonra şehrin hakimlerinden biri öne çıktı ve dedi: Konuş bizlere Suç ve Ceza'ya dair.

Ve o cevap verdi, diyerek: Ruhunuz rüzgara yasalı başıboş yol aldığı zamandır ki,

Sizler, yapayalnız ve korunmasız, başkalarına ve dolayısıyla kendinize karşı bir hata işlersiniz.

Ve işlenen o hata yüzünden mukaddesin kapısını çalmak ve bir müddet önemsenmeden beklemek zorundasınız.

Okyanus misalidir ilah-benliğiniz; Ebediyen kirletilemez olarak kalır.

Ve esir misali yalnızca kanatlanmış yüksektir.

Hatta güneş misalidir ilah-benliğiniz; Köstebeğin yollarını bilmez, ne de ejderin deliklerini arar.

Fakat ilah-benliğiniz varlığımızı bir başına mesken edinmez.

İçinizin çoğu hala insandır ve içinizin çoğu henüz insan değildir...”

## Dostluk'a Dair... Dostluk'a Dair...:

"Ve bir genç dedi: Konuş bizlere Dostluk'a dair.  
Ve o cevap verdi, diyerek  
Dostunuz sizin cevap bulan ihtiyaçlarımızdır.  
Sevgiyle ektiğiniz ve şükranla biçtiğiniz  
tarlamızdır.  
Ve sofranız ve ocak başımızdır.  
Zira ona açlığımızla gelir ve onu huzur için  
ararız."

Dostunuz dobra konuştuğunda aklınızdaki  
'ret'ten korkmazsınız, ne de 'kabul'ü  
esingersiniz.

Ve o suskunlaşınca onun kalbine kulak  
vermeyi sona erdirmez kalbiniz,  
Zira kelimeler olmaksızın, dostlukta,  
bütün düşünceler, bütün arzular, bütün  
umutlar doğarlar ve paylaşırlar, dağdağsız bir  
bahtiyarlıkla..."

## Özgürlük'e Dair... Özgürlük'e Dair...:

"Ve bir hatip dedi: Konuş bizlere  
Özgürlük'e dair.  
Ve o cevap verdi:  
Şehrin kapısında ve ocak başlarımızda  
gördüm kendinize secde ettiğinizi ve kendi  
özgürlüğünze tapındığınızı,  
Tıpkı bir zorbanın önünde kendilerini zelil  
kılan ve kendilerini katlederken ona şükreden  
köleler gibi.

Evet, mabedin korusunda ve hisarın  
gölgesinde gördüm aramızdaki en özgürlerin  
kendi özgürlüklerini bir boyunduruk ve  
kelepçe gibi takındığını.

Ve yüreğim içime kanadı; zira sizler,  
özgürlük arayışı tutkusu sizin için bir koşum  
haline geldiğinde ve özgürlükten bir hedef ve  
tatmin olarak bahsetmeye son verdiğinizde  
ancak özgür olabilirsiniz..."

## Neşe ve Keder'e Dair... Neşe ve Keder'e Dair...:

"Daha sonra bir kadın dedi: Konuş bizlere  
Neşe ve Keder'e dair.

Ve o cevap verdi:  
Neşeniz maskelenmemiş kederinizdir.  
Ve içinden kahkahamızın yükseldiği  
kuyunun ta kendisidir çoğu zaman göz  
yaşlarımızla doldurulmuş olan.  
Ve başka nasıl olabilir ki?  
Keder, varlığımızı ne kadar derin deşerse o  
kadar çok neşe sarmalarımız.

Şarabımızı tutan kadeh çömleğin  
fırınında pişirilmiş olan kadehin ta kendisi  
değil mi?

Ve ruhunuzu sakinleştiren ud bıçaklarla  
oyulan ağacın ta kendisi değil mi?  
Pür neşe olduğumuzda kalbinize  
derinlemesine bakın ve yalnızca şunu  
bulacaksınız ki daha önce size keder veren  
şimdi size neşe bahşediyor..."



# Bizi Yönetenler Nereden mezun?



**Abdullah GÜL**  
*Cumhurbaşkanı*

9 Ekim 1950 tarihinde Kayseri'de doğan Gül, Türkiye Cumhuriyeti 54. Hükûmette Devlet Bakanı, 58. Hükûmette Başbakan, 59. Hükûmette Dışişleri Bakanı ve Başbakan Yardımcısı olduktan sonra 28 Ağustos 2007 tarihinde Türkiye Cumhuriyeti'nin 11. Cumhurbaşkanı oldu. Ortaöğretimini Kayseri Lisesi'nde tamamladıktan sonra İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi'ne girdi. Aynı fakülteden doktorasını ve doçentliğini aldı.



**Cemil ÇİÇEK**  
*Devlet Bakanı ve Başbakan Yardımcısı*

15 Kasım 1946'da Yozgat'ta doğdu. Avukat; İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ni bitirdi. Serbest avukat olarak çalıştı. Yozgat Belediye Başkanlığı yaptı. Anavatan Partisi Kurucu Üyesi oldu. 60. Hükûmet'te Devlet Bakanı ve Başbakan Yardımcılığı görevine atandı.



**Bülent ARINÇ**  
*Devlet Bakanı ve Başbakan Yrd.*

25 Mayıs 1948'de Bursa'da doğdu. Avukat; Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ni bitirdi. Serbest avukatlık yaptı. Adalet ve Kalkınma Partisi Kurucu Üyesi oldu. 60. Hükûmet'te Devlet Bakanı ve Başbakan Yardımcılığı görevine atandı.



**Hayati YAZICI**  
*Devlet Bakanı*

23 Mayıs 1952'de Rize Çayeli'nde doğdu. Hukukçu; İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ni bitirdi. 1976 Yılında hâkim adayı olarak İstanbul Adliyesi'nde kamu görevine başladı. Yönetici olarak toplumsal çalışmalar içinde yer aldı. 60. Hükûmet'te yapılan değişiklikte, Devlet Bakanlığı görevine getirildi.



**Faruk Nafiz ÖZAK**  
*Devlet Bakanı*

19 Nisan 1946'da Trabzon'da doğdu. İnşaat Yüksek Mühendisi; Karadeniz Teknik Üniversitesi Mühendislik Fakültesi İnşaat Mühendisliği Bölümü'nü bitirdi. 60. Hükûmet'te yapılan değişiklikte, Devlet Bakanlığı görevine atandı.



**Mehmet Vecdi GÖNÜL**  
*Millî Savunma Bakanı*

29 Kasım 1939'da Erzincan'da doğdu. Mülki İdare Amiri; AÜ Siyasal Bilgiler Fakültesi'ni bitirdi. TODAİE'de uzmanlık eğitimi yaptı. Yüksek lisansını ABD Güney California Üniversitesi'nde Kamu Yönetimi alanında tamamladı. 58 ve 59. Hükûmetlerde Millî Savunma Bakanı olarak görev yaptı. 60. Hükûmet'te yeniden Millî Savunma Bakanı oldu.



**Egemen BAĞIŞ**  
*Devlet Bakanı*

23 Nisan 1970'te Bingöl'de doğdu. Üst Düzey Yönetici; The Baruch College of The City University of New York İşletme Fakültesi İnsan Kaynakları Bölümü'nü bitirdi. Ocak 2009'dan bu yana Devlet Bakanı ve Başmüzakereci olarak görevini sürdürmektedir.

Bugün Türkiye'yi yöneten, ülkenin kaderinde söz sahibi olan yöneticilerin mezun oldukları üniversiteleri sizler için araştırdık.

**Recep Tayyip ERDOĞAN**  
*Başbakan*



Recep Tayyip Erdoğan, 26 Şubat 1954'te İstanbul'da doğdu. İktisatçı; Marmara Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi'ni bitirdi. Özel sektörde müşavirlik ve üst düzey yöneticilik yaptı. İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığı görevinde bulundu. Adalet ve Kalkınma Partisi Kurucular Kurulu üyesi oldu ve Kurucu Genel Başkanı seçildi. 22. Dönem Siirt Milletvekili. 59. Hükümet'te Başbakanlık görevini yürüttü. 60. Hükümet'te ikinci defa Başbakanlık görevini üstlendi.



**Ali BABACAN**  
*Devlet Bakanı ve Başbakan Yardımcısı*

4 Nisan 1967'de Ankara'da doğdu. İşletmecisi ve Endüstri Mühendisi; Orta Doğu Teknik Üniversitesi Endüstri Mühendisliği Bölümü'nü bitirdi. Yüksek lisansını Northwestern Üniversitesi Kellogg School of Management'da işletme dalında tamamladı. 60. Hükümet'te yapılan değişiklikte, Devlet Bakanı ve Başbakan Yardımcılığı görevine getirildi.



**Prof. Dr. Mehmet AYDIN**  
*Devlet Bakanı*

20 Mart 1943'te Elazığ Göl köyünde doğdu. Öğretim Üyesi; Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'ni bitirdi. Doktorasını İskoçya Edinburgh Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Felsefe Dalında tamamladı. Değişik üniversitelerde Öğretim Üyesi olarak çalıştı. 60. Hükümet'te yeniden Devlet Bakanı oldu.



**Mehmet Zafer ÇAĞLAYAN**  
*Devlet Bakanı*

15 Kasım 1957'de Muş'ta doğdu. Makine Mühendisi ve Sanayici; Gazi Üniversitesi Mühendislik Fakültesi Makine Mühendisliği Bölümü'nü bitirdi. Sanayici olarak çalıştı. 60. Hükümet'te yapılan değişiklikte, Devlet Bakanlığı görevine getirildi.



**Faruk ÇELİK**  
*Devlet Bakanı*

17 Ocak 1956'da Artvin Yusufeli'de doğdu. Eğitimci; Bursa Yüksek İslam Enstitüsü'nü bitirdi. Yıldız Üniversitesi'ne bağlı Kocaeli İşletme Enstitüsü'nde iki yıl işletme eğitimi gördü. Lise öğretmenliği yaptı. Serbest ticaretle uğraştı. 60. Hükümet'te yapılan değişiklikte, Devlet Bakanlığı görevine getirildi.



**Selma Aliye KAVAF**  
*Devlet Bakanı*

1 Temmuz 1962'de Denizli'de doğdu. Öğretmen; Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih - Coğrafya Fakültesi'ni bitirdi. Öğretmen olarak görev yaptı. 60. Hükümet'te Devlet Bakanlığı görevine atandı.



**Cevdet YILMAZ**  
*Devlet Bakanı*

1 Nisan 1967'de Bingöl'de doğdu. Bürokrat; Orta Doğu Teknik Üniversitesi Kamu Yönetimi Bölümü'nü birincilikle bitirdi. Yüksek lisansını ABD Denver Üniversitesi uluslararası ilişkilerde tamamladı. 60. Hükümet'te Devlet Bakanlığı görevine atandı.

## BİZİ KİMLER YÖNETİYOR?



**Sadullah ERGİN**  
*Adalet Bakanı*

6 Temmuz 1964'te Hatay Antakya'da doğdu. Avukat; Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ni bitirdi. Hatay Vakıflar Bölge Müdürlüğü'nde kurum avukatı olarak çalıştı. 60. Hükümet'te Adalet Bakanlığı görevine atandı.



**Binali YILDIRIM**  
*Ulaştırma Bakanı*

20 Aralık 1955'te Erzincan Refahiye'de doğdu. Gemi İnşaatı Yüksek Mühendisi; İstanbul Teknik Üniversitesi Gemi İnşa ve Deniz Bilimleri Fakültesi'ni bitirdi. Yüksek lisansını aynı fakültede tamamladı. 58 ve 59. Hükümetlerde Ulaştırma Bakanlığı yaptı. 60. Hükümet'te yeniden Ulaştırma Bakanı oldu.



**Mehmet Mehdi EKER**  
*Tarım ve Köyişleri Bakanı*

1 Ocak 1956'da Diyarbakır Bismil'de doğdu. Veteriner Hekim ve Tarım Ekonomisi Uzmanı; Ankara Üniversitesi Veteriner Fakültesi'ni bitirdi. 59. Hükümet'te Tarım ve Köyişleri Bakanlığı görevinde bulundu. 60. Hükümet'te yeniden Tarım ve Köyişleri Bakanı oldu.



**Mehmet ŞİMŞEK**  
*Maliye Bakanı*

1 Ocak 1967'de Batman Arıca'da doğdu. Ekonomist; Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi'ni bitirdi. Yüksek lisansını İngiltere'de University of Exeter'de tamamladı. 60. Hükümet'te yapılan değişiklikte, Maliye Bakanlığı görevine getirildi.



**Mustafa DEMİR**  
*Bayındırlık ve İskan Bakanı*

18 Ocak 1961'de Trabzon Şalpazarı'nda doğdu. Mimar; Karadeniz Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'ni bitirdi. 23. Dönem'de Bayındırlık ve İskan Bakanlığı görevine atandı.



**Prof. Dr. Recep AKDAĞ**  
*Sağlık Bakanı*

8 Mayıs 1960'ta Erzurum'da doğdu. Tıp Doktoru ve Öğretim Üyesi; Erzurum Atatürk Üniversitesi Tıp Fakültesi'ni bitirdi. 1999'da profesör oldu. 58 ve 59. Hükümetlerde Sağlık Bakanlığı yaptı. 60. Hükümet'te yeniden Sağlık Bakanlığı görevine atandı.



**Prof. Dr. Beşir ATALAY**  
*İçişleri Bakanı*

1 Nisan 1947'de Kırkkale Keskin'de doğdu. Sosyolog ve Öğretim Üyesi; Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ni bitirdi. 1992'de profesör unvanını aldı. 58 ve 59. Hükümetlerde Devlet Bakanlığı yaptı. 60. Hükümet'te İçişleri Bakanlığı görevine getirildi.



**Prof. Dr. Ahmet DAVUTOĞLU**  
*Dışişleri Bakanı*

26 Şubat 1959'da Konya'da doğdu. 1983-84 eğitim öğretim yılında Boğaziçi Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Siyaset Bilimi ve Ekonomi bölümlerinden mezun oldu. 1 Mayıs 2009 tarihinde 60'ıncı T.C. Hükümeti'nin Dışişleri Bakanı olarak atandı.



**Nimet ÇUBUKÇU**  
*Millî Eğitim Bakanı*

2 Mart 1965'te Ayrancı'da doğdu. Avukat; İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ni bitirdi. Serbest avukat olarak çalıştı. 59. Hükümet'te Devlet Bakanı olarak görev yaptı. 60. Hükümet'te yapılan değişiklikte, Millî Eğitim Bakanlığı görevine getirildi.



**Ömer DİNÇER**  
*Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanı*

10 Eylül 1956'da Karaman'da doğdu. Öğretim Üyesi; Erzurum Atatürk Üniversitesi İşletme Fakültesi İşletme Yönetimi ve Politikası Bölümü'nü bitirdi. 1994'te Profesör oldu. 60. Hükümet'te Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı görevine atandı.



**Nihat ERGÜN**  
*Sanayi ve Ticaret Bakanı*

14 Eylül 1962'de İzmit Çınarlı'da doğdu. İktisatçı, Yönetici ve Yönetim Danışmanı; Marmara Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi'ni bitirdi. Derince Belediye Başkanlığına seçilerek bu görevi yürüttü. 22. Dönem Kocaeli Milletvekili. 60. Hükümet'te Sanayi ve Ticaret Bakanlığı görevine atandı.



**Ertuğrul GÜNAY**  
*Kültür ve Turizm Bakanı*

1 Mart 1947'de Ordu'da doğdu. Hukukçu; İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ni bitirdi. Serbest avukatlık yaptı. 60. Hükümet'te Kültür ve Turizm Bakanı oldu.



**Gürsel TEKİN**  
*CHP Grup Başkanı*

1964 Ardahan doğumludur, Kars Alpaslan Lisesi'ni bitirdi. 1984 yılında Sodep Gençlik Kolları'nda siyasete başladı. 1989 yılında Belediye Meclis Üyesi seçildi. 26 Ocak 2008 tarihinde yapılan 32. İstanbul Olağan İl Kongresi'nde, CHP İstanbul İl Başkanı seçildi. 2009 Yerel Seçimlerinde Kadıköy İBB Meclis Üyesi seçildi.



**Kemal ANADOL**  
*TBMM 22. Dönem Milletvekili*

25 Kasım 1941'de Karabük Safranbolu'da doğdu. Hukukçu, Yazar; Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ni bitirdi. Türkiye Yazarlar Sendikası ile Bilim ve Edebiyat Eserleri Sahipleri Meslek Birliği Üyesi oldu. 15 (IV), 16 (V) Dönem Zonguldak, 18 ve 22. Dönem İzmir Milletvekili.



**Oktay VURAL**  
*TBMM 23. Dönem Milletvekili*

9 Şubat 1956'da Diyarbakır'da doğdu. Hukukçu ve İktisatçı; İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ni bitirdi. Doğu-Batı Ekonomileri İşbirliği Komitesi Başkanlığı ile TBMM Sanayi, Ticaret, Enerji, Tabii Kaynaklar, Bilgi ve Teknoloji Komisyonu Başkanlığı görevlerinde bulundu. 57. Hükümet'te Ulaştırma Bakanlığı yaptı.



**Taner YILDIZ**  
*Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanı*

3 Nisan 1962'de Yozgat Devecipınar'da doğdu. Elektrik Mühendisi; İstanbul Teknik Üniversitesi Elektrik-Elektronik Fakültesi Elektrik Mühendisliği Bölümü'nü bitirdi. 60. Hükümet'te Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanlığı görevine atandı.



**Veysel EROĞLU**  
*Çevre ve Orman Bakanı*

18 Ağustos 1948'de Afyonkarahisar Şuhut'ta doğdu. Öğretim Üyesi; İstanbul Teknik Üniversitesi İnşaat Fakültesi ve İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü'nü bitirdi. Doktorasını İTÜ'de tamamladı. 1991'de profesör oldu. 60. Hükümet'te Çevre ve Orman Bakanlığı görevini üstlendi.



**Kemal KILIÇDAROĞLU**  
*CHP Genel Başkanı*

1948 yılında Tunceli'de doğdu. Eğitimi için yıllarca Anadolu'yu dolaştı. 1971 yılında Ankara İktisadi ve Ticari İlimler Akademisi'nden mezun olur olmaz artık Maliye Bakanlığı'nda gencecik bir hesap uzmanıydı. Uzun yıllar hesap uzmanlığı görevini yürüten Kılıçdaroğlu, 1983 yılında Gelirler

Genel Müdürlüğü'ne daire başkanı olarak atandı. Daha sonra aynı genel müdürlükte, genel müdür yardımcısı olarak görev yaptı. 2002 genel seçimlerinde Cumhuriyet Halk Partisi'nden İstanbul Milletvekili adayı oldu ve kazandı. CHP'nin 33. Olağan Kurultayı'na tek genel başkan adayı olarak katıldı ve partinin 7. Genel Başkanı seçildi.



**Dr. Devlet BAHÇELİ**  
*MHP Genel Başkanı*

1948 yılında Osmaniye'de doğdu. Üniversite öğrenimini Ankara İktisadi ve Ticari Bilimler Akademisinde yapmıştır. 1970-1971 yıllarında Türkiye Millî Talebe Federasyonu Genel Sekreterliği görevlerinde bulundu. 1972 yılından itibaren Ankara İktisadi ve Ticari İlimler

akademisi ve bağlı Yüksekokullarda İktisat Bölümü asistanı olarak görev almıştır. MÇP ve MHP'nin yönetim kadrolarındaki görevi, günümüze kadar kesintisiz olarak sürmüştür. 6 Temmuz 1997 tarihli 5'inci Olağanüstü Kongre sonrasında MHP Genel Başkanı görevini üstlenmiştir. 05 Kasım 2000 ve 12 Ekim 2003 tarihlerindeki MHP Olağan Kongreleri'nde tekrar Genel Başkan seçilmiştir. 57. Hükümet'te Devlet Bakanı ve Başbakan Yardımcılığı görevini yürüttü.

# 2010 - 2011



**2010-2011 Eğitim - Öğretim Dönemi,  
Devlet Eski Bakanı Dr. Yılmaz  
Karakoyunlu'nun açılış dersi ile başladı.**



# Eğitim ve Öğretim yılı



**C**umhurbaşkanı Abdullah Gül'ün gönderdiği mesajın okunmasıyla başlayan açılış töreninde "Üniversiteler, Eğitim ve Liderlik Anlayışı" dersi veren Devlet Eski Bakanı Dr. Yılmaz Karakoyunlu "Lider'in savaşı kazanan komutan olmadığına işaret ederek, 'O, bir değişimi sızılıtsız yönetebilen iradenin sahibidir. Tekrar ediyorum; bir değişimi sızılıtsız yönetebilme iradesi.

Onun sahibine lider diyoruz. Dolayısıyla karizmadan çok farklı. Nedir karizma? Karizma "bir insanda büyüklü güzellik" diye Türkçe'ye çevrilmiştir. Hayır. Karizma, başkalarının yapamadığını, düşünemediğini düşünerek onu uygulanabilir hale getirmek ve başkalarına sunduğunuzda, evet bu kabul edilebilir dedirtme yeteneğidir. Bunun içerisinde hitabet sanatından tutunuz da kıvrak

zekaya kadar bütün unsurları içerebilirsiniz ama kapsam genişletmesi yapmaya başladığınız anda sınırlısınız. Çünkü vizyonunuzun sadece karizmaya dayalı olduğu noktada yaptıklarınızın hiçbirisiyle ileriye gitme şansınız yoktur." dedi. ♦

# 2010 - 2011 Eğitim ve Öğretim yılı açılış töreni



*Dr. Mustafa AYDIN*  
Mütevelli Heyet Başkanı



*Prof. Dr. Salih ÇELİKKALE*  
Rektör

Törende konuşma yapan İstanbul Aydın Üniversitesi Mütevelli Heyet Başkanı Dr. Mustafa Aydın, "İstanbul Aydın Üniversitesi olarak bireye ve onun çağını değiştirme gücüne inanıyor. Her öğrencimizin içindeki saklı potansiyeli ortaya çıkarmak için onları bilgi ve uygulama ile buluşturuyoruz. Üniversiteleri toplumdaki kopuk ama toplum için ürettiği iddiasında olan fildişi kuleler olarak değil, hayatın odak noktasında ülkenin ve dünyanın ihtiyaç ve beklentileriyle örtüşen nitelikli insan kaynağını ve bilgiyi üreten kurumlar olarak görüyoruz ve İstanbul Aydın Üniversitesi'ni bu felsefe, bu irade üzerine konumlandırıp ısrarla o iradenin arkasında durmaya devam ediyoruz" dedi.

