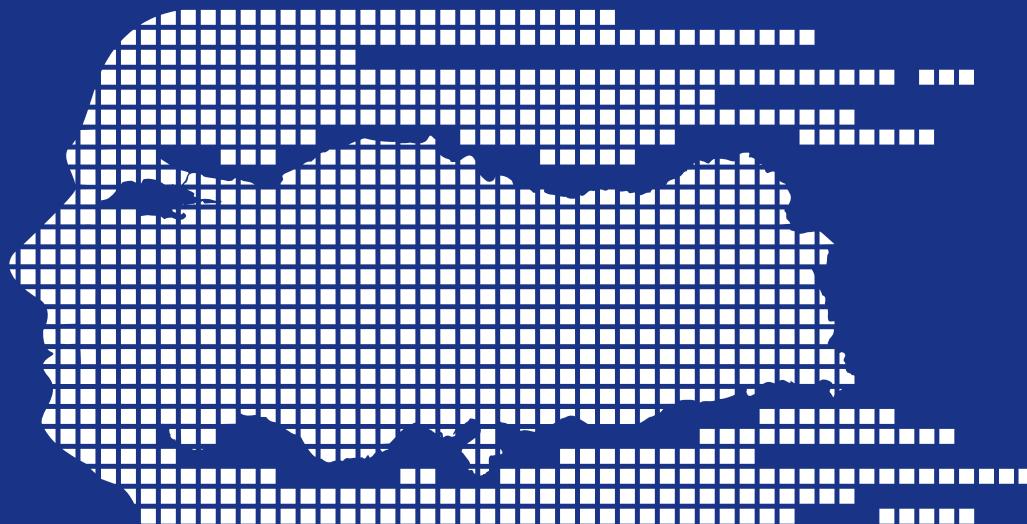


TÜRKİYE'DE BİR İLK MODÜLER MBA

- İşletme Mühendisliği ve Yönetimi
- Rekabet Hukuku ve Ekonomi
- Risk Ölçümü ve Yönetimi



"Aydınlık bir geleceğe"

> Eğitim kadromuz.



> Tevfik ALTINOK
Hazine Dış Ticaret
Eski Müşteri



> Dr. Tolga Macit GÜSAR
Garanti Portföy Strateji



> Prof. Dr.
Timur DEMİRBAŞ



> Dr.
Nurdan Tümbek TEKEÖĞLU
Diplomat



> Mehmet Ali BAYAR
Prof. Dr. Kerem ALKİN *



> Dr. Berra KILIÇ
IMB Yönetim Kurulu Üyesi,
Turkish Yatırım Genel Müdürü



> Prof. Dr.
Mehmet Güneş GENÇYILMAZ
İstanbul Aydın Üniversitesi



> Prof. Dr. İbrahim KIRCOVA **
Cem AYDIN
CEO



> Doç. Dr. Ergün YENER
İstanbul Aydın Üniversitesi



> Bülent ŞENVER
Oğuz SATICI
Türkiye İhracatçılar Meclisi
Eski Başkanı



> Prof. Dr. Ümit EROL *
Prof. Dr. Yakup ERGİNÇAN
Merkezi Kayıt Kuruluşu
Genel Müdürü



İSTANBUL AYDIN
ÜNİVERSİTESİ

İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ İŞLETME YÖNETİMİ YÜKSEK LİANS PROGRAMIDIR.

* Misafir Öğretim Üyeleri

**YTÜ Misafir Öğretim Üyesi

> İLETİŞİM ve BİLGİ için,

> Prof. Dr. Veysel ULUSOY
İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dekanı
0530 290 59 71

> Prof. Dr. Gültümser ÜNKAYA
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürü
0530 290 59 72

FLORYA YERLEŞKİSİ

Inönü Cad. No:38 Sefaköy Küçükçekmece /İST.

BEŞİKTAŞ YERLEŞKİSİ

Barbaros Bulvarı No:15 Beşiktaş /İST.

www.aydin.edu.tr

İÇİNDEKİLER



08

Masal mı? Gerçek mi?

Ütopya



12

Bilimin yeni yuvası

TEKNOLOJİ MERKEZİ



56

Sarıdan yeşile yumuşak geçiş

"TRANS KAÇKAR"

23

Dünyayı Ambalajlamanın Sırları





Ögr. Gör. Özgül Yaman
Genel Yayın Yönetmeni

T.C. İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ UYGULAMA DERGİSİ

İMİTYAZ SAHİBİ
MÜTEVELLİ HEYET BAŞKANI
Dr. Mustafa AYDIN

YAYIN KURULU BAŞKANI
MÜTEVELLİ HEYET BAŞKANı YARDIMCISI
Sn.Fatih AYDIN

YAYIN KURULU
Prof.Dr. Mustafa ÇIKRIKÇİ
Prof. Dr. Candan VARLIK
Prof. Dr. Selami GÖZENÇ
Doç. Dr. Melis OKTUG
Ögr. Gör. Mehmet TİRYAKI

GENEL YAYIN YÖNETMENİ
Ögr. Gör. Özgül YAMAN

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ
Ögr. Gör. Şükrü KARA

HABER
Doç. Dr. Melis OKTUĞ
Ögr. Gör. Emel BİROL
Elçin HACIBEKTAŞOĞLU
Gamze YEĞİT
Gülhan ŞEN
Gülsah ÖZHAN
Lale ÖZEN
Mehmet Fatih Üçüncü
Yağmur KABAN

GÖRSEL YÖNETMEN
Nabi SARIBAŞ

GRAFİK TASARIM
ELEM ÇALIK

BASKI
CEREN MATBAACILIK

Bahçelievler Yerleşkesi
Adnan Kahveci Bulvarı No:78
Bahçelievler / İSTANBUL
Tel: 0212 442 61 60
Faks: 0212 442 61 46

Florya Yerleşkesi
Beşyol Mh. İnönü Cd. No: 38
Sefaköy / İSTANBUL
Tel: 0212 425 61 51
Faks: 0212 425 57 59
www.aydin.edu.tr

2004 yılında eğitim öğretime başlayan Anadolu BİL Meslek Yüksekokulu'nda yaşama dair olan; haber içeriğini kapsayan dergimizi, bugün İstanbul Aydın Üniversitesi'nin canlı bir mekanizması olarak; 6 yıllık bir zamanın emeğiyle günümüze getirdik. Değişen dünya ile birlikte iletişim süreci de, şeklini hızla yenilige teslim etti. Yenilik kavramı ise; heyecan, dinamizm ve stratejiler üretti. Sürecin devinimi ile gelişimler, yayınımızın yeni vizyon edinmesini sağladı. Dergimiz bu sayısından itibaren yeni ismi ile "Genç Aydın" olarak yaşamdaki varlığını südürecek. Okurlarımıza; akademik haberlerin dışında, hayatın içindeki izlerle ilgili bilgiler sunacağız. "Genç Aydın Dergimiz" Üniversitemizin süreli bir yayın halini alarak öğrenciler ve eğitimle devamlılığı esas olacaktır. Gerçekliği, dinamizmi ve odak konuları ile rehber olma niteliğini kaybetmeden, tüm okurlarımızla ortak noktalarda buluşturacaktır.

2004 yılında yaşama dair olan dergimizde, tüm ekibimin ilk heyecanımı bugün gibi hatırlıyorum. Bugün hissettiğim ise 6 yıl önceki azimden daha kuvvetli, çünkü; yayın ekibimiz performanslarını ve özverilerini sonsuz korumuşlardır. Dergimizde bugüne kadar emek veren arkadaşlarımıza ve öğrencilerimize teşekkür ederken, Genç Aydın Dergisinin; Üniversitemizin ölümsüz bir yayını olacağına inanarak, çalışmalarımızı ilkeler doğrultusunda ve değerlerimizi koruyarak, doruğa çıkartacağımız sözünü veriyorum.

*"Geleceğin Aydınlığına
Taşıyan Üniversite"*





Dr. Mustafa Aydin
Mütevelli Heyeti Başkanı

Sevgili Gençler!

Günümüzde toplumun bekentilerine yanıt verebilen, bilgi kullanımına ve teknolojilerine hâkim, en az bir yabancı dili iş yaşamında kullanabilen, araştıran, sorgulayan ve üreten; yaşam için gerekli bilgilerin yanı sıra kendini her alanda yenileyen, katılımcı, evrensel boyutlarda bağımsız düşününebilen ve çalışabilen insan gücüne ihtiyaç duyulmaktadır.

İstanbul Aydın Üniversitesi'nin uluslararası yapıda kendilerini geliştirme olanaklarına ve ayrıcalıklı niteliklere sahip, ülkemizi dünya platformunda en iyi şekilde temsil edecek, Ulu Önderimizin ilke ve devrimlerinin ışığında ilerleyerek ülkemizi lider ülkeler konumuna yükseltecek bireyler yetiştireceğine olan inancımız sonsuzdur. Bundan mutluluk duyuyor ve ülkemizin çağdaşlaşmasındaki yolculuğun ancak eğitimle hız kazanacağına inanıyoruz.

İstanbul Aydın Üniversitesi, uzman öğretim kadrosu, ayrıcalıklı, çağdaş ve sürekli yenilenen programları, Türkiye'de ilk defa uygulanan mesleki yabancı dil hazırlık eğitim programı, çağdaş teknik donanımı, ergonomik fiziki yapısı, seçkin çözüm ortakları, uluslararası eğitim iş birlikleri, lisans ve devamını sağlayan sınırsız öğrenme özgürlüğü ve zengin sosyal yapısıyla, 21.yy.in

gerektirdiği bilgileri, girişimci ve yaratıcı ruhu sizlere kazandıracak olan bir yükseköğretim kurumudur.

Öğrencilerimizin sevdikleri mesleğe kavuşmalarını, bu yolda kariyerlerini planlamalarını ve mutlu bir geleceğe merhaba demelerini diliyorum. Bu dileklerimizin gerçekleşmesi için aralıksız çalışmalarımızı şimdi de, çağdaş dünyanın örnek üniversitesi olma amacını kendine misyon edinmiş, ülkemizin eğitim kalkınmasında önemli bir rol üstleneceğine inandığımız "İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ" ile sürdürüyoruz.

Çağdaş Türkiye'nin sizlerin omuzları üzerinde; bilimde, akılda, teknolojide ve dünya siyasetinde lider ülkeler konumuna yükselebileceğine yürekten inanıyorum.



İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ

DOKTORA ve YÜKSEK LİSANS PROGRAMLARIMIZ İLE KARIYERİNİZ SİZİN ELİNİZDE



"Aydınlık bir geleceğe"

DOKTORA PROGRAMLARIMIZ

- İŞLETME
- İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI
- GIDA MÜHENDİSLİĞİ

YÜKSEK LİSANS PROGRAMLARIMIZ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

- İşletme Yönetimi (*Türkçe / İngilizce*) Tezli
- İnsan Kaynakları Yönetimi Tezli / Tezsiz
- Mahalli İdareler ve Yerinde Yönetim Tezli / Tezsiz
- Stratejik Pazarlama ve Marka Yönetimi Tezsiz
- Yöneticiler için İşletme Tezsiz
- Uluslararası İktisat Tezli / Tezsiz
- e -İşletme (*Uzaktan Eğitim*) Tezsiz
- Bankacılık ve Sigorta İşletmeciliği Tezli / Tezsiz
- Kalite Yönetimi ve Kalite Güvence Sistemleri Tezli / Tezsiz
- Muhasebe ve Denetimi Tezli
- Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Tezli
- İngiliz Dili ve Edebiyatı Tezli

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

- Bilgisayar Mühendisliği Tezli
- Bilişim Tezsiz
- Bilişim Destekli Öğretim Teknolojileri Tezsiz
- Mimarlık Tezli
- Mimari Tasarım Tezsiz
- Kentsel Tasarım Tezsiz
- Gıda Mühendisliği Tezli

> BAŞVURU ve BİLGİ için,

Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü,
Tel: 0212 425 61 51 / 1178, 1277, 1278
Fen Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü,
Tel: 0212 425 61 51 / 1550, 1277, 1278

> FLORYA YERLEŞKİSİ

Beşyol Mah. İnhönu Cad. No: 38 Sefaköy,
Küçükçekmece / İstanbul
Tel: 0212 425 61 51 Faks: 0212 425 57 59

www.aydin.edu.tr

444 1428



Prof. Dr. Mehmet Salih ÇELİKKALE
Rektör

"Okumak ve Yazmak"

Okumak eğitimin başlangıcıdır. Eğitimse kültürün vazgeçilmez bileşenidir. Bütün bunların ana kaynağı da kitaptır. Kitap, bilindiği kadarı ile, bilgi biriktirmenin en eski ve en kalıcı olan yoludur. Bir kitabin sayısı, cildi, mürekkebi, şekli, elbetteki teknolojik gelişmelere göre değişme göstergemektedir. Kitabın sayfalarının hayvan derilerinden, papirüs, saman kağıt, bristol veya bir başka malzemeden oluştu ise çok önemli değildir. Önemli olan, o malzeme üzerine yazılan fikirlerin değeri, kalıcılığı ve geleceğe ışık tutmasıdır. Daha da önemli olan binlerce yıl önce yazılan, söylenen sözlerin, binlerce yıl geçmesine rağmen değerlerini koruması, hatta daha da değerli hale gelmesidir.

Kitap okumak, kültürlü insanın günlük programı içinde yer alması gereken bir olgudur. Kitap okumadan geçen bir gün kayıp sayılmalıdır. Çünkü, gün dediğimiz şey insan hayatının sayılı zenginliğidir. Onu en verimli şekilde kullanmak kişinin becerisidir. O beceridir ki, insanları kültürlü, kültürsüz, cahil şeklinde, belki de çok basit denecek sınıflandırma ile farklı sınıflara ayırrı veya bu, biraz daha bilimsel olarak, vasisfsız yönü ifade edilmeden, sadece iyi yönü ile çok donanımlı, çok bilgili gibi belirtilir. Kimi insana göre okumak günlük faaliyetin olmazsa olmazıdır. Kimine göre ise, okumak bir rastlantıdır veya "bir zamanlar bir kitap okumuştum" şeklinde ifade edilen, insan hayatımda bir iki defa olmuş, nadir olan bir olayın nakledildiği bir faaliyettir. İnsanlar bu iki olgu arasında bir dağılım gösterir. Onun için, insan kendine şu soruları sormalıdır: Ben bu kaç kitap okudum? Hangi yazıyı yazdım? Günde kaç gazete okudum? Ben nasıl bir okurum? Mutlaka bir fırsat bulunmalıdır. Kitap oku, gazete oku, meslek dergilerini oku. Çalışıyorsan boş günlerinde oku, yatağa yatarken oku, çay içerken oku. Hiç mi vaktin yok? Eğer öğretmensen, çok önemli meslekleri icra den bir insansan, karar verici isen, yol gösterensen, öğrenci isen sana oku denemez. Çünkü, okumak senin olmazsa olmazındır.

Ya okuduklarını ya da okuyacaklarını bir araya getirerek odanın veya salonun köşesine koyduğun yerin adı da kütüphanedir. O kütüphanedeki kitap sayısı, kitap çeşidi, onların bakımı bir hanımın takılarına, mücevherlerine verdiği değer gibidir. Kaldı ki, onlar yalnızca sana ait değil, o evde yaşayanların müsterek servetidir, birlikte öğündükleri bir köşedir. Kisaca bir evin önemli

zenginliğidir kütüphane. Çağımız bilgisayar çağrı, iletişim çağrı olmasına rağmen, aradığımız pek çok bilgiyi, bir düğmeye basarak bulma şansına sahip olmamıza rağmen, kitap ve kütüphanenin değeri asla azalmamıştır, aksine artmıştır. Buna çok güzel bir örnek oluşturması bakımından bir gazete haberini vermek istiyorum.

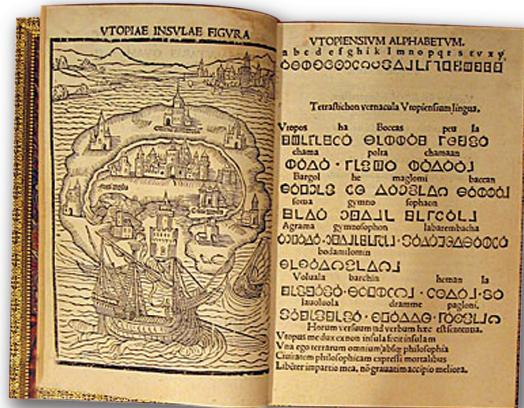
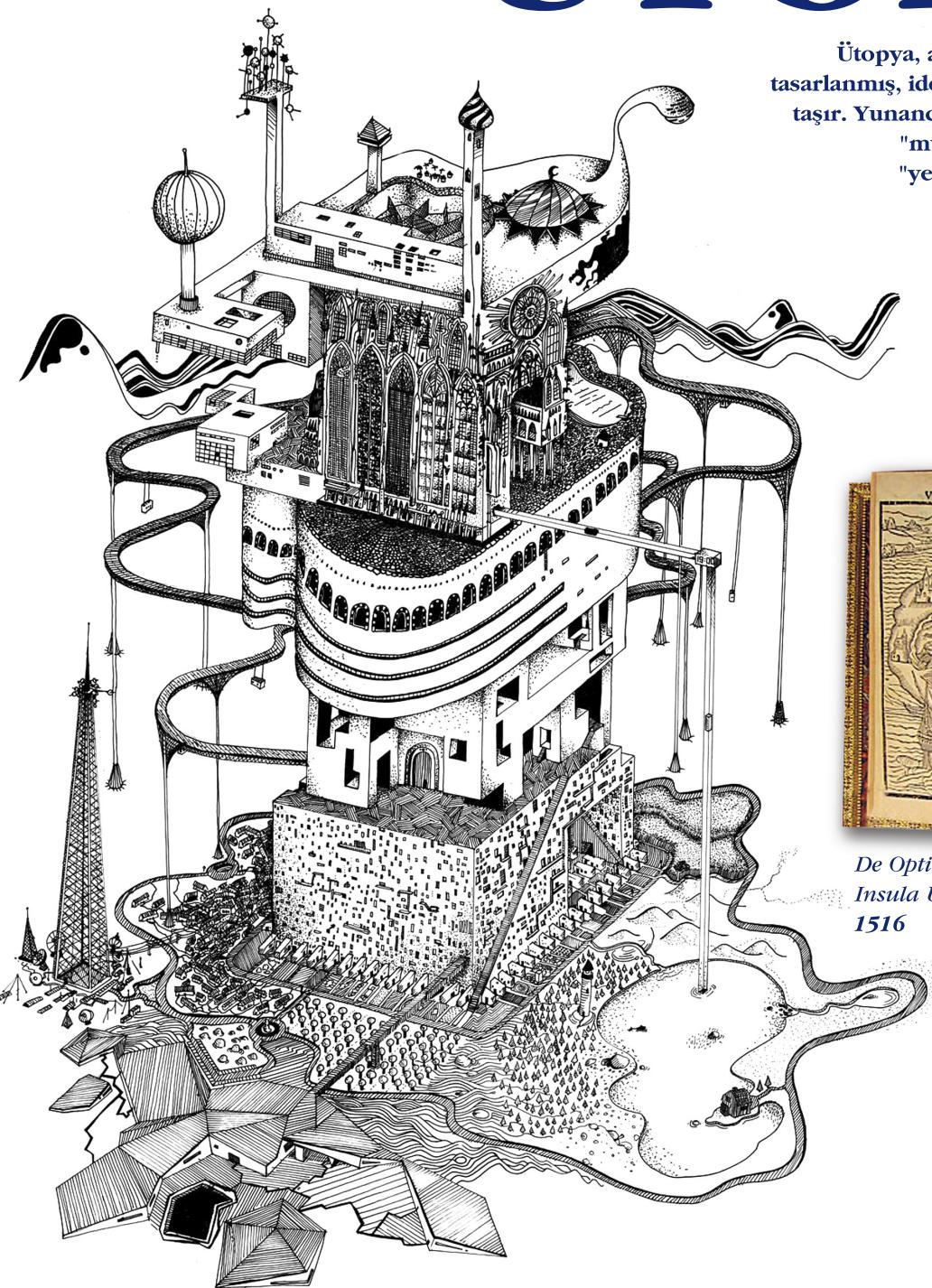
08.06.2010 tarihli Hürriyet gazetesinde kütüphane ile ilgili çok ilgi çekici bir yazı vardı. Tam da açıklamaya çalıştığımız konunun bilimsel sonucunu veriyordu. Haber söyle idi: " Nevada Üniversitesi'nden Prof. Dr. Mariah Evans başkanlığında bir araştırma ekibinin, 20 yıl süren ve 27 ülkeden, 70 bin aile üzerinde yaptığı bir araştırmada, kütüphaneli evlerde doğan çocukların, diğerlerine kıyasla çok daha şanslı oldukları ve hayatı birkaç kademe ileriden başladıklarını ortaya koyuyor." Sayın Sefa Kapitan'ın derlediği bu haberde etkili olan şey; çocuğun kitabı görmesi, onu merak etmesi, okuma isteği ve benzerleridir. Kim çocuğunun hayatı birkaç kademe önde girmesini istemez ki!

Üzülerek belirtmek isterim ki, toplum olarak okumayı ve yazmayı çok sevdigimiz söylenemez. Genellikle kulaktan algılanan bilgiler ve kendi düşüncelerimiz ve yorumlarımızla oluşturduğumuz fikir demetini materyal olarak kullanırız. Bu da bizi başarısız ve yanlış oranı yüksek olan bir sonuca götürür. Okuyarak bilgilenmediğimiz için yazma için de bir altyapımız olmuyor. Yazmak o bilgileri geleceğe taşımanın yoludur. Bu taşıma işlemini başkalrı yapsın, beni ilgilendirmez demek, iyi seçilmiş bir yol değildir. Bir paragraf yazın, bir sayfa yazın, çok hoşunuza giden bir fıkayı yazın, başınızdan veya bir yakınınzın başından geçen bir olayı yazın. Becerebiliyorsanız hayallerinizi yazın. Küçük hikayecikler, masallar, öyküler yazın. Canınızı sikan olayları, şikayet etmek istediğiniz konuları yazın. Ama yazın, bir şekilde yazın. Bu alışkanlık sizin güzel bir yere taşıyacaktır, inanın. Evet çağımız bilgisayar çağrı, iletişim çağrı, hızlı gelişen teknoloji çağrı. Bilgisayar çok büyük kolaylık sağlayan başucu bankasıdır. O bankayı iyi şekilde kullanmak ta iyi okuryazarlıktan geçer. Onu oyuncak ve zaman geçirme aleti değil, bilgiye ulaşım, bilgiden yararlanma aracı olarak kullanmak zorundayız. Gençliği de buna yöneldirmeliyiz.

Masal mı? Gerçek mi? ÜTOPYA

Ütopya, aslında var olmayan, hayali olarak tasarlanmış, ideal toplum ve devlet şekli anlamını taşır. Yunanca "yok/olmayan" anlamındaki ou, "mükemmel olan" anlamındaki eu ve "yer/toprak/ülke" anlamındaki topos sözcüklerinden türemiştir.

Thomas More'un
1516'da yazdığı *De Optimo
Reipublicae Statu deque Nova
Insula Utopia* veya kısaca
Ütopya isimli kitap ile
yayınlaşmıştır.



*De Optimo Reipublicae Statu deque Nova
Insula Utopia, İlk baskısı / Thomas More
1516*



Sir Thomas MORE kimdir?

(7 Şubat 1478 - 6 Temmuz 1535) İngiliz yazar ve devlet adamı.

7 Şubat 1478'de, Londra'da doğmuştur. Sir Thomas More, eğitimi için Oxford Üniversitesi'ne girdikten sonra Londra'ya geri döndü ve 1496 yılından sonra hukuk öğrenimi görmeye başladı. 1501 yılında Sir Thomas More avukat oldu. 1504 yılında da parlamentoya girdi. Bu tarihlerde Hollandalı yazar Erasmus ile arkadaşlığı iyice gelişti ve Erasmus'un 1509'da basılan eseri *Encomium Moriae*'yi (Deliliğe Övgü) arkadaşı Thomas More'a adadı. 1517'de kralın hizmetine girdi. Giriştiği başarılı bir diplomatik görevin ardından şövalye unvanı verildi ve yardımcı veznedar ilan edildi. Kralın kişisel danışmanı olarak devam etti ve kariyeri parlamaya başladı. Sir Thomas More 1525'te Lordlar Kamarası başkanı oldu. Başlarda kralın düşüncelerini destekleyen More, zamanla kralın protestanlığa olan artan ilgisi ve negatif düşüncelerinden dolayı rahatsız oldu. Kişisel olarak dönemin katolik kilisesini benimsiyor ve önemsiyordu. Protestanlığı eleştiren kitaplarıyla kral ile olan ilişkisini gerdikten sonra 1531'de krala bağlılık yemini etmemi reddetti. Sonra hastalığından dolayı 1532'de görevlerinden ayrıldı. Yalan davalar ve dedikodular başladı. Anne Boleyn'i İngiltere'nin kraliçesi olarak ilan edebileceğini kabul etmesine rağmen, bağlılık yemini etmemi reddetti. Zira bu Papa'ya karşı bir davranış olurdu. Bu davranış yüzünden tutuklandı. Krali kilisenin başkanı olarak görmediği yönünde bir yalan öne sürüldüğü için, ölüm cezasına çarptırıldı. 6 Temmuz 1535'te Sir Thomas More idam edildi.

Başlıca Eserleri

- Kral Richard III'ün Taribi* (1513-1518)
- Ütopya* (1516)
- Tyndals'ın Yanıtlarına Tekzip* (1532)
- Savunma* (1533)
- Fatih* (1533)
- Aciya Karşı Bir Yatıştırma Dİyalogu* (1534)

Ütopya Rönesans yıllarda yazılmış bir kitaptır. İnsanların merak ettiği, sınırları ileri itme hevesi taşıdığı ve evrene dair gizleri açığa çıkarma isteğinde oldukları yıllardır. Amerika'nın keşfinden sadece (1492) yazımı tamamlanmış olan bu kitapta insanlar, dünyanın bilinmeyen birçok yeri olduğu şüphesiyle yaşıyormuş. Bu etkilenme süreci More'un hayal gücünü geliştiriyor ve ortaya "Ütopya" çıkarıyor. Kitapta çağın birçok etkisi ve More'un kişisel meraklıları yer almaktadır. Örneğin, More'un astronomi eğitimi almak istemesi, fakat bunu gerçekleştirememesi. Bu durum, Ütopya halkın astronomi ilgisi şeklinde kitaba yansımıştır. Dünyanın bilinmeyen yerlerinin keşfi neticesinde kullanım alanı genişleyen matbaa tekniği, yeni haliyle, Ütopya halkında şehir planlarının basımında matbaanın kullanılması şeklinde tezahür etmiş. More'un Ütopya'yı yazmaya başlamasından önce İngiltere'de keşif yapmak ve dolayısıyla dünyanın zengin kitalarının talmı için yola çıkan denizcilerin hikayeleri okunmaya başlanmış ve taverna ile birahanelerde tekrar anlatılır olmuştur. 1507'de Amerigo Vespucci'nin "Dört Seyahat" adlı gezi kitabı basılmıştır. More Vespucci'nin denizci hikayelerinden etkilenmiştir. More'un kitabımda çağın gelişimleriyle ilgili olaylar vardır.

16. Yüzyıl İspanya ve Fransa gibi İngiltere için de ekonomik büyümeye yılıydı. Keşiflerde gasp edilenler, öncesinde hiçbir ekonomik, dolayısıyla siyasal varlık gösteremeyen burjuvazinin gelişmesine yarıyordu ve bu durum ekonomik eşitsizliğin gelişmesini sağlıyordu. Monarşi tüm baskı unsurlarıyla varlığını sürdürdüyordu ve İngiliz emperyalizminin gelişimine katkıda bulunuyordu. More İngiliz emperyalizmine karşıydı ve bu, eserine Ütopya halkın savaş karşıtı olması şeklinde yansımıştır.

Ütopya'da dinsel hoşgörü egemendir. Örnek vermek gerekirse, eğer misafir olarak gelen bir Hristiyan kendi dininin propagandasını yapmaya kalkar ve diğer dinleri küçümserse, bu durum Ütopya halkı tarafından hiç hoş karşılanmaz. Eleştirmenlere göre, Ütopya'nın başkenti Amaroute 16. Yüzyıl Londra'sına tipatip benzemektedir ve tıpkı İngiltere gibi 54 yerleşim birimine bölünmüştür. Mina Urgan ise Amaroute'nin 16. yüzyıl Londra'sına hiç benzemediğini, bu yüzyılda kente yoksulluğun egemen olduğunu, kentin bakımsız ve çirkin bir görüntüye sahip olduğunu söyler.

More ve Hythloday'in kitaptaki karşılaşma tarihleri 1497'dir. Bu tarihte, Venedikli bir diplomat İngiltere'yi ziyaret etmiş ve ismi

bilinmeyen bu kişi "üzerinde güneş batmayan imparatorluk" a dair izlenimlerini yazmıştır. İngiltere'ye gelmeden önce İngiltere'deki servetin ve yaşam biçiminin methini sıkça duymuştur ve İngiltere'yi çok zengin ve her yerde gümüş satıcılarının olduğu bir memleket olarak anlatmıştır. Venedikli diplomatın İngiltere izlenimleri ile More'un eserinde Raphael'in Ütopya'yı tasvirî paralellikler taşımaktadır. Hythloday özel mülkiyetin olmamasını, zenginliğin ve eşit bölüşümün ilk şartı sayar. More ise ifadelerinde özel mülkiyete karşı olmadığını vurgular.

More'un kitabı yazma amacıyla dair en anlamlı ipucunu kitabın son paragrafı sunuyor. Thomas More kitabını sonlandırırken şunları söylüyor: "Gerçi bu dünya işlerini iyi bilen bu bilgin kişinin bütün dediklerini kabul edemem ama şunu da saklamayacağım ki, Ütopya devletinin birçok özelliklerini şehirlerimizde görmeyi isterdim. Bir umuttan çok bir dilektir bu."

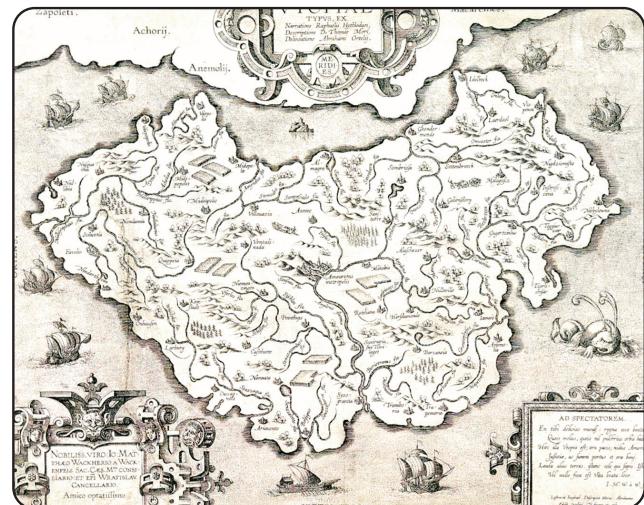
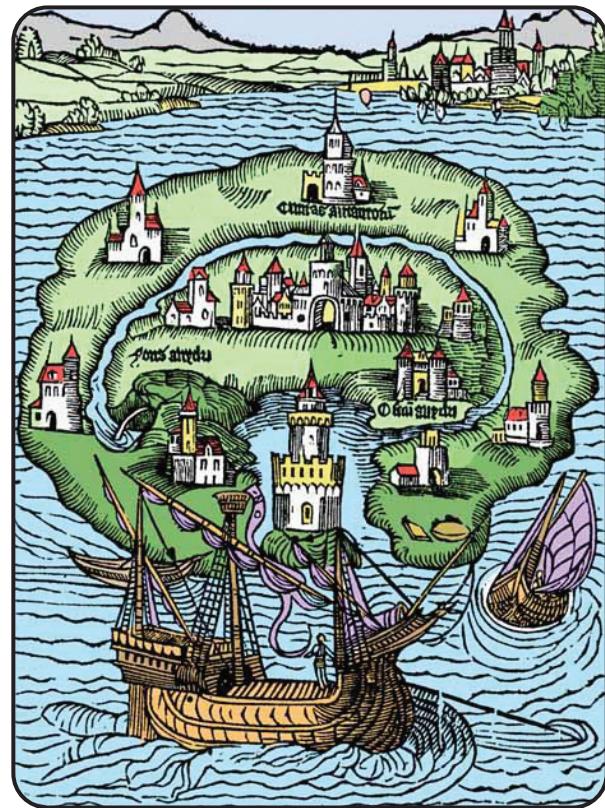




Ütopya'ya genel bir bakış

- ◆ Ütopya nerede olduğu belli olmayan bir adadır.
- ◆ 54 şehrinden oluşan, tek bir dil konuşulur.
- ◆ Bireyler aileleri, aileler "philarch" denen yönetim birimlerini oluşturur. Philarch önderleri daha üst bir kademede temsil olunur. Philarch aynı zamanda bir iş birimidir. Tarlalarda kolektif çalışılır. Sabah üç, öğleden sonra üç olmak üzere günde altı saat çalışılır.
- ◆ Devlete ve yönetimle ilgili tüm sorunlar halk kurultaylarında görüşülür. Memleket meselelerini konuşmak yasaktır ve idamı gerektirir. Büyük suçtur.
- ◆ Yönetsel olarak cumhuriyetten bahsedildiği söylenebilir. Köleler gerçekten suç işlemişi olanlardır. Kölelere kötü davranışın mazlumlaşması için altından olan zincirleri köleler takar. Daha çok çalışırlar ve halkın bir canının ölümüne alışmamaları için yenilecek hayvanları köleler keser. Ütopya'da gönüllü köle olarak gelenlere halk çok iyi davranır.
- ◆ Mülkiyet ortaktır. Konutlar, on yılda bir çekilen kuraya değişir. More bunu uzun süre oturulan evin sahiplenmesinden ve mülkiyet duygusunu yaratmasından ötürü kurgulamıştır. Diğer ülkelerin sadece az bulunmasından dolayı değer atfettikleri madenlerin Ütopya'da hiçbir değeri yoktur. Kaplarını topraktan yaparken, çocuk lazımlıklarını altından yapıyorlar.
- ◆ Zorunlu eğitim tarmı eğitimdir. "Ütopya'da toplum kurumlarının amacı, halkın ve teklerin ihtiyaçlarını gidermek, herkesi bedenin köleliğinden kurtarmak, düşüncesini özgürce ifade etmesini sağlamak, bilime ve sanata mümkün olduğu kadar fazla vakit ayırmaktır." İnsanlar işlerini bitirdikten sonra, öğleden önce sabah üniversitesine giderler. Kültür ve sanat dersleri alırlar. Sadece aydınların devam zorunluluğu vardır, gönüllüler istedikleri zaman gelebilirler. Bu kurgu kültür ve sanatı elitlerin ya da soyluların tekelinden çıkarmak için yapılmıştır.
- ◆ Kolektif yaşam, ihtiyaçların giderilmesinde de söz konusudur. Çocuklar ortak bakım alanlarında büyür, yemekler ortak olarak halkevlerinde yenir.
- ◆ Belli bir din yok. Dinsel hoşgörü egemen ve herhangi bir dinin propagandasını yapmak ceza gereklisidir. Halk Tanrı'nın varlığında hemfikirdir ve en büyük ibadetin çalışmak olduğunu düşünürler. Ancak mal ortaklısı, 13. yüzyıla kadar Hıristiyanlığın temel ilkelerinden biri olduğu için çoğu, Hıristiyanlığı benimsemiş durumda. Halk hangi dine mensup olursa olsun, öldükten sonra ruhun yaşayacağına inanıyor.
- ◆ Ütopya halkı savaşçı bir toplum değildir. Ancak kendilerini korumaları gerektiğinde savaşa giriyorlar. Fazla asker besleyip, halkın yararlanabileceği ihtiyaç maddesini israf etmek yerine, paralı askerler tutuyorlar. Devlete ait bir askeri güç var. Bir kralları bulunuyor ve bu kralın adı "Ütopus". ◆

Ütopya ülkesini gösteren çeşitli gravürler



Platon'un Ütopyası

Platon, "Devlet" adlı eserinde ideal devletin nasıl olacağını vurgulamıştır. Bu devlette insanlar üç sınıfa bölünmüştür;



gitmesidir. Öte yandan, insan özgürlüğlerinin, demokratik hakların kurulacak bir despotik devlet tarafından yok edilmesidir. Bu ütopyaların amacı, insanları bu türden tehlkeler için önceden uyarmaktır.

bölümü de ekonomik ve sosyal ütopyayla alakalı bilgiler içerir.

Aldous Leonard Huxley'in Ütopyası

"Yeni Dünya" adlı eseri bir bilim-kurgu özelliği taşır. "Yeni Dünya" da teknoloji gelişmiştir. İnsanlar suni yoldan üremektedir. Evlilik yoktur. İnsanlar çalışır ve eğlenirler. Hastalanma ve yaşlanma yoktur. Geçmiş düşünme ve özlem duyma yoktur. Bu ütopya, doğal yaşamdan kopmayı dile getirme açısından geleceğe ilişkin bir korku ütopyasıdır.

Ekonominik Ütopyalar

Bu ütopyalar ekonomik temellidir. Ekonomik ütopyalar 19.yy.in zor ekonomik koşullarına bir çözüm olarak oluşturuldu. 19.yy. başlarındaki sosyal karmaşa ticaretin ve kapitalizmin gelişmesine neden oldu ve bunlara çözüm olarak birçok ütopya oluşturuldu. Bu ütopyalar malların eşit dağıtılmaması, paranın kaldırılması, insanların sevdikleri ve topluma yararlı işlerde çalışması ve onlara bilim ve sanatla ilgilenebilecek zaman ayırması gibi özelliklerinden dolayı genellikle 'sosyal ütopyacılar' hareketi içinde gruplandı. Bu klasik ütopyalardan biri Edward Bellamy'in Looking Backward adlı ütopyasıdır. Diğer sosyalist ütopya da William Morris'in Bellamy'in eserindeki bürokrasiye yanıt olarak yazdığı ve eleştirdiği News from Nowhere (Hiçbir Yerden Haberler)'dır.

Ancak sosyalist hareket gelişmeye başladığında ütopyadan ayrıldı; Marx eski sosyalizmin eleştiri konusu oldu ve ütopyacı olarak tanımlandı. Ayrıca Eric Frank Russell'ın eseri The Great Explosion'nun (1963) son

partisi, politik ve tarihi ütopya
Politik ütopyalar hükümetin mükemmel toplum yaratma çabasının yer aldığı ütopyalardır. Dünya barışının küresel ütopyası genellikle tarihin muhtemel dayanılmaz sonu olarak görülür. Sparta Lycurgus tarafından oluşturulan militaristik bir ütopyayı. Özellikle Atinalılar bunu bir distopya olarak gördüler. Sparta, Tebler tarafından Leuctra Savaşında yenilgiye uğratılana kadar önemli bir Yunan gücüdür.

Bilimsel ve Teknolojik Ütopyalar
Bu ütopyalar gelecekte kurgulanmıştır; gelişmiş bilim ve teknolojinin acı ve ölümün yok olması, insan doğasındaki değişiklikler ve insani koşullardaki değişiklikler gibi durumların ütopyik yaşam standartlarının oluşmasına yol açacağına inanılır. Bu ütopyacı topluluklar insanlarındaki her şeyi değiştirmek isterler. Teknoloji insanların uyku, yemek ve doğum gibi normal işlevlerini, yaşam şekillerini etkiledi ve suni bir anlam kazandı. Bu planlanmış ütopyaların diğer şekilleri insanların teknolojiyle dengeyi bozması ve yaşam koşullarını artırmasını içerir. ♦

Çalışanlar (çiftçiler, zanaatkarlar), bekçiler (askerler) ve yöneticiler(bilginler özellikle filozoflar). İşçi sınıfı üretimde bulunarak devletin maddi ihtiyaçlarını karşılar. Bekçiler sınıfı toplum içinde güvenliği ve dışarıya karşı devletin varlığını savunur. Yöneticiler sınıfı ise devleti yönetir. Bu toplumda her sınıfın bir erdemî vardır. İşçi sınıfının erdemî kanaatkâr olmak, bekçi sınıfının erdemî cesareti, yöneticilerin erdemî ise bilgeliktir.

FARABI'NİN ERDEMELİ TOPLUMU

Farabi erdemli toplum ile ilgili "Medinetül Fazila" kitabını yazmıştır. Bu kitapta erdemli bir toplumun özelliklerini ve yöneticilerin özelliklerini anlatmıştır. Adaletli kanunların olmasını istemiştir. Adaleti engelleyenlere ceza vermek toplumun erdemli olması için bir gereklilikdir. Erdemli bir toplumun, erdemli yöneticiler tarafından yönetilmesini istemiştir. Erdemli şehrin reisi, sıradan herhangi bir insan olamaz. Çünkü erdemli bir toplum erdemli yönetici ile mümkündür.

Francis Bacon'un Ütopyası

"Yeni Atlantis" adlı eserinde ütopyik devletini tanır. "Ben Salen" adlı adada bir ahlâk anlayışı egemendir. Özel bir örgüt, halkın bu yüksek bilgi ve kültürünü planlar ve yürütür. Buna göre "Yeni Atlantis" bir bilgi devleti olarak tasarılmıştır.

Korkutucu Nitelikte Ütopyalar

Günümüzde de ütopyalar yazılmaktadır. Bunların ortak bir niteliği vardır, o da toplumları gelecekte bekleyen tehlikeleri göstermektir. Bu tehlike, bir yandan makineleşen bir toplumda insanın duygularını ve değer sistemleri ile yok olup



Politik ve Tarihi Ütopya

Politik ütopyalar hükümetin mükemmel toplum yaratma çabasının yer aldığı ütopyalardır. Dünya barışının küresel ütopyası genellikle tarihin muhtemel dayanılmaz sonu olarak görülür. Sparta Lycurgus tarafından oluşturulan militaristik bir ütopyayı. Özellikle Atinalılar bunu bir distopya olarak gördüler. Sparta, Tebler tarafından Leuctra Savaşında yenilgiye uğratılana kadar önemli bir Yunan gücüdür.

Bilimsel ve Teknolojik Ütopyalar

Bu ütopyalar gelecekte kurgulanmıştır; gelişmiş bilim ve teknolojinin acı ve ölümün yok olması, insan doğasındaki değişiklikler ve insani koşullardaki değişiklikler gibi durumların ütopyik yaşam standartlarının oluşmasına yol açacağına inanılır. Bu ütopyacı topluluklar insanlarındaki her şeyi değiştirmek isterler. Teknoloji insanların uyku, yemek ve doğum gibi normal işlevlerini, yaşam şekillerini etkiledi ve suni bir anlam kazandı. Bu planlanmış ütopyaların diğer şekilleri insanların teknolojiyle dengeyi bozması ve yaşam koşullarını artırmasını içerir. ♦

“Bilimin yeni yuvası hizmete girdi!”

İSTANBUL AYDIN UNIVERSITY TECHNO CENTER

İstanbul Aydın Üniversitesi Teknoloji Merkezi, son teknolojiler ile değil; aynı zamanda eğitim yaklaşımları, yardımcı eğitim materyalleri, sağlık ve güvenlik koşulları ile de örnek bir entegre eğitim ve araştırma kompleksidir.

İstanbul Aydın Üniversitesi
Teknoloji Merkezi, 9 Haziran 2010
taribinde Sanayi Bakanı Sn. Nihat ERGUN
tarafından açıldı.



“Bilimin Işığına Doğru...”

Mekatronik Laboratuvarlar 1,2

İstanbul Aydın Üniversitesi Mekatronik Laboratuvarları, üniversitemiz öğrencilerine, öğrenimleri boyunca edindikleri teorik bilgileri, pratik olarak deneme şansı vermektedir. Laboratuvarlarında pnömatik, elektro-pnömatik, hidrolik eğitim ve deney setleri yanında sensor ve aktüatör çalışma setleri, robotik montaj istasyonları, mobil robotlar ve proses kontrol çalışma alanları vardır. Tamamı endüstriyel ürünlerden oluşan bu eğitim ve deney setleri, üniversitemizin müfredat programını teorik seviyeden uygulamalı aşamaya taşımakla kalmayacak, öğrencilerimizi mezuniyet sonrasında donanmış mühendisler olarak hazırlayacaktır.

Mekanik Atölyesi ve Laboratuvarı

Gerek öğrencilerimiz, gerek öğretim üyelerimiz, çeşitli deney ve düzeneklerde kullanacakları parçaları kendileri tasarlayacak, bu parçalar mekanik atölyemizde üretilicektir. Atölyemiz, talaşlı ve talaşsız imalat uygulamaları ve sac imalat konusun-

da tam donanımlıdır. Teknisyenlerimiz hem öğrencilerimizden gelecek imalat taleplerini gerçekleştirebilecek, hem de akademik çalışmalar ve testlerde yardımcı olacak seviyede eğitilecektir. Mekanik atölyemize entegre mekanik laboratuvarımız, hassas kesme, sıcak ve soğuk bakalite alma, taşlama parlatma, yüzey ve sertlik analizi ile çekme dayanım analiz cihazları ile donatılmıştır.

Gıda Mühendisliği Laboratuvarı

Üniversitemizin müfredat programını teorik seviyeden uygulamalı aşamaya taşımak için kurulan Gıda Mühendisliği Laboratuvarı sayesinde öğrencilerimiz mezuniyet sonrasında donanmış mühendisler olarak hazırlanacaklardır. Gıda Mühendisliği Laboratuvarında otuz öğrenciden oluşan gruplar deneyel çalışma yapacaklardır. Laboratuvar, test altyapısına ve çağdaş laboratuvar güvenlik kurallarına uygun şekilde tasarlanmıştır.

uygun şekilde tasarlanmış ve donatılmıştır.

Genel Kimya Laboratuvarı 1, 2

Laboratuvara, ortak elementler ve bileşiklerin analiz ve özelliklerinin tespiti ve bu yolla genel kimya deneyel çalışma becerisinin öğrencilere kazandırılması mümkündür.

Genel Kimya Laboratuvarı otuz öğrencinin aynı anda deneyel çalışma yapabileceği ve çağdaş laboratuvar güvenlik kurallarına uygun şekilde tasarlanmış ve donatılmıştır. Laboratuvar, yaşı ve kuru analiz yapmak açısından mühendislik bölümü öğrencilerine yeterli laboratuvar tezgahları, çalışma kabinleri, etüv ve kül firınları, su banyoları, hassas tartım sistemleri, banyolar, çalkalayıcılar, karıştırıcılar, her türlü sarf malzemesi, likit kramotograf, gaz kramotograf, spektrofotometre olmak üzere modern bir cihaz parkına sahip şekilde tesis edilmiştir. Kamu ve özel sektör kurumlarına genel kimya alanında kimyasal analizler için hizmet vermektedir. ♦



Fizik ve Modüler Elektronik Laboratuvarı

Elektronik Laboratuvarları, Anadolu Bil Meslek Yüksekokulu'nun Bilgisayar Teknolojisi ve Programlama ve Otomotiv Programlarının, İstanbul Aydin Üniversitesi, Mühendislik-Mimarlık Fakültesinin Elektrik-Elektronik, Bilgisayar Mühendisliği, Makine Mühendisliği ve ileride açılması planlanan Mekatronik Mühendisliği bölümlerinin, ihtiyacını karşılayacak niteliktedir. Ayrıca bu deney takımları kullanılarak Fizik-II dersinin laboratuvarları da yapılabilmektedir. Deneyler teori ve практиği bir arada bulunduran sistemler olup öğrenciye görsel ve sesli olarak deneylerin yapılmasını adım adım anlatmaktadır. Ayrıca yenilenmesi ve yeni deneylerin ilave edilmesi kolay olup öğrencinin kendine göre yeni deneyler tasarlaması ve düşünme ve geliştirme kabiliyetini geliştirme imkanlarını da sağlamaktadır. Bu laboratuvara yapılacak deneylerin ana konuları aşağıda verilmiştir.

Tekstil Mikroskobi Laboratuvarı

İstanbul Aydin Üniversitesi Tekstil Mikroskobi Laboratuvarı, mühendislik öğrencilerine eğitim hizmeti vermenin yanı sıra, tekstil sanayimize de lif mikroskobisi ile ilgili her türlü inceleme, araştırma geliştirme hizmetleri verecektir.

Genetik ve Real Time-PCR Laboratuvarı 1,2

Laboratuvara, Agilent® Real Time PCR Cihazı ve destekleyici donanımları, mikrobiyolojik ve steril çalışma kabinleri, deneysel hazırlık donanım ve malzemeleri, soğutucu ve saklama sistemleri, örnek hazırlama aletleri mevcuttur. Laboratuvar, üst düzeyde steril ortam sağlayacak şekilde kurulmuş olup; kabinlere giriş ve çıkışlar kontrollü kapı sistemleri ile gerçekleştirmektedir.

Laboratuvar, cihaz parkı yardımcıyla, kamu ve özel sektörde bağlı tüm gıda ve sağlık kurumlarından gelecek olan test hizmeti taleplerine yanıt verecek yeterliliğe sahiptir.

Otomotiv Laboratuvarı

Çalıştığımız alternatif yakıtlar biodizel ve hidrojenle çalışan motorlardır. Bunların yanında araç test cihazlarımızla arıza tespiti yapılmaktadır. Benzinli motorlarda klasik ve elektronik ateşleme uygulamalı ve görsel olarak gösterilmektedir. Bunlarla beraber marş sistemi, şarj sistemi, klima sistemi, soğutma sistemi, havai fren sistemi ve elektronik alarm sistemi teorik uygulamalı ve görsel olarak gösterilmektedir.