Kaliteye, inovasyona, yaratıcılığa, akademik özgürlüğe ve bu ilkelerin kurumsal

merkezlerini oluşturmasına ayrı bir önem verdiklerini vurgulayan Aydın, "Üniversitemizi bir dünya üniversitesi olarak konumlandırma hedefimize sizlerin de emeği ve desteğiyle koşar adımlarla ilerliyoruz. Bu ilerlemenin katkı verenleri olan tüm akademik ve idari personelimize huzurlarınızda özellikle bir kez daha teşekkürlerimi ifade etmek istiyorum" dedi.

Bilimi hem yükseltmek hem de ondan en iyi şekilde yararlanmak için müşterek aklın kullanılmasının zorunlu olduğunu belirten İstanbul Aydın Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Mehmet Salih Çelikkale, "Hepimiz biliyoruz ki, aynı yöndeki kuvvetlerin bileşkesi her kuvvetten büyüktür." İşte müşterek akıl bu. Bilimde sabır, bilimde hoşgörü, bilimde sevgi esastır. O, bilim topluluğunun bilimsel ailenin anayasasıdır." dedi. ♦



### Siyaset, iş dünyası, akademisyenler ve öğrencilerin katılımıyla Florya Kampüsünde yapıldı.



**Ömer BALİBEY**  
MEB Öğretmen Yetiştirme  
ve Eğitimi Genel Müdürü



**Ömer Faruk KIRALI**  
İstanbul Aydın Üniversitesi  
Öğrenci Konseyi Başkanı

Gençlerin iyi eğitim alması, çağla yarışması ve çağı yakalaması gerektiğini ifade eden, Balibey, "Ya eğiteceksin ya katlanacaksın derler. Eğer biz bu genç nüfusu eğitemezsek katlanmak mecburiyetinde kalırız. Onun için bizim görevimiz hem bakanlık olarak hem devlet olarak hem sektörel bazda bu gençlerimizi iyi eğitmektir." dedi. ♦

İstanbul Aydın Üniversitesi Öğrenci Konseyi Başkanı Ömer Faruk Kırallı ise, Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün gösterdiği yolda inanarak yürümeye devam edeceklerine dikkat çekerek, "Ülkemizi muasır medeniyet seviyesinin üstüne çıkarabilmek için elimizden ne geliyorsa gerekeni yapmaya hazırız." dedi. ♦



## KAMPÜSTE AÇILIŞ



Coşkulu geçen İstanbul Aydın Üniversitesi 2010-2011 eğitim öğretim yılı açılış töreninde, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Vurmalı Çalgılar Grubu'nun sunduğu müzik dinletisi konuklar tarafından beğeniyle izlendi.

# 47. ANTALYA ALTIN PORTAKAL FİLM FESTİVALI



## İAÜ Altın Portakal'da

**B**u yıl 47. si düzenlenecek olan Altın Portakal Film Festivali'nde "**Tanıtım ve Etkileşim Aracı Olarak Sosyal Medyaların İşlevi**" başlıklı panel **İstanbul Aydın Üniversitesi** tarafından gerçekleştirildi.

**"Tanıtım ve Etkileşim Aracı Olarak Sosyal Medyaların İşlevi ve Bu İşlevlerin Sinema Gişelerine Yansımaları"** konulu panelin katılımcıları Prof. Dr. Ümit Atabek (Yaşar Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı), Nebil Özgentürk (Gazeteci), Melis Zararsız (beyazperde.com editörü), Özgür Poyrazoğlu (Sodamedya Yönetim Kurulu Başkanı). Moderatörlüğünü Banu Dalaman'ın (İstanbul Aydın Üniversitesi Türkiye Araştırmaları Merkezi Başkanı) yaptığı panel, Akdeniz Üniversitesi Olbia Kültür Merkezi A Salonu'nda 12 Ekim Salı günü saat 14.00'te gerçekleşmiştir.

Antalya Büyükşehir Belediyesi'nin desteği ile Antalya Kültür Sanat Vakfı (AKSAV) tarafından düzenlenen 47. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali, sinema üzerine konferansları, panelleri, açık oturumları, söyleşileri ve imza günleriyle, sinema sanatının sorunlarının tartışıldığı, zenginleştirilmiş bir programla izleyiciyle buluştu.

Yapımcı, yönetmen, yönetici, akademisyen, sinema yazarı, gazeteci, araştırmacı, yazar, sanatçı, senaryo yazarı ve arşivistlerden oluşan çok sayıda katılımcının yer aldığı etkinliklerde iletişim sektörüyle etkileşim içindeki Türk ve dünya sineması çok yönlü olarak ele alınıp, sorunlara çözüm önerileri üretilmeye çalışıldı. ♦

# "Türkiye'yi Konuşuyor"

6 Kasım 2010 – 12 Mart 2011 tarihleri arasında 17 hafta sürecek olan İstanbul Aydın Üniversitesi Siyaset Akademisinde Türkiye'nin öncelikli konuları her hafta alanında uzman isimler tarafından farklı açılardan ele alınarak katılımcularımızla paylaşılacak. Vesyet ve Demokrasi, Sanat ve Siyaset, Azınlıklar ve Birlikte Yaşam, Medya ve Siyaset, Ekonomi ve İşsizlik, Dış Politika ve Komşularla Sıfır Sorun, Kıbrıs Sorunu ve Çözümü, Siyasal İletişim ve Liderlik, Siyaset ve İş Dünyası, Siyasal Örgütlenme, Enerji Politikaları, Terör, AB ve Medeniyetler İttifakı, Sivil Toplum Kuruluşları, Demokratik Açılım, Etkili İletişim ve Liderlik, Yerel Yönetimler bu kapsamlı akademimizde yer alacak konu başlıklarıdır. ◆

#### Proje Koordinatörleri:

**Z. Banu DALAMAN**

Türkiye Araştırmaları Merkezi Başkanı

**Prof. Dr. Hasan SAYGIN**

İstanbul Aydın Üniversitesi Rektör Yardımcısı

•VESAYET VE DEMOKRASİ • AZINLIKLAR VE BİRLİKTE YAŞAM • SİYASET VE MEDYA • SANAT VE KÜLTÜR POLİTİKALARI • EKONOMİ VE İŞSİZLİK • DIŞ POLİTİKA VE KOMŞULARLA SIFIR SORUN • KIBRIS SORUNU VE ÇÖZÜMÜ • SİYASAL İLETİŞİM YÖNETİMİ • SİYASET VE İŞ DÜNYASI • SİYASAL ÖRGÜTLENME • SİVİL TOPLUM KURULUŞLARI • ENERJİ POLİTİKALARI • TERÖR • AB VE MEDENİYETLER İTTİFAKI • YEREL YÖNETİMLER • DEMOKRATİK AÇILIM • ETKİLİ İLETİŞİM VE LİDERLİK

6 KASIM 2010 - 12 MART 2011



- ABDÜLKADİR AKSU TC İçişleri Eski Bakanı, AK Parti Siyasi ve Hukuki İşlerden Sorumlu Genel Başkan Yardımcısı
- ADNAN ÖZTÜRK Arcelor Mittal Yönetim Kurulu Başkanı
- Dr. AHMET ATAÇ Eskişehir Tepebaşı Belediye Başkanı
- AHMET HAKAN COŞKUN Hürriyet Gazetesi Yazarı
- AHMET MİSBAH DEMİRCAN Beyoğlu Belediye Başkanı
- AHMET ÖZAL Demokrat Parti Genel Başkan Yardımcısı
- Prof. Dr. AHMET YÜCEKÖK Yeditepe Üniversitesi Kamu Yönetimi Bölümü Öğretim Üyesi
- AHU ÖZYURT Gazeteport Yazarı
- ALİ BABACAN Başbakan Yardımcısı, Ekonomiden Sorumlu Devlet Bakanı
- ALİ BULAÇ Zaman Gazetesi Yazarı
- ALİ ÖZMEN SAFA İşadamı
- ARDA BATU Yeditepe Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Öğretim Üyesi
- Prof. Dr. AYSEL ÇELİKEL ÇYDD Genel Başkanı
- AZİZ BABUŞÇU AK Parti İstanbul İl Başkanı
- AZİZ YENİAY Küçükçekmece Belediye Başkanı
- Dr. BAHADIR KALEAĞASI TÜSİAD Uluslar arası Koordinatörü ve AB Temsilcisi
- BAHATTİN YÜCEL TC Turizm Eski Bakanı, TURAD Yönetim Kurulu Başkanı
- BALÇIÇEK PAMİR Habertürk Gazetesi Yazarı
- BAŞARAN ULUSOY TÜRSAB Başkanı
- Prof. Dr. BEKİR KARLIAĞA Medeniyetler İttifakı Eşgüdüm Komitesi Başkanı
- BERHAN ŞİMŞEK CHP İstanbul İl Başkanı
- BÜLENT DİDİNMEZ MHP Teşkilatlanmadan Sorumlu Genel Başkan Yardımcısı
- Dr. CAN PAKER TESEV Yönetim Kurulu Başkanı
- Prof. Dr. CEM KILIÇ Gazi Üniversitesi Çalışma Ekonomisi ve Endüstri İlişkileri Bölümü Öğretim Üyesi
- Prof. Dr. CEMİL KOÇAK Sabancı Üniversitesi Sanat ve Sosyal Bilimler Bölümü Öğretim Üyesi
- Prof. Dr. CEMİL OKTAY Yeditepe Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü Başkanı
- ÇAĞAN ÇAĞLAR Dijital Medya Danışmanı
- Prof. Dr. DENİZ ÜLKE ARIBOĞAN İstanbul Bilgi Üniversitesi Mütavelli Heyet Üyesi
- ECE TEMELKURAN Habertürk Gazetesi Yazarı
- EGEMEN BAĞIŞ TC Devlet Bakanı, AB Başmüzakerecisi
- Dr. ELİSE MASSICARD Fransız Anadolu Araştırmaları Enstitüsü Araştırmacısı
- ERKAM TUFAN AYTAZ Gazeteciler ve Yazarlar Vakfı Medya Bölümü Başkanı
- Prof. Dr. ESER KARAKAŞ Bahçeşehir Üniversitesi AB İlişkileri Bölümü Öğretim Üyesi
- EVİRİM KURAN DİNAMO Kurumsal Eğitim Genel Müdürü
- FAİK TUNAY Uluslar arası Genç Demokratlar Birliği Eski Başkan Yardımcısı
- Dr. FARUK LOĞOĞLU Eski Büyükelçi, SAM Yönetim Kurulu Üyesi
- Doç. Dr. FERHAT KENTEL İstanbul Şehir Üniversitesi Sosyoloji Bölümü Öğretim Üyesi
- FEHMİ KORU Yeni Şafak Gazetesi Yazarı
- FİKRİ SAĞLAR TC Kültür Eski Bakanı
- FUAT SÖME Hatay Arsuz Belediye Başkanı
- GÖRGÜN TANER İKSV Genel Müdürü
- GÖNHAN KARAKULLUKÇU Ekonomist
- GÜRSEL TEKİN CHP Halkla İlişkiler ve Tanıtımdan Sorumlu Genel Başkan Yardımcısı
- HAMDİ AKIN AKFEN Holding Yönetim Kurulu Başkanı
- Prof. Dr. HASAN SAYGIN İstanbul Aydın Üniversitesi Rektör Yardımcısı
- HÜSAMETTİN ÇİNDORUK DP Genel Başkanı
- Doç. Dr. HÜSEYİN ÇELİK AK Parti Tanıtım ve Medyadan Sorumlu Genel Başkan Yardımcısı
- Dr. İBRAHİM KALIN TC. Başbakanlık Baş Danışmanı
- Prof. Dr. İHSAN DAĞI ODTÜ Uluslararası İlişkiler Bölümü Öğretim Üyesi
- Doç. Dr. İHSAN YILMAZ Fatih Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Bölümü Öğretim Üyesi
- İSMAIL KÜÇÜKKAYA Akşam Gazetesi Genel Yayın Yönetmeni
- Prof. Dr. İZZETTİN DOĞAN CEM Vakfı Başkanı
- MAHMUT ÖVÜR Sabah Gazetesi Yazarı
- Dr. MASUM TÜRKER DSP Genel Başkanı
- Doç. Dr. MAYA ARAKON Yeditepe Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Öğretim Üyesi
- MEHMET ALİ TALAT KKTC Eski Cumhurbaşkanı
- Doç. Dr. MEHMET ÇELİK Bahçeşehir Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Öğretim Üyesi
- MEHMET ÖGÜTÇÜ BG Energy Holding Group Uluslar arası Devlet ve Şirket İlişkileri Direktörü
- Prof. Dr. MESUT YEĞEN İstanbul Şehir Üniversitesi Sosyoloji Bölümü Öğretim Üyesi
- Prof. Dr. MUSTAFA AKAYDIN Antalya Büyükşehir Belediye Başkanı
- Dr. MUSTAFA AYDIN İstanbul Aydın Üniversitesi Mütavelli Heyet Başkanı
- MUSTAFA MALAY TC Merkez Valisi
- MUSTAFA SARIGÖL Şişli Belediye Başkanı
- Prof. Dr. MÜMTAZ'ER TÜRKÖNE Gazi Üniversitesi İktisadi İdari Bilimler Fakültesi Kamu Yönetimi Bölümü Öğretim Üyesi
- NAZLI İLİCAK Sabah Gazetesi Yazarı
- NECATİ ÖZKAN Öykü Dialogue International Ajans Başkanı
- NECLA ZARAKOL Zarakol İletişim Başkanı
- Doç. Dr. NURAY MERT İstanbul Üniversitesi Siyaset Bilimi Öğretim Üyesi
- ORHAN ÇAKIR TRİYAD Başkanı, CHP İstanbul İl Genel Meclisi Üyesi
- PINAR ECZACIBAŞI GYİAD Başkanı
- SALİH KAPUSUZ AK Parti Halkla İlişkilerden Sorumlu Genel Başkan Yardımcısı
- SAVAŞ BIÇER Emekli Kurmay Albay
- SERDAR DENKTAŞ KKTC Demokrat Parti Genel Başkanı
- SİNAN OĞAN TÜRSAM Başkanı
- SİNAN ÜLGEN EDAM Başkanı
- ŞÜKRÜ BOYRAZ Türkiye Sakatlar Derneği Başkanı
- TAYYİBE GÜLEK DOMAÇ TC Devlet Eski Bakanı
- TEMEL AKSOY Pazarlama ve Strateji Danışmanı
- TURGUT DİBEK TC CHP Kırklareli Milletvekili
- URAL AKÖZÜM ARI Hareketi Başkanı
- ÜMİT ZİLELİ Cumhuriyet Gazetesi Yazarı
- YILDIRAY OĞUR Taraf Gazetesi Yazarı
- Y. TUĞRUL TÜRKŞEHİ TC MHP Ankara Milletvekili
- YILMAZ KARAKOYUNLU TC Devlet Eski Bakanı
- Doç. Dr. ZEYNEP KARAHAN USLU Ak Parti MKYK Üyesi
- Z.BANU DALAMAN İstanbul Aydın Üniversitesi Türkiye Araştırmaları Merkezi Başkanı

# İstanbul Aydın Üniversitesi Portland'a çıkarma yaptı



## **Prof. Dr. Haydar Özpinar**

*İAÜ Uluslararası Akademik  
İlişkiler Koordinatörü ve  
Fen Bilimleri Enstitüsü  
Müdürü*

**Prof. Dr. Haydar Özpinar Portland Eyalet Üniversitesi ile bilimsel işbirliği yapmak üzere 12-21 Eylül tarihleri arasında, Amerika'nın önemli şehirlerinden biri olan Portland'a gitti.**

**P**rof. Dr. Özpinar, 30 yıldır Portland Eyalet Üniversitesi'nde görev yapan, Mühendislik Bölümü Başkanı Prof. Dr. Dündar F. Kocaoğlu ile görüşerek master dahil ortak projeler geliştirme konusunda fikir alışverişinde bulunduğu bulundu. Prof. Dr. Kocaoğlu, 24 Ekim tarihinde İstanbul Aydın Üniversitesini ziyaret ederek, bu işbirliğinin kurulması konusunda İAÜ'ye yardımcı olacağı belirtildi. Prof. Dr. Özpinar ayrıca, Portland Eyalet Üniversitesi'nde görev yapan Prof. Dr. Tuğrul Daim ve Portland'da okuyan öğrenciler ile bir araya geldi.

Prof. Dr. Özpinar, İAÜ'nün 2010-2011 yılları arasında da Türkiye'de en fazla tercih edilen üniversite olduğunu ve Türkiye'de büyüyen en hızlı vakıf üniversite olma özelliğine sahip olduklarını dile getirdi. Esas amacının yurt dışı ile özellikle Amerika

ile ortak master programı hazırlamak olduğunu ve Amerika'daki Türk kökenli hocaların master programları ile belirli aralıklarla Türkiye'ye gelmesini amaçladıklarını söyleyen Prof. Dr. Özpinar, bu girişimlerinin olumlu sonuçlanacağına inandığını belirtti.

Beş yıl California Davis Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olarak çalıştığını belirten Özpinar, Amerika'daki meslektaşlarının Türkiye'de güzel imkanlarla çalışma imkanı bulabileceklerini sözlerine ekledi. "Amerika'da olan Türk öğretim üyeleri ile ortaklaşa Avrupa Birliği projelerinden faydalanma imkanı sunuyoruz" diyen Prof. Dr. Özpinar, üniversitelerinde fırsatların çok olduğunu belirtti.

Kendisinin Almanya'da Münih LMÜ'de doktora ve Almanya'nın en prestijli bursu olan Alexander Von Humboldt bursiyeri olarak okuduğunu belirten Prof. Dr. Özpinar,

üniversiteler arasındaki ortak çalışmaların daha fazla yapılmasını arzuladığını söyledi. Prof. Dr. Özpinar, özellikle Amerika'nın bilimsel gücünün kuvvetli olduğunu ve çok sayıda proje fikrinin oluşturulacağına da inandığını belirterek, bu fırsatları iyi değerlendirmesi çağrısında bulundu.

Türkiye'nin en önemli sorununun proje üretememek olduğunu ve diğer AB ülkelere kıyasla çok az proje sunulduğunu ve bu sunulan projelerin de kabul edilme sayısının çok düşük olduğunu söyleyen Prof. Dr. Özpinar, AB 7 Çerçeve kapsamında Türkiye'nin bu kaynaktan faydalanmak amacıyla havuza 450 Milyon Euro yatırdığını dile getirerek, yatırılan paranın üçte birini almayı bilmiyoruz dedi. ♦



# Üniversitemizde “çift diploma” alma imkanı!



**İstanbul Aydın Üniversitesi, dünyanın seçkin üniversiteleriyle çift diploma projelerini başlattı. Bu yıl kaydolacak birçok öğrenci çift diploma ile mezun olacak...**

**P**rogramların amacı İstanbul Aydın Üniversitesi öğrencilerinin, standart öğrenim süreleri içinde bir yerine iki diploma ile mezun olmalarını, mükemmel yabancı dil öğrenmelerini, gelecekteki mesleklerine çok daha donanımlı ve rekabet şansları çok yüksek olarak başlayabilmelerini sağlamaktır. Bunun yanı sıra, akademik kariyerlerine devam etmek isteyen öğrenciler Türkiye’de olduğu kadar yurtdışında da mevcut olanakları daha yakından tanıma, araştırma ve yararlanma şansı da elde etmektedirler.

Çift diploma programları farklı şekillerde uygulanmaktadır. Örneğin, seçtiğiniz dalda öğreniminizin bir kısmını İAÜ’de bir kısmını da ABD veya İngiltere’deki partner üniversitede alabileceğiniz gibi, İşletme Lisans programında öğreniminizin tamamını İAÜ’de alabilirsiniz. Programın uygulanışı nasıl olursa olsun, sonuçta biri İAÜ’den diğeri partner üniversiteden olmak üzere iki diploma ile mezun olabilirsiniz.

Ayrıca İstanbul Aydın Üniversitesi’nin uluslararası bütün diploma programları, Yükseköğretim Kurulu’nun onayı alınarak hazırlanmıştır. Dolayısıyla alacağımız diploma YÖK onaylı olacaktır. Çift diploma programlarına başlamak için öncelikle, ilgili programı seçmiş ve YÖK tarafından ilan edilmiş olan yeterli puanı kazanmış olmanız gerekmektedir. Program ücretleri her akademik yıl başlangıcından önce İAÜ tarafından kamuoyuna duyurulmaktadır. ♦



# Amerikalı Liderler Konseyi, İAÜ'yü Ziyaret Etti.



*Genç Amerikalı Liderler  
Konseyi'nden oluşan heyet  
Türkiye'de politikacılarla yaptığı  
ziyaretler kapsamında TAM  
Başkanı Z. Banu DALAMAN'ı da  
İstanbul Aydın Üniversitesi'nde  
ziyaret etti.*

**T**ürkiye ve Amerika arasındaki politik ve sosyal yaşam ekseninde görüş alışverişi yapan heyete TAM Başkanı Z. Banu DALAMAN, "Referandum Sonrası Türkiye" temalı bir sunum gerçekleştirdi.

Heyeti kabul eden ve üniversitemizde ağırlayan İstanbul Aydın Üniversitesi Mütevelli Heyeti Başkan Yardımcısı Sn. H. Fatih AYDIN da Amerikalı senatörler ile görüş alışverişinde bulunmaktan duyduğu memnuniyeti ifade ederek Mütevelli Heyeti Başkanı Dr. Mustafa AYDIN'ın da şükranlarını iletti. Ayrıca toplantıda İstanbul Aydın Üniversitesi Eğitimden Sorumlu Başkan Danışmanı Prof. Dr. İsmail Hakkı AYDIN ve Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Hasan SAYGIN ve İktisadi İdari Bilimler Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Veysel ULUSOY'da bulundu.



Afet Araştırmaları Merkezi Başkanı Dr. Kubilay KAPTAN da toplantı esnasında üniversitemizin çalışmaları hakkında prezantasyon gerçekleştirdi.

Toplantı ve sunumlar sonrası heyet ile birlikte üniversitemiz gezildi. İstanbul Aydın Üniversitesi Teknoloji Merkezi'ni ziyaret eden Amerikalı heyet, bilimsel çalışmalara verilen önemin başarılı bir uygulaması olarak buldukları Teknoloji Merkezi'ne hayran kaldılar ve bu tür teknolojik imkanların üniversitede bulunmasının çağı yakalaması anlamında önemli adımlar olduğunu ifade ettiler.

İstanbul Aydın Üniversitesi Mütevelli Heyeti Başkan Yardımcısı Sn. H. Fatih AYDIN heyet onuruna akşam yemeği verdi. Akşam yemeğinde heyet temsilcisinin yaptığı konuşmada Türk-Amerikan ilişkilerine büyük önem verdiklerini, şimdiye kadar gerçekleştirilen ziyaretler arasında en yararlı görüşmenin İstanbul

Aydın Üniversitesi'nde gerçekleşmiş olduğunu belirterek üniversitemize teşekkürlerini ve ileride ortak çalışmalarda bulunma isteklerini belirttiler. ♦

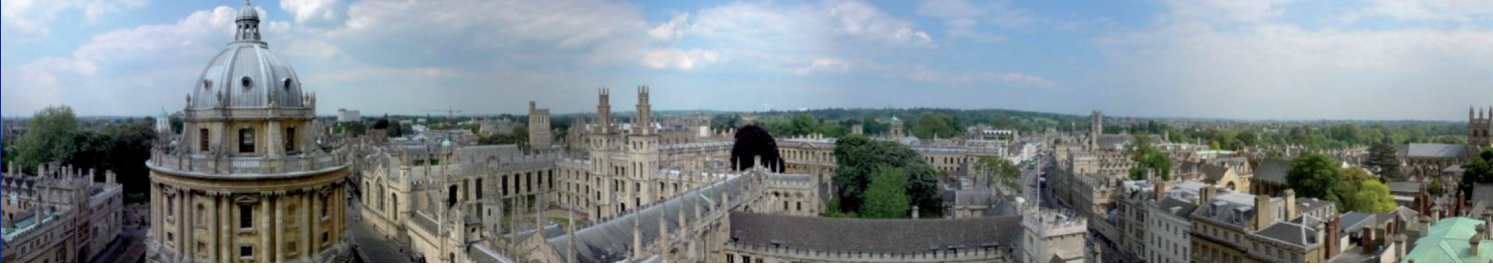
*Genç Amerikalı Liderler Konseyi Üyeleri Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Hasan SAYGIN ve İktisadi İdari Bilimler Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Veysel ULUSOY eşliğinde İAÜ Technology Center' ı ziyaret ettiler.*



### **Heyette bulunan isimler ise şöyle:**

- Sn. Nick Atwood** (Oklahoma Valisi Brad Hary'nin Hukuktan Sorumlu Yardımcısı (Demokrat)
- Sn. Sean Becker** (Bozeman (Montana) Belediye Başkan Yardımcısı (Bağımsız)
- Sn. Ned MANGUM** (Washington, DC Belediyesi Kadın Girişimlerinden Sorumlu Başkan Yardımcısı (Demokrat) Wake County (Kuzey Carolina) Bölge Yargıcı (Cumhuriyetçi)
- Bn. Fatima PEREZ** AT&T Florida Bölge Müdürü (ABD'de yaşayan Latin ve İspanyol kökenli kadınların haklarının savunucusu. Bu konuda birçok onur ödülü var.) - (Cumhuriyetçi)
- Bn. Princella SMİTH** ABD Temsilciler Meclisi Arcansas Eski Adayı (Cumhuriyetçi)
- Sn. Rob QUARTEL** NTEL -X (Virginia) Başkanı George Bush'un Eski Politika Danışmanı ve Bush Dönemi Ulusal Denizcilik Komisyonu Başkanı (Cumhuriyetçi)

# EPPAM, Oxford Üniversitesi'nin 'Türkiye Enerji Piyasası' konulu araştırma projesinde



Oxford Üniversitesi Uluslararası İlişkiler bölümü dahilinde yürütülen Türkiye Enerji Piyasası konulu araştırma projesi için Oxford Üniversitesi'nden Marcel Dietsch'in talebi üzerine İstanbul Aydın Üniversitesi Enerji Politikaları ve Piyasaları Uygulama ve Araştırma Merkezi'nden (EPPAM) Dr. Filiz Katman ile bir görüşme gerçekleştirilmiştir. Oxford Üniversitesi'nin Türkiye Enerji Piyasaları başlıklı araştırması çerçevesinde İstanbul ve Ankara'da konunun uzmanları ve devlet yetkilileriyle görüşecek olan Harvard Üniversitesi mezunu Marcel Dietsch, Amerikan enerji politikasının önde gelen isimlerinden Amerikan Dışişleri Bakanlığı Avrasya Enerji Özel Temsilcisi Profesör Richard Morningstar'ın yanı sıra, Harvard Üniversitesi'nin dünyaca ünlü profesörlerinden Joseph Nye ve Stephen Walt ile çalışmıştır. 6-7 Eylül 2010 tarihlerindeki görüşmede, konunun yanı sıra yeni işbirliği alanları da ele alınmıştır. Ayrıca, Oxford Üniversitesi tarafından gerçekleştirilecek olan ve dünyanın önde gelen enerji şirketlerinin CEO'larının katılacağı Enrgy Markets Yuvarlak Masa Toplantısı'na Türkiye'den EPPAM'dan Dr. Filiz Katman davet edilmiştir.

# Kütüphanesiz Köy Okulu Kalmayacak!

## “Kütüphanesiz Okul Kalmasın Projesi”

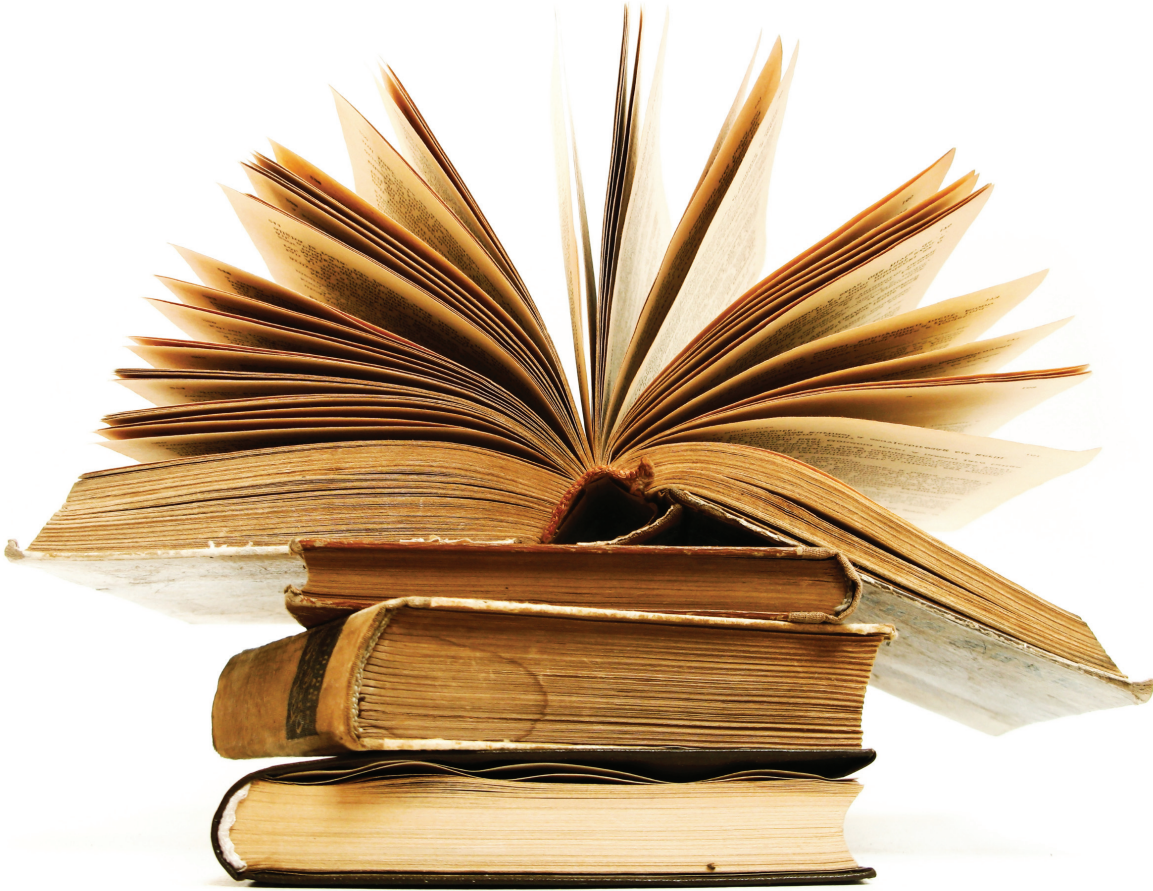
2005 yılında Öğr. Gör. Özgül YAMAN ve Öğr. Gör. Mustafa ESEN'in koordinatörlüğünde başladı. 2005 - 2010 yılları arasında 156 okulda 78.000 kitap bağışta bulunduk. Üniversite öğrencilerimizin katkılarıyla her geçen gün büyüyen bu projeye sizlerin de destek olmasını ümit ediyoruz.

2011 Hedefimiz

**100** Okula

**50.000**

kitap kazandırmak



iletişim : Öğr. Gör. Mustafa ESEN Tel : 0505 680 53 70 e-mail : mustafaesen@aydin.edu.tr



**DEREN FOTOKOPİ  
KATKILARIYLA**

[www.kutuphanesizokulkalmasin.com](http://www.kutuphanesizokulkalmasin.com)

# Verimlilik Ödülü'ne hak kazanan “11 Altın Türk” açıklandı.



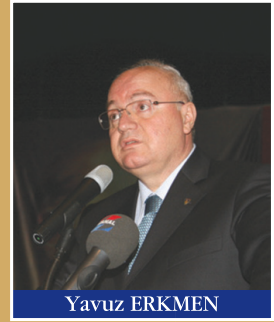
Dr. Recai AKYEL  
Sayıştay Başkanı



Prof. Dr. Nüket YETİŞ  
TÜBİTAK Başkanı



Güler SABANCI  
Sabancı Holding  
Yönetim Kurulu Başkanı



Yavuz ERKMEN  
Denizli Valisi



Talat AYDIN  
Ulaştırma Bakanlığı  
Müsteşar Yardımcısı



Tuğrul KUTADGOBİLİK  
TİSK Genel Başkanı



Mustafa KUMLU  
TÜRK-İŞ Genel Başkanı



Şemsi BAYRAKTAR  
TZOB Genel Başkanı



Prof. Dr. Adem ŞAHİN  
TOBB ETÜ Üniversitesi  
Öğretim Üyesi  
ve Genel Sekreteri



Dr. Hasan SERT  
TÜMSİAD Başkanı



Prof. Dr. Ergün YENER  
MPM Eski Genel sekreteri  
İstanbul Aydın Üniversitesi  
Öğretim Üyesi

İstanbul Aydın Üniversitesi İ.İ.B.F. Öğretim Üyesi  
**Prof. Dr. Ergün YENER** 16. Dünya Verimlilik Ödüllerine,  
 Türkiye'den hak kazanan "**11 Altın Türk**" ödülüne  
 layık görülmüştür.

# 16. Dünya Verimlilik Kongresi ve Avrupa Verimlilik Konferansı



**02-05 Kasım 2010**  
**Maritim Otel-Kongre Merkezi**  
**Belek-Antalya**

**M**PM Yönetim Kurulu Başkan Vekili Prof. Dr. Mehmet Eroğlu, Yönetim Kurulu Üyeleri Akansel Koç, Bekir Şinasi Özdemir ile MPM yönetici ve çalışanlarının da hazır bulunduğu toplantı MPM Genel Sekreteri ve Yönetim Kurulu Üyesi Kerim Ünal'ın açılış konuşmasıyla başladı. Genel Sekreter Ünal, konuşmasında Dünya Verimlilik Kongresi ile Avrupa Verimlilik Konferansı'nın dünyada ilk kez bir arada Türkiye'de gerçekleştirileceğini söyledi. Türkiye Verimlilik Merkezi'nin, her alanda verimliliğin artırılması için çalıştığına dikkat çeken Ünal, Kongre hazırlıklarının da tüm hızıyla devam ettiğini söyledi.

12 Dev Adam'dan sonra 11 Altın Türk İstanbul'da düzenlenen Dünya Basketbol Şampiyonası'nda dünya ikincisi olan 12 Dev Adam'dan sonra Dünya Verimlilik Oskarını almaya hak kazanan 11 Altın Türk'ün isimlerini açıklamaktan büyük mutluluk duyduklarını ifade eden MPM Yönetim Kurulu Başkanı Mustafa Deryal, "Altın listemiz; çok değerli işkadını, işadını, akademisyen, sivil toplum temsilcisi ve yöneticilerden oluşuyor." dedi.

İsimler 5 ayrı kıtayı temsil eden seçici kurul tarafından belirlendi. Dünya Verimlilik Ödüllerinin, kongre sırasında sahiplerine verileceğini söyleyen Deryal, "İki yılda bir düzenlenen Dünya Verimlilik kongrelerinde hak sahiplerine verilen ve "Dünya Verimlilik Oskarları" olarak da adlandırılan ödüller bu yıl dünya genelinde 50 kişiye verilecek." dedi. ◆

MPM Yönetim Kurulu Başkanı Mustafa Deryal başkanlığında, 27 Eylül 2010 tarihinde MPM Konferans Salonu'nda düzenlenen basın toplantısında kamuoyuyla paylaşılan 11 Altın Türk'ün isimleri şöyle:

- **Dr. Recai AKYEL** Sayıştay Başkanı
- **Prof. Dr. Nüket YETİŞ** (TÜBİTAK) Başkanı
- **Güler SABANCI** Sabancı Holding Yönetim Kurulu Başkanı ve Murahhas Üyesi
- **Yavuz ERKMEN** Denizli Valisi
- **Talat AYDIN** Ulaştırma Bakanlığı Müsteşar Yardımcısı
- **Tuğrul KUDATGOBİLİK** TİSK Genel Başkanı
- **Mustafa KUMLU** TÜRK-İŞ Genel Başkanı
- **Şemsi BAYRAKTAR** TZOB Genel Başkanı
- **Prof. Dr. Adem ŞAHİN** TOBB ETÜ Üniversitesi Öğretim Üyesi ve Genel Sekreteri
- **Dr. Hasan SERT** TÜMSİAD Başkanı
- **Prof. Dr. Ergün YENER** MPM Eski Genel Sekreteri ve İstanbul Aydın Üniversitesi Öğretim Üyesi

# “Ak Parti Genel Başkan Yardımcısı Doç. Dr. Hüseyin ÇELİK Söz Kampüsten İçeri Programında.”



“Ak Parti Genel Başkan Yardımcısı  
Hüseyin ÇELİK  
İstanbul Aydın Üniversitesi'nde”



Üniversiteliler tartıştı, kampüs konuştu.

**Ak Parti Genel Başkan Yardımcısı Doç. Dr. Hüseyin ÇELİK Kanal 24'te yayımlanan “Söz Kampüsten İçeri” programında gündemin önemli konuları hakkında kendisine yöneltilen soruları yanıtladı.**

**K**ampüse geçtiğimiz haftalarda, Ak Parti Genel Başkan Yardımcısı Doç. Dr. Hüseyin ÇELİK geldi.

Öğrenciler sordu, Doç. Dr. Hüseyin ÇELİK canlı yayında cevapladı...

- Resepsiyona askerler ve CHP neden katılmadı?
- Baş örtüsü sorunu neden çözülüyor?
- Yeni anayasa nasıl hazırlanacak?
- Taksim' de patlatılan canlı bomba kim tarafından organize edildi?
- Kürt sorununun çözümü kısa sürede mümkün mü?

Bu soruların cevaplarını Parti Genel Başkan Yardımcısı Doç. Dr. Hüseyin ÇELİK Söz Kampüsten İçeri programında cevaplandırdı. ♦





# İstanbul Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Yunus SÖYLET Üniversitemizi Ziyaret Etti.

*“İstanbul Üniversitesi Rektörü Sayın Prof. Dr. Yunus SÖYLET, Mütevelli Heyeti Başkanımız Sayın Dr. Mustafa AYDIN'ın konuğu olarak üniversitemizi ziyaret etti.”*



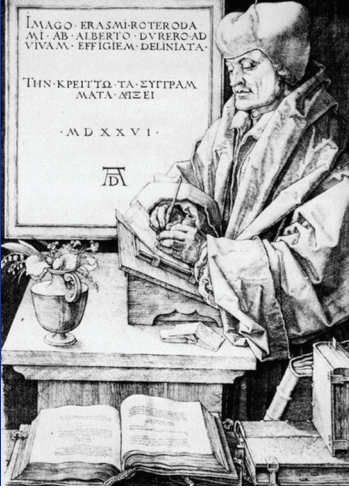
**M**ütevelli Heyeti Başkanımız Dr. Mustafa AYDIN, Rektörümüz Prof. Dr Mehmet Salih ÇELİKKALE, Rektör Yardımcımız Prof. Dr. Hasan SAYGIN, Fen Bilimleri Enstitüsü Müdürü Prof. Dr. Haydar ÖZPINAR, Mühendislik Fakültesi Ana Bilim Dalları Başkanlarıyla Teknoloji Merkezimizi de ziyaret eden Prof. Dr. Yunus SÖYLET, araştırma altyapısı hakkında bilgi aldılar.

Fen Bilimleri Enstitü Müdürü Prof. Dr. Haydar ÖZPINAR rehberliğinde Teknoloji Merkezi ve Florya Kampüsümüzü gezen İstanbul Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Yunus SÖYLET ziyaretlerini tamamlayarak üniversitemizden ayrıldılar. ♦

Avrupa'nın ortak sanat ve bilim çatısı

# “Erasmus”





### Erasmus Nedir?

**D**eriderius Erasmus 1465 - 1536 yılları arasında yaşamış Hollandalı bir felsefe adamıdır. Rönesansla birlikte ortaya çıkan Hümanizm akımının öncülerinden ve en büyük temsilcilerinden biri olan Erasmus, Avrupa'nın ortak bir sanat ve bilim çatısı altında birleşmesine yaptığı katkılardan dolayı ve çağının eğitim felsefesine olan etkisi ile programa uygun bir isim olarak düşünülmüştür.

Hayatı boyunca Avrupa'nın değişik ülkelerinde bir gezgin gibi yaşayan Erasmus'un en önemli eseri "Deliliğe Övgü" (Moriae Encomium), günümüzde de geçerliliğini korumakta ve bağnazlığa karşı kaleme alınmış en önemli yapıtlardan biri sayılmaktadır.

### Programın Amacı Nedir?

Programın amacı Avrupa'da yükseköğretimin kalitesini arttırmak ve Avrupa boyutunu güçlendirmektir. Bu hedef, Avrupa'nın değişik ülkelerindeki iyi uygulamaları Avrupa'nın bütününe istifadesine sunmak olarak özetlenebilir. Erasmus programı, belirtilen amaçları; üniversiteler arasında ülkelerarası işbirliğini teşvik ederek, öğrencilerin ve eğitimcilerin Avrupa'da karşılıklı değişimini sağlayarak ve programa katılan ülkelerdeki çalışmaların ve alınan derecelerin akademik olarak tanınması ve şeffaflığın gelişmesine katkıda bulunarak gerçekleştirmeye çalışmaktadır.



### Programdan Kimler, Nasıl Faydalanabilir?

Erasmus programı LLP/Yaşam boyu Öğrenim Programına dahil ülkeler olan Avrupa Birliği üyesi 27 ülke, Avrupa Birliğine üye olmayıp Avrupa ekonomik alanı üyesi İzlanda, Lihtenştayn, Norveç ve Avrupa Birliğine üye olmaya aday Hırvatistan ve Türkiye yükseköğretim kurumlarının istifadesine açıktır.

Ülkelerin ilgili resmi kurumlarınca yükseköğretim kurumu kabul edilen üniversite, enstitü, akademi ve benzeri kurumlar, Avrupa Komisyonu Eğitim ve Kültür Genel Müdürlüğüne başvurarak Erasmus Üniversite Beyannamesi - EÜB (Erasmus University Charter - EUC)

almaya hak kazandıkları takdirde, bu kurumların öğrenci ve akademik personeli Erasmus programından faydalanabilir. Bir kez alınan EÜB içinde bulunulan LLP dönemli sonuna kadar geçerlidir. Kurumlar, her yılın 1 Kasım günü son başvuru tarihi olmak üzere, komisyona başvuruları açtığı tarihten itibaren başvuruda bulunabilirler.