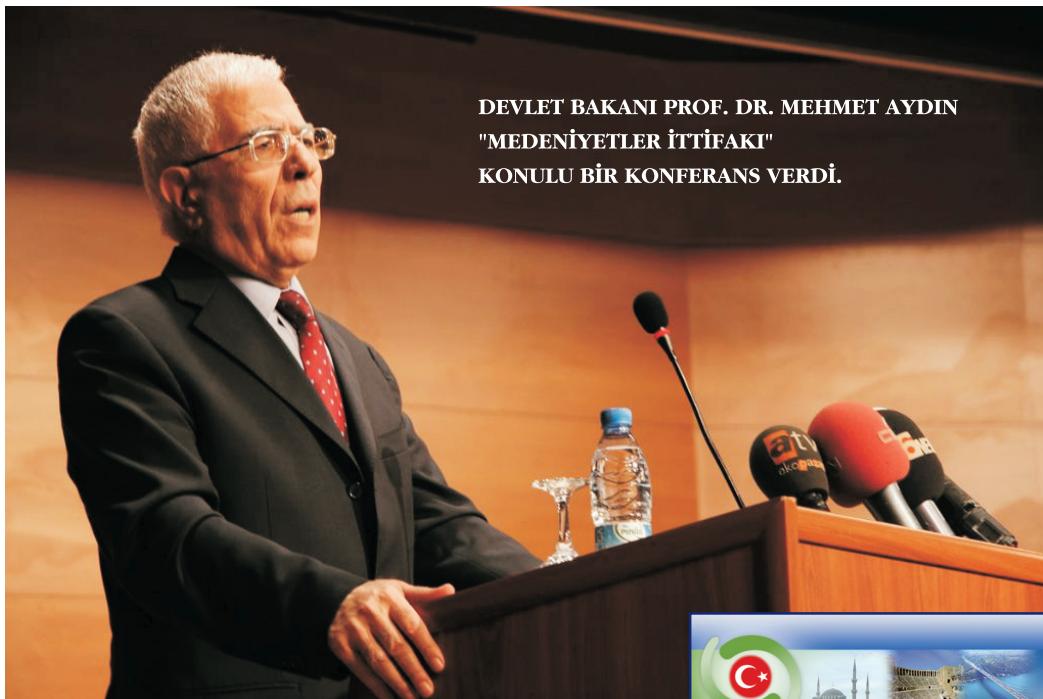
Merkez Laboratuvarı

Merkez Laboratuvarı genel amaçlı olarak kurulmuş olup; üniversite araştırma ve

deneysel taleplerine yanıt verecek aynı zamanda kamu ve özel sektörden gelecek test taleplerini değerlendirecek şekilde kurulmuştur. Laboratuvar sahip olduğu alet, ekipman ve aygıt parkı ile fizik, kimya ve biyoloji temel disiplinleri ile uygulamalı bilimler olarak kimya, gıda, fizik başta olmak üzere mühendislik bölümlerinin ihtiyaçlarını karşılayabilmektedir. ♦



“Medeniyetler İttifakı, siyasi bir projedir.”



*Devlet Bakam
Prof. Dr. Mehmet AYDIN,
İstanbul Aydin Üniversitesi
Florya Yerleşkesi'nde*



Prof. Dr. Mehmet AYDIN, yaptığı konuşmada; “Medeniyetler İttifakı'nın, Birleşmiş Milletler himayesinde yürütülen bir dünya projesi olduğunu belirtti. Öte yandan ittifakın 110'un üstünde dosta (projeye katılan üye) olduğunu söyleyen AYDIN, “Her ülke ulusal boyutta ittifakla ilgili birtakım projeleri hayatı geçiriyor.” dedi.

D evlet Bakanı Prof. Dr. Mehmet AYDIN sözlerine şöyle devam etti: "Medeniyetler İttifakı, sıcak çalışmalar ve terörü önlemek için kurulmuş bir ittifak değildir. Siyasi ve politik bir projedir. Yönetim işi, dizayn işidir. Dostlar grubunun içindeki ülkelerin sayısı hızla artmaktadır." Prof. Dr. Mehmet AYDIN, Medeniyetler İttifakı'nın, kültürden ve medeniyetten kaynaklanan demokratik bir yönetim biçimini olduğunu, farklılıklarla yönetilmesinin öncelikli bir durum olduğunu ve atılacak adımlarla ilgili olarak karar verecek olanın

siyasi merciler ve Medeniyetler İttifakı projesi ile ilgili olarak yapılacak en önemli işin bilgi eksikliğini ve bilgi yanlışlığını düzeltmek olduğunu sözlerine ekledi. Prof. Dr. AYDIN, Medeniyetler İttifakı'nın dinler arası diyalog toplantısı olmadığını ve, hiçbir ülkeye ait bir proje olmadığını altını çizdi. ♦

'MEDENİYETLER İTTİFAKI GİRİŞİMİ' Nedir?

Bilindiği gibi, "Medeniyetler İttifakı Girişimi" Türkiye Cumhuriyeti Başbakanı Sayın Recep Tayyip Erdoğan ile İspanya Hükümet Başkanı Sayın J.L.R. Zapatero tarafından önerilen, Birleşmiş Milletler Genel Sekreteri tarafından benimsenen ve "Birleşmiş Milletler 2005 Zirvesi"nde devlet ve hükümet başkanları tarafından da desteklenen yeni ve önemli bir projedir.

Ömer DİNÇER İstanbul Aydın Üniversitesi'nde

**Dr. Mustafa AYDIN,
Mütevelli Heyeti Başkanı
Ömer DİNÇER
Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanı**

**Söz Kampüsten İçeri programına konuk olan,
Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanı Ömer DİNÇER
İstanbul Aydın Üniversitesi'nde
Akademik geçmiş sahip biri olarak öğrencilere seslenmekten mutlu olduğunu belirten Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanı Ömer DİNÇER, sosyal güvenlik sistemimizdeki sorunlara değindi.**

Kanal 24'ün üniversitemizden canlı olarak yayılan “Söz Kampüsten İçeri” programına katılan Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanı Ömer DİNÇER, işsizlikten sonra en büyük sorunun iş güvenliği ve işçi sağlığı konusunda yaşadığıını söyledi. İş güvenliği ve işçi sağlığının yıllık maliyetinin 4 milyar liraya ulaşmasına dikkat çeken Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanı DİNÇER, “Bunun yüzde 2'si bu konuya ayrılsa büyük bir zarardan kurtulabiliriz” dedi. Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı'nın bu sorunun üstesinden tek başına gelemeyeceğini belirten DİNÇER sözlerini şöyle sürdürdü: “İşverenler, işçiler, sendikalar ve meslek odaları da ellerini taşın altına koymalıdır.”



İşverenler, aşırı kâr hırsından vazgeçmeli, işçiler de ‘Bana bir şey olmaz.’ demekten vazgeçip ihtiyyatlı olmalıdır. Nitekim tedbirsizlik nedeniyle her yıl çok sayıda işçi hayatını kaybetmektedir. İş güvenliği tedbiri, kârı azaltıyor olsa da bu bilinci yerleştirmeliyiz.”

Akademik geçmiş sahip biri olarak öğrencilere seslenmekten mutlu olduğunu belirten DİNÇER, 2008'den bu yana devam eden küresel ekonomik krizin ülkemizde özellikle dar gelirliler ve emekliler üzerindeki olumsuz etkilerinden söz etti. Sosyal güvenlik sistemimizdeki sorunlara değinen DİNÇER şunları söyledi: “Dünyanın hiçbir yerinde görülmeyen bir manzaraya sahibiz. Türkiye'de 43, hatta 38 yaşında emekli olanlar var. Bu da çok sayıda insanın uzun yıllar emekli maaşı alması demektir. Ülkemizdeki emekli sayısı

9 milyondur. Emekliler için yapılan her iyileştirme bütçeye çok ağır yük getirmektedir.”

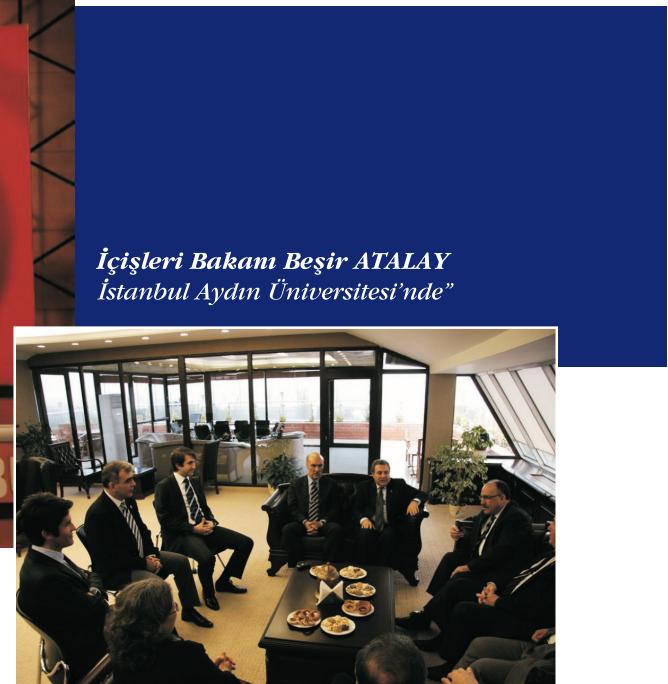
Modern yönetim anlayışında devletin değil, vatandaşın merkeze konduğunu belirten DİNÇER, “Vatandaşa güven esastır. Bu düşündeden hareketle vatandaşın beyanını esas alan bir hizmet anlayışı yerleştirmeye çalışıyoruz. Bu durum işlerin yürümesini hızlandırmıştır ve ülkemiz için bir reformdur.” dedi. ♦



“İçişleri Bakanı Beşir ATALAY Söz Kampüsten İçeri Programında.”



“Türkiye, Çetelerle Nasıl Mücadele Ediyor?” konusu İAÜ’nde tartışıldı... İçişleri Bakanı Prof. Dr. Beşir ATALAY Kanal 24’te yayımlanan ‘Söz Kampüsten İçeri’ programında gündemin en önemli maddelerinden biri olan demokratik açılım ve sistem tartışmaları konusunda görüşlerini aktardı.



Demokratikleşme çalışmaları ve terörle mücadele konularının ağırlıklı olarak tartışıldığı program, İstanbul Valisi Muammer GÜLER, bazı ilçe kaymakamlarının, emniyet müdürlüğünün ve öğrencilerin katılımlarıyla gerçekleştirildi. Konferansın başında, “Demokratik açılım milli birlik ve kardeşliktir.” diyen Beşir ATALAY, bu açılımın demokratikleşme çalışmalarının ‘birinci’ unsuru olduğunu vurguladı. Çalışmalara başlamadan evvel Türkiye’de görüşmedikleri çevre kalmadığını ifade eden Bakan ATALAY,

“Demokrasimiz gelişiyor, sorunlarımız kendi içimizde, bunları çözmekte gecikmişiz, bütün sorunların çözümü de demokratikleşmede mümkün. Daha rasyonelleşen bir mekanizma şunu anda devam ediyor.” dedi.

Konuşmasına, “İçişleri Bakanı çok şey bilir, az şey konuşur, Türkiye’de ilk defa ciddi bir adım atıyor. Toplumumuzun ve toplum kuruluşlarımızın desteğine ihtiyacımız var. Türkiye terör gibi sosyal sorumlara ciddi şekilde el atsaydı bu kadar büyümeyezdi. Toplumsal patlamalar fiziksel patlamalardan daha büyütür” diyerek devam etti.

ATALAY konuşmasında, “Devlet şefkât göstersin. Vatandaşın böylece birbirine saygısı artar. Bin yıl birlikte yaşamış insanlar bugün birbirine kin duyan insanlar olmamalı. Biz sevgi rüzgârını geliştirmeliyiz. Bütün farklılığımız zenginliğimizdir. Herkes kendi kültürünü yaşasın. Demokratik ve düşünce özgürlüğünü genişletelim.” dedi. 13 Kasım’da Demokratik Eylem Planı’nı açıkladıklarını söyleyen Bakan ATALAY, demokratik sorunları çözmeye çalışlıklarının, bu nedenle toplumun tüm

kesimleri tarafından kucaklanan bir mutabakata ihtiyaç duyuklarının altını çizdi.

İçişleri Bakanı Beşir ATALAY, “Anayasa değişikliği olacak mı, yoksa zor mu gözükür?” sorusu üzerine, “Bu anayasanın değişmesi ve sivil anayasaya ihtiyacımız var. Bütünleyle değişmesi gereklidir, biz bir anayasa paketini mart ayı sonuna kadar meclise göndereceğiz. Diğer partiler destek vermezler ise referandumu sunacağız” diyerek yanıtladı. “Referandum sonucu ne olur?” sorusuna ise “Ben şuna inanıyorum: Yüzde 70’in altına düşmez.” şeklinde yanıt verdi.

İçişleri Bakanı Beşir ATALAY, İstanbul Aydin Üniversitesi öğrencilerinin yoğun ilgisini ve soruları üzerine son sözlerini, “Bizim en büyük hedefimiz Türkiye’yi büyütmektir” diyerek noktaladı. ♦

Prof. Dr. Richard CALLAHAN'dan Liderlik Dersleri

Prof. Dr. Richard CALLAHAN
2 hafta süreyle İstanbul Aydın Üniversitesi'nde”



Prof. Dr. Richard CALLAHAN 2 hafta süreyle İstanbul Aydın Üniversitesi'nde...Türkiye'de ilk kez İstanbul Aydın Üniversitesi tarafından yaşama geçirilen 'Liderlik Okulu' projesi kapsamında üniversitemizin davetlisi olarak, ülkemize gelen Prof. Dr. Richard CALLAHAN, ilk konferansını seçkin bir izleyici topluluğuna verdi.

Prof. Dr. CALLAHAN, konferanst ağırlıklı olarak yerel yönetim, liderliğin tanımı, güçlü liderin özellikleri nasıl olmalıdır?, liderlik uygulaması ve liderlik yetenekleri konularından söz etti. Yerel yönetimlerin yaşamımızı şekillendirdiğini anlatan Prof. Dr. CALLAHAN, bu nedenle yerel yönetimlere büyük önem verilmesi gerektiğini vurgularken, yerel yönetimlerin güçlenebilmesinin en önemli şartının, güçlü lider anlayışı ile başarılacağını ifade etti.

“Güçlü Lider Profilinin Olmazsa Olmazı, Geleceği Duyabilmektir” diyen Prof. Dr. CALLAHAN, temel liderlik özelliklerini de şöyle sıraladı:

- Dinleme sanatı
- Belirsizlikler ortamı içinde çalışabilme yeteneği

- Olanaklar yaratabilme yeteneği

- Her koşulda var olabilmek

“Liderliğin beş ayrı kademesi vardır ve bu beş kademe Nobel Ödülü almış ekonomistler tarafından geliştirilmiştir.” diyen Prof. Dr. CALLAHAN, bu kademeleri de şöyle sıraladı:

- Birey liderliği
- Ekip liderliği
- Örgütsel liderlik
- Toplum liderlik Seviyesi (sivil toplum kuruluşu liderliği)

• Kurumsal yapılarla ilgili olan liderlik Prof. Dr. CALLAHAN, en can alıcı örneği ülkemizden verdi. “Atatürk, devlet kurarak kurumsal liderliğin en önemli özelliğini ortaya koymuştur.” dedi. Prof. Dr. CALLAHAN dinleyicileri zaman zaman şaşkınlığa da sürükledi. “Dünya eskisi gibi

yuvarlak değil, Dünya artık düz.” diyen konuk profesör, okyanusun dışındaki ülkelerin ekonomik açıdan iyi izlenmesi gerektiğini, çünkü sermayenin en fazla kar elde edebileceği bu noktalara kaymakta olduğunu söyledi.

“Çok önemli mesajlar içeren sözlerini; Cesaret, dürüstlük, adil olmak, insana bağlılık temel alırsa liderliğin öteki koşulları kolay ele geçirilir.” diyerek noktaladı. ♦

Liderlik
Okulu

Devlet Bakanı Hayati YAZICI İstanbul Aydın Üniversitesi'nde



*Devlet Bakanı
Hayati YAZICI
İstanbul Aydın
Üniversitesi
Florya
Yerleşkesi'nde*



**AVRUPA
KÜLTÜR
BAŞKENTİ**

EUROPEAN CAPITAL OF CULTURE

İstanbul Aydın Üniversitesi'ne Devlet Bakanı Hayati Yazıcı konuk oldu.
İstanbul Aydın Üniversitesi'nde canlı olarak çekilen ve kanal 24 televizyonunda yayılan Söy Kampüsten İçeri programına katılan Devlet Bakanı Hayati Yazıcı, Türkiye'nin tanıtım politikalarını, İstanbul 2010 Avrupa Başkenti Ajansı'nın faaliyetlerini ve hedeflerini anlattı.

Türkiye, son yıllarda büyük bir tanıtım başarısına imza atıyor. Ülkemizin incisi İstanbul, Avrupa Kültür Başkenti seçildi. Türkiye'nin tanıtım politikaları ve bundan sonra yapılacakları Devlet Bakanı Hayati YAZICI anlattı: "Ajans bünyesinde değer yargıları, olaylar ve nitelemeler çok farklı. İnsanlardan oluşan bir bütün proje ve en çok başvurulan bir ajans. Bu projeler farklı alanlarda ve 600 civarında. Ajansın çalışmalarını 3 kategoride açıklayabiliriz. Kentsel Dönüşüm, Kültür, Sanat, Turizm ve Tanıtım. Terk edilmiş ve bakımsız çok yer var. Dolayısıyla büyük bir bütçeyi kentsel dönüşüme harcıyoruz. Kültür sanat kategorisinde birçok film seyredeceksiniz.

Amacımız Türkiye'nin tanıtımını ve potansiyelini artırmak." diye açıkladı. Türkiye'nin tanıtım konusunda geri dönüşümün mutlaka yaşanacağını belirten Hayati YAZICI "Gelecek olan turist sayısı hedefimiz, 10 bin. Büyük ölçüde tanıtım fonu bütçemiz var. Anadolu'nun birçok yerinde vatandaşlarımıza fon ile yardımcı oluyoruz. Ajansın çalışmaları arasında Süleymaniye çalışması da var." dedi. Öğrencilerimizin yoğun ilgi gösterdiği programda Hayati Yazıcı, "Bizim ortak değerlerimiz var. Türkiye Cumhuriyeti vatandaşımız ortak paydamız ve değerlerimizdir.

Hepimiz vatanperveriz. Hepimiz Cumhuriyetçiyiz. Hepimiz Atatürkçüyüz.



Bizim dönemde bütün karanlık odalar açıldı. Özellikle sizin gibi gençlerin önemsemesi gerekiyor. Bu bakımdan çalışmalar, Türkiye'nin geleceğine ışık tutuyor." dedi.

Bu programda öğrencilerimizle birlikte olmaktan büyük keyif aldığını belirten, Devlet Bakanı Hayati YAZICI "Herkes kendi faaliyet alanında çalışmalarını südürecek" direrek sözlerini noktaladı. ♦

“Türkiye’nin Anayasa Değiştirme Sorunu.”



Prof.Dr.Burhan KUZU
İstanbul Aydın Üniversitesi
Florya Yerleşkesi’nde

TBMM Anayasa Komisyonu
Başkanı Prof. Dr. Burhan KUZU,
IAÜ Florya Yerleşkesi’nde,
“Türkiye’nin Anayasa Değiştirme
Sorunu” başlıklı bir konferans
verdi...



ANKARA, 1995

Anaya değişikliği çalışmaları hakkında açıklamalarda bulunan Prof. Dr. Burhan KUZU, “Biz, sıfırdan yeni bir anayasa yapmak istiyoruz, ancak buna imkân olmadığı takdirde bazı maddeleri değiştirmemiz de mümkünündür.” dedi. Cumhuriyet tarihinde iki tane önemli anayasa yapıldığını ifade eden Burhan KUZU; darbe dönemlerinin sağlıklı bir dönem olmadığını, ancak son iki anayasamızın bu dönemlerin ürünü olduğunu söyledi. Sn. KUZU; “Bizim sakin bir zamanda anayasa yapmamız mümkün gözükmüyor. Olağanüstü hal bile olsa anayasa değişikliği konusunda ısrar etmemiz gerekiyor.

Türkiye’de her gün gündem değişiyor. Muhalifet partileriyle birlikte bir metin hazırlamak istiyoruz. Ancak bu konuda bizimle işbirliği içerisinde girmezlerse

referandumda gitmek zorunda kalacağız” dedi.

TBMM Anayasa Komisyonu Başkanı Burhan KUZU, sözlerine şöyle devam etti: “Dünyada büyük devletlerin anayasa madde sayısının azaldığını görüyorsunuz. Gelişmiş ülkelerin anayasası daha kısalıdır. Az gelişmiş ülkelerse sorunun farkında olduğunu zannedeler ve daha uzun bir metin yazarlar. Oysa uzun bir anayasa metni yazmakla işler çözülmüyor, daha da karmaşık bir hale geliyor.” Anayasa maddelerinden bazlarının değiştirilmesi gerektiğini ifade eden KUZU, “10 - 12 maddelik bir paketimiz var. Kadınlar siyasette çok zayıf.

Kadınların siyasette daha aktif hale getirilmeleri için, tedbirlerin alınması gerekiyor. Öte yandan memurlara grev ve toplu sözleşme gibi haklar düşünülüyor.

Ancak değiştirmek tek başına yetmiyor, uygulamak gerekiyor” dedi.

Konferansın sonunda Prof. Dr. Burhan KUZU, İstanbul Aydın Üniversitesi öğrencilerinin sorularını yanıtladı. ♦

“Yazar Özer UÇURAN ÇİLLER’den Yazgı-Değişken Kader...”



İş adamı - Yazar, Özer UÇURAN ÇİLLER,
Yazgı-Değişken Kader adlı kitabının
tanıtımı için, ilk kez
İstanbul Aydın Üniversitesi'nde...

**İş adamı-Yazar, Özer UÇURAN ÇİLLER, Yazgı-Değişken Kader adlı kitabının tanıtımı için,
ilk kez İstanbul Aydın Üniversitesi’nde...**

Kaderden yazgıya giden yaşam yolculuğunun, düşündürücü ve analistik bir yorumunu anlatan Özer UÇURAN ÇİLLER, “Yazgı-Değişken Kader” isimli kitabının tanıtımını İstanbul Aydın Üniversitesi’nde gerçekleştirdi.

Mistik gelişim konusunda önemli mesajlar içeren kitabının tanıtımında, Özer UÇURAN ÇİLLER, “Ben politikacı değilim, profesör değilim, artist değilim. Kitabımı size tanıtmaya geldim. Kitaplarımdan telif ücreti almadım. Kitaplarının daha çok kitlelere ulaşmasını istiyorum” dedi.

Konuşmasında insanı etkileyen üç faktörden bahseden ÇİLLER, bu üç maddenin;

huzur, mutluluk ve başarı olduğunu ifade etti. Özer UÇURAN ÇİLLER, konuşmasına şu soruya devam etti: “Kader yazgıya dönüştürülebilir mi? Bence evet... Kendimden örnek vereyim. Ben gençlığimde uzun yıllar bir binanın bodrumunda yaşadım ama son otuz yıldır bir yالıda yaşıyorum. Öyleyse ben kaderi yazgıya çevirebilirim” dedi. Sözlerine “İnsan Tanrı'ya inanmadan yaşayamaz. Tanrı kendiliğinden var olandır. Din, Tanrı'nın var oluş kanunudur. Yaşamın amacı, kaderi yazgıya dönüştirmektir. Yaşamın sırrı kendini sevmektir.” diyerek devam etti. ÇİLLER, kadere ve yazgıya ise şu tanımı getirdi.

“Kader, Tanrı'nın başlangıçta olacakları bilmesidir. Yazgı ise, kendi hür iradeniz, seçimleriniz ve Tanrı'nın hükümlerine uygun sağlayarak, Tanrı'nın takdir ile kaderi yazgıya çevirmektir. Sonunda kazanan kazanacağını düşünendir.” dedi. Özer UÇURAN ÇİLLER, “İnsanın kendini sevmesi için affedici, hoşgörülü, merhametli, sevgi dolu olması lazımdır.” diyerek sözlerini noktaladı. ♦

“Prof. Dr. Mehmet DURMAN, Bologna Süreci Değerlendirme Raporu”

Sakarya Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Mehmet DURMAN İstanbul Aydın Üniversitesi'ndeydi... “Ülkenin eğitim çerçevesi, ülkenin eğitim sisteminin aynasıdır.” diyen Prof. Dr. Mehmet DURMAN, ulusal yeterliliğin gerekliliğini: “Paydaşlar tarafından anlaşılabilir ve genişletebilir, çağdaş eğitim yapısı, hareketlilik, kurumsal şeffaflık ve istihdamda kalite” şeklinde anlattı.



An illustration of a conference room setup. A large, dark grey oval shape represents a round conference table. Around the table, eight black office chairs with mesh backs and armrests are arranged in a circular pattern. The entire illustration is set against a white background.

Sakarya Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Mehmet DURMAN, “Yükseköğretimde Ulusal Yeterlilik Çerçeve ve Türkiye’de Yapılan Çalışmalar” başlıklı konferansı vermek üzere İstanbul Aydın Üniversitesi’ne geldi. Prof. Dr. Mehmet DURMAN, Bologna süreci değerlendirme raporlarında Türkiye’nin performansının sonuçlarını da dile getirdiği konuşmasında, bu çalışmaların derece sistemi, kalite güvencesi, yaşam boyu öğrenim, ortak derecelerden oluştuğunu ifade etti. Türkiye’nin en zayıf konusunun “yaşam boyu öğrenme” olduğunu belirten Prof. Dr. DURMAN, konuşmasının devamında “Eğitimin yükseköğretim kurumlarından ayrılp, ileri düzeye taşınması için kurumlar kurulması gerekiyor. Bu çerçevenin Avrupa üst yeterlilik çerçeveleri ile uyumluluğun belgelendirilmesi hazırlama süreçlerinden biridir. Çerçevenin yükseköğretim kurumlarında 2012 yılına kadar uygulanmasını hedefliyoruz.” dedi. “Yükseköğretimde Ulusal Yeterlilik Çerçeve” konulu konferans İstanbul Aydın Üniversitesi akademisyenlerinin sorularına Prof. Dr. Mehmet DURMAN’ın verdiği yanıtlar ile son buldu. ♦

KAMPÜSTE ETKİNLİK



“Otizmli Çocukların Eğitiminde, Davranış Analizi Sertifika Programı ”

**İstanbul Aydın Üniversitesi ABMYO
ÇOCUK GELİŞİMİ PROGRAMI VE
SÜREKLİ EĞİTİM MERKEZİ'NİN
SERTİFİKA PROGRAMI SONA ERDİ!**
**İstanbul Aydın Üniversitesi Anadolu
BİL Meslek Yüksekokulu Çocuk
Gelişimi Programı ile Sürekli Eğitim
Merkezi tarafından düzenlenen
“Otizmli ve Ağır Gelişim Yetersizliği
Olan Çocukların Eğitiminde
Uygulamalı Davranış Analizi”
sertifika programı üniversitenin
Florya Yerleşkesi'nde yapıldı.**

KİAÜ ABMYO Çocuk Gelişimi Programı öğrencilerinin özel eğitim derslerinde aldığı bilgilere destek amacını taşıyan program düzenlendi. Programda; Tohum

Otizm Vakfı Eğitim Direktörü ve Okul Müdürü Doç. Dr. Binyamin BİRKAN deneyim ve bilgilerini öğrencilere aktardı.