2010 yılı sonu itibarıyla 71 öğrenci ve 45 personel İstanbul Aydın Üniversitesi AB üniversitelerindeki programlara katıldı. 2010-2011 akademik yılında 1. sömestirde 20'ye yakın değişik Avrupa ülkelerinden gelen öğrencilerimiz var. Ayrıca İstanbul Aydın Üniversitesi'nden yurtdışına 1. sömestirde giden öğrenci sayımız 40 kişiyi bulmuştur. ◆

### Antlaşmalı Olduğumuz Ülkeler

- \* Bulgaristan
- \* Çek Cumhuriyeti
- \* Danimarka
- \* Almanya
- \* Yunanistan
- \* Macaristan
- \* İtalya
- \* Litvanya
- \* Hollanda
- \* Polonya
- \* Portekiz
- \* Romanya
- \* İspanya
- \* İsveç
- \* İngiltere

# “EĞİTİM ADASI” PROJESİ



*Dr. Mustafa AYDIN*  
*Mütevelli Heyet Başkanı*



**Üniversitemizin de içinde bulunduğu “Eğitim Adası” projesi sayesinde ulusal ve uluslararası olanakların mahalle yararına kullanılması ve mevcut çevre için fayda sağlaması amaçlanmaktadır.**

**E**ğitim Adası projesi; üniversitemizin de içinde yer aldığı Beşyol Mahallesinin; üniversite-sanayi işbirliği alanında model bir mahalle haline getirilmesini amaçlamaktadır. Bu amaçla ulusal ve uluslararası olanakların mahalle yararına kullanılması, üniversitemizin mevcut potansiyelinin çevre için fayda sağlaması, bölge üzerinde yer alan firmalarla işbirliğinin geliştirilmesi ve dayanışmanın güçlendirilerek üretken hale getirilmesi hedeflenmektedir.

Proje başlangıç tarihi 23 Temmuz 2010 olarak belirlenmiştir. Küçükçekmece Belediyesinden bölgenin krokisi alınmış, KSIAD (Küçükçekmece Sanayici ve İşadamları Derneği) ile görüşülüp mahalle içerisinde yer alan firma iletişim bilgileri alınmıştır. Elde edilen verilere ilave olarak cadde ve sokaklar dolaşarak firmalar tespit edilmiştir.

2 Ağustos-15 Ekim 2010 tarihleri arasında tespit edilen bu firmalar, ziyaret edilerek proje hakkında bilgi verilmiş ve firma yetkilileri üniversitemizde yapılacak olan toplantıya davet edilmişlerdir.

64 adet firma ve bölge içerisinde yer alan 2 oto sanayi sitesi içerisinde yer alan 230 işletmeyi temsilen site yöneticileri ile görüşülmüştür. Ziyaret kapsamına alınan fakat görüşülemeyen firma yetkililerine de davetiye verilmek suretiyle proje hakkında bilgi verilmiştir. Beşyol mahallesi muhtarı ile de diyaloga girilmiş, mahalle sakinlerinin üniversitemizde yapılacak toplantı hakkında bilgilendirilmeleri sağlanmıştır.

27.10.2010 tarihi saat 14.00'te üniversitemiz Florya Yerleşkesinde Eğitim Adası Projesi toplantısı yapılmıştır. Toplantıya Küçükçekmece Kaymakamı, Küçükçekmece Belediye Başkanı, Küçükçekmece Milli Eğitim Müdürü, üniversitemiz mensupları, Beşyol Mahallesi sakinleri ve bölge üzerinde yer alan firma yetkilileri iştirak etmiştir. Toplantıda Üniversitemiz Rektörü Prof. Dr. M. Salih Çelikkale, Mütevelli Heyeti Başkanı Dr. Mustafa Aydın, Küçükçekmece Kaymakamı Orhan Öztürk, Küçükçekmece Belediye Başkanı Aziz Yeniay konuşma yapmıştır.



Gelişim Merkezleri Koordinatörü Mehmet Tiryaki tarafından sunum yapılmış, proje hakkında bilgi verilmiştir. Katılımcıların görüş ve önerileri alınmış, toplantı sonunda kokteyl verilmiştir. Toplantıda alınan görüş ve öneriler doğrultusunda; Projeler Üst Kurul ve Komisyon Adayları tespit edilerek Eğitim Adası Teşkilatı oluşturulacaktır. Proje kapsamında yapılacak işlerin takip edilmesi için sekreteryaya oluşturulacak ve bilgilendirme amaçlı ikinci bir toplantı yapılacaktır. ◆

## 32. Kıtalararası

# “Avrasya Maratonu”



*İstanbul Aydın Üniversitesi öğrencileri Türkiye Sigarayla Savaş Derneği üyeleri ile birlikte, 17 Ekim 2010 Pazar günü gerçekleştirilen "31. Kıtalararası İstanbul Avrasya Maratonu" organizasyonu kapsamında düzenlenen Halk Koşusu'na katıldı.*

**M**aratonunda startın ardından Boğaziçi Köprüsü'nü geçip Beşiktaş sapağından ayrılarak Barbaros Bulvarı'ndan Beşiktaş'a inen atletler sahil yolunu izleyerek Karaköy'e gelip, Galata Köprüsü'nü geçip Eyüp'e yöneldi.

Feshane'den sonra dönüş yaparak Unkapanı üzerinden Yenikapı'ya yönelen atletler, sahil yolunu takip ederek Bakırköy'e doğru gidip aynı yolu geri dönerek Güllhane Parkı'nın içinden geçip Sultanahmet'e çıktı. Varış çizgisi, Roma, Bizans ve Osmanlı imparatorlukları'nın toplantı ve spor merkezi olan "At Meydanı" nda, Sultanahmet Camisi'nin giriş kapısı ile Mısır Dikilitaşı'nın arasında yer aldı.

Maraton ile aynı yerde startı verilen 15 kilometre koşuda ise sporcular, köprüyü geçtikten sonra maratoncularla aynı güzergahı kullanıp Karaköy'e geldi. Unkapanı Köprüsü'nün altından geçerek yarışa devam eden atletler, Kadir Has Üniversitesi'nin önünden yapılan dönüşle, maraton güzergahından ayrıldı. Üniversitenin önünden yapılan dönüşle Güllhane Parkı'na yönelen atletler, parkın içinden geçip Sultanahmet'e çıktı. ♦



# “Emilio Isgro” Sergisi



### İtalyan sanatçı Emilo Isgro'nun, İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti etkinlikleri çerçevesinde açtığı “Var Ve Yok” sergisi izlenime sunuldu.

**T**aksim Sanat Galerisi'nde açılan sergide, İtalya'daki Pecci Müzesi'nde 2008'den bu yana sergilenen eserlere, Atatürk'ü, Osmanlı Dönemini ve Cumhuriyeti konu edinen yapıtlar da eklendi. Bu eserler arasında “Atatürk'ün gülümsemesi” anlamına gelen “Il Sorriso di Atatürk” ve silme sanatında yeni bir boyut kazanmış 14 Osmanlı el yazmasından oluşan çekirdek çalışma ön plana çıktı.

Isgro, Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusuna karşı hayranlığının belirtisi olarak eserlerinde Atatürk temasını kullandığını belirterek, “Özünde Türk olan ama bir yandan da Avrupalılar olarak kendi içimizden birisi olduğunu hissettiğim o şahsiyete büyük bir saygı duyuyorum. Eserlerim de bu saygı ve takdir duygularının bir işaretidir.” dedi.

Açılışa katılan İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Dr. Kadir Topbaş da, Isgro'nun sanat anlayışına dikkati çekerek, “Emilio Isgro, çok farklı bir sanat anlayışına sahip olmakla beraber tam bir Türkiye ve İstanbul aşığı” dedi.

Topbaş, serginin, İtalya ve Türkiye arasındaki dostluğun ve İtalya'nın Türkiye'nin AB üyeliğine verdiği desteğin bir göstergesi olduğunu vurgulayarak, bu tür sanat faaliyetlerinin artık halk tarafından talep edildiğini, açılan sergilere sanat galerilerinin yetmediğini, bunun da İstanbul'un tanıtımına çok büyük katkı sağladığını söyledi.

1960'lı yıllarda Cancellature (Silme) akımını sanat dünyasının yeni ekolu olarak geliştiren sanatçının eserleri 4 Ekim'e kadar konukların beğenisine sunuldu. ◆



# “İstanbul Sanayi Odası” Heyeti üniversitemizdeydi

İstanbul Sanayi Odası Heyeti, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Hasan SAYGIN ve Fen Bilimleri Enstitü Müdürü Prof. Dr. Haydar ÖZPINAR'ın konuğu olarak üniversitemizi ziyaret etti.



**İSO Genel Sekreteri** Mete MELEKSOY,  
**Genel Sekreter Yrd.** Z. Gonca ÜNDÜL,  
**KOBİ Hizm. Şubesi Md.** Burçin DEĞİRMENCİOĞLU,  
**Rektör Yrd.** Prof. Dr. Hasan SAYGIN  
**FBE Müdürü** Prof. Dr. Haydar ÖZPINAR  
**FBE Md.** Yrd. Doç. Dr. Zafer UTLU,  
**Gıda Müb. Bölüm Başkanı** Prof. Dr. Hüsnü GÜNDÜZ  
ve Prof. Dr. Şükrü KARATAŞ'ın katıldıkları toplantıda  
Teknoloji Merkezimiz ve Gıda Mühendisliği Araştırma  
Altyapısı hakkında bilgi verildi.

Üniversite ve sanayi arasında daha önce İTÜ, YTÜ ve Marmara Üniversitesiyle başarılı ortak çalışmalar yaptıklarını belirten İSO yetkilileri, ilk kez İstanbul'da bir vakıf üniversitesi olan İstanbul Aydın Üniversitesi ile ortak çalışma başlatacaklarını paylaştılar.

İSO ve üniversitemiz yetkilileri Fen Bilimleri Enstitüsü Gıda Mühendisliği Bölümü'nde yüksek lisans ve doktora tezlerinin sanayinin beklentilerini karşılamaya ve sorunlarını çözmeye dönük konular kapsamında yürütülmesi üzerinde mutabık kaldılar.

Teknoloji Merkezini ziyaret eden İSO heyeti, 4 Gıda Komisyonu üyesi sanayi temsilcileri ile yapılacak ikinci toplantıyı en yakın zamanda gerçekleştireceklerini bildirerek ayrıldılar. ◆







## DERSHANELERİ

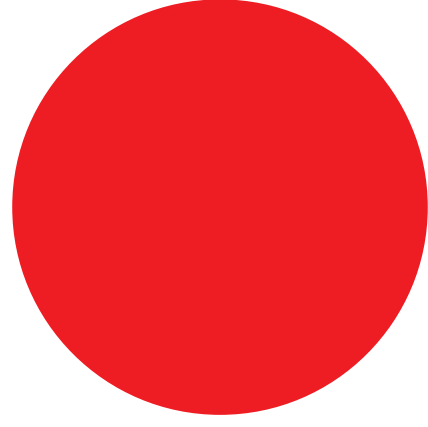


### Şimdi Türkiye'nin Her Yerinde...

ADİYAMAN	(0416) 214 53 23	ESKİŞEHİR	(0222) 230 88 80	KARABÜK	(0370) 412 20 10
ANKARA (ABDİNPAŞA)	(0312) 365 65 23	İSKENDERUN	(0326) 617 96 05	KARS	(0474) 223 85 67
ANKARA (DİKMEN)	(0312) 481 56 46	İSTANBUL (BAĞCILAR)	(0212) 434 19 19	KAYSERİ 1	(0352) 222 96 46
ANKARA (ETİMESGUT)	(0312) 243 12 21	İSTANBUL (FATİH)	(0212) 531 06 31	KAYSERİ 2	(0352) 245 04 38
ANTAKYA	(0326) 213 66 11	İSTANBUL (İKİTELLİ)	(0212) 470 70 08	KDZ.EREĞLİ	(0372) 323 35 55
ANTALYA	(0242) 335 12 00	İSTANBUL (KADIKÖY)	(0216) 330 08 69	KOCAELİ (GÖLCÜK)	(0262) 413 51 52
ANTALYA (KEMER)	(0242) 814 56 65	İSTANBUL (SOĞANLIK)	(0216) 671 00 02	KOCAELİ (KÖRFEZ)	(0262) 528 66 00
BALIKESİR (BANDIRMA)	(0266) 713 66 58	İSTANBUL (PENDİK)	(0216) 491 39 98	KONYA 1	(0332) 350 51 51
BURDUR	(0248) 411 66 46	İSTANBUL (SANCAKTEPE)	(0216) 622 67 97	KONYA 2	(0332) 353 09 09
BURDUR (KARAMANLI)	(0248) 531 32 33	İSTANBUL (SARİYER)	(0212) 218 57 46	MANİSA	(0236) 231 94 40
BURSA (NİLÜFER)	(0224) 451 00 99	İZMİR (ÇANKAYA)	(0232) 441 46 16	MERSİN (ERDEMLİ)	(0324) 515 35 54
BURSA (KENT MEYDANI)	(0224) 251 56 56	İZMİR (BAYINDIR)	(0232) 581 58 00	MERSİN (TARSUS)	(0324) 614 44 47
BURSA (M. KEMAL PAŞA)	(0224) 612 22 05	İZMİR (KARŞIYAKA)	(0232) 381 54 53	NİĞDE	(0388) 213 66 67
ÇANAKKALE (YENİCE)	(0286) 474 47 12	İZMİR (KEMALPAŞA)	(0232) 878 98 99	TEKİRDAĞ (ŞARKÖY)	(0282) 518 74 84
ÇORUM	(0364) 224 19 85	İZMİR (SEFERİHİSAR)	(0232) 743 53 43	TRABZON (OF)	(0462) 771 75 17
ÇORUM (MECİTÖZÜ)	(0364) 461 43 33	İZMİR (URLA)	(0232) 754 56 80	VAN	(0432) 215 13 45
DENİZLİ	(0258) 242 44 33	K.MARAŞ	(0344) 221 42 00		

Yönetim Merkezi: Namık Kemal Mah. 122. Sokak No: 8 Esenyurt / İSTANBUL Tel: 0212 690 26 54 - 690 71 63 Faks: 0212 690 07 69

[www.bildershaneleri.com](http://www.bildershaneleri.com)



# Japonlar'ın Başarılarının Sırrı: Kaizen



Prof.Dr.  
Coşkun Can Aktan

**P**rof. Dr. Coşkun Can Aktan “Kaizen herkesin katılımını öngören sürekli gelişmeyi ifade etmektedir. Kaizen felsefesi, çalışma ve sosyal yaşamın ve aile yaşamının sürekli gelişmeye tabi olması demektir.” Masaaki Imai bugün dünyada Japon şirketlerinin başarısı hepimizce biliniyor. Özellikle otomotiv, elektrik ve elektronik alanlarında Japon şirketlerindeki inanılmaz büyüme bütün dünyanın ilgisini çekiyor. Japonya’da şirket yönetiminde elde edilen başarının sırlarını öğrenmek ve bunu uygulamak tabii ki çok önem taşıyor. Dünyanın en başarılı şirketleri Japonya’daki şirketlerin yapısını, çalışma sistemini ve ilkelerini yakından izliyorlar. Japon şirketlerini başarıya götüren şey ne tek başına insan ne de sistemdir. Japon yönetimindeki başarının sırrı “organizasyon kültürü” ya da “organizasyon/şirket iklimi”nde aranmalıdır. Organizasyon kültürü bir organizasyondaki tüm unsurları içermektedir. Üst yönetim, çalışanlar, araç-gereç, sistem, çevre vesaire. Bu unsurların hiçbiri tek başına bir organizasyonu başarıya götüremez. Çok iyi yetişmiş, kalifiye insan gücü kendisine değer vermeyen, motive etmeyen, takdir etmeyen ve ödüllendirmeyen bir yönetimde yüksek performans gösteremez. Üst yönetimin vizyon ve misyon sahibi olması çok önemlidir. Vizyon olmadan misyon olmaz; misyon olmadan da gerçekleştirilmesi öngörülen hedefe, yani vizyona ulaşamaz. Organizasyondaki sistem ve bu sistemin kuralları çok önemlidir. Oyunun kurallarının açık ve adil olarak belirlenmediği hiçbir organizasyon mucizevi bir başarıyı yakalayamaz. İyi bir oyun için hem oyuncuların hem de oyunun kurallarının iyi olması gerekir. Özetle, insan kalitesi ve sistem (kural) kalitesi olmadan yüksek performans ve başarı hayaldir. Japonya’daki organizasyonları analiz eden uzmanlar bu ülkede insan ve sistem kalitesine genellikle önem verildiğini ifade etmektedirler. Japon yönetim anlayışında şirket kültüründe 7 ilkenin çok önem taşıdığını söyleyebiliriz. Bu yedi ilkenin ilki ve bana göre en önemlisi KAIZEN felsefesidir. Kaizen Japonca “sürekli gelişme” anlamına gelmektedir. Gelişme bir defaya mahsus olduğundan elde edilen kazanımlar da bir defaya mahsustur. Tedrici gelişme ise yavaş ve çoğu kez atalete dönüşen bir gelişmedir. Önemli olan organizasyonda önce şirket kültürünün tüm unsurlarını tanımak ve buna inanmaktır. Bundan sonra hızlı ve radikal bir değişim gereklidir. Bu radikal değişimin sonucu olarak organizasyon performansında bir “atılım” ya da “sıçrama” söz konusu olacaktır.

## Çalışanların Memnuniyeti

İşte bu aşamada her şey bitmiş değildir. Yapılması gereken hiç durmaksızın bu gelişme performansını sürdürmektir. Bunun için de KAİZEN felsefesine inanmak gerekir. Japon şirket kültüründe ikinci önem taşıyan unsur KESSAI'dir. Bu kavram yönetim biliminde "ekip çalışması" ve "sinerjik yönetim" olarak anlatılan felsefeyi ifade ediyor. Kessai, organizasyonda ekip çalışmasını, consensus'a dayalı karar verme ilkesini, çalışanların her seviyede karar alma sürecine katılımının teşvik edilmesini, diyalog ve iletişime önem verilmesini öneriyor. Japon yönetimindeki başarının üçüncü sırrı Japonların KAISHA ya da KYOSEI olarak adlandırdıkları felsefedir. Kyosei, Japonca "ortak yaşama" anlamına geliyor. Yani, bir şirkette aile yaşamına benzer dayanışma mevcut olmalıdır. Japonlar, çalıştıkları şirketi bir ikinci yuva olarak görme eğilimindedir. Şüphesiz, ailesinden memnun olmayan bir çocuğun evini terk etmesi gibi çalıştığı organizasyondan memnun olmayan bir kimsenin işten ayrılması da doğaldır. Ancak burada önemli olan "müşteri memnuniyetinden" önce "çalışanların memnuniyeti" dir. Çalışanları mutlu olmayan bir şirkette müşterileri memnun etmek de zorlaşır. Dolayısıyla önce çalışanlara bir insan olarak değer vermeliyiz. Japonların POKA YOKE ve JIDAKO adını verdikleri anlayış da büyük önem taşıyor. Poka Yoke, hatayı baştan önlemek için tedbir almak demek. Poke Yoke ile iş başında ürünün dizaynını üretim sürecinde hata ortaya çıkarmayacak ve "hata geçirmez" bir özellikte yapmaya çalışmak anlamına geliyor. JIDAKO ise üretimde hataları bulmaya çalışan bir mekanizmaya verilen isim. Jidako, üretimde hataların saptanması halinde üretimin otomatik olarak durdurulmasını sağlayan bir mekanizma. Japonların önceden problem çözme konusunda gösterdikleri bu anlayış Japon şirketlerinde başarı için tahmin edildiğinden çok daha fazla önem taşıyor. Bu anlayış organizasyonda israf ve savurganlıkları azaltarak etkinliği ve verimliliği artırıyor. Amerikalılar son yıllarda bu anlayışa "SIFIR HATA" akımı adını vermişlerdir. Philip Crosby adındaki bir yönetim uzmanı bu akımın Amerika'daki öncülerinden biri olarak kabul ediliyor. Japon yönetim kültüründe önem taşıyan diğer bir ilke "HOSHIN" kavramı ile ifade ediliyor. HOSHİN, plana dayalı bir yönetimi ifade ediyor. Japonların bu anlayışı son yıllarda yönetim biliminde daha bilimsel olarak "Stratejik Yönetim" konsepti ile inceleniyor. Son olarak Japon şirket kültüründe DONTOTSU adı verilen ilke önem taşıyor. DONTOTSU, "en iyinin en iyisi"ni bulmaya çalışma ve bunu organizasyona uyarlama anlamına geliyor. Başarılı şirketleri ve organizasyonları tanıyarak bunlardan yeni şeyler öğrenme ve bunları uygulama organizasyonda başarı ve performans düzeyinin yükseltilmesi için büyük önem taşıyor. Son yıllarda yönetim bilimi alanında bu ilke "BENCHMARKING" adı altında başarılı şirketlerde tatbik ediliyor. Tüm dünyada başarılı şirketler Japonların Dontotsu adını verdikleri yöntemi uygulamaya çalışıyorlar. Sonuç olarak, Japon şirketlerini başarıya götüren tüm bu unsurlar önem taşıyor. Dolayısıyla bu ilkeleri şirketlerimizde ve tüm organizasyonlarda hayata geçirmek için çabalamamız gerekiyor. ♦

# “2010 Nobel Ödülleri” sahiplerini buldu...

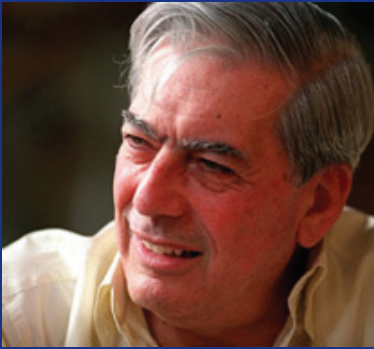
Nobel Ödülü, 27 Kasım 1895 tarihli ve 30 Aralık 1896 tarihinde Stokholm'de açıklanan vasiyetnamesiyle Alfred Nobel tarafından kurulan derneğin verdiği, insanlığa hizmet edenleri ödüllendirmek amacını taşıyan prestijli bir ödüldür.



### 2010 Nobel Ekonomi Ödülü

*İsveç Bilimler Akademisi, Diamond, Mortensen ve Pissarides'i "piyasa analizleri yönteminden" ötürü ödüle layık görüldü.*

Bu yılki Nobel Ödülü, ABD vatandaşları olan Peter A. Diamond ve Dale T. Mortensen ile Kıbrıs Rum Kesimi'nden Christopher A. Pissarides arasında paylaşıldı. 1970'lerde başlayan araştırmalar, Nobel adayı ekonomistlerin uzun süren çalışmaları neticesinde 1980'lere kadar devam etti ve kendi alanında bir literatür oluşturdu. Bu çalışmaların sonuçları ise daha sonra pek çok piyasa ve durum için kullanılacak verilerin elde edilmesini sağladı.