4 günlük sertifika programında şu başlıklar ele alındı; Otizm ve Ağır Gelişim Yetersizliği Nedir? *Otizm ve Ağır Gelişim Yetersizliğinin Nedir?*

Tedavisi: Uygulamalı Davranış Analizi Bilimi - Bireyselleştirilmiş Eğitim Programında Geliştirme - Taklit, Eşleme, Ayırt Etme, *Sözcük, Motor, Açı Dil ve İfade Edici Dil*

Becerilerinin Öğretimi: Ayrık Denemelerle Öğretim - Bağımsızlık, Seçim Yapma, Sosyal Etkileşim, Serbest Zaman

Öz-Bakım ve Günlük Yaşam Becerilerinin Öğretimi: Etkinlik Çizelgeleri-Sosyal Etkileşim, *Dil ve Konuşma Becerilerinin Öğretimi:*

Replik Silikleştirmeyle Öğretim Doç. Dr. BİRKAN, Çocuk Gelişimi

Programı'nda eğitim gören öğrencilerin sertifika programına, ilgisinin çok önemli olduğunu işaret ederek, bu tür çocukların erken fark edilmesi ve onlara doğru davranışlar sergilenebilmesinin önemine de dikkat çekti. ♦



“Dünyayı Ambalajlamanın Sırları.”



DÜNYA AMBALAJ ÖRGÜTÜ BAŞKANI, AMBALAJ SANAYİCİLER DERNEĞİ GENEL SEKRETERİ Sayın Doğan ERBEREK, DÜNYAYI AMBALAJLAMANIN SIRLARINI ANLATTI...

İstanbul Aydın Üniversitesi D blok turuncu konferans salonunda; Basın ve Yayın Teknolojileri Programı ve Ambalaj Sanayiciler Derneği'nin işbirliği ile düzenlenen konferanstada; ambalaj kavramının dünya diliyle, tüm can alıcı noktalarına degenildi. Çeşitli endüstriyel ve ticari kuruluşta hissedar, genel müdür yardımcısı gibi üst düzey yönetim görevlerinde bulunduktan sonra Ambalaj Sanayiciler Derneği'nde genel sekreter ve derneğin düzenli yayını olan Ambalaj Bülteni dergisinin yazı işleri müdürü, ASD'yi WPO, IAPRI, ICPP, COPE gibi uluslararası, Sanayi Bakanlığı ve TOBB Ambalaj Örgütü'nde Başkan Yardımcısı, IPPO Uluslararası Ambalaj Basını Organizasyonun üyesi olan Sayın Doğan ERBERK, Ambalajın dünya çapındaki tüm bilgilerini, öğrencilerle ve akademisyenlerle paylaştı. Konferans; Basın ve Yayın Teknolojileri Programı, Grafik Tasarım, Gıda Teknolojileri Programı öğrencileri ve akademisyenlerinin katılımlarıyla gerçekleşti. ♦

Öğr. Gör. Özgül YAMAN
ve Doğan ERBERK



“İAÜ, UNEP İle Yeşil Ekonomi Protokolü İmzaladı.”

*İAÜ Birleşmiş Milletler
Çevre Programı
UNEP İle İşbirliği
Protokolü İmzaladı.*



**Üniversitemiz, Birleşmiş Milletler Çevre Programı
(UNEP) İle İş Birliği Protokolü İmzaladı.**

İstanbul Aydın Üniversitesi, Birleşmiş Milletler Çevre Programı (UNEP) ile işbirliği protokolü imzaladı. İstanbul Aydın Üniversitesi'nde yeni kurulan "Global Perspektif Programı" tarafından yürütülen çalışmalar sonucunda, ülkemize gelen UNEP Ekonomi, Ticaret ve Çevre Birim Başkanı Dr. Hussein ABAZA ve İstanbul Aydın Üniversitesi Mütevelli Heyeti Başkanı Dr. Mustafa AYDIN tarafından imzalanan protokol "etki değerlendirmesi eğitimi" konusunda iş birliği yapılmasını öngörüyor. Buna göre, öümüzdeki dönemlerde İstanbul Aydın Üniversitesi tarafından düzenlenecek "Etki Değerlendirmesi Eğitim Programları"nda UNEP de rol alacak. Buna karşılık İstanbul Aydın Üniversitesi, yeşil üniversite olmak hedefiyle yeşil ekonomi ve sürdürülebilir kalkınma konularının

üniversitemizde eğitim veren tüm fakülte bölgümleri ve Anadolu BİL Meslek Yüksekokulu bölgümlerinin ders programında yer almاسını kararlaştırdı. Eğitim programlarının yeşillendirilmesi anlamına gelecek olan bu yaklaşım çerçevesinde, üniversitemizde okutulmakta olan tüm derslerde, yeşil ekonomi ve sürdürülebilir kalkınma yaklaşımlarının, temel yol gösterici ve yönlendirici olması amaçlanırken, Global Perspektif Programı da "Yeşil Ekonomi ve Sürdürülebilir Kalkınmanın Odak Noktası"nı oluşturacak. İstanbul Aydın Üniversitesi, hazırlanmış ya da hazırlanacak olan ulusal programların çevresel etkilerini inceleyerek yeni araştırma birimleri de oluşturacak. Bu protokol ile UNEP McGillin Üniversitesinden sonra, ilk kez bir başka üniversite



ile etki değerlendirmesi konusunda protokol imzalama oldu. Ancak İstanbul Aydın Üniversitesi - Birleşmiş Milletler Çevre Programı (UNEP) protokolü McGillin Protokolü'nden daha ileri ve daha yeni düzenlemeler içeriyor. ♦

**GLOBAL PERSPEKTİF
PROGRAMI BAŞKANLIĞI**

“Brüksel Kentinde Proje”



İstanbul Aydin Üniversitesi Anadolu BİL Meslek Yüksekokulu, Belçika'nın Brüksel kentinde Avrupa Komisyonu'nun bir projesinde Türkiye'yi temsil ederek büyük başarıya imza attı.

Istanbul Aydin Üniversitesi Anadolu BİL Meslek Yüksekokul'unun katkılarıyla, son iki yıldır sürdürülən Avrupa Komisyonu'nun bir projesi daha, Belçika'nın Brüksel kentinde yapılan toplantıyla sonlandırılmıştır. 2008 yılında başlanılan bu proje, Avrupa Komisyonunun, Yaşam Boyu Öğrenme Programı, Leonardo da Vinci alt programı tarafından desteklenen bir projedir. Proje, Avrupa ülkelerindeki kooperatiflerin ortak ve farklı karakteristiklerine dayalı olarak, kooperatif üyelerinin yeterliliklerinin kalitesini ve becerilerini geliştirmek için bir program geliştirmeyi amaçlamıştır. Bu amaç doğrultusunda son iki yılda yapılan yoğun çalışma İtalyan, İspanyol, Finlandiya, İsveç ve Türkiye'nin ortaklığında yürütülmüştür. Bu ülkelerden katılan ortakların isimleri şunlardır:

- Federazione Trentina della Cooperazione (İtalya)

- Huhenzi, Instituto de Estudios Cooperativos (İspanya)
- Coopmanion-Kooperativ Utveckling Skaraborg (İsveç)
- Kemi-Tornion Ammattikorkeakoulu (Finlandiya)
- İstanbul Aydin Üniversitesi Anadolu BİL Meslek Yüksek Okulu'nun (Türkiye) bu son toplantısı Avrupa Birliği Ekonomik Komisyon üyelerince izlenmiş ve çok başarılı bulunduğu komisyon üyelerince dile getirilmiştir. İki gün süren bu son çalışma Brüksel'deki Avrupa Birliği Komisyonu binasında gerçekleştirilmiş ve Türkiye'yi Yrd. Doç. Dr. Zeliha ALTUNKAYA, Yrd. Doç. Dr. Hamiyet SAYAN ile Prof. Dr. M. Nafiz DURU temsil etmişlerdir. Özellikle Dr. ALTUNKAYA ile Dr. SAYAN'ın sunumları büyük beğeniyle ve takdirle alkışlanmıştır.

Bu başarılı çalışmada üniversitemizin, tüm çalışanlarının önemli katkıları olmuştur.

Tüm katılımcıları kutlarız.

EACEA
Education, Audiovisual & Culture Executive Agency



Education and Culture Lifelong Learning Programme



*Enerjik sunumuyla
günüün gelişmelerini
anlatan sunucu
İrfan DEĞİRMENÇİ,
İstanbul Aydın
Üniversitesi,
Florya Yerleşkesi'nde
öğrenciler ile
bir araya geldi.*



İrfan Değirmenci, “Günümüz medyasında sınırlı bir özgürlük var”

İrfan DEĞİRMENÇİ, İstanbul Aydın Üniversitesi öğrencilerinin yoğun ve sıcak ilgisi ile karşılaştı. DEĞİRMENÇİ, “Keyifli bir haber sunmayı nasıl beceriyorsunuz?” sorusuna, şu şekilde cevap verdi: “Biz, insanların sabahları uyanır uyanmaz dertleriyle uğraşıyoruz. Sabahları, bir umutla hayatı başlıyorlar ve bize mesaj yolluyorlar. “Biz, sadece paylaşıyoruz ama çözüm bulamıyoruz. Sabahları gülümserken, zaman zaman çok acı şeyleri de paylaşıyoruz. Bu da işimizin bir parçası” dedi. “Tekelleşmiş bir medya ortamında,

çalışmanın zorlukları nelerdir?” sorusuna ise DEĞİRMENÇİ; “Yeni bir medya patronu, sektörde girdiği zaman insanlar sevinir; çünkü, insanlara iş imkâni çıkar. Ama bilinmesi gereken bir şey varsa o da günümüz medyasında sınırlı bir özgürlüğün olduğunu” şeklinde cevap verdi. Sabah haberlerini sunan İrfan DEĞİRMENÇİ, İstanbul Aydın Üniversitesi öğrencilerine “Doğru Habercilik” konusundaki tecrübelerini aktararak onların ilgisinden dolayı, çok mutlu olduğunu söyleyerek toplantıyı bitirdi. ♦



Dünyanın en büyük hızlı tüketim malları şirketlerinden biri olan Reckitt-Benkiser'in kurucu ortaklarından ve Reklam Verenler Derneği Başkanı olarak Türkiye'nin yurt dışında tanıtımına önemli katkılar sağlayan Caner TUNAMAN, İstanbul Aydın Üniversitesi'nde "Gıda Sektöründe İGLO ve Gıdaların Besin Değerini Kaybetmeden Dondurulması" konusunda konferans verdi.

"İGLO Yönetim Başkanı Caner TUNAMAN"

Becel'i bir dünya markası yapan TUNAMAN, konuşmasına "Dünyada en çok konuşulan ve talep edilen gıdadır. En büyük kılığın, gıda olacağının teorisi yanıldır. Hiç olmazsa yağ yaparsınız" diyerek başladı. İGLO'nun bir balığın dondurulması yöntemini anlatarak sözlerine devam eden TUNAMAN, "Çin'in açıklarında çok temiz yerler var, buralardan numune alınıyor. Denizin temizliği inceleniyor ve bölgedeki geminin kaptanına onay veriliyor. 90 dakika içinde balık kemiklerinden ayrılıyor ve -40 derecede donduruluyor" diye anlattı. TUNAMAN, "Biz levrek ve çupra üzerinde duruyoruz. Bir çiftlikte dünyanın havyalarla beslenen ve omegası en fazla olan levreğini

üretiyoruz. Biz bu projeyi geliştirmek istiyoruz. Bu yılın sonuna kadar ayıklanmış, temizlenmiş 'Made In Turkey' imzalı balık üreteceğiz ve kapalı kutuda satışa sunacağız." dedi.

Caner TUNAMAN, sebze dondurulması yöntemleri için ise, "Tarladan toplanan sebzenin, 2,5 saat içinde dondurulması gerekiyor. Bu konuda Türkiye'de çalışmalar正在做着。Avrupa'da ve dünyada GDO'suz ürün yok diyorlar. Avrupalılar bir limit koyuyor. Limitin üstüne çıkarsa "GDO'ludur o" diyorlar. İGLO olarak çok titiz davramıyoruz." diye konuşan TUNAMAN "Gıda bizim için çok önemli ve kutsal bir olay." diyerek sözlerini noktaladı. ♦

"Tarladan toplanan sebzenin, 2,5 saat içinde dondurulması gerekiyor."



Hay hay paketler gitsin Hay hay dakkalar gelsin

Araста 20 TL ve üzeri gönderim yapan herkes,
cepten günlük 75 dakika bedava konuşuyor.
Hemen gönderin, fırsatı kaçırma!

günlük

dakika

4442552

www.araskargo.com.tr

aras
önem taşır...

BU KAMpanyA 23.05.2010 - 26.07.2010 TARİHLERİ ARASINDA GEÇERLİR. SADECE BİREYSel GöNDERİM YAPAN MÜŞTERİLERİMİZ BU KAMpanyADAN FAYDALANABİLMEKTEDİR. KURUMSAL GöNDERİMLER KAMpanyA DAHİLİNde DEĞİLDİR.

KAMPANYA KAPSAMINA AİLE İLÇE İLÇE İL İLKELİ DİSPLAYZİZE DİKKATLIZ

AKSA KODLARI İÇIN DE KAMPANYA KAPSAMINA AİLE İLÇE İL İLKELİ DİSPLAYZİZE DİKKATLIZ. 24.05.2010 Tarihindeki İSTANBUL İZMİR ANKARA ANTALYA ESKISEHIR TRABZON KARABÜK KÜTAHYA KARS KİLIS BİLGİYE İLÇE İL İLKELİ DİSPLAYZİZE DİKKATLIZ. 25.05.2010 Tarihindeki KARŞIYAKA KARŞIYAKA 24.05.2010 Tarihindeki İSTANBUL İZMİR ANKARA ANTALYA ESKISEHIR TRABZON KARABÜK KÜTAHYA KARS KİLIS BİLGİYE İLÇE İL İLKELİ DİSPLAYZİZE DİKKATLIZ.

TÜRKTEL MUSKEL İON İNLAK KONAK LİMAV PAME-TV KÖKLÜMİ CONVAC 24.05.2010 İSTANBUL İZMİR ANKARA ANTALYA ESKISEHIR TRABZON KARABÜK KÜTAHYA KARS KİLIS BİLGİYE İLÇE İL İLKELİ DİSPLAYZİZE DİKKATLIZ.

WADİDE AKSESÜEL İON DİNAK KOM SMA PAME-TV KÖKLÜMİ CONVAC 24.05.2010 İSTANBUL İZMİR ANKARA ANTALYA ESKISEHIR TRABZON KARABÜK KÜTAHYA KARS KİLIS BİLGİYE İLÇE İL İLKELİ DİSPLAYZİZE DİKKATLIZ.

YURDU İNŞAAT 24.05.2010 İSTANBUL İZMİR ANKARA ANTALYA ESKISEHIR TRABZON KARABÜK KÜTAHYA KARS KİLIS BİLGİYE İLÇE İL İLKELİ DİSPLAYZİZE DİKKATLIZ.

TAV 24.05.2010 İSTANBUL İZMİR ANKARA ANTALYA ESKISEHIR TRABZON KARABÜK KÜTAHYA KARS KİLIS BİLGİYE İLÇE İL İLKELİ DİSPLAYZİZE DİKKATLIZ.

TEKNOFİD 24.05.2010 İSTANBUL İZMİR ANKARA ANTALYA ESKISEHIR TRABZON KARABÜK KÜTAHYA KARS KİLIS BİLGİYE İLÇE İL İLKELİ DİSPLAYZİZE DİKKATLIZ.

YURDU İNŞAAT 24.05.2010 İSTANBUL İZMİR ANKARA ANTALYA ESKISEHIR TRABZON KARABÜK KÜTAHYA KARS KİLIS BİLGİYE İLÇE İL İLKELİ DİSPLAYZİZE DİKKATLIZ.

YURDU İNŞAAT 24.05.2010 İSTANBUL İZMİR ANKARA ANTALYA ESKISEHIR TRABZON KARABÜK KÜTAHYA KARS KİLIS BİLGİYE İLÇE İL İLKELİ DİSPLAYZİZE DİKKATLIZ.

YURDU İNŞAAT 24.05.2010 İSTANBUL İZMİR ANKARA ANTALYA ESKISEHIR TRABZON KARABÜK KÜTAHYA KARS KİLIS BİLGİYE İLÇE İL İLKELİ DİSPLAYZİZE DİKKATLIZ.

YURDU İNŞAAT 24.05.2010 İSTANBUL İZMİR ANKARA ANTALYA ESKISEHIR TRABZON KARABÜK KÜTAHYA KARS KİLIS BİLGİYE İLÇE İL İLKELİ DİSPLAYZİZE DİKKATLIZ.

YURDU İNŞAAT 24.05.2010 İSTANBUL İZMİR ANKARA ANTALYA ESKISEHIR TRABZON KARABÜK KÜTAHYA KARS KİLIS BİLGİYE İLÇE İL İLKELİ DİSPLAYZİZE DİKKATLIZ.

Sanatçı Halil Ergün, “Yasaklarla bir yere varılamaz”



İstanbul Aydin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sahne ve Gösteri Sanatları Yönetimi Bölümü tarafından düzenlenen “Workshop” çalışmasına, Türk sinemasının önde gelen isimlerinden biri olan sanatçı Halil ERGÜN katıldı.



Turuncu salonda gerçekleştirilen çalışmada, Halil ERGÜN Kültür ve Sanatın Önemi, Türkiye'de Sanat ve Politikanın İlişkisi, Türk Sineması ve TV Dizileri konularında öğrenciler bilgilendirdi ve öğrencilerle soru-cevap şeklinde tartışmalar gerçekleştirdi. Halil ERGÜN öğrencilere yaptığı konuşmada değerlendirmelerini, genelde popüler kültür ve onun olumsuz etkilerine göndermelerde bulunarak gerçekleştirdi. Son dönem Türk sinemasıyla ilgili, sinemada bir filmnin başarısının gişe hasılatura ve prodüksiyonun pahallılığına bağlı olduğu gibi bir yanlış kanının varlığına eleştiride bulunan Halil ERGÜN, popüler komedi filmlerinden Recep İvedik'e vurgu yaparak Recep İvedik benzeri filmlerin olması gerektiğini, bunun sektörrel anlamda doğal olduğunu, yapanlara bir sözü olmadığını söyleterken bunun kültürel

anlamda ciddi sakıncaları üzerinde de durdu. Sanatçıya gereken saygıın gösterilmemiğini, hatta kimi zaman sanatçı için halk arasında sayısız ifadelerde bulunulduğunu, kendisinin bunlara bizzat şahit olduğunu söyleyen ünlü oyuncu, bunun “Recep İvedik Kültürü” nün bir sonucu olduğunu bu yönyle de eleştirilmesi gerektiğini söyledi. “Komedi, zeka ve incelik ister” diyen sanatçı örnek olarak; “Cem Yılmaz’ın sahnedeği espri anlayışını beğenmiyorum çünkü tüm değer yargılarını toptan allak bullak ediyor. Ben kesinlikle tutucu biri değilim, radikalım ama bir toplum var ve orada insanlar ve inandığı değerler var. Topyekün tüm değer yargılarına saldıramvazsınız.” diyerek eleştiride bulundu. Bir başka örnek olarak Hülya AVŞAR’ın “entelektüellerle” alay edemeyeceğini buna hakkı olmadığı ama eleştirebileceğini, söyledi. ERGÜN bir başka

popüler filmden esinlenerek Deli Yürek'ten çok etkilenen kasaba delikanlılarını gördüğünü, kendisinin de sık sık gittiği İzmit'teki kasabada gençlerin Kenan İMİRZALIOĞLU gibi davranışlarını ve çiftebelliliyi, horonu onun gibi oynamaya çalışıklarını, böylece dans ve oyun figürlerinin değiştigini belirterek “Bir filmde tutan bir mesele oradaki oyun kültürünü birden değiştirebiliyor. Çünkü popüler kültür ve sinema çok güçlü” sözleriyle popüler kültürün özellikle de sinemanın yerel kültürler üzerindeki baskısına dikkat çekmeye çalıştı. Çözüm için ise yasaklama ya da baskının değil ama alternatiflerin öne çıkarılması gerektiğini altını önemle çizdi. Okuyacağınız iki farklı kitapçıkta oluşmaktadır. ♦

“Türkiye'nin İlk ve Tek Kamera Müzesi.”



İstanbul Aydın Üniversitesi Radyo TV Programcılığı Programı, öğrencilerimizle hayata dair söyleşiler kapsamında, fotoğraf sanatına gönül vermiş isimlerinden, Eğitim Kültür Sanat Vakfı Başkanı Sayın Hilmi NAKİPOĞLU'nu konuk etti.

Istanbul Aydın Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Mehmet Salih ÇELİKKALE'nin açılış konuşması ile D blok fuaye alanındaki kamera sergisinin açılışı gerçekleştirildi. Açılış töreninde Sn. Hilmi NAKİPOĞLU, üniversitemiz öğrencilerinin fotoğraf sanatı ve koleksiyonerlik hakkında sorularını yanıtladı.

Türkiye'nin ilk ve tek kamera müzesi olan Camera Museum'u, 1997 yılında kurulan Hilmi NAKİPOĞLU, bin parçalık koleksiyonundan önemli parçaları bir hafta süre ile üniversitemiz D blok fuaye alanında sergiledi. ♦



“Usta Gazeteci Uğur DÜNDAR, Öğrencilerle Buluştu”

Televizyon ve yazılı basın duayenlerinden usta gazeteci Uğur DÜNDAR İstanbul Aydın Üniversitesi'nde öğrencilere hitaben bir konuşma yaptı.



Uğur DÜNDAR konuşmasında şunları söyledi: Bizim gibi yıllarını habercilik mesleğine adamış insanların, siz gençlere karşı çok önemli görevleri ve borcu vardır. Çünkü sizin yaşınızdakilere verilen her fikir, hamurun içine atılan bilye gibi, genç beyne mihlanır, çöker, yerleşir ve ömrü boyu asla unutulmaz.

İşe, bizim gibi kendi konularına yıllarını harcamiş insanların, doğruya size aktarmak, doğruya konuşmak zorunlulukları vardır. Bu, sizin doğru haber alma hakkınıza saygıdır.

Doğru ve dürüst habercilikte kırk yıl cesaretle yürümuş, sayısız tehlikeler atlattı bir gazeteci olarak, bugün tecrübelerimi sizinle paylaşmamın sebebi, bilgilerimden yararlanmanızı sağlamaktır. Bizim yap-

tığımız gibi, dedikodu yapmadan, doğrudan karar verenlerin hayatında, sizler için hem ders hem ibret olacak sayısız tecrübeler vardır.

Televizyonculuğumun ilk yıllarda, görevli olarak gittiğim ilk yer, Hakkâri'dir. Siyah-Beyaz ve tek kanal bir televizyonun, muhabiri olarak Hakkâri dağlarındaki metrelerce kardan Antalya sahillerine bir dizi röportaj yapıyorum. Hakkâri'deki devlet görevlilerinin üçte ikisi, bizim için karayolları kampında hazırlanan ve Zap suyundan çıkarılmış balıkların süslediği sofrada, etrafımızda yerlerini almışlar... Bizim görevimiz doğru haber alma hakkınız adına, her tehlikeye göğüs gererek görevimizi yılmadan, korkmadan yapmaktır ki, yarın aranızdan çıkabilecek gazeteci

meslektaşlarımıza örnek olabilelim. Bizim gayretimiz bunun içindir... Siz sevgili gençler içindir... ♦



“Luciano IOGNA, ‘Forum Tiyatroya Giriş’, Atölye Çalışması Yapıldı”



Drama ve Oyunculuk Bölümü öğrencileri için; ‘Forum Tiyatro’nun önde gelen isimlerinden Luciano Iogna “Forum Tiyatroya Giriş” konulu atölye çalışması gerçekleştirdi.



Luciano Iogna otuz yılı aşkın bir süredir Kanada, Brezilya, Hindistan, İran, İtalya, İspanya, Ukrayna, Amerika ve Türkiye'de tiyatro ve sinema alanında, iki yüz elliden fazla tiyatro projesinde yüzden fazla tiyatro topluluğuyla, profesyonel organizasyonlarla, toplum merkezleriyle, eğitim kurumları ve okullarla oyuncu, yazar, yönetmen, dramaturg, tasarımcı, yapımcı ve eğitmen olarak çalışmıştır.