### 2010 Nobel Edebiyat Ödülü

*İsveç Kraliyet Bilimler Akademisi, yazarın "iktidar yapılarının haritasını çıkarması ile bireysel direniş, isyan ve yenilginin etkili tasvirini yapması" nedeniyle ödüle layık görüldüğünü belirtti.*

2010 yılı Nobel Edebiyat Ödülü'nü Perulu yazar Mario Vargas Llosa kazandı. Kolombiya radyosu RCN için New York'ta bir mülakat veren 74 yaşındaki yazar, "Bu, Latin Amerika edebiyatının ve İspanyol dilinin kabul edilmesidir." dedi. Llosa, ödülü aldıktan sonraki ilk tepkisinin "Adaylar arasında olduğumu bile düşünmüyordum" şeklinde olduğunu belirtti.



### 2010 Nobel Barış Ödülü

*Liu Xiaobo'nun bu ödüle layık görülmesine neden olarak, "Çin'de insan hakları konusunda şiddet içermeyen uzun zamanlı mücadelesi" gösterildi.*

Nobel Komitesi'nin açıklamasında, Liu Xiaobo'nun, Çin'de insan hakları konusunda verdiği mücadelesinin, bu alanda bir simge haline gelmesini sağladığı da kaydedildi. Nobel Barış Ödülü alan Liu Xiaobo'nun 1989 yılında Tiananmen Meydanı'ndaki protesto gösterilerine de katıldığı, bu nedenle de o dönemde hapiste kaldığı açıklandı.

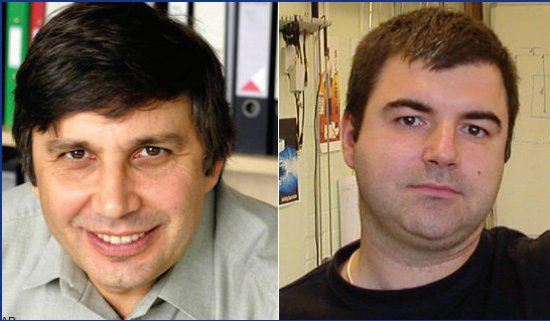


### 2010 Nobel Kimya Ödülü

İsveç Kraliyet Bilimler Akademisi, Amerikalı Richard Heck ile Japon araştırmacılar Ei-ichi Negishi ve Akira Suzuki'nin, elektronik ve ilaç sanayisinde üretime olanak veren bir yöntem geliştirdikleri için ödüle layık görüldüklerini belirtti.

2010 Nobel Kimya Ödülü, bu yıl, organik sentez üzerine yaptıkları çalışmalar nedeniyle Richard Heck, Ei-ichi Negishi ve Akira Suzuki adlı bilimadamlarına verildi. Akademi, ödülün bilimadamlarına, "organik sistemlerde palladyum

katalizli çarpraz bağlaşımı" geliştirmeleri nedeniyle verildiğini bildirerek, ödül sahiplerinin dünya genelinde bilimadamlarının yanı sıra eczacılık ve elektronik sanayiinde kullanılan moleküllerin ticari üretimi için "kusursuz ve etkili" bir sistem oluşturduklarını kaydetti. Nobel Kimya Ödülü'ne bu yıl layık görülen üç bilim adamının ikisi ABD üniversitelerinde, biri Japon üniversitesinde çalışmalarını yapıyor.



### 2010 Nobel Fizik Ödülü

İsveç Bilimler Akademisinden yapılan açıklamada, bilimadamlarının süper ince karbon maddesi (grafen) ile ilgili çalışmalarından dolayı ödüle layık görüldükleri belirtildi.

Nobel Fizik Ödülü, bilgisayar işlemcilerini inanılmaz hızlara çıkarma potansiyeli olan grafenle ilgili çalışmalarını nedeniyle Hollandalı Andre Geim ve Rus kökenli İngiliz vatandaşı Konstantin Novoselov'a verildi. Açıklamada, ödülün Geim ve Novoselov'a, elektronikte çok önemli bir rol oynaması beklenen "grafen" adlı yeni malzemeyle ilgili yaptıkları "çığır açan deneyleri" dolayısıyla verildiği belirtildi. Akademinin açıklamasında, her ikisi de deneylerini İngiliz üniversite-

lerinde yapan Geim ve Novoselov'un, sadece bir atom kalınlığındaki karbon tabakasından oluşan grafenle ilgili çalışmalarının yeni bir malzemenin geliştirilmesini ve elektronikte devrim yapacak gelişmeler sağlayabileceği kaydedildi.



### 2010 Nobel Tıp Ödülü

Robert Edwards, tüp bebek tedavileri için tıp dilinde vücut dışında döllenme anlamına gelen "in vitro fertilizasyon" (IVF) çalışmaları nedeniyle 2010 Nobel Tıp Ödülü'ne sahip oldu.

Dünyada ilk tüp bebek uygulamasını gerçekleştiren 'tüp bebeğin babası' İngiliz bilimadamı Prof. Dr. Robert Edwards, 2010 Nobel Tıp Ödülü'ne layık görüldü. Profesör Edwards, 2001 yılında Tıp Araştırmaları Dalında Albert Lasker Ödülü'ne layık görülmüştü. 2010 Nobel Tıp Ödülü'ne layık görülen "tüp bebeğin babası" İngiliz Prof. Dr. Robert G. Edwards'ın, geçmişte "deli" olarak nitelendirildiği belirtildi. Fransız haber ajansı AFP, 85 yaşındaki Edwards'ın, "çok yorgun olduğu

için" ödülü kazanmasına ilişkin açıklama yapmadığını belirterek, birkaç yıl önce İsveç haber ajansı TT'ye verdiği demeç yayımladı. TT'ye verdiği demeçte Edwards, tüp bebek uygulamasıyla ilgili olarak, kendisine "deli" dediklerini ifade ediyor. Edwards, "Kimse etik yönden riske girmek istemiyor. Bana, tüp bebeklerin normal olmayacağını söylemişlerdi." ifadesini kullanıyor. Profesör Edwards ile 1960'larda birlikte çalışan, Cambridge Üniversitesi'nden Profesör Martin Johnson da AFP'ye yaptığı açıklamada, Edwards'ın bu ödüle layık olduğunu ancak ödülün bu kadar geç verilmesine şaşırıldığını söyledi.

### Nobel Ödülü Verilen Alanlar

Başta beş dalda verilen ödüllere 1969 yılında İsveç Bankası Alfred Nobel anısına bir de İktisat Ödülü ekledi. Fizik ve Kimya ödülleri İsveç Akademisi, Tıp ve Fizyoloji Ödülleri Stockholm Karolin Enstitüsü, Edebiyat Ödülü Stockholm Akademisi, Barış Ödülü de Norveç Storting'i tarafından seçilen beş kişilik bir komisyon tarafından dağıtılır.

\* "Fizik", "Kimya", "Fizyoloji veya Tıp" alanlarında en önemli icadı yapan kişilere \* Edebiyat alanında en soylu ve en içten ideali örnek alarak meydana getiren eserin yazarına \*Barış alanında halklar arasında kardeşliğin gerçekleştirilmesi, orduların kaldırılması veya sayısının azaltılması, barış kongrelerinin yapılması ve yaygınlaştırılması için en çok çalışan kişilere verilir. ◆

### *Pia*

*ne olur kim olduğunu bilsem pia'nın*

*ellerini bir tutsam ölsem*

*böyle uzak uzak seslenmese*

*ben bir şebre geldiğim vakit*

*o başka bir şebre gitmese*

*otelleri bomboş bulmasam*

*içlenip buzlu bir kadeh gibi*

*buğulanıp buğulanıp durmasam*

*ne olur sababa karşı rıbtımda*

*çocuklar pia'yı görseler*

*bana haber salsalar bilsem*

*içimi büsbütün yıldız basar*

*bir hançer gibi çıkıp giderdim*

*ben bir şebre geldiğim vakit*

*o başka bir şebre gitmese*

*singapur yolunda demeseler*

*bana bunu yapmasalar yorgunum*

*üstelik parasızım pasaportsuzum*

*ne olur sababa karşı rıbtımda*

*seslendiğini duysam pia'nın*

*sırtında yoksul bir yağmurluk*

*çocuk gözleri büyük büyük*

*üşümüş ürpermiş soluk*

*ellerini tutabilsem pia'nın*

*ölsem eksiksiz ölürdüm*

# Gazeteci - Yazar Attilâ İlhan



*Görünmez bir mezarlıktır zaman  
Şairler dolaşır saf saf  
Tenhalarında şiir söyleyerek  
Kim duysa / korkudan ölür  
-Tahrip gücü yüksek-  
Saatli bir bombadır patlar  
An gelir  
Attilâ İlhan ölür*

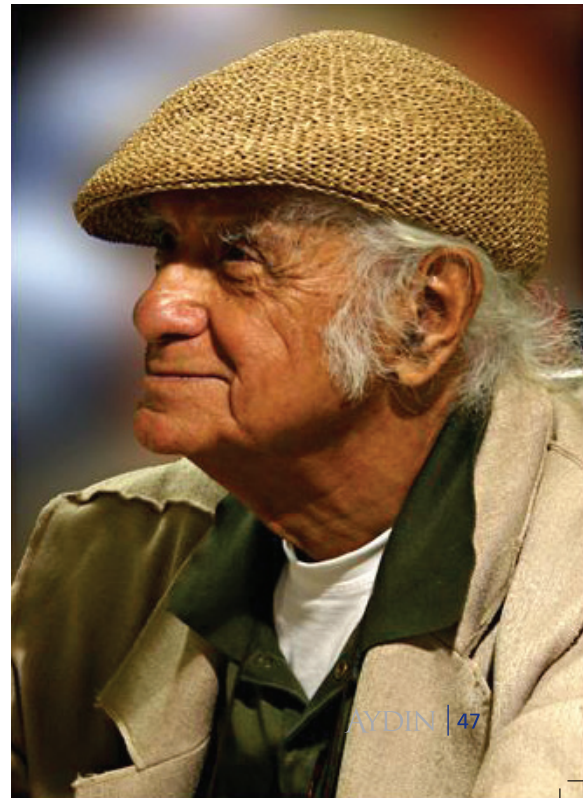
## Şiirleriyle mezarı başında anıldı.

**T**ürk edebiyatının önemli isimlerinden yazar-şair Attilâ İlhan, ölümünün 5. yılında, mezarı başında anıldı. Attilâ İlhan, Menemen'de doğdu. Bir süre Hukuk Fakültesi'ne devam etti, ancak ara vererek Paris'e gitti. İstanbul'a döndüğünde Ali Kaptanoğlu adıyla senaryolar yazdı. Son Paris yolculuğu dönüşünde İzmir'e yerleşerek Demokrat İzmir gazetesine genel yayın yönetmeni oldu. Ardından Ankara'da Bilgi Yayınevi'nin danışmanlığını yaptı. İlk şiiri 1941 yılında, Yeni Edebiyat dergisinde yayımlandı.

1948 yılında ilk şiir kitabı Duvar'ı bastırıldı. Şiirleri ve yazıları İstanbul, Yücel, Gün, Fikirler, Varlık, Aile, Seçilmiş Hikayeler, Kaynak, Ufuklar, Mavi, Yeditepe, Dost, Yelken, Ataç, Yön dergilerinde çıktı.

Mavi dergisinde genç kuşak yazarlarına öncülük eden Attilâ İlhan, bir süre Yelken, Sanat Olayı ve Yön dergilerini de yönetti. Bazı senaryo çalışmalarıyla TV dizilerine imza attı. Deneme kitapları da hazırlayan Attilâ İlhan'ın gezi yazıları Abbas Yolcu adıyla yayımlandı.

İstanbul'da 5 yıl önce vefat eden Türk edebiyatının önemli isimlerinden Attilâ İlhan için; ölümünden sonra ailesi tarafından kurulan Attilâ İlhan Vakfı tarafından, Aşiyân Mezarlığı'ndaki kabri başında anma töreni düzenlendi. Attilâ İlhan'ı, şair ve öğrenciler şiirlerini okuyarak andı. ♦







# “Van”

“Durgun suyun üzerine  
ay vuruyor...”

## “Van”

**Durgun suyun üzerine ay vuruyor, gemi uskurunun dümen suyu beyaza kesiyor. Başka tek bir şıpırtı bile duyulmuyor, gri bir tabaka üzerinde. Hareket halinde bir vasıta...**

**V**an Gölü'nü çevreleyen tepelerdeki kar örtüsü belli belirsiz, Süphan dağı sağımızda kalıyor. İstikamet Tatvan. Haydarpaşa'dan başlayıp bütün Anadolu'yu katederek Tatvan' a gelen demiryolu Van Gölü'nü, içine ray döşenmiş olan bu gemilerle geçiyor. Van iskelesi'nde tekrar toprakla buluşan vagonlar buradan hududu geçerek İran'a devam ediyor. Van Kalesi'nden bakınca tren katarları sapsarı otlar arasından yüzlerce yıl öncesine ait tarihi dokuyu seyrede seyrede sarp dağların arasından kayboluyor. 70'li yıllarda yapılan demiryolu Türkiye - İran arasında ticaretin artmasına önemli katkı sağlamış. İran'da devrim olması ve rejimin değişmesi ile beraber azalan ilişkilerin yeniden eski düzeylere çıkartılmasına çalışılıyor. Bu

nedenle İran demiryolu yeniden gündemde... Van ve civarı tarih boyunca stratejik bir yer olagelmış ve çeşitli uygarlıklara ev sahipliği yapmıştır. Ama en parlak devri ise MÖ 900 – 600 yılları arasında yaşamış olan Urartular zamanında olmuştur. Başkenti Tuşba olan Urartu medeniyeti zamanında 1.Sardur tarafından kurulan kale bugün kısmen ayakta olan Van Kalesi'dir. Urartu medeniyetine son veren Medler bölgeye hakim olmuş daha sonra ise Sasaniler, Romalılar, Bizanslılar yörede egemenlik kurmuştur. Osmanlı Döneminde eyalet olan Van 19. yy. başlarında büyük olaylar yaşamıştır. Ermeni çetelerinin şehre verdiği tahribat sonrasında yeni bir kent kurulmuştur. Eski kent olarak bilinen

Van Kalesi civarında bütün tarihe ışık tutacak kalıntılar bulunmaktadır. Sarp kayalığın üzerine kurulmuş olan Van Kalesi'nde Urartulardan kalma Sardur Burcu, Bin Merdivenler, Açık Hava Tapınağı, Analı-Kız, Çivi Yazıları, Osmanlı Dönemine ait camiler, sarnıçlar ve çeşitli yapılar bulunmaktadır.





Akdamar Adasına ismini veren hikaye ise bir efsaneî Anadolu'nun her yerinde karşımıza çıkan ve hepimizin pek de derinlemesine düşünmeden inanmak istediğimiz hikayeler. Adada yaşayan güzeller güzeli Ermeni kızı Tamara ve ona aşık Anadolu delikanlısı... Delikanlı her gece adaya yüzüp sevgilisiyle buluşmuş. Tamara karanlık gecelerde delikanlının geleceği yeri belirlemek için kıyıya bir meşale koymuş. Bundan sonra 2 versiyon var. Birinde bir gece fırtına çıkmış ve delikanlı boğulmuş, diğerinde kızın ailesi durumdan haberdar olmuş ve delikanlıya rehberlik eden meşalenin yerini değiştirmiş. Meşaleyi karaya çıkmanın imkansız olduğu bir yere koymuş ve delikanlı karaya çıkamamış. Her iki anlatımda da ortak olan ise delikanlı sevgilisine ulaşamayacağını anlayınca ah Tamara diye bağırması. Oradan hareketle adanın adı daha sonra "Ah Tamara" dan çevrilerek "Akdamar" olmuş.

Ve Van denince neredeyse adıyla özdeşleşen Akdamar Adası ve adada bulunan Akdamar Kilisesi. Geçen yıl onanılarak yeniden turizme açılan kilise bir Ermeni kilisesi. Kilise, ada da olmasından olsa gerek kendi yaşıtlarına göre oldukça iyi durumda. Dış duvarlarındaki kabartmalar yüzlerce yıldır ayakta. Genel olarak adanın her tarafı tarihi bir kimlik taşıyor. Ayağınızı bastığınız her taşın üzerinde ya bir yazı ya da bir kabartma var. Ada yakın zamana kadar yerleşim yeri olarak da kullanılıyordu. 1914 yılında adada 300 kişilik bir nüfusun yaşadığı söyleniyor. Bu yıllardaki Ermeni olayları oradaki nüfusun azalmasına neden olmuş.



Fotoğraf : Öğr. Gör. İbrahim YÖĞÜRTÇÜ



Fotoğraf : Öğr. Gör. İbrahim YÖĞÜRTÇÜ

Van' a gelmişken, şehrin merkezini süsleyen Van kedisini de görmek istiyor insan, ama onun için Yüzüncü Yıl Üniversitesi'ne kadar gitmek gerekiyor. Van kedisinin en önemli özelliği gözlerinin farklı renklerde olması. Gözlerden biri mavi diğeri ise sarıdan yeşile kadar değişen tonlardadır. Yörede pişik diye nitelendirilen Van kedisini Yüzüncü Yıl Üniversitesi tarafından koruma altına alınmış. Van kedisinin rengi mutlaka beyazdır. Uzun ipeksi tüyleri olan kedi kaplan yürüyüşlü ve çok cana yakın. Kedi evinde bu cana yakınlığa bizzat tanık olduk. Özellikle yavru olanları cebine atıp götürmek istiyor insan ama bu konuda hemen uyanlıyoruz, çünkü bu kedilerin başka yerlerde yaşama şansının çok düşük olduğu bilgisi veriliyor bize... Van halkı, eski çağlardan beri doğal kaynaklardan geniş çapta faydalanma yollarını bulmuş hep... Yabani bitkileri çeşitli şekillerde değerlendirerek, yöreye özgü lezzetler yaratmış... Van bölgesinde farklı bitki türlerinin ilavesiyle hazırlanan gıda maddelerinden en çok tanınanı olmuş otlu peynir. Dünyanın en güzel kahvaltısı Van'da yapılır. Yolunuz Van'a düşüğünde bir kahvaltı salonuna uğramadan dönmeyin... Van'dan götürülen en kıymetli hediyeğin "otlu peynir" olduğunu da sakın unutmayın!

# Macaristan...

Macaristan; tarihi geçmişiyle büyüleneceğiniz, sanatı dolu dolu yaşayabileceğiniz, kaplıcalarında sağlık bulabileceğiniz keyifli ve eğlenceli dakikalar için sizi bekliyor...



## Başkent: Budapeşte

Budapeşte için söylenebilecek olan ilk şey tam anlamıyla bir sanat şehri olduğudur. Müzeler, operalar, galeriler, katedraller, görülmeye değer birçok yapı ile Budapeşte gezilmesi, görülmesi ve keşfedilmesi gereken bir şehir. Geçmiş, tarihi kalıntıları, 1300'e yakın kaplıcaları ile Buda ve Peşte olarak Tuna Nehri tarafından ikiye bölünen büyüklü bir şehir.

## Şehir: Szentendre

Budapeşte'nin 19 kilometre kuzeyinde bulunan bu şehir, tarihi geçmişin dokularını taşıdığı kadar, tipik Akdeniz kasabaları havasındadır. Dar sokakları, dolambaçlı yolları, küçük evleri ile 19. yüzyılda birçok sanatçıyı kendi içine çekmeyi başarmış bir şehirdir. Bir yanda tarihi dokusu, bir yanda Akdeniz havası içinde huzurla tatilinizi geçirebileceğiniz Macar şehirleri arasında yer alıyor.

## Kahramanlık Meydanı

1896 yılında kurulan bu meydana, Budapeşte'yi kuran 7 Macar kabilesini temsil eden birer atlı heykelinin bulunması ve bu heykellerin görünüşlerinin dışında ilginç hikayeleri, ayrı bir özellik katmaktadır Kahramanlık Meydanı'na...

## Geller Tepesi

Her ülkenin, her şehrin mutlaka manzarasını izleyebileceğiniz güzel bir tepesi vardır. Budapeşte'de ise muazzam Tuna Nehri'ni seyredebileceğiniz en güzel tepe Galler Tepesi'dir. Bu tepe adını, piskopos Gellert'ten alıyor. Tepeden, manzarayı seyretmenin dışında burada bulunan Özgürlük Anıtı'nı görebilirsiniz. Özgürlük Anıtı, Budapeşte'yi Nazilerden kurtaran Sovyetler Birliği anısına dikilmiştir.

## Şehir: Estergon

Estergon, Budapeşte'nin 66 kilometre kuzeyinde yer almaktadır. Macaristan'ın ilk başkenti olan bu şehir de tarihle ilgilenenler için fazlasıyla cezbedici bir yer. Şehrin içinde bulunan yapılardan en dikkat çekici olanı; Esztergom Kalesi'dir. Bu kale yüzyıllarca Osmanlı İmparatorluğu'na ait olmuş bir yapıdır. Şu zamanlarda ise, müzeye çevrilen yapının, içerisini gezmek kadar kalenin tepesinden görünen Tuna Nehri manzarasıyla da insanları büyülemeye yetiyor.

## Ne Yesek?

Macaristan gezinizde Macar yemeklerinin tadına bakmadan dönmeyin. Macar yemekleri için söylenebilecek ilk şey, yemeklerine fazlasıyla baharat ve acı koydukları olacaktır. Aslında genel anlamda düşünüldüğünde, Türk yemeklerinden çok fazla bir farkı yok gibi dursa da, yemeklerinin içine kattıkları değişik baharatlarla masalarına farklı lezzetler katmayı başarmışlardır. Macaristan mutfağında domuz etinden yapılmış olan birçok yemekle karşılaşabilirsiniz. Ve sofralarından eksik etmedikleri bir diğer yiyecek ise, salata'dır.

Gulaş (Kul aşısı) adı verilen yemekleri Macaristan'ın en özel yemeklerinin arasında yer alır. Dana etinden yapılan bu yemeğin içine katılan kimyon, salça ve defne yaprağı ile değişik bir lezzet ortaya çıkmaktadır.

Macaristan'da yemek yemek için en iyi tercih; değişik tatlardan oluşan yemeklerin hepsinden ufak birer porsiyon sipariş edip, hepsinin tadına bakmak olacaktır.

Macar yemekleri kadar Macaristan'da bulunan mekanlar da çok gözdedir. Özellikle eşsiz Tuna Nehri kıyısında, oturacağınız herhangi bir mekanda ne yediğinize değil de Tuna Nehri'nin manzarasına dikkat edeceğiniz kesin... Macaristan'da öğle yemeklerinden ya da akşam yemeklerinden sonra bir kahve içmek isterseniz; kesinlikle gitmeniz gereken yer Vati Utka Caddesi olmalıdır. Bu cadde ilk zamanlarda, Tuna Nehri'ne yakınlığı ile çok gözde bir yerdi. Fakat zamanla açılan yeni yeni mekanları ve bu mekanlarda yapılan servisler ile son derece ün salmış bir cadde olmaya başlamıştır. Akşam yemeklerden sonra, bir kahve içmek isterseniz Vati Utka'ya gidin, ayrıca kahvenin yanında enfes bir kek de ısmarlarsanız hiç pişman olmazsınız.

## Ne Alsak?

Macaristan'da alışveriş için alabileceğiniz ürünlerin başında takılar ve süs eşyaları geliyor. İncik boncuğa çok fazla düşkün olan Macarlar, kendi zevklerini ticarete de dökmüşlerdir. Özellikle Szentendre şehrinde kadınların kendi eleriyle yaptıkları takılar, objeler, dokumalar görmeye değer ürünler arasında yer alıyor. Macaristan'da alabileceğiniz bir diğer ürün ise; dünyaca ünlü Macar şarapları olacaktır. Macaristan için tarih ve kültür şehri dedik, bu özellikleri normal olarak alışveriş tarzlarına da yansıyor. Budapeşte'de bulunan "Ecsery" adı verilen alanda sayısız antika çeşitlerini bir arada bulabilirsiniz.

Vati Utka Caddesi: Macaristan'ın alışveriş adına en ünlü caddesidir. Budapeşte'de bulunan bu cadde, trafiğe kapalı olan bir caddedir. Budapeşte'nin alışveriş cenneti olarak nitelendirilen Vati Utka Caddesi, son moda markalar, ışılmalı vitrinler ve yaz aylarında sokaklarda insanların neredeyse iç içe yürüdükleri bir caddedir.



BARIŞ MANÇO MÜZESİ



# “Barış Manço 81300 Moda”

“Barış Manço 81300 Moda” adını taşıyan müze 9 Haziran’da kapılarını ziyaretçilerine açtı. Müzede Manço’nun bestelerini yaptığı piyanosu, gezilerinden topladığı cam objeleri, aksesuarları, sahne kostümleri ve tabloları yer alıyor.



Yıllar önce kaybettiğimiz Türkiye’nin yeni dönem ozanlarından Barış Manço’nun evindeyiz. İnsanı alıp rüyalara götüren bu semtte inci gibi parlayan müthiş bir ev var. Şimdileri ise hatıraları yaşatan bir müze olmuş. Müzede Manço ailesine ait görmek isteyeceğiniz tüm anılar, hatıralar mevcut.

Fotoğraflar, yazılar, eşyalar... Evin dekoru ile yapılan değişiklikler eve gelen konukları resmen büyütüyor. Evde; aile yaşantılarını, Barış Manço’nun müzik kariyerini tamamen gösteren detaylar var.

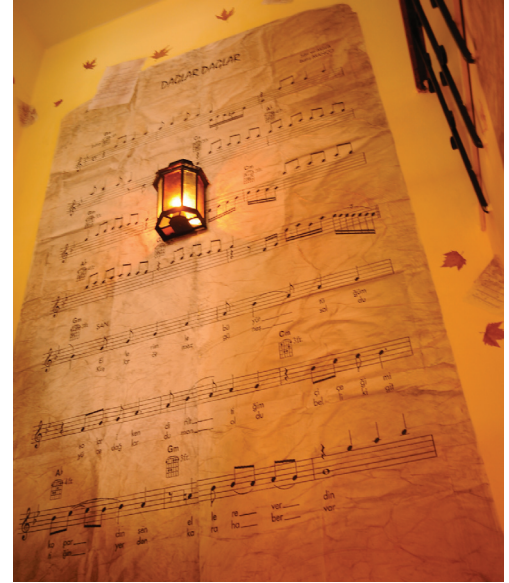


Evin bahçesine girdiğimiz anda bahçede bizi; "Adam Olacak Çocuklar", "Arkadaşımız Eşek" ve "Domates, Biber, Patlıcan" arkalarında Barış abimizin otomobili karşılıyor ve Piyano şeklinde dizayn edilmiş merdivenlerde dolaşmak ise tarifi imkansız bir zevk.

Oğulları Doğukan ve Batikan’ın oyuncakları, babalarıyla olan fotoğrafları görenlerin içini titretmeye yetiyor, artıyor bile...



Manço'nun hayran bırakan kıyafetleri, takıları ve aksesuarları evin dört bir köşesinde. Manço'nun dillerden düşmeyen yediden yetmişe herkesin zevkle dinlediği şarkı sözleri evin duvarlarında gezerken bizlere eşlik etmekte.



Evde bunların haricinde Barış Manço'ya ait kişisel yazılar ve koleksiyonlar da bulunmaktadır...

**Müzecilik kültürünün ne yazık ki yaygın olmadığı ülkemizde tadına doyum olunmayacak güzellikteki bu müthiş müzeyi ziyaret etmenizi tavsiye ederiz...**

# Ünlü Otomobil Devleri'nin hafızalara kazınmış marka ve logoları...

Dünyaca ünlü araba markalarının birbirinden farklı hikayeleri var. İşte! bazı marka ve logoların ilginç öyküleri...



1900'lü yılların başlarında kurulan Alfa Romeo, İtalya'nın ilk milli otomobili olarak kuruldu. Logosunda Roma İmparatorluğu'nu hatırlatan işaret ile Vatikan'ı özleştiren Alfa Romeo, ikisinin karışımından bilinen logosunu ortaya çıkardı. Alfa Romeo yüz yıldır ilk günkü logosunu çok az değiştirdi.

Amerika Buick otomobilleri de logosunu baştan aşağıya değiştirenlerden. Aynı değişiklik İtalyanların Fiat otomobillerinde de görülürken, Ford aslına sadık kaldı. Mazda ve Peugeot logolarıyla yıllar içerisinde oynadı. Aynı şekilde Reault da logosunu değiştiren ünlü isimlerden. Bir başka otomobil devi olan Almanların

Audi'si logosunu baştan sona farklı hale getirdi. Audi gibi bir Alman devi olan BMW ise logosuyla fazla oynamadı. BMW yaklaşık 70 yıldır hemen hemen aynı logoyu kullanıyor. ♦





## ÜNLÜ LOGOLARIN HİKAYELERİ

### BMW

Bavyera renkleri. 1916 yılında Münih'te kurulan BMW (Bayerische Motoren Werke)'nin amblemindeki mavi beyaz renkleri, Almanya'nın Bavyera eyaletinden geliyor. 1929 yılından bu yana uçak ve motoru üreten BMW, ambleminde de üretime uygun lastik içinde dönen pervane figürüne yer veriyor. Daha sonra araba üretimine başlayan BMW, arabalarında da aynı amblemi kullanmayı tercih etti.



### ALFA ROMEO

Asaletin simgesi. Alfa Romeo amblem tasarımı, İtalya'nın Milano şehri ile ülkenin soylu ailesi Visconti etrafına dönüyor. Kırmızı haç soyluluğu, beyaz zemin halkı ve köylüleri simgeliyor. Taç giymiş engerek yılanı ise soylu Visconti ailesinin armasından alındı.



### AUDI

Dört halka. Amblemindeki dört yüzük, araba birliği için bir araya gelip ittifak kuran dört firmayı simgeliyor. Audi ismi, firmanın eski yöneticilerinden olan Mühendis August Horch tarafından verildi. Markaya kendi ismini vermeyen Horch, Latince'deki karşılığı olan Audi'yi buldu.



### CHRYSLER

Yeni arabalara eski tasarım. Firmanın kurucu ve sahibi Walter Chrysler'in isteği üzerine, 1998 yılından sonra üretilen Chrysler modellerine 20'li yıllardaki eski amblem takılmaya başlandı. Amblemindeki daireler lastiği, şimşekler ise hızı simgeliyor.



### CITROEN

Açılı sembol. Fransızların çift açılı çavuş amblemi, daha önce başka bir Citroen ürünü olan dişli çarklarda kullanılıyordu. 1919 yılında araba yapımına başlayan Fransızlar, ürettikleri ilk arabalarında da çift açılı amblemi kullanmayı uygun buldular.



### FIAT

Özüne dönüş. Fabbrica Italiana Automobili Torino. Gerçek ismi uzun olduğu için firma sahibi kısaltmayla firmanın marka amblemini oluşturdu. Basit amblem 60 yıl aradan sonra 1990 yılında defne ağacı çevreli daire içine yerleştirildi. Amblem firmanın uzun geçmişini ve spor alanındaki başarılarını simgeliyor.



### FORD

Modern ve süslü. Mavi plaka üzerine süslü püslü harflerle yazılı Ford, nostaljik bir geçmiş anımsatıyor. 1903 yılından bu yana kullanılan Ford ambleminde, geçici bir süre için Köln Katedrali'nin silüeti yer almış.



### MAZDA

Mahkeme kararıyla yeni amblem, Renault'a büyük benzerliği nedeniyle, açılan davayı kaybeden Japon araba üreticisi Mazda, yeni bir amblem oluşturmak zorunda kaldı. Mazda, kanatlarını açmış bir kartal figürünü amblem olarak kullanıyor.



## ÜNLÜ LOGOLARIN HİKAYELERİ

### MERCEDES - BENZ

Hırsızların en çok rağbet gösterdiği bir figür. Dünyada en çok tanınan markalar arasında yerini alan Mercedes'i, üç ayaklı yıldız figürü, markanın kara, hava ve sudaki gücünü tanımlıyor. Mercedes ambleminin mucidi Daimler. Mercedes amblemi, dünyada en çok tanınan marka olmanın yanı sıra en çok çalınan figür olarak da ilk sırayı alıyor.



Mercedes-Benz

### MITSUBISHI

Samurai erdemi. Üç kanatlı baklava şeklindeki amblemden, Samurai armasından esinlenilmiş. Firmayı kuran iki Japon aile, tercih ettikleri amblemin sorumluluk bilincini, centilmenliği ve cemiyetler arası uyumu simgelediğine işaret ediyor.



MITSUBISHI

### NISSAN

Güneş ve dürüstlük. Markanın, daire içine yazılmış ismi, güneşin doğuşu ile Japon bayrağındaki beyaz zemin içindeki kırmızı noktayı simgeliyor. Amblem, dürüstlüğü ve samimiyeti sembolize ediyor.



### OPEL

Opel, önceleri sadece dikiş makineleri üretiyordu. 1899 yılında araba üretmeye başlayan Opel, ambleminde tekerlek içinde şimşeğe yer veriyor. Amblemden tekerlek güveni, şimşek ise hızı simgeliyor.



### PEUGEOT

Aslanın gücü. Peugeot'un aslı işi testere ve testere levhaları. Bir aslan gibi "güçlü" sloganıyla satılan bu ürünlerdeki aslan amblemini Fransızlar, daha sonra ürettikleri arabalarda da kullanmaya başladı.



PEUGEOT

### RENAULT

Kübist baklava şekli. Renault baklava şeklinin bulunuşu 30'lu yıllara dayanıyor. Amblem klasik ve durgun şekli ile geleceği simgeliyor. 1992 yılında küçük değişikliklerle, şu an bütün Renault'larda kullanılan yeni bir tasarım yapıldı.



RENAULT

### SEAT

İspanyol'un S'si ilham verdi. 90'lı yılların başında VW ile birleşmesiyle İspanyol araba yapımcısı, VW amblemin üstüne prestij, ilerlilik ve dinamikliği simgeleyen büyük S harfini yerleştirdi.



SEAT

### SUZUKI

Logosu için yarışma düzenlendi. Suzuki amblemi, 300 güzel sanatlar akademisi öğrencisinin katıldığı bir tasarım yarışmasıyla ortaya çıktı. Firma yetkilileri, "Uzlaştırıcı" buldukları büyük "S" harfini, yüzlerce amblem arasından seçti. Amblem, 1961 yılından bu yana Suzuki markasını temsil ediyor.



SUZUKI

### TOYOTA

Müşterilere sevgiler. Japon firmanın kurucusu Kirchiro Toyoda, 1937 yılında üçlü elips kombinasyonu ile güçlü markasının amblemini oluşturdu. Elipsler, araba ile müşteri arasındaki sıcaklığı, ekip ruhunu ve modernizasyonu temsil ediyor.



# JAG Club

---

*100 Hand Made*



Galleria 0212 661 95 02 • Polat Renaissance Hotel 0212 573 51 46  
Palladium 0216 663 11 06 • Viaport 0216 696 15 05

# Kültür hazinesi kitaplar!

Sizler için faydalı olacağını düşündüğümüz okunması gereken kitaplar...



**İş Dünyası ve Hayatın İçinden Hikayeler**  
Serpil Öner / Mehmet Öner

### ■ İş Dünyası ve Hayatın İçinden Hikayeler

Her gün çeşitli olayların kahramanları olarak hikayeler yaratıyoruz. Zaten yaşamak başlı başına uzun bir hikaye değil mi? Yaşarken, sevince ve günlük koşuşturmaların içinde hikayelere konu oluyoruz. Bu kitap, birbirinden ayrı gibi duran, ama asla ayrılmayacak yaşamı, sevgiyi ve iş hayatını bir araya getirmeye çalıştı. Başlıkları ayrı olmasına rağmen, bu hikayeleri birbirinden ayırt etmek bazen çok zor. Kitapta iş dünyasını anlatan bir hikayeyi, sevgi dünyanıza rahatlıkla alabilirsiniz. Hayatınızdaki bir olayı, iş dünyanızda yoğurabilirsiniz. Yazdığımız sevgi hikayenizi hayatınızın her alanına uyarlayabilirsiniz. Kitapta işlenen konuları hikayelerle anlatırken, bazı yerlerde sadece bir hikaye okuyacaksınız. İşte orada, hikaye her şeyi anlatmaktadır, üzerine söyleyecek fazla söz kalmamıştır.

Bu kitabı okurken uzun zaman ayırmanıza gerek yok. İstedığınız bölümü, diğer bölümlere bağlı kalmadan okuyabilirsiniz. Belki bir hikaye sizi günlerce düşündürecek. Bazen eğleneceksiniz, bazen de derin düşüncelere dalacaksınız. Bir "el altı" kitabı olarak her zaman gözünüzün önünde olacak.



**Şu Hortumlu Dünyada Fil Yalnız Bir Hayvandır**  
Ahmet Şerif İzgören

### ■ Şu Hortumlu Dünyada Fil Yalnız Bir Hayvandır

Kitabın adını duyunca "Bu da ne demek ki şimdi?," Nasıl bir kitaptır acaba" diye düşündüğüm bir kitap. Ama okuduktan sonra başlığın çıkış noktası çok güzel.

Mutlaka okumanız gereken gelişim kitaplarından biri daha... Oldukça espirili bir anlatım tarzı ve her bölümün başındaki ilginç hikayeleri ile soluksuz okuyabileceğiniz bir kitap. Yazı puntoları otobüste bile rahatlıkla okunabilecek boyutta. Yani öyle sallantıda bile zorlanmadan okuyabilirsiniz.

## Aşkın Gözyaşları

Yedinci ve en tesirli bıçak darbesi ensesine gelir, boynu sağa doğru bükülmüştür. Dervişler yere kapanmasını bekleye dursun. Şems Hz. Peygamberin şu hadisini sesi boğuk mırıldanır: “Allah’a kavuşmayı isteyen Allah da sever.” Dervişlerden birisi sırtına tekme vurur. Yüzüstü taş zemine kapanır, dudağı patlamış, dişleri zemine dökülmüştür. Siyah feracesi kanlar içinde bordoya dönmüştür. Saçlarından tutarak kafasını kaldıran dervişin niyeti Şems’in başını gövdesinden ayırmaktır.

Başderviş engeller. Bırakın son nefesini versin. Sonra da en yakın bir kuyuya atın. Kıyafetine sarp atın. Avluyu yıkayın. Sabah ile yola çıkarız. Şems hala son nefesini vermemiştir. Sille taşının üzerindeki başını hafifçe göğe kaldırır ve: “Allah ne güzel sevgilidir. Rabbim sana aşığı. Ve bu canı sana hediye ediyorum.” Mevlana içeri girer, mendili koklar eli titreyerek açar. İçinden san kağıda yazılmış bir not çıkar: “Yemin ederim ki ölümümün gözlerinin önünde olmasını isterdim. Gör ki aşk için ölmek ne demekmiş.” Mevlana olduğu yere düşüp bayılmıştır. Geceden sonra doğan ve kalplerin çölleri cennetlere çeviren bir gözyaşı bu. Çoraklaşmış ve çöle dönmüş kalpler; açın sadrınızı! Aşkın gözyaşları, serin serin, sağanak sağanak, üzerimize damlıyor; bakın gökyüzüne, nasıl da aşk yağıyor..

## Avcunuzdaki Kelebek

Zor günlerinizde size yol gösteren, sizi ayakta tutan, yaşama sevinci veren gelecek hayalinizdir. Hayatla ilgili kararlarınızı kolaylaştıran, sizi insan yapan ise bağlı olduğunuz değerlerinizdir. Çabalarınızın sonuca ulaşmasını sağlayan şey hedef belirlemenizdir; kişiliğiniz, olumlu düşünceniz, yaratıcılığınız ve mücadele ruhunuzdur. Mutluluğunuz narin bir kelebek gibidir.

Yazının (ve kitabın) başlığı niçin “Avcunuzdaki Kelebek?” Zamanın birinde iki tane kız kardeş varmış, nasıl akıllılaşmış anlatamam. Etraflarındaki ve okuldaki tüm bilgi onlara yetmez olmuş. Bir gün, anneleri onları dağdaki bilge adama götürmeye karar vermiş :

Kızlar, bilge adamla karşılaşınca ona sorular sormaya başlamışlar. Bilge adam bütün soruları doğru cevaplamış; kızlar çok sevinmişler ve annelerinden eğitimleri için bir süreliğine izin isteyerek bilge adamın yanında kalmışlar.

Sordukları soruların hepsinin cevabı doğruymuş. Bir süre çok mutlu olmuşlar; ama sonra sıkılmaya başlamışlar. “Bilgenin bilemeyeceği bir soru bulmamız lazım” diye düşünmüşler. Kızlardan biri bir gün “Buldum!” diye sevinmiş. “İki elimin arasına bir kelebek koyacağım ve bilge adama soracağım, “Avcumun içinde bir kelebek var. Canlı mı, ölü mü? “Ölü” derse keleşi bırakacağım. “Canlı” derse avcumu hafifçe bastıracağım. Her ne derse cevabı bilemeyecek.” Kızlardan birisi kapalı tuttuğu ellerini bilgeye doğru uzatmış. (Şimdi lütfen siz de yapın. Avcularınız birbirine bakacak şekilde ellerinizi birleştirin ve uzatın. Ben açın deyinceye kadar da açmayın.)

Ve sormuş:

“Avcumun içinde bir kelebek var; canlı mı, ölü mü?”

Bilge adam cevap vermeden önce uzun süre kızın gözlerine bakmış ve cevaplamış :

“Senin ellerinde kızım. Senin ellerinde...”

Şimdi bakın hayatınıza ve mutluluğunuza...

Nerede mi?

Açın avcunuzu...

Sizin ellerinizde; tam avcunuzun içinde.

Bir Portekiz atasözü der ki “Yaşadıkça yaşlanmazsınız, yaşamadıkça...



*Aşkın Gözyaşları*  
Sinan Yağmur



*Avcunuzdaki Kelebek*  
Ahmet Şerif İzgören



**Zorla Güzellik Olmaz**  
Johanna Lindsey



**Her Şey Seninle Başlar Kişisel  
Kurtuluş Savaşınızı Başlatın!**  
Mümin Sekman

### ■ Zorla Güzellik Olmaz

Leydi Margaret Landor, Avrupa'da aylarını, on bir yıl önce düelloda en iyi arkadaşını öldürdükten sonra kaybolan Sebastian Townshend'i bulmak için harcar. Bu amacında başarısız olunca, acımasızlığı ile nam salmış Raven adlı adamı tutmaya karar verir. Fakat aradığı kişinin zaten Raven olduğunu fark edince oldukça şaşırır. Sebastian'ın bir daha asla İngiltere'ye dönmeyeceğine dair yemin etmesine rağmen, Margaret onu, öz babasının başına gelen gizemli 'kazaları' araştırması için ikna etmeyi başarır. Fakat Sebastian'ın asıl geri dönüş sebebini saklamaya, ailesine ve eski dostlarına geri dönmek için geçerli bir nedene ihtiyacı vardır. Böylece Margaret'in 'evliymiş gibi yapma' önerisini kabul eder. Fakat bu plandaki tek kusur, zamanla birbirlerine duydukları yoğun tutku olacaktır.