Yirmi üç yıldır, Ezilenlerin Tiyatrosu ve Forum Tiyatrosu üzerine çalışmaktadır. Kanada'da Toronto Üniversitesi ve Queen's ve Concordia üniversitelerinde, Türkiye'de ise Muğla ve İstanbul üniversitelerinde, Ankara Çağdaş Drama Derneği'nde ve Alaçatı, Ankara Denizli, İstanbul ve

festivallerde ve sempozyumlarda misafir eğitmen olarak çalışmıştır. Transmissions ve Tiyatro Yapım adlı yaynlarda makaleleri yayımlanmış ve Nihal Kuyumcu ile birlikte “Haydi Çocuklar Sahneye” adlı kitabı yazmıştır.

Luciano Iogna tiyatro ve film alanlarında yazarlık, yönetmenlik ve tasarım kategorilerinde bölgesel, ulusal ve uluslararası birçok ödül sahibidir. Forum tiyatro; Augusto Boal'ın geliştirdiği, ilk olarak 1956'da Brezilya'da ortaya çıkan bir tiyatro biçimidir. Forum tiyatrosunda amaçlanan; seyirci oyuna dahil etmek, sahnede olan biten karşısında, seyircinin oyuncu haline gelerek toplumsal ve siyasal baskılara karşı tavrını göstermesidir.

Seyirci-oyuncu ayrimı ortadan kaldırılmaktadır.

Böylece kişiler kendi üzerlerinde baskı yaratan sosyo-ekonomik, politik, sistemsel etkilere yönelik olarak tepkilerini gösterebileceklerdir. Etkileşimli ve katılımcı özelliklileriyle ve özgürlüğünü, seyirciye müdahale hakkı tanıyan yapısıyla dünyanın birçok ülkesinde farklı amaçlarla kullanılmaktadır.



Yiyebildiğin kadar ye, **8 TL öde!**

Limitsiz pizza, çorba, sarımsaklı ekmek ve makarna.



Bu promosyon tek kişiliktedir. Bu uygulama restoran servisinde geçerlidir. Pizza Hut, istediği saat aralığında fiyatlarında değişiklik yapabilir. Pizza çeşitleri 2-3 malzemeden oluşmaktadır. 0-6 yaş arası çocuklardan ücret talep edilmeyecektir. 6-10 yaş arası çocuklar bu kampanyadan %50 indirimli yararlanabilir.



Pizza Hut®

**Pizza
Hut'ı**
444 6 555

www.pizzahut.com.tr

“RESMIN RESMİ”

**İstanbul Aydın Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik
Tasarım Bölümü'nün hazırladığı
“Resmin Resmi (Picture of the Picture)”
Sergisi, Harbiye Askeri Müzesi'nde
gösterime sunuldu.**

“Görünürün aleminde, tüm çağlar kardeşe, bir arada var oluyorlar, aralarında yüzyıllar, binyıllar da olsa ve eğer; resmedilmiş imge bir kopya değil de bir diyalogun sonucuya, resim konuşuyor. Biz dinlersek.” John Berger

Istanbul Aydın Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü öğrencisi, çalışmalarıyla, yalnızca grafik tasarım konusunda yapıtlar üretmek değil, görsel sanatların genel bilgisini de alarak ustaların eserlerini yorumlamışlardır. Yaratıcılıklarına esin kaynağı olan, resim sanatı tarihinin önemli sanatçılarını, Rönesans'tan (Bellini) Pop Art sanatçılara (Andy Warhol) kadar birçok sanatçıyı, çalışmalarındaki estetik kaygı ve usulülarını tanıma fırsatı bulmuşlardır. Vincent Van Gogh kardeşi Theo'ya yazdığı mektupta; “Shekespeare'de Rembrandt'dan Michelet'e Corregio'dan, Victor Hugo'da Delacroix'den bir şeyler bulmak olası” diye belirtiyor, onlar da bu sanatçıların her birinde bir diğerinin izlerini bulmanın mümkün olduğunu gördüler. Tüm öğrencileri bu çalışmalarından dolayı kutluyoruz. Üniversitemiz de önmüzdeki yıllarda çok başarılı işlerin sanat sergileri

düzenlenecektir. Tüm bölümleriyle olduğu gibi sanat eğitiminde de öncü bir özelliğine inancımız yüksektir. Bu görsel anlatımlarla öğrencilerimiz, bir kez daha sanatta var olmanın önemini kavradılar. Geleneksel hale getirmeyi planladığımız Resmin Resmi/Picture of the Picture sergisini, her yıl daha kapsamlı olarak devam ettirmeyi planlıyoruz. Sanat eğitimini önemseyen İstanbul Aydın Üniversitesi Mütevelli Heyeti Başkanı Sayın Dr. Mustafa AYDIN'a, Rektörümüz Sayın Prof. Dr. Salih ÇELİKKALE'ye her türlü çalışmamızda desteklerini esirgemeyen G.S.F Dekanı Prof. Dr. Mustafa Nazmi ERCAN'a, G.S.F Grafik Tasarım Bölüm Başkanı Yrd. Doç. Dr. Ümran ÖZBALCI ARIA'ya, Genel Sekreter Fehmi BÜYÜK BAYRAM'a çok teşekkür ediyoruz. ♦



**Resmin Resmi (Picture of the Picture)
Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım
Bölümü Sergisidir.**





“Gaziantep ve Halep İllerinde Projede Yer aldık”

Proje Gezisinde; Gaziantep Kalesi ile Halep Kalesi'nin aynı uygarlığın eseri olduğu tespiti yapıldı.

Development planlama teşkilatı tarafından desteklenen, Türkiye ve Suriye Bölgeler arası iş birliği programı çerçevesinde “Gaziantep ve Halep İllerinde Kuyumculuk Sektöründeki Tasarım Farklılıklarının Tespiti ve Yeni Tasarımların Oluşturulması” isimli projede, İstanbul Aydin Üniversitesi Anadolu BİL Meslek Yüksekokulu Kuyumculuk ve Taşı Tasarımı programından Öğr. Gör. Sonay ŞEFTALİÇİ projede tasarım ekibinin başında yer aldı.

Gaziantep Üniversitesi tarafından hazırlanan projeye, Öğretim Görevlisi Remzi ERTEK dışında, Altan TÜRE ve diğer üniversitelerden Atölye, Gemoloji, Mum ve Kalıp Hazırlama ile Bilgisayarlı Taşı Tasarım Programları derslerini veren çok değerli hocalar da katıldı. Projeye özel sektörden de iki tasarımcı istirak etti.

Proje ilk olarak;

1 Temmuz - 5 Temmuz GAZİANTEP

6 Temmuz - 10 Temmuz HALEP

20 Temmuz - 24 Temmuz GAZİANTEP

25 Temmuz - 03 Ağustos HALEP’te olmak üzere 2 gezi ile tamamlandı.

Bu iki şehir ve iki kültür tanınmaya çalışılırken; tarihi yer ve bölgeler, müzeler, sanayi odası, kuyumcular odası, kuyum işletmeleri ve fabrikaları, Türk konsolosluğu ve kaybolmaya yüz tutmuş teknikler, son ustalarından öğrenilip arşivlenmeye çalışılarak, araştırma ve incelemeler yapıldı. Gaziantep kalesi ile Halep kalesi'nin aynı kişiler tarafından inşa edildiği bilgisine varıldı. Gaziantep Zeugma Müzesi Çingene Kızı Mozaiği Zeugma Müzesi Anadolu'da doğan kuyumculuğun proje aracılığı ile, doğuda etki alanının yeniden kazanılması ve bölgede teknik ve tasarım adına hareket sağlanmaya çalışıldı.

Proje kapsamında; Gaziantep Müzesi

hediyelik eşyalarını hazırlayan değişik bir yöntem ile ters baskı paralarını imal eden ustadan, Suriye'de 100 yaşındaki Ermeni ustaya kadar, telkari teknikleri ve modelleri, Suriye kuyumcular odasında ise günümüze üretilen ve tercih edilen altın takılarına kadar geniş bir yelpazede araştırmalar yapıldı.

Araştırma ve incelemelerden sonra 3 ay içinde Öğretim Görevlisi Sonay ŞEFTALİÇİ ve sektör tasarımcıları ekip halinde eskizler üzerinden çalışmış, 100 adete yakın bölge kültürü ve tekniklerine bağlı, teknoloji ile kucaklaşmış, yeni tasarımları oluşturmuşlardır. Proje danışmanı Sayın Altan TÜRE, son olarak tasarımları onaylamış ve onaylanan tasarımların gelecek kuşaklılar aktarılması için TREND BOOK hazırlanmıştır. ♦

“Hıncal ULUÇ ile Samimi Bir Sohbet ”



“ En unutulmaz anı” diye bir şey yoktur.
Bütün anıların bende ayrı yeri vardır.
Hepsinin tadı ayrıdır.

Mesleğe ne zaman ve nasıl başladınız?

1956 yılında, Yeni Gün gazetesinde spor müdürü olarak başladım. Düşünsene, genç yaşta bütün kapılar sana açılıyor. Yıldız sporcularla konuşuyor, hepsi de sana “Buyur” diyorlar, beyefendi muamelesi yapıyorlar. Böyle bir meslek insanı büyülemez mi?

O günlerden bugündelere gazetecilik nasıl bir seyir izledi?

Bizim gazeteciliğe başladığımız yıllarda çok fazla olanaklarımız yoktu. Para kazanmadırmayan bir meslekti; ama gerçek gazeteciler vardı. Bu mesleği severek yapıyorduk, gönülden bağlıydık. Küçük bir ofiste çalışıyorduk. Bugün ise, büyük bir çalışma odam, üç-dört sekreterim var.

Maddi olanaklar arttı; ama bu meslek de

yavaş yavaş ölmeye başladı.

Sizi hep spor yazarı kimliğinizle tanıyoruz. Ekonomi, siyaset gibi alanlar değil de neden spor?

Bir insanda bazen baba, bazen anne geni ağır basar. Dominant olan bir taraf vardır. Benimki de o misal. Sevdiğim ve ilgi duyduğum bir alan olduğu için spor ağır bastı. Aslında, birçok alanda yazdım. Fakat popüler olduğu için spor alanında daha çok tanındım.

Gazetecilikte unutulmaz bir anınız var mı?

Böyle bir şeyi kabul etmiyorum. “En unutulmaz anı” diye bir şey yoktur. Bütün anıların bende ayrı yeri vardır. Hepsinin tadı ayrıdır.

İletişim fakültesinde öğrenim gören

geleceğin gazeteci adaylarına tavsiyeleriniz nedir?

(Gülüyorum) Yapmasınlar bu mesleği... Bizim zamanımızda sadece Ankara'da basın yayın yüksekokulu vardı. Günümüzde onlarda fakülté var; ama gazetelerde iş yok. Üniversitelerde benim gibi gazetecilerin, bu mesleği öğretmesi gerekiyor. ♦



“Futbol Zirvesi”, Tanju ÇOLAK, Gürcan BİLGİÇ, Osman TANBURACI

**Üniversitemiz SKS Daire Başkanlığı tarafından koordine edilen
FUTBOL ZİRVESİ; Tanju ÇOLAK, Gürcan BİLGİÇ, Osman TANBURACI ve
Spor Psikologu Yrd. Doç. Dr. Kenan SİVRİKAYA'nın katılımı ile
İstanbul Aydin Üniversitesi Florya Yerleşkesi'nde gerçekleştirildi.**



Osman TANBURACI



Tanju ÇOLAK



Gürcan BİLGİÇ

Panelin açılış konuşmasında Tanju ÇOLAK; gençlere eğitim hayatının öneminden bahsederek “Eğitim önemli, benim firsatım olmadı tamamlayamadım. Ancak şimdiki aklım olsa hem sporu hem de eğitimimi bir arada yürütebilmek için çaba gösterirdim.” dedi.

Osman TANBURACI ise, mesleğe 1970'li yıllarda başladığını belirterek “İlk başladığında gazeteciliğin her kademe içinde çalıştım, temelden öğrendim. Gazetecilik konusunda bu kadar tecrübeye sahip olmama rağmen, 1990'lı yıllarda spor gazeteciliğine geçmemle birlikte daha çok tanınmaya başladım.” dedi.

Öğrencilerimizden gelen bir soru üzerine, katılımcılar; Türkiye'nin EURO 2016'ya aday olmasından son derece memnun olduklarına, fakat, aday kentler arasında Trabzon'a neden yer verilmediğine ve UEFA'nın bir kriteri olan seyircilerin, her türlü ulaşım imkânına sahip olması gereğine değindiler. Bu nedenle,

Trabzon'da raylı sistemin bulunmaması, bu etkinliklerin düzenlenmemesi için olumsuz görüş belirtilmesine sebep oldu. Bir diğer soruda ise; Futbol Federasyonu'nun, Guss HIDDINK gibi önemli ve pahalı bir antrenöru getirmesi durumunda, yayın ihalesinden elde edilen gelirin ne derece etkili olduğu soruldu. Osman TANBURACI, bu soruya cevap; “Futbolun, marka değeri diye bir kavram üretildi. Böyle bir değer var ise de bunun tek koruyucusu da Futbol Federasyonu'dur. Fakat, 70 milyondan adam çıkartamıyoruz. Türk antrenör mü kalmadı? Ben ne yabancı ne Türk'ten yanaydım. Ben, Trapattoni gelsin isterdim. Neden? Madem birini getireceğiz, en azından bir şeyler öğretecek insan olsun. Türk futbolunun en büyük eksisi, defansıtır. Bence bunu öğretebilecek tek insan da Trapattoni'dir” dedi.

Tanju ÇOLAK ise; “Ben de genç ve başarılı bir nesle sahip olmamıza rağmen, neden yabancı antrenör getiriliyor anlamıyorum.

Hiddink'e gelince; Hollandalıların geneli böyledir. Türk insanı, bu tarz insanları sevmez. Mutlaka bir doku, bir kan uyuşmazlığı olacaktır.” dedi. Gürcan BİLGİÇ ise, “Hiddinkli futbolcular açısından düşündüğümüzde, çok iyi bir seçimdir. Dünya 3.sü olmuş, 2008'de yarı final oynamış, iyi paralar kazanmış, Yabancı arabalara binen, her şeyi yabancı marka olan futbolcular, antrenör konusu açılıncı; yerli antrenör isteriz diyorlar, Fakat; hayatlarında yerli hiçbir şey yok. Bir antrenör kültürüyle, kariyeriyle futbolcuya ezmezse, o futbolcuya hakim olamazsun” diye sözlerini noktaladı.

Konuşmacılar panelde, İstanbul Aydin Üniversitesi öğrencilerine futbol anıları ve tecrübelерini aktararak sıcak ve samimi bir ortamda toplantı bitirdiler. ♦

KAMPÜSTE ETKİNLİK





“Özlemden Eyleme Doğru ATATÜRK”

Atatürk'ün “*Yetişecek yeni kuşaklar,
geçmişin unutacak kadar hafızasız,
geleceği tasavvur edemeyecek kadar
bayalsız olmayacaklardır.*” sözünden yola çıkarak, “Geçmişin ne kadar çok unutursak, geleceği korumak o kadar zor olur.” ilkesinden hareketle, “ÖZLEMDEN EYLEME DOĞRU ATATÜRK” konulu bir tiyatral sunum hazırlanmıştır. Günümüzde Ulu Önder Atatürk ile ilgili yapılan tüm projelerde onun askerlik veya devlet adamlığı yönü incelenmiştir.

Proje danışmanlığını araştırmacı-yazar Prof. İlknur GÜNTÜRKÜN KALIPÇI'nın yaptığı, Atatürk'ün bilinmeyen yönleri, esprileri, sosyal buluşları, kültürel çalışmalarını içine alan yanı, “bizden biri içimizden biri” insan Atatürk'ün kaleme,

alındığı tiyatral, bir formata uyarlanmıştır.

Geçmişte bu günler için ödenen bedelleri ve zorlukları ne kadar çok hatırlarsak günümüzün, ülkemizin değerinin daha iyi önemseneceği düşünülmüştür. Bu amaçla tiyatral sunumda bir zaman tüneliyle seyirciler tarihte bir yolculuğa çıktı ve sahnede o günler yaşandı.

15 oyuncu, 6 kişilik teknik ekip, 17 sahne, 2 perdeden oluşan 130 dakika süren tiyatral sunum, ilk kez İstanbul Aydin Üniversitesi A Blok Konferans Salonu'nda yoğun izleyiciler ve basın karşısında sergilendi. ♦

**“ÖZLEMDEN EYLEME
DOĞRU ATATÜRK” isimli
tiyatral sunum;
ilk kez İstanbul Aydin
Üniversitesi sahnesinde
izleyicilerle buluştu.**

SAÇINIZA İYİ BAKIN!

Doğal güzelliğini koruyarak saçınıza şekil verin.



Saçınızın türüne ve hassasiyet derecesine göre
ideal ısı seviyesini belirleyerek saçınızı koruyan tek saç düzleştirici.



Rowenta
RESPECT

“Toefl Sınavına Kimler Girebilir?”

TOEFL Nedir?

TOEFL (Test Of English As a Foreign Language) sınavı ana dili İngilizce olmayanların Amerikan İngilizcesi bilgisini ölçmek amacıyla, Amerika'da New Jersey eyaletinde bulunan Educational Testing Service (ETS) tarafından dünyanın pek çok merkezinde düzenlenen bir sınavdır. Toefl Sınavı dünya genelinde İngilizce dilinde eğitim veren yaklaşık 4300 kolej ve üniversite tarafından lisans, yüksek lisans ve doktora programlarına ana dili İngilizce olmayan öğrencileri kabul kriteri olarak kullanılır. Ayrıca, dünya genelinde pek çok kurum, organizasyon ve şirket iş başvurusunda Toefl sınavından alınan iyi bir puanı İngilizce yeterlilik belgesi olarak kabul eder.

TOEFL Testinin İçeriği Nasıldır?

Test dört bölümden oluşur ve üç büyük ile dört saat arası bir zaman diliminde

tamamlanır. Bu süre içerisinde kısa bir ara verilir. Bilgisayarlı TOEFL'da öğrenciye bir rehber öğretmen ve gözetmen eşlik eder. Bu öğretmen, öğrenciye sınavda ne yapması gerektiğini anlatır ve yardımcı olur.

- **Listening:** Amerikan İngilizcesini anlama yeteneğiniz ölçülür.

- **Structure:** Öğrencinin standart yazılı İngilizcayı kurallara uygun kullanıp kullanmadığı test edilir.

- **Reading:** Öğrencinin Amerikan İngilizcesini okuma ve anlama yeteneği test edilir.

- **Writing:** Öğrencinin yazma yeteneği 30 dakika içerisinde yazacağı bir kompozisyon ile ölçülür.

TOEFL Sınavına Kimler Girmelidir?

TOEFL sınavına, İngilizce eğitim veren bir üniversitede veya kolejde okumak isteyenler girmelidir. Ayrıca, İngilizce dil

bilgisini, uluslararası geçerliliği olan bir belge ile kanıtlamak isteyen herkes bu sınavda girebilir.

Toefl testine istediğiniz ülkede girebilirsınız. Türkiye'de İstanbul, Ankara, İzmir ve bazı günler de Eskişehir ve Adana'da testler yapılır. Test merkezi ve test tarihiniz başvurunuzdan sonra size bildirilir.

Dünyanın pek çok ülkesinde Toefl test merkezleri bulunmaktadır. Testler tüm yıl boyunca yapılmaktadır. Bu nedenle dilediğiniz bir gün yapabilirsiniz. Ancak dilediğiniz gün sınava girebilmeniz için seçmiş olduğunuz test gündünden en az 3 gün önce Hollanda Toefl merkezine başvuru yapmalısınız. Ayda sadece bir defa sınava girebilirsınız. Toefl testlerine en çok başvuru Ekim, Kasım, Aralık, Nisan ve Mayıs aylarında olmaktadır. ♦

TOEFL®



“Neden 3G?”



Turkcell Genel Müdürü Süreyya Ciliv 30 Temmuz'dan bu yana 200 bine yakın VINN ve netbook satıldığını açıkladı. Turkcell'in yaptığı araştırmada ise, 3G'ye geçen Turkcell müşterilerinin 4 milyonu aştığı, 3G kullanıcı sayısının 2 milyona yaklaştığı, 3G cepten internet kullanıcı sayısının 1 milyon 360 bin olduğu bildirildi.

Neden 3G?

- * İnternete her yerde 3G hızıyla bağlanma,
- * Cepten sevdiklerimizle görüntülü konușma yapmak,
- * Cep telefonuyla televizyon seyretmek,
- * Hayatımızı değiştirecek yenilikleri keşfetmek.



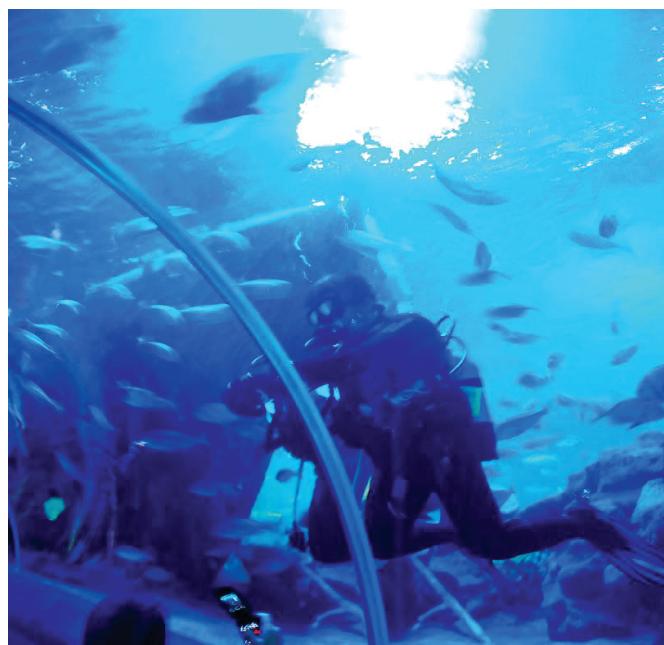
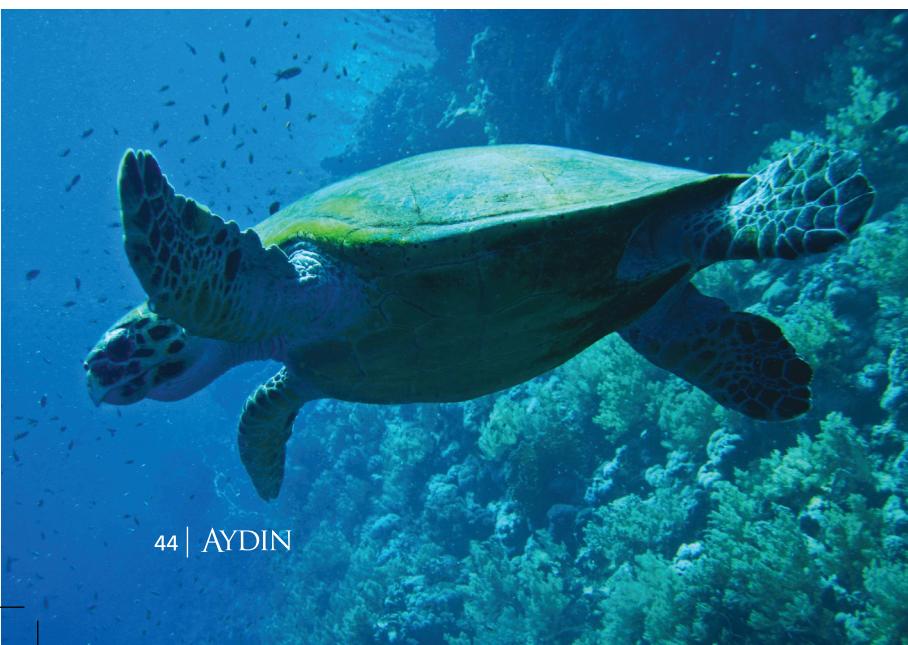
Cep telefonumuzda hiçbir tarife değişikliği yapmadan 3G imkânından yararlanırız. 3G'ye geçebilmek için, sadece 3G'li telefonlar, 3G'li modemler, 3G'li netbookka ihtiyacımız vardır.



maliyeti gerektirmeyen ve 3G'den 10 kat daha hızlı internet bağlantısına imkân sunan 4G teknolojisi, öümüzdeki 3 yıl içinde, bütün dünyada yaygın olarak kullanılmaya başlanacak. 4G konusunda liderliği şu anda Güney Kore ve Japonya çekiyor. ♦



İstanbul'da Dev Akvaryum **TURKUAZOO**



Turkuazoo, Türkiye'nin en büyük alışveriş merkezi olma özelliğini taşıyan Forum İstanbul'da 30 Ekim 2009'da açıldı.

Günde 20 bin ziyaretçi olan Turkuazoo 8 bin metre karelük bir alan içerisinde 17 milyon euroluk yatırımla tamamlanmış. Köpekbalıkları, vatozlar, deniz kaplumbağaları, ahtapotlar rengarenk mercanlarla, deniz atları, yengeçlerin bulunduğu su altını ayağımıza getiren dev akvaryumda 20 bin deniz canlısının yer aldığı ve farklı temalarla süslenmiş 29 ayrı akvaryum bulunuyor. Yemyeşil bir koridorda amazon ve Viyetnam'daki Mekong Nehrinden gelen su canlıları yer alıyor. Turun en çok bahsedilen kısımlarından biri de TÜNEL; 270 derecelik sualtı görüş açısına sahip 80 metrelük cam görünümlü akrilik tünel akvaryumu gözler önüne seriyor. Akdeniz, Karadeniz, tropikal türler deniz mağaraları gibi farklı türlerde sıralanan akvaryumlar görülebilir. Buradaki akvaryumlar 5 milyon litre suyla doldurulmuş en büyüğünün içinde 80 metre uzunlığında sualtı tüneli geçiyor. (Dünyanın en uzun sualtı tünellerinden biri). İki duvarı ve tavanı tamamen akvaryum olan tünelde, isterseniz yürüyen bant üzerinde sadece balıkları izleyerek dolaşma imkanı da bulunuyor. Şu anda akvaryumda 17 köpekbalığı ve 12 vatoz var.

Turkuazzoo ziyaretçilerine üç ayrı katta hizmet veriyor. Akvaryumun dışında bir sergi alanı, sualtı belgesellerinin gösterildiği sinema salonu, hediyelik eşya ve oyuncak mağazası bulunmaktadır ve dalış etkinlikleri de yapılmaktadır.

Üzeri kapalı akvaryumların yanı sıra çeşitli havuzlar da var. Vatoz ve yengeç havuzu bölümünde deniz yıldızı ve çeşitli kabuklulara görevliler eşliğinde dokunmanızı izin verildiği bir havuz var. Turkuazoo'nun tam ortasında bulunan ana salonda düğün törenleri, şirketlerin lansman toplantıları gibi özel günlerde misafirlere ev sahipliği yapmak için tasarlanmıştır. (Sergi salonunda Engin Dalyancı'nın resim

sergisi Kasım ayının sonuna kadar akvaryumun girişinde yer alıyor) Hem siz hem de çocukların eğlenirken yeni şeyler öğrenmenin keyfine varacak ve dünyanın zengin yaşam türleri hakkında bilmediğiniz birçok şey öğreneceksiniz.

Turkuazoo'da çocukların hoşça vakit geçirilmesi sağlanıyor.

Balkık konseptli bir oyun bölümü ve belgesellerin gösterildiği sinema bölümleri, anaokulu ve ilkokul öğrencileri için eğitimmenler eşliğinde müfredata uyumlu sunumlar ve eğlenceli aktivitelерden oluşan eğitim programları yapılması çocukların hoşça vakit geçirilmesini hedefliyor. Dalıcıların yaptığı küçük gösteriler izletiliyor, çevreci projeler, köpekbalıklarıyla akvaryum dalışı eğitimleri yakında yapılacaklar listesinde yer alıyor.

Ziyaret Saatleri

Haftanın her günü açık (Resmi tatiller dahil) Yürümekte zorlanan ziyaretçiler için tekerlekli sandalye mevcut, ayrıca ve küçük çocuklu ziyaretçiler akvaryum içinde çocuk arabası ile rahatça dolaşabilir.

Çalışma Saatleri

Hafta içi **10.00 - 18.00**

Hafta sonu : **10.00 19.00** arası

Grup İndirimi

10 kişi ve üzeri bir grup için indirim imkanı var.

Turkuazoo Biletlerini Nereden Satın Alabileğiniz?

Akvaryumun giriş kapısındaki satış masalarından ya da Aralık 2009'dan itibaren MyBilet üzerinden temin edilebilir. Tüm kredi kartları geçerlidir.

Müze kart geçerli değildir.

Turkuazoo'ya Nasıl Gidersiniz?

Turkuazoo, Forum İstanbul AVM'de

Turkuazoo , İstanbul Sualtı Dünyası
Turizm Tic. A.Ş. Forum İstanbul, No:3
Kocatepe Mah. Paşa Cad. 34045
Bayrampaşa, İstanbul
web: www.turkuazoo.com/
Turkuazoo Bilgi Hattı: **0 212 640 27 40**

Hafif Metro ile Ulaşım

Aksaray-Havalimanı hattı metrosu ile Kartaltepe-Kocatepe durağında inilir.

İETT ile Ulaşım

Mecidiyeköy'den 75-0
Taksim'den 83-0
Eminönü'den 91-0
Bakırköy'den 98-0 no'lú otobüslere binilir ve OTOGAR durağından inilir.

Giriş ve Bilet fiyatları

v0-3 Yaş : ücretsiz

4-6 Yaş: 18 TL

Öğrenci : 18 TL

Yetişkin : 25 TL

65 Yaş ve üzeri : 18 TL

2 Çocuklu aile paketi: 18 TL

(16 Yaşına kadar çocuklu aileler için geçerlidir. Aile paketinde her ek çocuk için 15 TL alınmaktadır)



“8 Mart Dünya Kadınlar Günü İAÜ’de Düzenlenen Panel Ses Getirdi.” **Kadın, Siyaset ve Şiddet**



**8 Mart
Dünya Kadınlar Günü,
İstanbul Aydın
Üniversitesi’nde “Kadın,
Siyaset ve Şiddet”
konulu bir panel
düzenlendi.**

8 Mart Dünya Kadınlar Günü etkinliği kapsamında, İstanbul Aydın Üniversitesi’nin davetlisi olarak gelen Ayseli GÖKSOY, Aylin KOTİL ve İstanbul Aydın Üniversitesi Hukuk Fakültesi Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Ebru CEYLAN’ın katılımıyla “Kadın, Siyaset ve Şiddet” konulu bir panel düzenlendi.

Türk Kadınlar Birliği Başkanı ve siyasetçi Ayseli GÖKSOY, konuşmasını siyaset ve şiddet açısından ele aldı. Ayseli GÖKSOY konuşmasında, “Kadınlardan şiddetle maruz kalmıyor. Kadınları kutsal varlıklarımızdır. Her ne kadar gizli ve siyasi oyunlar sergilense de aslında sağduyuları ve yaratıcı özellikleri ile kadınlarımız gururumuzdur. Önümüz açıldığı sürece yapamayacağımız şey yoktur.” dedi. “Türk ulusu’nun karakterinde eşitlik, demokrasi

ve özgürlük vardır” diyerek konuşmasına devam eden Ayseli GÖKSOY, “Ulu Önder Atatürk’ün bize bahsettiği şekilde; biz kadınlar, bize verilen haklarımıza sahip çıkmalyız. Kadın hep kahramandır, kadının erkekten daha fazla vicdan gücü vardır” şeklinde sözlerini tamamladı.

Bu noktada söz alan iş kadını ve gazeteci Aylin KOTİL, konuyu kadının anneligi yönünden ele aldı. KOTİL, “Türkiye’de kadın istihdamında büyük düşüş var. İki yıldır anaokulu işletiyorum. Anneler, oğullarını ‘paşa oğlum’ diye yetiştiriyorlar. Erkek çocukları iş sahibi edindiyor. Anneler kız çocuklarını zengin biri ile evlendirme yolları arıyor. Kız çocuklarını meslek sahibi edindirmeliyiz. En çok önem vermemiz gereken şey bilgidir. İsteyerek öğrenmenin çok özel olduğunu anladım. Öğrenciler, bol vakıtınız var kıymetini bilin. Benim bugün için verebileceğim en önemli

mesaj, yarının anneleri kız çocuklarınızı mutlaka meslek sahibi edindirin” dedi.

İstanbul Aydın Üniversitesi Hukuk Fakültesi Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Ebru CEYLAN ise kadınların sahip olduğu hukuksal hakları savundu. CEYLAN, “Kadınlara değer verilen bir toplum olma yolunda ilerledik. Atatürk’ün yaptığı en önemli reform hukuk reformudur.” dedi. Konuşmasında hukukun kadınlar yönünde nasıl işlediğini net bir şekilde ortaya koyan CEYLAN, “Yasalarımızı çağdaş hukuk olarak ibraz ettik. 10 Ocak 2002 tarihi itibarıyle Medeni Kanun yenilikler getirdi. Kadın-erkek eşitliği, eşitsizlik hükümleri yeniden düzenlenendi. Kadının emeği, evde çalışması da katkı olarak Medeni Kanunda artık değerlendiriliyor. Eskiden aile reisi erkekti. Artık reislik kaldırıldı” diyerek sözlerini tamamladı. ♦



Doymak için hazır misiniz?



ZINGER BURGER
3'LÜ HOT WINGS
6'Lİ HOT SHOTS
NORMAL BOY PATATES
NORMAL BOY COCA-COLA
COLESLAW

TARİFSİZ LEZZET HATTI
444 3555
www.kfturkiye.com



“Tüketirken Kampanyalara Aldanmamak”

25% 33% 75%

**“Fiyatlar önce iki katına
çıkartılıp ardından yarı fiyatına
indirim yapılmış gibi
hareket ediliyor.”**

Sirketlerin kurumsal sosyal sorumluluk faaliyetlerinin samimiyetinin gittikçe tartışma konusu haline geldiği iş dünyasında birçok firmanın gerek yasal gerekse etik sorumluluğa tam manasıyla uymadıkları gözleniyor.

Nitekim Tüketiciler Derneği Genel Başkanı Engin BAŞARAN, yapmış olduğu açıklamada, birçok mağazanın fiyatı önce iki katı artırıp, sonra da % 50 indirim yaptığına değiniyor ve şunları söylüyor: “Türkiye’de mevzuatlarda halen çok boşluk var. Bu boşluktan yararlanan mağazalar, olmayan indirimi varmış gibi göstererek tüketiciyi yanıltıyor.Çoğu mağaza fiyatı önce iki kat artırıp sonra da % 50 indirim yapmış gibi normal fiyat üzerinden satış yapıyor.”

Birçok mağazanın özellikle krizi bahane ederek tüketimi teşvik eden kampanyalar düzenlendiğine dikkati çeken BAŞARAN “Fiyatlar önce iki katına çıkartılıp ardından yarı fiyatına indirim yapılmış gibi hareket ediliyor.” dedi. ♦

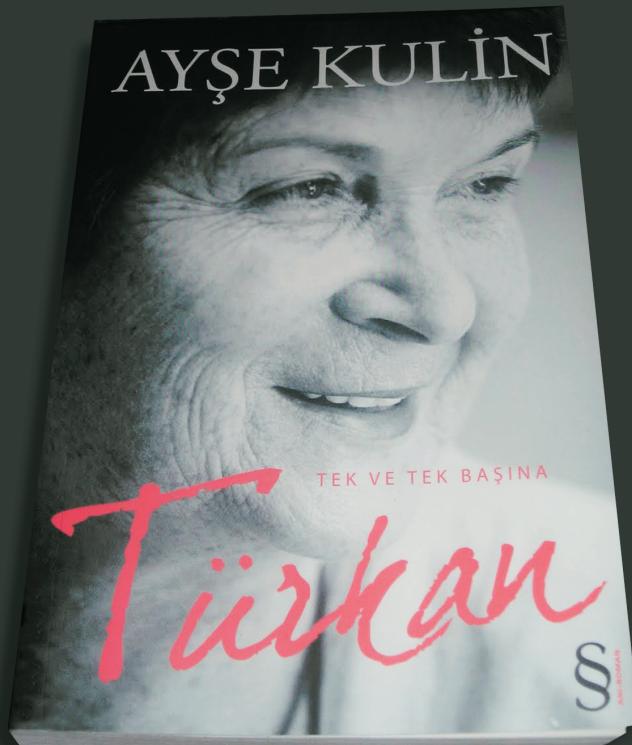


KAMPÜSTE KONFERANS



ugurbektaş.com

Ayşe KULİN'in son romanı "Tek ve Tek Başına Türkân"ı Kasım 2009'da Everest Yayınları'ndan çıktı. 18 Mayıs 2009'da kaybettigimiz Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği Başkanı Prof. Dr. Türkân SAYLAN'ın iç dünyasını mektuplar üzerinden anlattığı romanı için Ayşe Kulin, "Bu bir biyografi değil Ayşe KULİN'in Türkân SAYLAN'ıdır" diyor.



“Tek ve Tek Başına Türkân”

Kulin, SAYLAN'ın istismara açık isim olması nedeniyle bu romanı kaleme alırken oldukça titiz davranışlığını, kimseye malzeme vermek istemediğini belirtiyor.

Kitapta SAYLAN'ın eğitimi, evlilikleri, cüzzamlı mücadele konusundaki büyük başarıları, CYDD ile eğitime verdiği katkı mektuplar aracılığıyla ve SAYLAN'ın dostlarının ağzından veriliyor. Bu ömrünü eğitime ve hekimlige adamış azimli, disiplinli Cumhuriyet Kadını bir yandan da kanser hastlığıyla mücadeleşini sürdürüyor.

Kitap SAYLAN'ın günlüğünden şu cümlelerle başlıyor: "12 Nisan 2009, Arnavutköy. Birkaç günden beri boğazımdan hiçbir şey geçmiyor. Son

kemoterapi seansı mide bulantılarını artırdı. Beni serumla beslemeye çalışıyorlar ama ellerimde kollarında serumu saplayacak damar da kalmadı artık. Her tarafım delik deşik. Hızla yaklaşmaktayım kaçınılmaz sona. Birkaç işim kaldı yapılacak. O işleri tamamlamanın telaşındayım. Sonra tüm tedaviyi kestireceğim. Bu nefes nefese koşa bitecek. Dinlenmek benim de hakkım. Uyumak huzur içinde! Uzun zamandır uykularım da yok çünkü. Yatağın içinde sabahı bekliyor, eğer halim varsa, kalkıp safagın söküşünü seyrediyorum günlerdir."

Başta öğrenci arkadaşımız olmak üzere herkese bu kitabı önyargısız bir şekilde okumalarını öneriyoruz. ♦



“İAÜ Korsana Hayır Diyor”



Bir tür hırsızlık olan “korsan”, aynı zamanda sanatçıya ve emeğe yapılmış büyük bir haksızlıktır; yasalarca da suç kabul edilmektedir.

Bu suç tezgâhlarının her geçen gün gittikçe artması, 15 yıldır müzikle uğraşan biri olarak beni endişelendirmektedir. Bu durum, popüler kültürün egemen olduğu ülkemizde sanata ve sanatçıya yönelik bir darbedir. Bir ülkede sanatın gerilemesi demek, o ülkenin ortak değerlerinin, ortak duygularının zayıflaması, bağlarının kopması demektir.

Burada en büyük görev, biz gençlere ve daha sonra da denetleme mercilerine (MESAM) düşmektedir. Biz gençlere düşen görev; her türlü bandolsuz korsan kitap, dergi, müzik ve sinema ürünlerini satın almayarak korsana karşı mücadele etmek

ve çevremizi bu konuda bilinçlendirmektir.

Herkes eser üretebilir; ancak sanatçı olamaz. Sanatçı olmak üslup ister, özgünlük ister, yaratıcılık ister. Bu kadar zor bir uğraşta sanatçının emeğinin karşılığını alamaması demek, yapılacak yeni eserlerin ve yetişeceğin yeni sanatçılardan ufkunun kapanması demektir. Bu da gelecek nesillere iyi bir kültür mirası bırakmamızda en büyük engeldir.

Mustafa Kemal ATATÜRK, “Bir millet ki resim yapmaz, bir millet ki heykel yapmaz, bir millet ki fennin gerektirdiği şeyleri yapmaz; itiraf etmeli ki o milletin ilerleme yolunda yeri yoktur.” diyerek sanatın ve sanatçının önemine dikkat çekmiştir.

“Sanatsız kalan bir milletin hayat damarlarından biri kopmuş demektir.”

**Son yıllarda artık daha sık duymaya başladığımız bir kelime var:
“Korsan...”**

*Eser sahibine ait fikri mülkiyet
baklarının maddi, manevi her çeşit
iblali, daba basite indirgeyecek
olursak, bir eser sahibinin eserini,
maddi çıkar amacıyla izinsiz olarak
kullanıp, rant sağlayanlar için
“korsan” ifadesi kullanılmaktadır.*

Büyüyورuz....!
Türkiye sınırlarını aşarak,
Büyüyورuz....!

Simit sarayı

*Çay Simit Kültürüünün
vazgeçilmez adresi*



“TEMA’dan Çağrı; Dikili Bir Ağacınız Olsun”



**Tema Vakfı; “21 Mart Dünya
Ormancılık Günü” nedeniyle
yaptığı açıklamada, ormanlarımız
ve doğal varlıklarımızın tehdit
altında olduğunu belirtti.**

TEMA ‘nın açıklamasında Avrupa’daki ormanların sadece % 1’inin doğal orman olduğu, Türkiye’dekilerin ise % 93’ünün doğal yapıda olduğu, vurgulandı. Doğal ormanlarda yüzlerce tür ağaç, bitki ve hayvanın bir arada, uyum içinde yaşayan bir ekosistemi oluşturduğu ifade edilen açıklamada “İnsan eliyle oluşturululan hiçbir ağaçlandırma, asla doğal olanın yerini tutamaz.” denildi. TEMA’dan yapılan açıklamada, su görüşlere yer verildi; “Ormanlarımız ve doğal varlıklarımız hiç bu kadar tehdit altında olmamıştı. Kişisel çıkarlar uğruna tahrif ettiğimiz ormanlarımız, sağladıkları oksijenle insanoğlunun hayat kaynağıdır. Bu yeşil

örtünün topraklarını eroz-yondan korumada ne kadar önemli olduğunu altını çiziyor ve halkımızı ‘Dikili Bir Ağaca’ sahip olmaya davet ediyoruz.”

Açıklamada, 3464’e boş SMS yollayarak 5 TL karşılığında bir fidanı toprakla buluşturmak için çağrıda yapıldı. ♦







Sarıdan yeşile yumuşak geçiş “TRANS KAÇKAR”

“İki ayrı hikâye var aslında... İki ayrı hayat...
Birbirine çok yakın aynı zamanda
çok uzak iki ayrı hikâye...”

GEZİ

Sarıdan yeşile yumuşak geçiş TRANS KAÇKAR İki ayrı hikâye var aslında... İki ayrı hayat... Birbirine çok yakın aynı zamanda çok uzak iki ayrı hikâye...

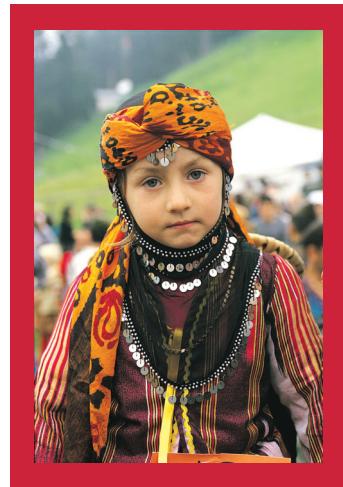
Eğer Kaçkar Dağı'nın zirvesine çıktıysanız coğrafi yapı ve iklim olarak, Karadeniz'in sahil kesimiyle iç bölgeleri arasındaki farkı çok rahat fark edebilirsiniz. Bir yanda klasik Karadeniz iklimi ve buna bağlı olarak yemyeşil bir bir bitki örtüsü, diğer yanda daha karasal bir iklim ve sarının bütün tonlarını barındıran bir coğrafya. Bu farklılık insan yaşamının bütün alanlarında kendini gösteriyor. Toprağın kardeşler arasında bölünmesi sonucu dağınık bir yerleşim gösteren sahil kesiminin aksine, iç bölgelerde daha düz bir arazi yapısı ve toplu bir yerleşim. Sıcak olacağı sabahın ilk ışıklarından belli olan bir günde, Artvin il merkezinden iç kesimlere doğru ilerlerken, Çoruh Nehri üzerine kurulmuş onlarca asma köprüyü geride bırakarak yola devam edince, çoğu kez kendinizi Karadeniz'den ziyade İç Anadolu topraklarında hissediyorsunuz. Sahilde sicim gibi yağan yağmur, Doğu Karadeniz dağılarını geride bırakıp içere doğru gidilince yerini sıcak bir iklime bırakıyor. Tedbirli, halk dilindeki tabirle koçra davranırsanız bir problem yok. Karadeniz' de sürprizlere hazır olmak lazım. Pantolonun yerini hemen şort alıyor, yağmurluk yanında der top ediliyor ortahton. Yusufeli 'ye oradan Barhal'a çıkışcaya kadar geçen 4-5 saatlik zamanda o kadar farklı görüntülerle karşılaşılıyor ki, bu kadar ani bir değişikliğe inanamıyor insan. Sarının bütün tonlarını barındırıyor bu coğrafya.

Sarısı tarlaların sınır çizgileri taşlarla belirlenmiş. Yukarıdan bakınca, yüksek tepelerin eteklerinde oluşturulmuş tarlalar uçsuz bucaksız bir mozaik oluşturuyor. Hevek Yaylası, Kaçkar Dağları'ndan önceki son yerleşim yeri, masmavi bir gökyüzü ve ani bastırın rüzgarla kopup gelen bulutlar elinizi atsanız yakalayabileceğiniz uzaklıktır. Derin bir sessizlik hakim, sadece

uzaklardan katr bağırtıların çocuk seslerine karıştığı garip bir orkestranın sesi, kulak kabartıncı ancak duyuluyor. Bu yüksek rakımlı coğrafyada sessizliği durmadan akan derenin sesi bozuyor. Güneşin dik geldiği saatlerde evlere kapanan yayla halkı yavaş yavaş tekrar tarlanın yolunu tutuyor, omuzlarında turpan iki kişi selam verip geçiyor yanından, az sonra karşı yamaça görülüyor bu iki kişi. Temmuz ayı ot biçme zamanı diyor İsmail amca. Eğer biraz geç kalırsa otların tarlada kuruma ihtiyali var. Uzun kiş aylarının hüküm sürdürdüğü Hevek'te hayvancılık en büyük geçim kaynağı. 2500 m üzerinde bahar gül yüzünü yeni gösteriyor. Uyanan doğa, taptaze yeşil otlar, kar çiçekleri, papatyalar, üzerinde kuştan ödünç karlarıyla uçsuz bucaksız dağ dorukları... Öyle ki yürüken ayağınızın altındaki nebatlara basmaya kiyamıyorsunuz. Akşam oluyor, güneşin son kirintileri yamaçlarda mucizeler yaratıyor. Akşamüstüünün kızıllığı vadilerinden dağ doruklarına yavaş yavaş çekiliyor. Bu manzaraya tanık olunca İsmail amcanın buralardan ayrılamamasını çok iyi anlıyorum.

Bulunduğumuz yerden kuzyeye uzanan iki ayrı vadiden soğuk, sert bir rüzgâr suratımızı yiyor. Koyun çobanlığından dönen iki genç, dağda geçirdikleri iki geceyi hararetle anlatıyor. Kiskandıracak kadar güzel dökültüyor kelimeler dudaklarından.

Sabah erkenden yola çıkmam gerektiğini ısrarla söylüyor İsmail amca, sırt çantamın ağırlığını tartıp, fotoğraf malzemelerine göz atınca ekliyor; "Eğer aşitta sis görürsen Ayder tarafı sislidir, aşittan sonra yanlış yola sapma ihtiyatlı var demektir bu durumda ya olduğun yerde kal ya da geri dön." Söylenenleri kulağıma küpe yapıp onayladuktan sonra rahatlatacak beni, "Sis genelde öğlenden sonra bastırır, o zamana kadar zaten aştı aşarsın ve bacaklarını gösterip, uzun, kuvvetli ayakların var ve Rizelisin hadi bakayı DİYOR." ♦



Başlangıç Hevek. Döbe Yayla, Karagöl aştı oradan Öküz Çayıri ya da yukarı Çaymakçur Yaylası iki ayrı yoldan Aydere ulaşma şansı tanıyor ve son durak Ayder.

Sabahın ilk işıklarında herkes ayakta, gündüz yaşananların aynısı yaşanıyor. Merkeplerin yanında, ellerinde tırpanlarıyla yayla halkı günün serin zamanlarında işlerini kolaylamak istiyor. Dik yamaçlarda, hayvanları daha yukarıdaki otlaklara götürüp getirmekten doğal olarak açılmış yüzlerce küçük patika yemyeşil yüzeyi haritaya çeviriyor. İyice minyatürleşen yaylada evler, biraz sonra kaya parçalarından ayırt edilmiyor. Dere boyu yük-selirken, karların erimesiyle azgınlaşan derelerin düz, yeşil örtüyü onlarca parçaya bölüp yüzlerce küçük ada yaratması, az önceki görüntüyü tekrarlıyor. Aşta yaklaşınca ağır geçen kıştan kalma karlar yürüyüşümü zorlaştırmıyor. Rüzgârin uğultusu kayalara çarpıp ışığa dönüşüyor. Sert, keskin kaya parçalarının üzerinden bir kez daha arkaya, Hevek, Barhal, Yusufeli hattını uzanan vadide bakıyorum, tertemiz,...

açık bir gökyüzü ve ardışık bir biçimde birbirine paralel uzanan dağ silsileleri kendine çekiyor beni.