### Her Şey Seninle Başlar Kişisel Kurtuluş Savaşınızı Başlatın!

Çaresizlik öğrenilmiştir.  
Başarılı olmak da öğrenilebilir.  
Sende sandığından fazlası var!  
Gelebileceğin en iyi yerde değilsin.  
Yeni bir hayat için gereken, yeni bir akıldır.  
Doğru şeyi yapmak için yanlış zaman yoktur.  
Rüzgârı suçlamayı bırak, yelkenleri kullanmayı öğren!  
Seyirci koltuğundan sıkıldıysan, sahneye çık.  
Zirvede her zaman bir kişiye daha yer var.  
Başkaları yapabiliyorsa, sen de yaparsın.  
Her şey seninle başlar!  
Hayatta ya tozu dumana katarsın ya da tozu dumana yutarsın.  
Seçim senin!

# Toplumlarda, Heykel Sanatına Bakış

Günümüz Türkiye'sinde yıllardır süregelen klasik anlamda heykelin, zamanla farklı eylemlerle halkla buluşmasına tanık olmaktadır. Toplumumuz, Cumhuriyet Dönemi'nde Sarayburnu'ndaki Atatürk anıtı ile heykel ile ilk tanışmasıdır. O sürecin başlattığı adım, daha çok siyasi anlamda olmuştur. Anıtlar, Türk toplumunun her yerine ulaşmıştır. Toplum, heykelin boyutlu bir kavram olduğunu ve dokunulabilirliğini kavramıştır.

Toplum, üzerine düşeni fazlasıyla yapmıştır. Hatta başka alanlarda da heykeller görmek istediğini insanlar çeşitli platformlarda dile getirmiştir. Bu böyle basit bir süreç olmamıştır tabii ki. Zihinlere yanlış bir şekilde kazınmış olguları yıkmak kolay değildir. Örneğin; ataerkil toplumdan modern topluma geçiş... Metafizikten bilimselliğe geçiş... Dildeki eski kavramıyla yeni arasındaki sancılar... Bu, sadece heykel alanında değil, toplumun değişik alanlarında da kendini göstermiştir. Bu kavramlarda korkmakla açıklanabilir. Bazı toplumlar; korkak ve birey olamamış insanlardan oluşur. Korkak ve birey olamamış insanların toplumunda; bilim, sanat ve kültür nasıl olursa yaşam biçimlerinde öyle olur. Gelişimin özü, önce birey olabilmekten geçer...

Heykel, tarihsel sürecini pirimitif toplumlara kadar, hatta ilk ışığı keşfeden mağara resimlerine, oradan kazıma yöntemiyle rölyefik olguyu bulan atalarımıza dayanmaktadır. Bu süreçte heykelin gücünü ve toplumu nasıl ayakta tuttuğunu gözlemleriz. Modern toplumlara ulaşana kadar heykel, çok etkili bir gerçek olgu olmuştur. Avrupa; anlatımını, resim ve heykelle yapmıştır, yani heykeli dil olarak kullanmışlardır. Her şeyi kullanarak gelişimin önünü açmışlardır. Doğu toplumlarında bu pek başarılı olamamıştır. Yeni değerleri yaşam alanına adapte edebilmeyi veya korktukları kavramları aştıktan sonra, ilkel bir şekilde barışmıştır, çokta içselleştirmeden. Batının hep takipçisi olmuşlardır. Bakmışlar; batıya birşey olmamış, ölmemişler, kaybolmamışlar, ayakta hatta iyi durumdalar bari bizde geçelim, onların uyguladıklarına demişlerdir... Ne garip değilmi?

Türkiye'de, sanattaki kavga daha çok ekonomiktir. Yıllardır, bir kaç kişinin tekelinde bir kaç anıt almak ve ekonomik olarak rahatlamak ve rant kapısı olarak görülmüştür. Şöyle bir bakarsanız tarihsel sürece bunun ne kadar doğru ve Türk heykeline ket vuran olgu olduğunu görürüz. Heykel düşüncesine, toplumun aslında öyle uzak bir olgu olduğu sanılmamaktadır. Günümüzde, düşünsel ışık doğrultusunda heykel sempozyumları toplumun damarlarına giden oksijen gibidir. Halk, heykel sanatının ne olduğunu görerek yaşayarak öğreniyor. Okumaya alıştırmamış, okumanın gereksiz görüldüğü toplumlarda, görsel anlamda eğitim içerisine almak ve insanlık gelişim sürecine katkı yapmak daha doğru bir yaklaşım ve çözüm seçeneği olabilir.

En azından bir kaya parçasının veya mermer bloğun yontularak nasıl bir dönüşüm geçirdiğini görerek sorular sorma eğiliminin içine giriliyorsa... kendinden bir şeyler bularak iletişim kurmak istiyorsa... bu noktada heykeli izin vermek ve yaygınlaştırarak her yerde bu sempozyumları yapmak gerek. Heykelin dili güçlüdür. Tarihsel süreçte bunu gösterir. Burada bizlere düşen görev; bu sempozyumları desteklemek yaygınlaşmasını sağlamak aynı zamanda bunları düzenleyen sanatçıları genç yetenekli sanatçı adaylarına yer verilmesine katkıda bulunmaktır. Oluşan güzel kavramlar varsa bunu suiistimal etmeden geliştirerek toplumun her tarafına serpiştirmek. Sanırım o zaman heykel sanatı da bu alandaki sözünü güçlü bir şekilde söyleyerek tarihsel süreçteki görevini en iyi şekilde yapmış ve yapıyor olacaktır.

**Öğr. Gör. Metin KAR**

Heykeltıraş  
Kocaeli Üniversitesi  
Güzel Sanatlar Fakültesi Bölümü

# ipad'in dişli rakibi

## ipad



Apple iPad, genel olarak bakıldığında, homonlu bir ipad touch gibi duruyor. Boyutunu göz ardı edersek, aynı anda sadece tek programı çalıştırabilmesi, genişletilebilme opsiyonlarının kısıtlı olması, ipad'i Hp Slate karşısında zayıf düşürüyor. Hp Slate, Windows 7 Home Premium ile geliyor. Ayrıca, Hp tarafından geliştirilen bir arayüz ile, dokunmatik ekran kontrolünün daha pratikleştirilmesi amaçlanıyor.

Burada bir virgül koyalım ve işletim sistemlerini karşılaştıralım;

Evet, iPad çoklu iş yapabilmek gibi önemli bir avantajdan yoksun. Ama iPhone ve Windows Mobile X.xx kullanmış herkes fark etmiştir ki, mobil cihazlarda aynı anda çalışan programlar yerine düzenli çalışan tek program yeğdir. Apple da, stabilize adına çoklu program çalıştırmaktan fedakarlık ediyor. Ancak notebook / netbook alternatifi bir cihazdan bahsediyorsak mutlaka aynı anda çalışması gereken programlar mevcut. Mesela, sohbet programları (skype - msn vs.) açıkken başka hiçbir faaliyette bulunamamak, iPad gibi bir cihazın sahiplerini illa ki mutsuz edecektir.

Windows 7'ye gelirse, üründe 1080p video oynatabilen bir grafik kartı bulunmasının avantajıyla, Hp Slate'in iyi iş çıkarabileceğine inanıyorum. Hele de, ürüne kurulacak bir Ubuntu Netbook Remix veya Google Chrome OS ile belki de gerçek karakterine kavuşabilir.

Pil süresinde iPad'in önemli bir fark attığını görüyoruz, 10 saatlik pil ömrü ile Hp Slate'in fabrika verisinin tam iki katını vadediyor. İşlemciler baktığımızda kağıt üstünde Hp daha iyi duruyor olabilir.

## ipad

9,7 inçlik dokunmatik LED ekrana sahip olan iPad, Apple'ın kendi 1GHz'lik A4 işlemcisi ile donatılmış. 16, 32 ve 64 GB olmak üzere 3 farklı depolama kapasitesi ile gelen cihazda Bluetooth, WiFi, pusula bulunuyor. 3g özelliği ise opsiyonel olarak sunulmuş. Ve kimseyi şaşırtmayan bir özellik daha: iPad tüm iPhone uygulamalarını olduğu gibi çalıştırabiliyor. 24.3 cm yüksekliğinde, 19 cm genişliğinde ve 1.34 cm kalınlığındaki iPad'in ağırlığı tercih edeceğimiz modele göre değişiyor. Eğer iPad'inizin sadece 802.11 a/b/g/n Wi-Fi standartlarını desteklemesini istiyorsanız ağırlık 680 gramda kalırken, UMTS/HSDPA (850, 1900, 2100 MHz) ve GSM/EDGE (850, 900,1800, 1900 MHz) bağlantı kabiliyetlerine de sahip olsun dersiniz ağırlık 730 grama yükseliyor. Cihazın arka kasa tasarımıysa görmeye alıştığımız tarzda. Elma logosu aynı yerde konumlandırılırken, cihaz bilgileri ise en alt orta kısımda toplanmış. Eğer iPad'iniz 3G iletişim ağını da destekliyorsa mevcut bileşenlerin yanına alıcı konumlandırıldığından tasarım biraz daha farklılaşıyor. Apple iPad 500 ile 830 dolar arasında bir etikete sahip.

**Yükseklik:** 24,28 cm. **Genişlik:** 18,97 cm. **Derinlik:** 1,34 cm. **Ağırlık:** 680 gm – WiFi'lı model, 730 gm – 3G'li model. **Ekran:** 9,7 inç – Çoklu dokunmatik LED ekran. **Çözünürlük:** 1024 x 768 . **Kapasite:** Modele göre 16, 32 ve 64 GB. **İşlemci:** 1 GHz Apple A4. **Bağlantı (Wi-Fi'lı model):** Wi-Fi (802.11 a/b/g/n), Bluetooth 2.1 . **Bağlantı (Wi-Fi + 3G'li model):** Wi-Fi (802.11 a/b/g/n).. Bluetooth 2.1, UMTS/HSDPA (850, 1900, 2100 MHz). GSM/EDGE (850, 900,1800, 1900 MHz). **Pil ömrü:** 10 saat

Ancak, Flash ve çoklu işlem desteklemeyen iPad, muhtemelen web ve genel performansta HP'yi alt edebilecektir.

## Program Desteği

Sonuçta Hp Slate, bütün windows programlarından yararlanabilecekti ve iPad bundan yoksun idi. Ancak, apple müthiş bir imveyle Appstore'u doldurdu ki, artık windows kullanıcılarını imrendirecek bir uygulama yelpazesi var, ipad/iphone'un.

Bu konuda artık iPad hanesine eksi yazmak haksızlık olur.

Genişletilebilme konusunda iPad büyük yara alıyor. Zira, Hp Slate, bir netbookun sahip olduğu tüm genişleme yeteneklerine haiz. Kart okuyucu ile olsun, USB portu ile olsun, sahibini iPad'a göre çok daha az kısıtlıyor. Hele ki, 1080 p gösterebiliyorken HDMI çıkışının (genişleme docku üstünden) olması, birçok kullanıcıyı cezbedecektir.

Apple iPad'in ilk neslinde bir gps alıcısı yok. Hp Slate de böyle bir donanıma sahip değil. Ancak, bluetooth üzerinden bağlanabilecek bir GPS alıcı ile, aracımızda komple bir medya merkezi oluşturabilirsiniz. Video, müzik, navigasyon desteği olan kaliteli cihazlar, aşağı yukarı





## Slate500



### Hp Slate 500

İş kullanımı odaklı olarak tasarlanan cihazın 8,9 inç ekranı var ve Windows 7 Professional kullanıyor. HP'nin ABD web sitesinden ve kanal partnerleri üzerinden satışa çıkan cihazın fiyatı ise 799 dolar olarak açıklandı. Slate 500 bu yılın başında öncelikle son kullanıcılara yönelik bir ürün olarak düşünülmüştü. Ancak nisan ayında Palm'ın satın alınmasıyla hedef değiştiren Slate 500 iş odaklı bir cihaz olarak piyasaya çıktı. HP son kullanıcılara yönelik olarak da 2011 içinde WebOS kullanan bir tablet çıkarmayı planlıyor. Yaklaşık 680 gram ağırlığındaki Slate 500'ün iki kamerası bulunuyor. Broadcom'un grafik hızlandırıcısı ile 720p video oynatabilen Slate 500 1.68 GHz'lik Intel Atom Z540 işlemci 64GB SSD, 2GB RAM konfigürasyonuna sahip. USB ve HDMI portları da bulunan dok ile şarj edilen cihazın pil ömrü ise 5 saate varıyor. Şimdilik yalnızca ABD'de satışa çıkan cihazın diğer pazarlara ne zaman açılacağı ise belirtilmedi.

8,9 inç (1024 x 600) çoklu dokunuş destekli kapasitif dokunmatik ekran . İvmeölçer, dijital kalem desteği. 1.6 GHz Intel Atom Z530 işlemci. 32 veya 64 GB flaş depolama alanı (SD kart ile artırılabilir). 1 GB DDR2 bellek . 1080p video oynatabilen dahili Intel grafik yongası 802.11 b/g WiFi, Bluetooth , GPS, WWAN standart, 3G ise seçenekler dahilinde . 128 GB'a kadar destekli SD/SDHC/SDXC hafıza kartı yuvası. 3.5 mm kulaklık çıkışı, mikrofon girişi 1 adet USB 2.0 girişi. HDMI çıkışı, ekstra USB girişi ve ses giriş/çıkışı sağlayan bağlantı doku 5 saatin üzerinde kullanım ömrü vadeden 2 hücreli pil. 1 adet 3 megapiksel fotoğraf makinesi, 1 adet (ön yüzde) web kamerası. 150 x 234 x 14.7 mm ölçülerindeki Hp Slate'in ağırlığı 670 gr olarak açıklanmış.

1000 usd seviyesinde satılmakta. Uygun bir taşıyıcı bulabilerseniz, HP slate bu konuda başarılı olabilir.

### Sonuç

Hp Slate, iPad'den farklı olarak neredeyse bir notebookun işlevini yerine getirebiliyor. Klavye dezavantajı dışında boyutuyla ve performansı ile mükemmel bir seçim olabilir.

Apple iPad ise, ebook reader alternatifi olarak ortaya çıktı, bir eBook Reader ile karşılaştırılırsa gerçekten üstün. Ancak Hp

Slate karşısında (en azından bu sürüm iPhone OS ile) biraz kısıtlı kalıyor. Ön yüzünde kamerasının olmaması, internet üstünden görüntülü görüşme yapamamasına sebep oluyor. Ayrıca hafızasının arttırılamıyor oluşu, USB ve HDMI çıkışının olmayışı ile teorik olarak HP Slate'in gerisinde kalıyor. eBook reader olarak bakarsak da, ekranının parlak oluşu ve güneş altında iyi görüntü alınmayışı, e-ink ekranların avantajlarından yoksun oluşu (e- mürekkep teknolojili ekranlarda, enerji kesilse bile ekrandaki görüntü kaybolmadan okunabilir şekilde duruyor) ile ne İsyaya ne Musaya yaranamıyor gibi gözüküyor.

### Fiyatlar

Hp Slate, Kuzey Amerika'da 700USD bandında piyasaya sürüldü. Apple iPad ise, yine ABD'de, 500 ile 830 dolar arasında bir etikete sahip. Genel kanı, Hp'nin fiyatının yüksek olduğu. Ancak biz öyle düşünmüyoruz. Sunduklarına ve boyutlarına göre oldukça makul bir fiyat. HD video oynatamayan netbook larla aynı fiyata satılıyor olması, başarısının delili. iPad de, başarılı bir fiyatlandırmaya sahip. Bu aralıkta hem e-book readerlarla hem de tablet / netbooklarla boğuşabilecektir.



**Eskidikçe**  
**değerlenen klasikler...**

Dünyada bilinenin aksine değişmeyen tek şey değil , iki şey vardır

## Değişim

# Klasik tutkusu

Değişim kaçınılmazdır, ancak yine de hiç değişmeyen, bazen özlenen ve bize nostalji duygusunu yaşatan değerlerimiz vardır. Klasik otomobiller gibi...

Bir asırdan fazla yanımızda olan bu otomobiller arasında üretildikleri dönemlerde dünyaca kabul gören bir mükemmellik standardı yakalayanlar, sahip oldukları tüm teknik özellikleri ve estetik güzellikleriyle Klasik Otomobil adıyla taçlanmış ve hayatımızda değişmez bir tutku haline gelmiştir.

Burada yazılanları okuyorsanız siz de belki bir klasik otomobil sahibisiniz; belki konuyla yeni ilgilenmeye başladınız veya özel bir gün için hafızalarda iz bırakarak klasik otomobil kiralama hizmeti almak niyetindedesiniz.



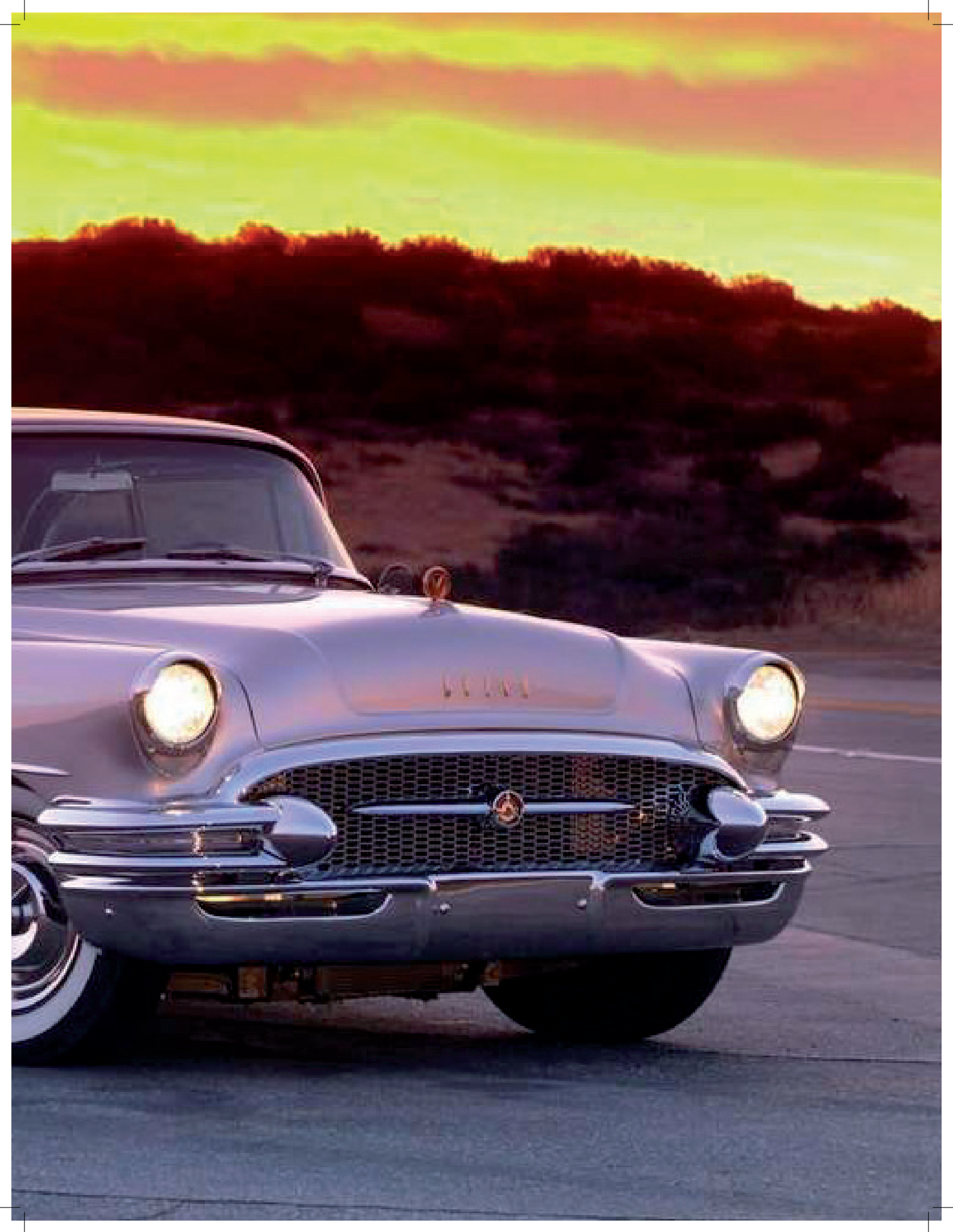
Günümüzün otomobillerinde yaşanan sıradanlık duygusundan kurtulmak, fark etmek ve fark edilmek istiyorsanız doğru yerdesiniz.

İnanıyoruz ki, herşeyin fazlasıyla aynı olduğu dünyamızda klasik otomobil bir gün mutlaka insanlığın ortak tutkusu haline gelecek.



*Ve o gün,  
Araba sürmek yerine otomobil kullanmayı yeniden keşfettiğimiz gün olacaktır.*





# Dünyada Bir Yaşam Tarzı;

# Sokak Modası



Gençlerin interaktif tüketiminde kendi tercihini ortaya koyduğu, var olan kombinasyonlara kendi tercihini de ilave ederek inşa ettiği bir moda. T-shirt ve pantolonlarda blok rengi kullanırken aynı rengin geçişlerle tonlamaları yapılmakta degrade geçişler söz konusu olmadan blok renkler kullanılmakta.

### RENKLERDE SEZONUN MESAJI (PALET)

Temiz renkler, katıksız renkler, naturel renklerin oluşturduğu bir sokak görülmekte. Her gün uyanınca doğaya bakarak naturel renklerin gölgesini yansıtan, aynı zamanda sanatsal boyutu sinematik anlatımla ortaya koyan bir anlayış.

Pastel, naturel temiz renkler. Kahve etkisi yaratan kırmızının gölgesi, grinin hafif tonda refleks yaratan sigara dumanı, amber sarıdan soft kreme doğru giderken ılık kiş renklerinin tonlanmasını yaratan PALET üzerinde sıralanmış renkler...

Kırmızı sezonun anahtar rengi, bu rengi dramatik kullanarak orangerinin ateşli tarihsel kardinal görkemi ifade eden temel renkle bezenmiş bir dönem gençleri bekliyor. Mor, mürdüm eriği, zengin görüntü veren pop renkleri ile kontrast ederek yumuşak tonlarla geçiş yaparak sıklamena rengine yer verilmekte. Yeşil ve mavideki renklerin naturel bitkisel tonlama ile buz mavisine kadar devam eden TEMİZ renkler. Mavinin Aqamarines tonları jean

pank efekti veren animal grafik desenleri ile gölgeli olarak bezenmiş bir PALET.