Bir saat erken aşta varmanın keyfini çıkararak, mucizevî bir şekilde oluşan yeryüzünün bu el değimemiş parçasını seyrediyorum. İlkbahara doğru çok kar yağdığını duymuşum, bunun zorluğunu bizzat yaşıyorum. Aşttan Ayder tarafına bakınca iki ayrı hikâyeyin sınır çizgisinde olduğumun farkına varıyorum, bu hikâyeleri birbirinden ayıranın da üzerrinden geçtiğim doğu Karadeniz dağları olduğunun da. Ayder tarafına bakınca, deniz tarafından yaklaşan sisin derin vadileri doldurmaya başladığını görüyorum. Yemyeşil çam ağaçlarının sınır çizgisi oldukça net bir şekilde ayırt ediliyor. İçinde onlarca değişik bitki çeşidini barındıran fırtına vadisi milli parkı yoğun sisvin içinde kaybolmak üzere. Çaymakçur tarafını seçip dik yamaçlarda belirsiz olmuş patikayı takip ederek yaylaya ulaşınca, dağdan gelen davetsiz misafirlere alışkin yayla halkı ihtiyacımı iyi tahmin edip, mihlamatı...

ateşin üzerine koyuyor, eriyen tereyağının kokusunu sabrımla zorlarken, dışında aşağılardan bastırılan sisin yavaş ama emin adımlarla yaklaşmakta olduğunu fark ediyorum. Bir saat sonra sık çam ağaçlarının arasından yürüken, iki farklı iklimin yaşadığı Doğu Karadeniz'in güzelliğinin buradan geldiğine karar veriyorum. Yoğun sisle birlikte yanmış çığ, bir kez daha Rizeye hoş geldiniz diyor. Yol kenarlarında hafta sonu tatilini fırsat bilip kamp yapanlara rastlıyorum, uzaklardan kasvetli bir şarkının tulumun perdelerinden dökülmüşünü duyuyorum. Koyu yeşil orman örtüsünün içinde, kuytu dere yataklarında, her yerde yankılanıyor bu ses. ♦

İbrahim YOĞURTÇU



KAMPÜSTE SAĞLIK



Gençlerde Madde Bağımlılığı

Son on yıl içinde özellikle gelişmiş ülkelerde, A.B.D ve Batı Avrupa Ülkeleri'nde uyuşturucu madde kullanımında büyük bir yaygınlık göze çarpmaktadır. Kitle iletişim araçlarının artması, televizyon, sinema ve basın aracılığıyla, diğer ülkelerde yaşayan bireyleri de bu konuda haberdar etmiş ve uyuşturucu madde hakkında bilinenlerin azlığı yüzünden özendirici etkiler de yapabilmiştir. Bu özendirici etkiler nedeniyle madde kullanımına başlama yaşı da 13-14 yaşına kadar inmiş durumdadır.

Uyuşturucu Madde Bağımlılığı Nedir?

Uyuşturucu madde bağımlılığı, bağımlı olan maddenin elde edilebilmesi için bireyin bütün değerlerini feda edebileceği çok tehlikeli bir bağımlılık türüdür. Bağımlı olunan madde, başlangıçta hız verici özelliktidir. Sıkıntılı, problemlü zamanlar bu 'dost' sayılan madde ile geçirmek bireyleri ilk kullanımında problemlerin bulunduğu bir dünyadan yapay bir cennete taşımaktadır. Madde kullanım ile elde edilen yapay cennet, bireyi tatsak etmektedir birey de bu aldatıcı cennetin arayışı içinde maddeyi yaşamın en büyük kurtarıcısı ve arkadaşı olarak kabul etmektedir. Yapay cennette buldukları, tek düzeye bir yaşam yerine renkli rüyalar ve sanrılar yaşamalarıdır. Günlük yaşamındaki kaygılarından, cesaretsizlikten, güvensizlikten kendilerini uyuşturarak kurtulmak istemeleridir.

Bağımlılık Nasıl Gelişir?

Uyuşturucu maddelere duyulan bağımlılık başlangıçta psikolojiktir. Yani alıştiği maddeyi alamadığı zaman kendisini oyalayabilecek bir şeyler bulduğu ya da kendisini o maddeyi almaya iten piskolojik sorunların üstesinden geldiği zaman geçici bir sıkıntı dönemi yaşamakla beraber maddeye olan bu bağımlılık fizyolojik bağımlılığı meydana getirmektedir. Bu başlangıçta piskolojik nedenlerle kullanılan maddeler bir arayış ile düzen içinde kullanılırsa fizyolojik bağımlılık yerleşmekteki ki bu aşamadan sonra tedavi olabilme şansı yoktur. Madde bağımlılıkların başında psikolojik ve fiziksel bağımlılık arasında kesin sınırı çizebilmek mümkün değildir. Psikolojik bağımlılık aşamasında birey madde kullanımından vazgeçse bile bırakma döneminde madde kullanmamaya bağlı olan yoksunluk

belirtilerini şiddetle yaşıar.

Kendisini madde almaya iten nedenlerde yıllar sonra yine zorlayıcı isteklerle kendisini tekrar madde almaya itebilir. ♦



“Madde” Kullanımının Nedenleri

Gençlerde Madde Kullanımının Nedenleri

1-Merak Ettikleri İçin; Gençler, maddenin yaratacağı etkiyi merak ettikleri için yaşıtlarıyla birlikteyken madde alabilirler. Akran ilişkileri böyle kötü bir alışkanlığın başlaması veya önlenmesinde büyük önem taşır. Gençlik çağında, bir gruba ait olmak, gencin psikolojik sağlığı açısından gereklili bir ihtiyaçtır. Ancak aile içinde belirli değerler kazanmış, kendine güvenen bir genç, kendi kişilik yapısı ve değer ölçütlerine uygun olan bir grup seçer. Bu grup içinde önemsemediği arkadaşları madde kullanıyorsa, bu gruptan ayrılmabilir. Yeterli psikolojik güçlükte olmayan bir genç ise, arkadaşlarının ‘bir kereden ne çıkar’ telkinleriyle madde alabilir.

2-Kişisel Yatkınlık; Madde kullanmaya başlamada kişisel yatkınlığın payı vardır. Alışılmış kurallara karşı baş kaldırabilen, duygusal açıdan dengesiz, çabuk parlayan, olgunlaşmış gençler, çevrelerine uyumda güclük çekerler. Denemeye ve yeniliğe duydukları merak nedeniyle de madde alabilirler.

3-Bozuk Aile İlişkileri;

a)Ayrı Anne-Baba; Barker ve Adams'da Colorado Eyaletinde bir müessesedeki

suçlu çocuklar ve madde bağımlıları üzerinde yaptıkları araştırmalarda bunların ancak 1/3'nün düzenli yanı esas anne babanın bulunduğu ailelerden geldiği, 1/4'ünden fazlasının sadece ebeveynle yaşıdığını ve bu miktarla % 12 kadar bir ilave ile ortaya çıkacak miktarında anne ve üvey baba ile yaşadığını tespit etmişlerdir.

b)Anne Baskısı; Dünya Sağlık Teşkilatı raporunda Gibens'in, tespit ettiği gibi, babanın iş veya başka sebeplerle çocuktan ayrı kalmasıyla anne hem disiplin hem de şefkat sağlamayı üzerine alır. Adolesans devresinde annesiyle identifiye olmuş çocuk maskulin bir duruma zor döner ve bunu her an kanıtlama gereği duyar. Böyle yaparak bağımsızlığını, kuvvetini kanıtladığını sanır.

c)Sosyopat Baba; Böyle babaları karakterize eden aşırı içki, toplum dışı tavırlar, evden sık sık uzaklaşma, evin geçimini sağlayamama, kronik işsizlik gibi özellikler çocuk için kabul edilebilecek bir model olamaz.

d)Ailenin Çocuğu Yetiştirme Tarzı; Ailenin çocuğu yetiştirmeye tarzı, düşmanlık, duygusal reddedilme yaratmayacak şekilde olmalıdır.

4-Toplumsal Nedenler

Madde bağımlılığına yönelen gençlik



konusunda yapılan araştırmada gençlerin toplum değerlerine uymayan, yakıp yıkıcı vurup kırıcı davranışlarının altında daima bir kaygı yattığı ortaya konmuştur. Kaygı nedenlerini araştırırken psikolojik faktörlerin yanı sıra, memleketin antropolojik, sosyo-kültürel, ekonomik koşullarının genci ne şekilde etkilediğini göz önünde bulundurmak gerekmektedir. Çünkü kaygının ortaya çıkışının gencin bu faktörlerden etkilenmiş tarzına bağlıdır.

Daralmış benlik özellikleriyle yetişen genç yılının gereği olarak kendini kanıtlama ve bağımsızlaşma ihtiyacını duyduğunda baskıyla özerkliğin çatışmasını yaşayacaktır. Kendine uygulanan baskıcı ortadan kaldırılmaya çalışmak ve otonomi kazanmak genç bir bireyin kaygı doğuran bir durumudur. Şöyle ki, genç bir birey duyduğu sıkıntı ve güvensizliği kendine geçici bir yapay güven sağlayacak madde ile yenmeye çalışabilir. ♦

a) Eski Yeni Nesil Çatışması:

Toplumda yaşayan normların gencin bünyesine uyup uymaması, gençten beklediklerimizde bir denge olup olmaması, gencin içinde bulunduğu toplumsal grup tarafından beğenilip beğenilmemesi, bir geçit sağlayabileceğimiz gençlik devresini önemli şekilde etkiler. Bizde toplumun bir geçiş devresinde bulunması gencin hayatına bir yön vermesini güçleştirmektedir. Gençler annebabanın empoze etmek istediği geleneksel normlarla modern zihniyet arasında bocalamakta ve aileleriyle düştükleri bir çatışma yüzünden kendini ifade olanağı bulabilecekleri bir arkadaş çevresinde toplumsallaşmasını, düşüncelerini dile getirmesini sağlarsa da her zaman olumlu etkiler beklenemez.

b) Şehirleşme Problemi:

Yeni büyük şehirleşmelerdeki yaşam tarzi ve bunun neden olduğu güçlüklerin incelenmesi çok gereklili olduğu kadar güçtür. Modern toplumun gelişimi meskun yerler gelişmesine yol açar. Şehirlerdeki büyük hatura getirdiği zaman duyulan depersonalizasyon korkusu dile getirilir.

Birinci Freud'un ileri sürdürdüğü, her insanda bulunan uygarlık düşmanlığı, ikincisi ise insanın bu bloklara gelmeden evini terk ettiği zaman duyduğu endişedir. Yeni problemler karşılamak durumunda kalan bireyde eğer kendi eski problemlerini yarattığı endişe varsa uyumsuzluk daha derin olacaktır.

5-Stres Nedeni İle:

Pek çok madde bağımlısı madde kullanmaya başarısızlık, yenilgiler, hastalık, ölüm, ayrılık, işten atılma, mutsuzluk gibi nedenlerle başlayabilir. Bu etkilerin ne ölçüde bireyi etkisi altına aldığı bilmek ve tedaviyi yönlendirmek tedavi motivasyonunu devamlı kılmaya yardımcı olabilir.

Uygarlık ilerledikçe yayın çeşitleri, sinema gibi telkin araçlarında iyi ve kötü paralel olarak artmaktadır. İyinin tadını almamış çocukların kötü yayın, henüz objektivite kazanmamış genç kafalarla yanlış bir dünya görüşü vermektedir. Şöyled ki, gençlerde en ilkel düzeydeki iç güdüler kamçılanmakta, zorbaca kuvvetli bir hak aracı olarak görmeye alısmakta ve düs ile gerçek arasında ki farkları ayırt edemeyerek gittikce toplum dışı olmaya sürükleneceklerdir. ♦



“Sahne Senin İstanbul.”

**“2010’un Avrupa Kültür Başkentlerinden
İstanbul, Bir Turizm Şehrine Dönüşü.”**



Avrupa Birliği tarafından Almanya'nın Essen ve Macaristan'ın Peç şehirleriyle birlikte, 2010'un Avrupa Kültür Başkentlerinden biri olarak seçilen İstanbul; kültürel, sanatsal ve sportif etkinliklerin yanı sıra uluslararası kongreleriyle de bir turizm şehrine dönüştü.

Anadolu uygarlıklarının, Avrupa'ya açılan kapısı ve doğuya batının buluşma noktası olan İstanbul; tarihsel birikimi, kültürel zenginlikleri ve doğal güzellikleriyle bu kez de "2010 Avrupa Kültür Başkenti" olarak dikkatleri üzerine çekti.

1985 yılından bu yana aralarında Atina, Floransa, Paris gibi birçok Avrupa kentine verilen bu unvanı 2010 yılında İstanbul taşıyacak. Bu alanda dünyanın önemli metropollerle yarışa giren İstanbul, son birkaç yılda kongre turizminde dünyada 49. sıradan 17. sıraya yükseldi. 2009'da 43 önemli kongreye ev sahipliği yapan İstanbul'un hedefi, kongre turizminde ilk 10'a girmek.

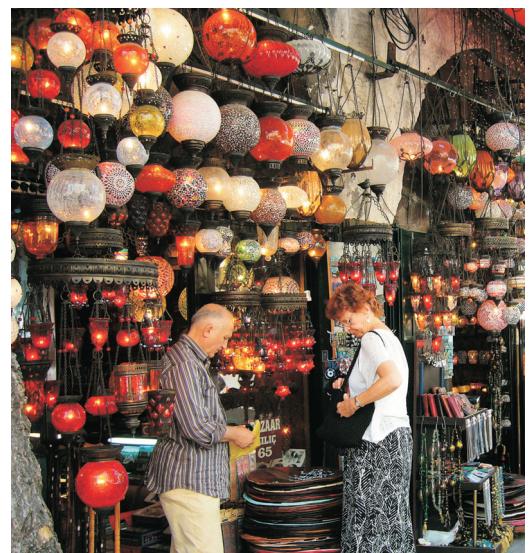
Kültür Başkent'liğine; Büyükşehir Belediyesi, Valilik ve 2010 Avrupa Kültür Başkenti Koordinasyon Kurulu'nun ortak projeleriyle hazırlanan İstanbul'da, Şampiyonlar Ligi Final Maçı, Formula 1, Moto GP ve Red Bull Air Race, UEFA Kupası Finali, Dünya Su Forumu, IMF Dünya Bankası Kongresi, gibi başarılı organizasyonlar gerçekleştirildi.

İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Ajansı Yürütmeye Kurulu Başkanı Şekip Avdagıcı, İstanbul'un 2010 yılı boyunca taşıyacağı "Avrupa Kültür Başkenti" unvanı ve yıl sonuna kadar hayatı geçirilecek 400'den fazla özel projeye sahip olduğu enerjiyi Türkiye ve dünyaya paylaşmaya hazır olduğunu söyledi.

2010'da Avrupa Kültür Başkenti, Dünya Basketbol Şampiyonası ve METREX (Avrupa Metropolitan Bölge ve Alanlar Ağı) Büyük Kongresi'nin, 2012'de de Dünya Salon Atletizm Şampiyonasının düzenleneceği İstanbul'un en büyük hedef ise, 2020'deki olimpiyatlara ev sahipliği yapmak...

1985'ten Günümüze Avrupa Kültür Başkentleri

- 1985: Atina (Yunanistan)
- 1986: Floransa (İtalya)
- 1987: Amsterdam (Hollanda)
- 1988: Batı Berlin (Batı Almanya)
- 1989: Paris (Fransa)
- 1990: Glasgow (İskoçya)
- 1992: Madrid (İspanya)
- 1993: Antwerpen (Belçika)
- 1994: Lizbon (Portekiz)
- 1995: Lüksemburg (Lüksemburg)
- 1996: Kopenhag (Danimarka)
- 1997: Selanik (Yunanistan)
- 1998: Stokholm (İsveç)
- 1999: Weimar (Almanya)
- 2000: Reykjavík (İzlanda), Bergen (Norveç), Helsinki (Finlandiya), Brüksel (Belçika), Prag (Çek Cumhuriyeti), Krakow (Polonya), Santiago de Compostela (Galiçya, İspanya), Avignon (Fransa), Bologna (İtalya)
- 2001: Rotterdam (Hollanda), Porto (Portekiz)
- 2002: Brugge (Belçika), Salamanca (İspanya)
- 2003: Graz (Avusturya)
- 2004: Genova (İtalya), Lille (Fransa)
- 2005: Cork (İrlanda)
- 2006: Patras (Yunanistan)
- 2007: Lüksemburg (Lüksemburg) - Sibiu (Romanya)
- 2008: Liverpool (İngiltere) - Stavanger (Norveç)
- 2009: Linz (Avusturya) - Vilnüs (Litvanya)
- 2010: İstanbul (Türkiye) - Essen (Almanya) - Pécs (Macaristan)



Kadınların Vazgeçilmeleri, “ÇANTALAR”



Son yıllarda, kadınların çantaya olan düşkünlüğünün arttığı görülmüyor. 2000'de kadınlar 2 yılda bir çanta alırken, bu sayının bugün yılda 4 çantaya çıktığını görüyoruz. 2000-2005 döneminde kadın giyim satışları yüzde 12, çanta satışları ise yüzde 146 artış kaydediyor. 2011'de ise kadınların çanta için, yılda 1 milyar dolar harcayacağı belirtiliyor.

Tasarımcıların geniş bir yelpazeye yayılmış kreasyonları sayesinde her kadın, kendi ruhunu ve tarzını yansitan bir çantayı kolaylıkla bulabiliyor.

Şıklığına düşkün kadınların vaz-geçilmeleri arasında yer alan çantalar, giysileri tamamlayan önemli bir aksesuar olarak da öne çıkıyor. Uygun renk ve tarzda seçilen çantalarla kıyafetler daha da etkileyici görünüyor.

Son birkaç yılda olduğu gibi 2010 ilkbahar-yaz sezonunda da, büyük çantalar moda olmaya devam edecek. Büyük çantalar, gündelik yaşamı kolaylaştırırken, gece kıyafetlerini ise küçük çantalar tamamlayacak. Kadınların ihtiyaç duyduğu tüm malzemeleri içine sığdırabilecekleri büyük çantalar, iç bölmeler ve ceplerle daha da fonksiyonel hale getirilmiş.

Abiye ya da spor, deri ya da kumaş olsun tüm çantalar; pul, zincir, zimba, kurdele, fiyonk gibi çeşitli materyallerle süslenmiş. Chanel'den ilham alan zincir saplı, kapitone çantalar da bu yıl altın çağını yaşıyor. Tasarımcıların geniş bir yelpazeye yayılmış kreasyonları sayesinde artık her kadın, kendi ruhunu ve tarzını yansitan bir çantayı kolaylıkla bulabiliyor. ♦

Türkiye'nin genç filosu Uçtukça uçuyor!



YURT İÇİNDE 18 NOKTAYA

**ADANA ANKARA ANTALYA BODRUM DALAMAN
DİYARBAKİRLİAZİGGAZİANTEPHATAY İSTANBUL İZMİR
KAYSERİ KONYA MARDİN MALATYA SAMSUN TRABZON VAN**

YURT DIŞINDA 22 NOKTAYA

**AMSTERDAM ATİNA BASEL BERLİN BRÜKSEL DÜSSELDORF
FRANKURT KOPENHAGEN KÖLN KRASNODAR LEFKOŞA
LONDRA MARSİLYA MILANO OMÜNIH PARİS ROMA
ST. ETIENNE / LYON STOCKHOLM STUTTGART VIYANA ZÜRİH**

flypgs.com



“Moda’nın Nabzı, Meg Ryan ile İstanbul’da Attı ”

**Modanın Nabzı, İstanbul’da Attı.
Moda haftası kapsamında, ilk kez İstanbul'a gelen Hollywood'un
efsane yıldızı Meg Ryan, Conrad Otel'de yapılan açılışın ardından
Fashion Week'in çeşitli etkinliklerine katıldı.**

Moda tasarımlı alanında dünyaya bilgi akışı sağlamak ve dünyanın önde gelen moda basını ve alıcılarının dikkatini İstanbul'a çekmek üzere kurgulanan İstanbul Fashion Week (IFW) dünyanın dört bir yanından moda severleri ağırladı.

İTKİB tarafından, Moda Tasarımcıları Derneği ve İstanbul Moda Akademisi işbirliğiyle Dünya Moda Haftaları takvimi ve anlayışı paralelinde ikincisi gerçekleştirilen etkinlik; “İstanbul Fashion Week” adı altında Santralistanbul’da düzenlendi.

Moda Haftası kapsamında ilk kez İstanbul'a

gelen Hollywood'un efsane yıldızı Meg Ryan, Conrad Otel'de yapılan açılışın ardından Fashion Week'in etkinliklerine katıldı.

IFW'10 için Santralistanbul'a kurulan dev çadırda uluslararası moda haftalarının standardını yakalamak üzere; 1000 metrekarelük ve 700 kişi kapasiteli iki ayrı defile alanı haricinde; 2 bin metrekarelük butik fuar alanı ve 1000 metrekare fuaye hazırlandı.

Türkiye'nin önde gelen moda markaları ve moda tasarımcılarının 2010-2011 sonbahar-kış kreasyonlarını sergiledikleri

toplum 24 defilinin yanı sıra genç tasarımcılar da iki karma defile ile “İstanbul Fashion Week”te yer aldılar.

IFW bünyesinde, dört gün süresince sergilenen defilelerin yanı sıra, tasarımcı ve markaların stantlarının yer aldığı bütik fuar alanı da, sabah saat 10.00'dan 19.00'a kadar ziyaretçilere açık kaldı.

Dünyanın dört bir yanından yabancı basın ve alıcı gruplarının ağırlandığı etkinliği, yaklaşık 31 bin 200 kişi izledi. ♦

Kırmızı Rujumla Mutluyum...

Caddelere baktığımızda yürüyen, koşan, oturan bir çok güzel bayanla karşılaşırız. Bu bayanların en can alıcı ortak özellikleri ise makyajdır. Makyajsız bayan görmek, artık imkânsız hale geldi denilebilinir. Ancak; makyaj için seçilen renkler ve tonlamalar kadının fiziksel ve psikolojik durumuna göre değişir. Sabah uyandığınızda keyifsizseniz iyi bir makyaj sizin canlandırabilir. Kış ya da yaz, gece yada gündüz makyajlarının her biri, ayrı konseptleri çağrıştırır. İçlerinde bir nüans vardır ki; kırmızı ruj kullanmak... Peki, kırmızı ruj, neden hem korkuturken hem de caziptir? Yani kırmızı ruj sormek, bir kadının yapabileceği en süsleyici anlatım şekli midir?

Dudaklarınızı kırmızı rujla buluşturduğunuzda, konuşurken ağzınızla yaptığımiz her mimiğe ve gülümseyişimize, dikkat çekmiş olursunuz. ♦



Modacılar Artık Şıklık Yanında, Ayakkabı Rahatlığını da Birinci Sırada Tutmaktadır.

Bir kadının gardrobundaki ayakkabı sayısı minimum 20 (yazlık, kişilik v.s.) adettir. Kadının en tutkulu alışverişlerinden biriside, ayakkabıdır. Kadın, yaşamındaki birçok aksesuardan vazgeçebilir ancak ayakkabından asla. Eskiden "Dost Başa Düşman Ayağa Bakar" sözü artık etkisiz oldu. Şimdi herkes, ayağa bakar oldu.

Çalışan bir bireyin gün içerisinde ayakları en az 10 saat ayakkabı içerisinde kalmaktadır. Bu haftada minimum 50 saat demektir. Bu nedenle ayakların rahatlığı bay ya da bayan için önemlidir. Yorgun bir ayağın üzerindeki bünyede kendini kötü hissedecektir. Bu nedenle; ayakkabı sık, zarif ve kesinlikle ortopedik olmalıdır.

Tüketiciler, ayakkabı seçimlerinde yılın modasının getirilerini, almak durumunda kalyorlar. Bu nedenle, modacılar artık şıklık yanında ayakkabı rahatlığını da birinci sırada tutmaktadır. ♦



Salaş Topuzlar

Bizim topuzlarımız, nişan ve düğünlerde abartı derece de yapışık ve katı olur. Hiçbir saç teli rüzgârda kırıdamamalı anlayışı hâkimdir. Ancak salaş ve rahat topuzlar her zaman daha çekici ve sempatik olmuşdur. Bayanların çoğu, saçını topuz yaptıtıp daha sonra evde bozmaktadır, çünkü kendilerine aykırı görünümler, yabancılık hissettirmektedir. Doğal görünümden uzaklaşan topuzlar daha ciddi bir konsepti çağrıştırıldığı için; 2010 yılın modası olan salaş topuzlar tavsiye edilmektedir. ♦



“Bitkilerle Gelen Sağlıklı Yaşam Kalitesi Edindik”



Prof. Dr. İbrahim Adnan SARAÇOĞLU, insan doğasında var olan yönetme ve hükümdarlık hırısının, doğayı tanımaya fırsat vermeden

onu değiştirdiğini, sistematığını bozduğunu ve doğayı kendisine karşı savaşan bir düşman haline dönüşürtüğünü ifade etti.

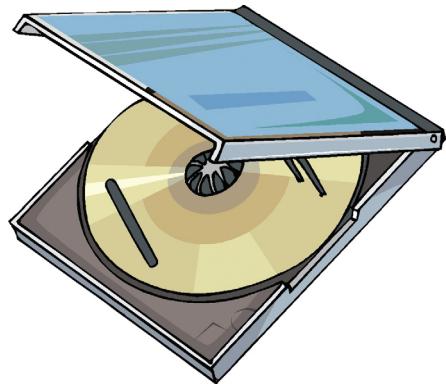
Prof. Dr İbrahim Adnan SARAÇOĞLU, İAÜ’nde ‘Bitkilerle Sağlıklı Yaşam’ konulu bir konferans verdi. Prof. Dr. İbrahim Adnan SARAÇOĞLU’nun konuşmacı olduğu ‘Bitkilerle Sağlıklı Yaşam’ konulu konferansta, GDO’lu ürünler ve hibrit tohumları konuları ele alındı.