### TİEDYED

Ağartılmış batık efektler, hayvansal grafik tasarımlar ile gözlerin yakaladığı havuç pantolonlar, batikle oluşmuş güçlü formlar. Kadife smuck tarz elbiseler, uç noktalarında abartılmış efektler ile sokaktalar.

### TAPERED TROUSERS

Bohem estetiği yaratıcılığında, yüksek bel formlu, duble paça, bol kesimli pantolonların ön paneli pilili. Pantolonların pas rengi, kahve ile toprak rengi olması ağırbaşlı ve güçlü bir duruşla kendini göstermekte.

# 2011 - 2012



## “Moda insanın kendine yakışanı giymesidir”

Denizci pantolonu erkek ve kızların popüler giysisi. Çizgili desenler ve minimal puanlar monocromatik desen veya iki farklı boyutta desenler, kız ve erkekler içinde geçerli. Hoş sevimli kesimlerde elbise ve etekler özellikle genç kızlar için küçük puanlar, geniş mini mause formları, retro şortlar elbise jumpersler.

Ekoselere kaban, elbise, gömlek ve pançolarda yer verilmekte. Deri, şort, pantolon ve eteklerde ayrı bir rüzgar estirmekte.

### BOYUNLARDA ve KOLLARDA TAŞINACAK AKSESUARLAR

Pembeden koyu mor tonlarına kadar olan geçişlerin her rengi ile, dudaklara renk veren RUJLAR .

Aksesuarlarda kullanıla ahşap bileklikler ve saat kordonları, kollar ile iyi işbirliği içinde görüntülenmekte.

Gümüş ağırlıklı muska stili ile şekillenmiş kolyeler.

Mistik görünümlü bohem tarzı boncuklu saçaklar ve salkımları olan kuştüyü kenar süsleri ile bezenmiş takılar sokakları

dolaşmakta.

Bisikletlerin sokakta kullanımına yön veren bir akımın başladığı, giysilerin herhangi bir yerinde kullanılan teknolojik aksesuarlar da sizinle.

Modern ile zarıflığın, doğanın yalınlığı ile lüksün birleştiği, ilkelliği gözeten el yapımı aksesuarların eğlenceli SOKAK MODASI sizlerle buluşuyor.

# Dilinizden

## Utanmayın!

Her geçen gün Türkçe'nin biraz daha yozlaştırıldığını görüyoruz. Dilimizdeki yabancı kökenli sözcüklerin istilası artarak sürüyor. İnternette karşılaştığımız bir forum sitesinde, aşağıdaki yıllar içinde Türkçe'de nasıl bozulmalar olduğunu gösteren çarpıcı metinler var!

**Y**ıl: 1965"Karşıma âniden çıkınca ziyâdesiyle şaşakaldım... Nasıl bir edâ takınacağıma hükûm veremedim, âdetâ vecde geldim. Buna mukâbil az bir müddet sonra kendime gelir gibi oldum, yüzünde beni fevkalâde rahatlatan bir tebessüm vardı... Üstümü başımı toparladım, kendinden emin bir sesle 'akşam-ı serifleriniz hayrolsun' dedim...

"Yıl: 1975" Karşıma birdenbire çıkınca çok şaşırđım... Ne yapacağıma karar veremedim, heyecandan ayaklarımı titredi. Ama çok geçmeden kendime gelir gibi oldum, yüzünde beni rahatlatan bir gülümseme vardı.. Üstüme çeki düzen verdim, kendinden emin bir sesle 'iyi akşamlar' dedim...

"Yıl: 1985" Karşıma âniden çıkınca fevkalâde şaşırđım... Nitekim ne yapacağıma hükûm veremedim, heyecandan ayaklarımı titredi. Amma ve lâkin kısa bir süre sonra kendime gelir gibi oldum, nitekim yüzünde beni ferahlatan bir tebessüm vardı... Üstüme çeki düzen verdim, kendinden emin bir sesle 'hayırlı akşamlar' dedim...

"Yıl: 1995" Karşıma birdenbire çıkınca çok şaşırđım... Fenâ hâlde kal geldi yâni... Ama bu iş bizi bozar dedim. Baktım o da bana bakıyor, bu iş tamamdır dedim... Manıtayı tavlama için doğrudum, artistik bir sesle 'selâm' dedim...

"Yıl: 2006" Âbi onu karşımda öyle görünce çüş falan oldum yâni... Oğlum bu iş bizi kasar dedim, fenâ göçeriz dedim, enjoy durumları yâni... Ama concon muyum ki ben, baktım ki o da bana kesik... Sarıl oğlum dedim, bu manita senin... 'Hav aryu yavrurum?'



### Türkçe'nin Önemi

Türkçe bazılarının sandığından daha zengindir. Dilimizde genel olarak kullanılan 30.000 kadar sözcük vardır. Bunlara halk ağızlarını ve dilimize girmiş yabancı sözcükleri de katarsak kelime hazinesi elli bini geçer. Ayrıca Türkçe'de organ, hayvan ve doğa adları zengindir. Renk ve akraba adları da birçok dillere göre daha çeşitlidir ve zengindir.

Türkçemiz zengin ve güzel bir dildir. Çocuklarımızı Türk diliyle eğitim yapan okullarda okutarak Türkçemizi öğretilim. Yabancı dili öğrenmek başka, ilköğretimden itibaren yabancı dilde eğitim almak başkadır. Yabancı dilde küçük yaştan itibaren eğitim alan çocuk, yabancı mantığı ile düşünmeye başlar. İlk önce kendi dilimizi öğrenelim. Sonra da yabancı dile yönelelim. Türkçe'yi unutmamak koşuluyla yabancı dil öğrenmek de çağımızın gereğidir. Türkçe eğitim yapan okullarda zaten gerekli yabancı dil öğretiliyor. Ayrıca kurslar var.

Son olarak bir ulusun bağımsızlığında ve kültürünün korunmasında dil çok önemlidir. Bu nedenle Türkçemizi yabancı dillerin baskısından kurtarmak için daha çok çaba harcamalıyız.



# Mengerler

## 70 Yıldır Sizlerle



Adana - Ankara - Bursa - İstanbul - İzmir - Kocaeli - Milas - Samsun Sivas - Trakya



Mercedes-Benz



DODGE

CHRYSLER



Jeep®

smart®

AUTOSHOW 2010

auto  
show  
2010

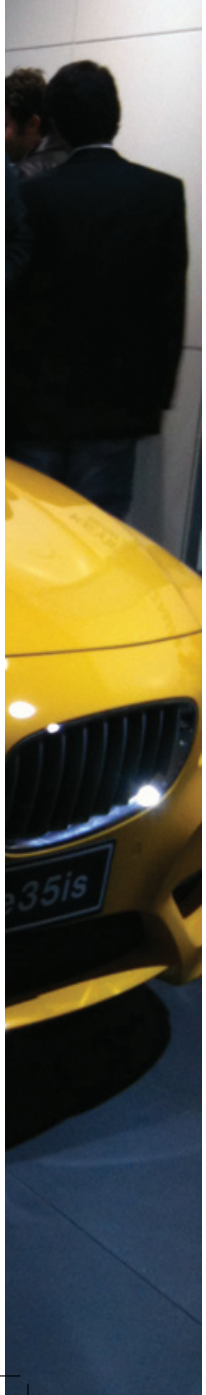
Otomobil dñn

büyük



nyasında

k buluşma...



İstanbul Fuarçılık tarafından Uluslararası Motorlu Taşıt Üreticileri Derneği ve Otomotiv Distribütörleri Derneği (ODD) desteğiyle düzenlenen "13. Uluslararası İstanbul Otomobil Fuarı AutoShow 2010" 200'ün üzerinde firmanın katılımıyla İstanbul'daydı.

CNR Expo Fuar Merkezi'nde Uluslararası Motorlu Taşıt Üreticileri Demeği (OICA) akreditasyonu ile İstanbul Fuarçılık tarafından OICA ve Otomotiv Distribütörleri Demeği (ODD) desteğiyle iki yılda bir gerçekleştirilen Auto Show'a bu yıl 650 bin üzerinde ziyaretçi katıldı.

Bu yıl toplam 120 bin metrekare alana yayılan fuara, aralarında Porsche, Ferrari, Maserati, Bentley, Citroen, Subaru, Infiniti, BMW, Land Rover, Aston Martin, Mini, Chevrolet, Kia, Lamborghini, Seat, Audi, Geely, Volkswagen, Ford, Opel, Honda, Hyundai, Renault, Dacia, Mazda, Mercedes-Smart, Chery, Nissan, Jaguar, Peugeot, Suzuki, Ssangyong, Mitsubishi, Alfa Romeo, Fiat, Lancia, Lexus, Toyota, Proton, Volvo ve Skoda gibi markaların da yer aldığı 200'ün üzerinde firma katıldı.



### Direct Liqui Max teknolojisi

İstanbul Autoshow'da Prins standına gelenler, Hollandalı üreticinin dünyada ilk kez motor üzerinde delme ve tadilat işlemi gerektirmeden LPG dönüşümünü gerçekleştirmeye olanak sağlayan Direct Liqui Max teknolojisiyle de tanıştı.

Prins'in bir ilke imza atarak geliştirdiği Direct Liqui Max teknolojisi hakkında bilgi veren İpragaz AŞ Genel Müdürü Selim Şiper, "Bu sistem motor üzerinde hiçbir tadilat gerektirmemesi nedeniyle dünyada ilk. Aynı zamanda, LPG'yi motora sıvı olarak aktardığı için aracın performansı da çok yükseliyor. Direct Liqui Max sayesinde sürücü benzin mi LPG mi kullandığını anlamıyor." diye konuştu.

Türkiye'deki lüks araç kullanıcıları LPG'yi tercih ediyor. Çevre bilincinin gelişmesi nedeniyle LPG dönüşümünün artık üst sınıftaki araçlarda da gözlemlendiğini söyleyen Şiper, "Prins'in Audi, BMW, Porsche, Mercedes gibi lüks araçlar için geliştirdiği çözümler Türkiye'de de tercih edilmeye başlandı. Bugüne kadar aralarında Porsche, Mercedes gibi modellerin bulunduğu yaklaşık bin araç Prins'le tanıştı" dedi.

LPG'nin bugün tüm dünyada en temiz araç yakıtı olduğunu belirten Şiper, gerek çevreye verilen önem, gerekse kullanım maliyetlerini düşürmesi nedeniyle otogaz kullanımının her geçen gün arttığına işaret etti.



### Autoshowda Yüzlerce Otomobil Alıcı Buldu

Fuara akın eden ziyaretçiler fuarda sadece yeni otomobillere bakmakla kalmadı, bu otomobilleri satın da aldı. Şirketler hafta sonu yüzlerce araç için sipariş topladı. BMW, Mercedes, Volkswagen, Ferrari, Audi gibi markaların standlarında yer alan otomobillerin çoğunun üzerine "satıldı" tabelası konuldu. Fuarda 40 bin liralık orta sınıf araçlar da, 350 bin €'luk lüks modeller de alıcı buldu.

İş adamı Ali Ağaoğlu'nun aldığı 622 bin €'luk Bentley Mulsanne ve 540 bin €'luk Rolls Royce Ghost'un ardından fuarın ilk 3 gününde Porsche standındaki

## Geleceğin Taksisi Autoshow da Sergilendi

Karsan'ın 27 Mayıs'ta ABD'de katıldığı taksi ihalesi için yarattığı Geleceğin Taksisi'nin yürüten prototipi 2011'in ilk çeyreğinde tamamlanacak. Taksi, 2012'de nihai haline kavuşup, 2013'te yollara çıkmaya hazır hale gelecek. Taksi ihalesinin sonucunun bu yıl sonuna kadar açıklanması bekleniyor. Ford ve GM'in de yer aldığı ihalede, Karsan ile Nissan bir adım öne geçmişti. Araç ilk defa autoshowda sergilendi.



toplam değerleri 1 milyon €'yu aşan 5 araç da satıldı. Doğu Otomotiv, fiyatı 120 bin € olan yeni Audi A7'den 17 tane satmayı başardı. Ayrıca Almanya'ya 40 adet A7 için üretim siparişi verildi.

Fiyatı 350 bin €'nin üzerinde olan Ferrari modellerinden 4 adet sipariş alan FerMas, sergilediği 3 Maserati modelini sattı. 266 bin €'dan başlayan Maserati GranCabrio'nun satışları böylece 5 adede yükseldi. Fiyatları 118 bin €'dan başlayan Infiniti'lerden 4 adet sattıklarını kaydeden Subaru ve Infiniti Genel Müdürü Murat Gürünlü 132 bin TL'lik Subaru STI'den de 3 adet satış yaptığını açıkladı.

Toyota Finans standına fuarın ilk 3 gününde 300'ün üzerinde başvuru yapılırken, Doğu Otomotiv'e yeni VW Passat için 1.000'e yakın sipariş geldi.

## Her Stantta Çeşitli Showlar Vardı.

Otomobil fuarları, markaların en son modellerini, yeniliklerini ve teknolojilerini sergiledikleri bir etkinlik olduğu kadar çeşitli şovların da gerçekleştirildiği bir ortam yaratıyor. Tamamı kızlardan oluşan dünyaca ünlü Ukraynalı Symfomania Grubu, Kia standında konser verdi. Senfonik melodiyi neo-klasik rock müziği ile birleştirerek alışılmışın dışında bir performans ortaya koyan Symfomania, yoğun ilgi gördü.

# Kültür Sanat Etkinlikler

## Pera Müzesi / Beyoğlu

St. Petersburg'taki Rus Devlet Müzesi'nin zengin koleksiyonundan seçilen, aralarında Repin, Yaroşenko, Makovski, Kuznetsov ve Kasatkin gibi dönemin önemli sanatçılarına ait yapıtların yer aldığı 65 eser, Rusya tarihinde önemli yer tutan toprak köleliğinin kaldırılması ve sonraki dönemi yansıtıyor. 1861 yılında gerçekleşen bu köklü değişimin, akademik temellere dayanan Rus resim geleneğinde de dönüşüme yol açtığı görülüyor.

4 Kasım 2010 - 20 Mart 2011

*Resim Sergisi*  
*“19. yy.*  
*Rus Klasikleri”*



*“Aga Khan Müzesi'nin*  
*Hazineləri”*  
*İslam Dünyasında*  
*Kaligrafi ve Kitap*  
*Sanatı” Sergisi*

## Sakıp Sabancı Müzesi / Emirgan

Sergide; seramik, ahşap, metal, kumaş gibi farklı materyallerden yapılmış ve tizerlerinde Kur'an'dan metinlerin yer aldığı objelerin yanı sıra elyazmaları ve minyatürler bir arada sunulacak. Sergide ayrıca, kitap sanatının İslam dünyasında yıllar içinde nasıl geliştiği ve kitap yapım teknikleri ele alınacak.

5 Kasım 2010 - 27 Şubat 2011

## Fulya Sanat / Beşiktaş

Son yıllarda Çin'den yükselen en dikkat çekici en duygulu piyanistlerden olan Sa Chen, piyano tarihinin en önemli üç yarışmasından birden ödülle dönen ilk piyanist! L'OFFICIEL dergisi geçen yıl Sa Chen'i '2009'un en önemli 10 Çin'li kadın sanatçısından biri' olarak seçti.

16 Şubat 2011 Saat 20:30

*Piyano Resitali*  
*“Sa Chen”*



### İş Sanat Kültür Merkezi / Levent

İş Sanat Şubat ayında Türk pop müziğinin en başarılı isimlerinden Candan Erçetin'in dünya şarkılarından oluşan özel projesine ev sahipliği yapıyor. Fransız şansonlarından balkan ezgilerine, Türkçe pop müzikten, türküler ve film müziklerine uzanan geniş bir repertuara sahip olan sanatçı İş Sanat'a dünya müziklerinin en sevilen şarkılarından oluşan çok renkli bir konserle konuk oluyor.

24 Şubat 2011 Saat 20:00



### Beşiktaş Belediyesi Akatlar Kültür Merkezi / Beşiktaş

Bir Yaz Gecesi Rüyası'nda bir büyü sonucu ortaya çıkan yanlışlıkların sebep olduğu komik olaylar anlatılıyor. Karmaşık aşk ilişkileri, komedi, heyecan ve enrika, Shakespeare'in diğer oyunlarında olduğu gibi bu oyunda da yerini alıyor.

**Oyuncu Kadrosu:** Tamer Karadağlı, İsmet Üstekin, Dilek Aba, Elif Çakman, Orçun Kaptan, Eda Gülten, Sertan Erkaçan, Zeynep Papuççuoğlu, Erez Ergin Köse, Hüseyin Gülhuy, Adem Yılmaz, Merve Çaloğlu, Fahri Öztezcan  
Önder Bali yönetiminde KEDİ QUARTET

15 Ocak 2011 - 05 Şubat 2011

### Pera Müzesi / Beyoğlu

Sergi, günümüzden yaklaşık dokuz, on bin yıl önce başlayan insanlığın uygarlaşma sürecinde, toplumların doğaya karşı verdikleri mücadeleyi, günlük yaşamlarını, inanç dünyalarını, sosyal ve ticari ilişkilerini, hatta ölüme karşı gelmek için geliştirdikleri araç gereçleri, kısacası geçmiş medeniyetler ile bugünü buluşturuyor.

23 Aralık 2010 - 20 Mart 2011



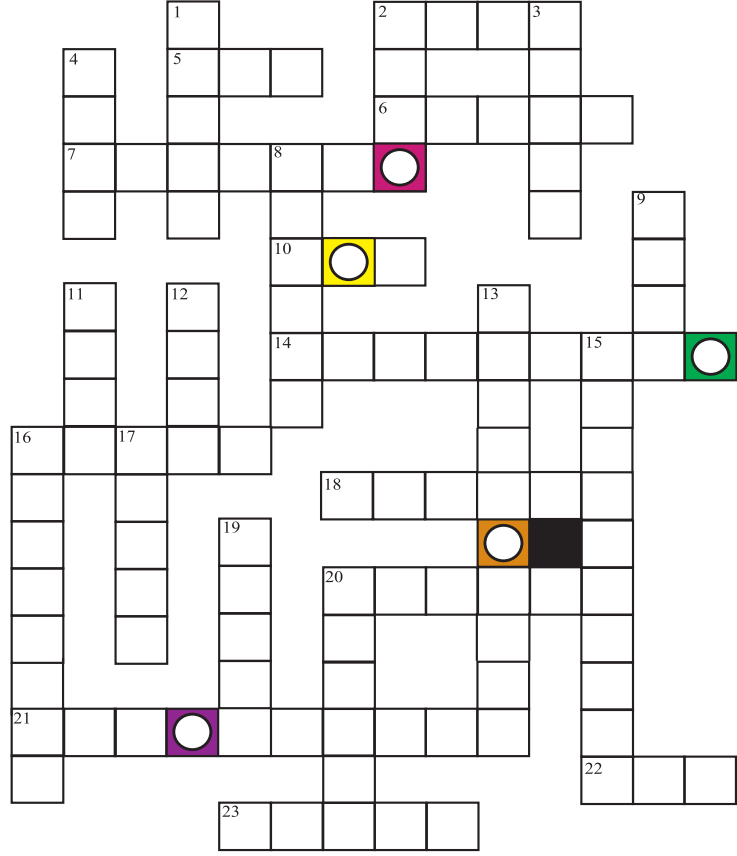
### Beşiktaş Belediyesi Akatlar Kültür Merkezi / Beşiktaş

Bir yandan ömrü boyunca, "Vegetatör " gibi ne olduğu belli olmayan icatlar yapan; öte yandan otuz yıllık karısının izni olmadan radyonun sesini bile açamayan kılıbık bir adam; öldürülen bir telekızın "cinayet zanlısı" olarak aranırsa ne olur? Üstelik bu telekız, bir bakanın kızıysa ve dolayısıyla; medyanın ve halkın büyük ilgisini çeken bu cinayetin tek "katil adayı"nın bu pısrık adam olduğuna başta karısı olmak üzere herkes inanıyorsa...

**Oyuncular:** Haldun Dormen, Füsün Önal, Gazi Şeker, Eda Gülten, Sertan Erkaçan, Hilmi Özçelik

18 Ocak 2011 - 27 Şubat 2011

# “Çengel Bulmaca”



## Soldan sağa

2. Yankı.
5. Aşırı sevgi ve bağılılık duygusu, sevi, amor.
6. Bir düşünceye gönülden bağlı bulunma.
7. Fizikte de geçen bir terimden ismini alan, bir tür düşünme tekniği.
10. Bir işte en önemli nokta, öz.
14. Aralarında bölüşmek.
16. İcat yapan.
18. Maddede var olan; ısı ve ışık biçiminde ortaya çıkan güç, erke.
20. Bellek.
21. Unutkan olma durumu.
22. Zihinsel programlama gibi bir anlam ile Türkleştirilen bir kişisel gelişim alanı.
23. Dirlik, baş dinçliği, gönül rahatlığı.

## Yukarıdan aşağıya

1. Huzur.
2. Bir işteki engelleri yenme kararlılığı.
3. İmtihan.
4. İnsanın düşünme, akıl yürütme, objektif gerçekleri algılama, yargılama ve sonuç çıkarma yeteneklerinin tamamı, anlak, dirayet, zeyreklik.
8. Tedavi.
9. Ruhsal yaşama ve bedene engemen olmayı amaçlayan Hint felsefe sistemi.
11. İnsanların ve hayvanların, dış dünyanın uyarılarını algılama yeteneği.
12. Belirli nesnelere veya durumlar karşısında duyulan olağan dışı güçlü korku, yığı.
13. Kararlı olma durumu, istikrar.
15. Dalınç.
16. Kut, saadet, bahtiyarlık.
17. Şekli beyin yapımıza benzeyen bir kuruyemiş.
19. Bir şeyi anlamak veya öğrenmek için duyulan istek.
20. Sözle, bakışla telkinle sağlanan bir çeşit uyku durumu.