Prof. Dr. SARAÇOĞLU, hibrit tohumlarını kastederek; “Teknolojinin birçok dalı (sentetik kimya ve gen teknolojisi) bilimin önüne geçerek, insanlığı çaresizliğin eşiğine getirmiştir” dedi. Tohma yapılan müdahale

sonucunda insan bünyesinde birçok hastalığın meydana geldiğini belirtti.

İAÜ öğrencilerinden yoğun ilgi gösteren Prof. Dr. SARAÇOĞLU, Üniversitemize tekrar geleceğini söyledi ve sözlerini “Doğayı tanımın, doğaya tanışın, kültürünüzü sahip çıksın, doğa asla çöp üretmez” diyerek tamamladı. ♦





“CD ve DVD tarihe mi karşıiyor ?”

2000'li yıllarda, kültür endüstrisi büyük bir gelir kaybına uğradı. Bu düşüşün nedenlerinden biri, kuşkusuz ekonomik krizdi. Kültür endüstrisine asıl darbeyi vuran ise, uluslararası değişim mantığıyla yürütülen kimi paylaşım siteleriydi.

Dünyanın dört bir yanında, her gün milyonlarca film ve müzik parçası, yasadığı bir biçimde, internet üzerinden bilgisayarlar yükleniyor. Bu rakamların CD ve DVD satışlarının ne kadar üstünde olduğu bilinen bir gerçek. Henüz dinleyicisine sunulmadan internet ortamına aktarılan müzik albüm-lerine, vizyona girmek üzere tamamlanan; ancak salonlarda gösterilmeden izleyiciye ulaşan filmlere, son dönemde sıkılıkla tanık oluyoruz. Sayısal uygarlık döneminde, eser sahibi haklarının korunması kaçınılmaz bir gereksinim. Eserlerin korunması için izlenen en yaygın yöntem, yasadığı yollara başvuranların ihbar edilmesini teşvik etmek. Ancak, hakları korumak adına sürdürülen “korsan avi”, eser sahipleri için ne kadar etkili ve geçerli bir yöntem?

Hukuk, zamana uyar. Teknoloji söz-konusu olduğunda, hukukun bu yönü, gecikmeli olarak hayatı geçiriyor ve yasa-larda

yapılacak yeni düzenlemeler, internet ortamında olduğu gibi, uygulamada bazı yol açabiliyor. Bu durum, önemli bir gelir kaybına uğrayan hak sahiplerini, meslek örgütlerini, çeşitli platformlar aracılığıyla yeni yaklaşımlara yönlüyor. Hukukî düzlemede, kimi sakıncalar doğurga da, eserlerin internet üzerinden dağıtımının, hem eserlerin dünyanın dört bir yanına ulaştırılması için ekonomik bir yöntem olduğu, hem de sanatçıların geniş bir coğrafyada tanınmasına olanak sağlayarak, gelirlerin yükselmesinde olumlu bir rol oynadığı da kabul ediliyor.

İnternet kullanıcılarına belirli bir ücret karşılığında, müzik, video ve oyunlar gibi, telif hakları korunan ürünleri yükleme olanlığı tanıyan kuruluşlar, yasal oluşumların sanal ortamda yaygınlaşması bakımından büyük önem taşıyor. Bu yolu izleyen kuruluşların çoğunuğu, dünya çapında cep telefonu, bilgisayar üreticileri, internet üzerinden kitap, DVD, CD satışı gerçekleştiren uluslararası alanda tanınmış markalar oluşturuyor. Geniş bir müşteri portföyüne sahip olan firmalar; sayısal ortamındaki müzik eserlerinin ve elektronik kitaplar gibi ürünlerin satışında, son yıllarda gözlemlenen artışta önemli bir etken oldu. Amerika'da, 2009 yılının ilk yarısında

yapılan bir araştırma, müzik sektöründe, kısa bir süre sonra, yasal yollardan gerçekleştirilecek yüklemelerin, CD satışlarının önüne geçeceğini gösteriyor. Araştırmanın sonuçlarına göre, internet ortamında gerçekleşen satışlar, 2008 yılıyla karşılaşıldığında, %15-20 arasında bir artış görüldürken; CD satışları da aynı oranda düşüyor. Bu veriler, “CD ve DVD tarihi mi karşıyor?” sorusunu ayla getiriyor. Eser sahiplerinin emeklerinin karşılığını almasını, “korsan avcılığı” yoluyla sağlamak, sorunun çözülmesinde yetersiz kaldı. Yasal düzenlemeler ise, henüz uygulamada bir yaptırıım getirmiyor. Sorunun çözümü öncelikle, kurumların ve internet kullanıcılarının sanata, bilime ve özgün yaratıma karşı gösterdikleri duyarlılıkla sağlanacaktır. Gelecekte, fiziksel taşıyıcıların yerini sayısal ortamındaki eserlerin alabileceği düşünülürse, sanat ve bilimin gelişmesi açısından, bu duyarlılık, hepimizin yüklenmesi gereken bir sorumluluk olmalı.♦

Doç.Dr.Melis OKTUĞ



“12 dev adam’ Tarih Yazdı”

Türkiye, 2010 Dünya basketbol Şampiyonası'nın final maçında ABD'ye yenilerek turnuvayı 2. olarak tamamladı.



Ülkemizde düzenlenen 2010 Dünya Basketbol Şampiyonası Final Maçında A Milli Basketbol Takımımız ile ABD karşı karşıya geldi.

Sinan Erdem spor Salonu'nda oynanan karşılaşmada A Milli

Basketbol Takımımız ABD'ye 81-64 skorla mağlup oldu.

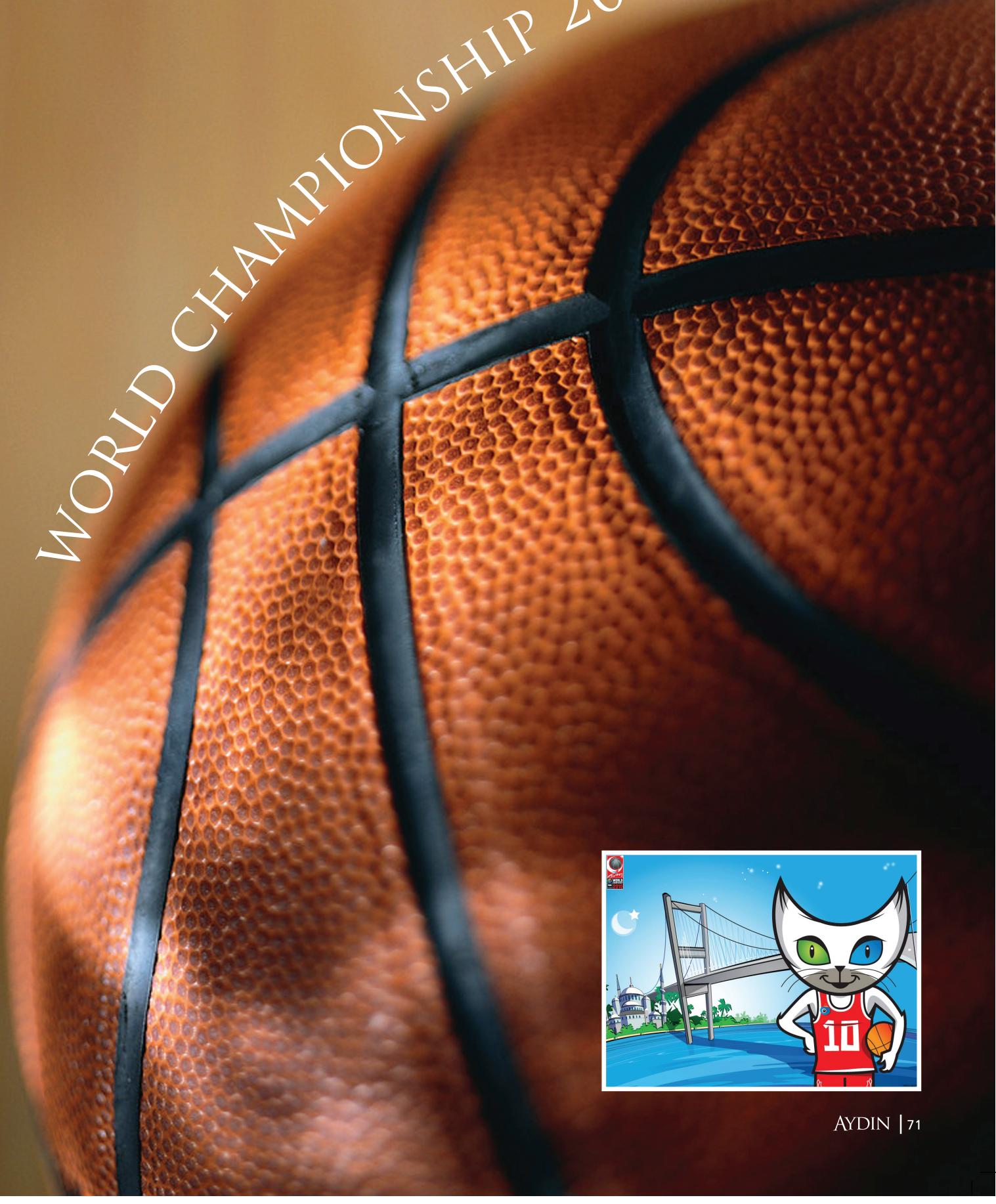
Bu sonucun ardından ülkemize büyük bir coşku yaşatan ve her
maçta göğsümüzü kabartan 12 Dev Adam ise ABD'nin

ardından hem dünya ikincisi, hem de
gümüş madalyon'un
sahibi oldu. ♦

28 Ağustos-2 Eylül 2010 FIBA Dünya Basketbol Şampiyonası

Maçın bitmesine 2 dakika kala
tüm salon ayağa kalktı ve “Türkiye sizinle gurur duyuyor”
tezahüratlarla 12 Dev Adam ve takımda emeği geçen tüm teknik
ekibi ayakta alkışladı.

WORLD CHAMPIONSHIP 2010



“2010 Oscarları, Büyük Bir Törenle Dağıtıldı.

**Sinema dünyasının en prestijli ödülleri Oscarlar,
ABD'nin Los Angeles kentindeki 3 bin 500 kişilik Kodak
Tiyatrosu'nda büyük bir törenle dağıtıldı.**

En iyi Film ödülünü Kathryn Bigelow'un yönetici 'The Hurt Locker' kazanırken, Bigelow En İyi Yönetmen ödülünü de kazabarak Oscar tarihinde bu ödüllü kazanan ilk yönetmen kadın oldu.

'The Hurt Locker' 2 toplam 6 dalda Oscar kazanırken, gecenin favorileri arasında gösterilen 'Avatar' ise sadece Görüntü Yönetmeni, Sanat Yönetmeni ve Görsel Efekt dallarında ödülüne ulaştı.

Oyuncu ödüllerinde ise favori gösterilen isimler Oscar'ı kazandı. En İyi Erkek Oyuncu dalında ödülü alan isim usta aktör Jeff Bridges olurken, En İyi Kadın Oyuncu dalında da 'The Blind Side' ile Sandra Bullock altın heykelciği kucaklayan isim oldu.

En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu ve En İyi

Yardımcı Kadın Oyuncu Kategorilerinde de bir sürpriz yaşanmadı. Bu kategorilerde ödülu bekleniği gibi 'Soysuzlar Çetesi' ile Christoph Waltz ve 'Precious' ile Mo'Nique kazandı.

Gecenin belki de tek sürpriz En İyi Yabancı Film dalında yaşandı. Bu katogoride Michael Haneke'nin son filmi 'The White Ribbon' ya da Jacques Audiard imzalı 'Un Prophète' favori gösteriliyordu ama ödülu Arjantin yapımı 'El Secreto' de sus Ojos' kazandı.

En İyi Animasyon dalında da beklenen aday ödülüne ulaştı. En İyi Film dalında da aday olan 'Up/Yukarı Bak' ödülüne ulaşan yapımdı oldu.

En İyi Belgesel ödülünü ise 'The Cove' (Louie Psihoyos) kazandı. ♦



82. OSCAR ÖDÜLLERİ KAZANANLARIN LİSTESİ

EN İYİ FİLM:

The Hurt Locker

EN İYİ YÖNETMEN:

Kathryn Bigelow (The Hurt Locker)

EN İYİ ERKEK OYUNCU:

Jeff Bridges (Crazy Hard)

EN İYİ KADIN OYUNCU:

Sandra Bullock (The Blind Side)

EN İYİ YARDIMCI ERKEK OYUNCU:

Christoph Waltz (Soysuzlar Çetesi)

EN İYİ YARDIMCI KADIN OYUNCU:

Moinique (Precious)

EN İYİ ORJİNAL SENARYO:

The Hurt Locker (Mark Boal)

EN İYİ UYARLAMA SENARYO:

Precious (Geoffrey Fletcher)

EN İYİ ANİMASYON:

Up/Yukarı Bak (Pete Doctor)

EN İYİ YABANCI FİLM:

El Secreto de sus Ojos (Arjantin)

EN İYİ GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ:

Avatar (Mauro Fiore)

EN İYİ SANAT YÖNETMENİ:

Avatar (Rick Carter, Robert Stromberg, Kim Sinclair)

EN İYİ KOSTÜM TASARIMI:

The Young Victoria (Sandy Powell)

EN İYİ KURGU:

The Hurt Locker (Bob Murawsky, Chris Innis)

EN İYİ MAKYAJ:

Star Trek (Barney Burman, Miny Hall and Joel Harlow)

EN İYİ ŞARKI:

The Weary Kind n Bingham ve T-Bone Burnett (Crazy Heart)

EN İYİ MÜZİK:

Up (Michael Giacchino)

EN İYİ GÖRSEL EFEKT:

Avatar (Joe Letteri, Stephen Rosenbaum)

Richard Baneham, Andrew R.Jones)

EN İYİ SES KURGUSU:

The Hurt Locker (Paul N.J.Ottosson)

EN İYİ SES MİKSAJI:

The Hurt Locker (Paul N.J.Ottosson, Ray Beckett)

EN İYİ BELGESEL: (UZUN)

The Cove (Louie Psihoyos)

EN İYİ BELGESEL: (KISA)

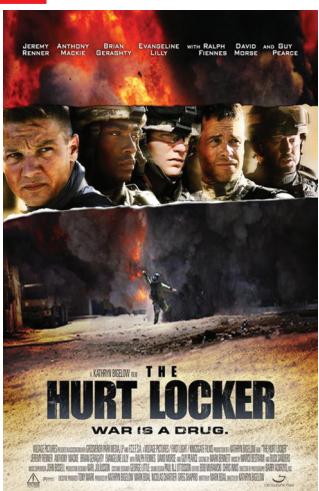
Music by Prudence (Roger Ross Williams ve Elinor Burkett)

EN İYİ KISA FİLM:

The New Tenants (Joachim Back and Tivi Magnusson)

EN İYİ ANİMASYON: (KISA)

Logorama (Nicolas Schmerkin)



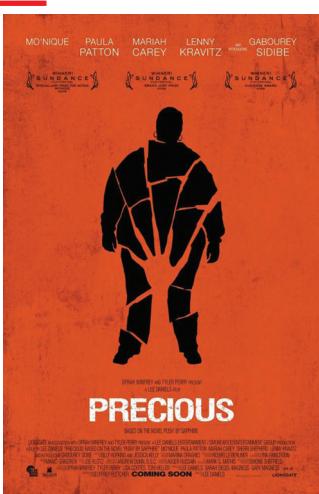
◆ En İyi Film, En İyi Orjinal Senaryo, En İyi Yönetmen, En İyi Ses Kurgusu ve En İyi Ses Miksajı Ödüllerini Aldı.



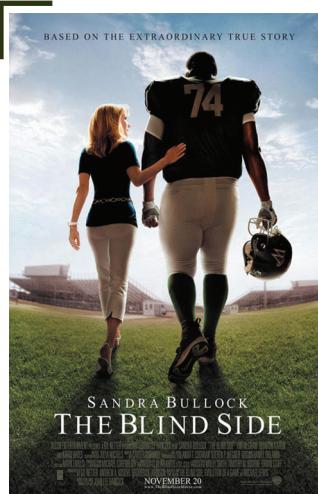
◆ En İyi Film ve En İyi Yönetmen Ödüllerini Aldı.



◆ En İyi Animasyon ve En İyi Müzik Ödüllerini Aldı.



◆ En İyi Uyarlama Senaryo Ödülüne Aldı.



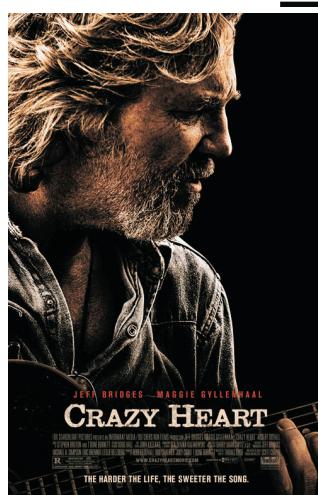
◆ En İyi Kadın Oyuncu Ödülüne Aldı.



◆ En İyi Kostüm Tasarımı Ödülüne Aldı.



◆ En İyi Görsel Effect Ödülüne Aldı.



◆ En İyi Erkek Oyuncu ve En İyi Şarkı Ödüllerini Aldı.



◆ En İyi Yabancı Film Ödülüne Aldı.



◆ EN İYİ GÖRSEL EFEKT;

Avatar (Joe Letteri, Stephen
Rosenbaum)



- ◆ EN İYİ ERKEK OYUNCU;
Jeff Bridges (Crazy Hard)



- ◆ EN İYİ KADIN OYUNCU;
Sandra Bullock (The Blind Side)



KİLOLARIMIZLA BARIŞALIM



Kilo almak nelere bağlıdır?

- Mutfakta atıştırmak
- İş yerinde yemek
- Aceleye yemek
- Televizyon karşısında yemek
- Hızlı yemek
- Az çiğneyerek yemek
- Karanlıkta yemek

Uzmanlar ideal kiloyu koruyarak, sağlıklı ve uzun yaşanacığının altını önemle çiziyorlar. Özellikle orta yaşıdan itibaren ideal kiloyu korumak, ileride pek çok sağlık problemini önlemeyi sağlıyor. Bu nedenle, sigara içmemek, spor yapmak, stresten uzak kalmak, dengeli beslenmek kiloyu ideal seviyede tutmanın başlıca yollarıdır. ♦

Anoreksiya'ya Dikkat

Anoreksiya'da kişi olağan kilosunun altında olmasına rağmen, kişinin kendisini şişman olmasını hissetmesidir. Bu hisse bağlı olarak kişi rejim yapmayı sürekli hale getirir. Tıpta yemek yeme bozukluğu olan bu duruma Anoreksiya adı verilir. Bu hastalık genellikle ergenlik döneminde, nadiren de erişkenlik çağında başlar. Ancak aşırı zayıflama tutkunu her bireyde oluşabilir. Anoreksiya genellikle kişinin kendisini çok şişmanlaştı kanısı ile abartılı bir şekilde rejim uygulaması ile bağlar, kontrol edilebilir istah bir süre sonra yok olur. Zayıflama kontrolden çıkar. Sadece genç kızlarda değil, artık erkeklerde de görülmektedir. Hayati tehlike söz konusudur. ♦





ARA GELŞİN
444
5464
K I N G



Paket Servis 7,50 TL ve üzeri siparişler için geçerlidir. Paket Servis fiyatları ile restoran fiyatları farklılık gösterebilir. Dağıtım alanları sınırlıdır.
TM & © 2010 Burger King Corporation. Tüm hakları saklıdır. Burger King Corporation, Burger King markası ve ambleminin tek hak sahibidir.



“Bulmaca”

YUKARIDAN AŞAĞI

- Türk Musikisinin ölümsüz bestekarlarından.
- Bir göz rengi. Başında "Z" harfi gelirse kolay olmayan anlaşılır. Turuncillerden, meyvesinin kabuklarından reçel yapılan güzel kokulu esans çıkarılan ağaç.
- Oruç tutulan ay. Litrenin kısa yazılımı. Bir nota. Sesiz harf.
- Başına "D" harfi gelirse zirai bir ilacıın kısa yazılımı anlaşılır. Şifa kaynağı olarak kabul edilen içecek. Dişleme
- Topun dışarı çıkması. Tersi; alt sırtında geç düşmeye dayalı spor. Başına "B" harfi konulursa ülkemizde zengin yatakları bulunan maden anlaşılır. Müzik Sunucusu.
- Liranın kısa yazılımı. Fosforun Simgesi. Bir sesiz harf. Floran simgesi. Bir Vitamin.
- Çok bilinen geçenin kişi için söylenebilir. Bir harf. Amerikanın kısa yazılımı.
- Tersi, yüksek tepe anlamı. Bir harf. Alfabe'de ilk harf. Başına kaçını olduğunu ifade eden rakamlar gelen yabancı ad.
- Uranyumun simgesi. Fakat anlamı hayvanın bir bölgesinden bonfile gibi elde edilen ete verilen ad.
- Fosforoğlu soyadlı rahmetli tiyatro sanatçısının adı. Oksijenin simgesi. Tersi; arabamın tekerlekleri üzerindeki aparat.
- Bir harf. En kısa zaman birimi. Gözlerini görmeyen. Kemik erimesine iyi gelen vitamin. Zamanı ölçen aygit.
- Hamur işleri yapılan toz tahlil. Ölülerin yıkandığı yer. Başına "T" harfi gelirse Türk Sanat Müziğinin kısa yazılımı.
- Tersi; bir otomobil markası. Bir organizmımız. Sonuna "S" harfi gelirse futbolda topu arkadaşına uzatması anlaşılır.
- Başına ve Sonuna "K" harfi gelirse misafir anlamı olur. Trafikte hiç durmadan, duraksamadan anlamı. Tersi; çığırınca eğlen, çosku içinde ol anlamında emir kelimesi.
- Müzik ritminin hız derecelerini göstermeye yarayan aygit. Gemilerde müstakil odalar.

SOLDAN SAĞA

- Kaplumbağa üzerine araştırmalar ile dikkat çeken ve bu konuda kitabı ile de tek olan histolog araştırmacı. Fizikte bir kanun.
- Alafranganın alternatifi. Hücre yenileyen vitamin. İçinde mentol ıhtiyaç eden bir baharat bitkisi.
- Çattı. Sessiz bir harf. Kebabı ile ünlü akdeniz bölgesindeki ilimiz. Bir meyve.
- Sesli bir harf, ortasına "N" harfi gelirse anılsız anlamı olur. Bir harf. Eurovizyon, 2010'da 2.olan, grubumuz. Bir harf.
- Istanbul'da bir semt. En kalın kadın sesi.
- Elektro Kardio Grafi (EKG) çekerken elektrotların konulması ile ilgili ifade. Arsenik elementinin simgesi.
- İyot elementinin simgesi. Tersi; İnanç ile ilgili olgu. Bir nota. Başına "M" harfi gelirse eski çin lideri anlaşılır.
- Tersi; Bayan'ın kısa yazılımı. Tekrarlandığında bir gemi adı olur. Kırmızı. Tersi; Manganın simgesi
- Sağları olmayan. Bir harf. Yükseklik ifade eden harf. Kükkürtün simgesi.
- Eksinin zitti. Zamanlaması iyi olan.
- Tersinin ortasına "E" harfi gelirse halk arasında orta şekerli diye tabi redilir. En ince hanım sesi. Musikide, porte üzerine yazılan ses ifadeleri.
- Vücutundan bazı bölgelerinde çalışma sonucu oluşan doku sertleşmesi. Uranyumun simgesi. Su baskını. Bir harf.
- Emir veren kişi. Bir tür dayak. Tersi; yemek
- Tersi; ilkel bir silah. Müdürün kısa yazılımı. 2010 yılının birinci lig futbol şampiyonu.
- Acılı Sahne yaptı. Yırtıcı bir kuş

“Sudoku”

	9		2		1			
		4			8		7	
	7			6	9			8
1	4				5	8		
	6						2	
		8	6			4	7	
2			3	4			6	
	3		1			7		
			8		2		1	

7				4				1
		2			1		8	
5				2				6
	7							4
3				4			1	
		4			8			5
	5					8	6	
		8	9					5
2					5			3

2	1		4	3			7	
						8	5	
		4			7		1	3
					2		9	5
			8	1	9			
9	6		7					
8	9		5			7		
	2	1						
	3			7	8	6	9	

8				4		6		
								4
	1					7	6	5
5		9		3		7	8	
				7				
4	8			2		1		3
5	2						9	
		1						
3			9		2			5

“Burç”



Koç

Burçlar kuşagının ilk burcudur. Hareketli ve enerjik oldukları ile tanınırlar. Ben egoları çok fazla gelişmiştir. Ben, onların aynası olmuştur. Bu burça doğanlar çok pratikdirler. Olaylar karşısında çöküklerini gizleyemezler. Yaratıcıdır. Aşırı kıskanç ve bağımsızlıklarına düşkün olurlar.



Aslan

Aslan kraldır. Önderdir. Herşeye karşılar. Onları tanımlayan sözcük "Yönetirim'dir". Organizasyon güçleri kuvvetlidir. Zor günlerinde şansları onlara hep yardım eder. Yaşam sahnesinde parlayarak her zaman önde olmak isterler. Ona karşı hatalı davranışlarınız bile size hoşgörü ile yaklaşırlar.



Yay

Ciddi işlerde ve felsefede çok başarılılardır. İçtenlikleri ve iyimser yaşam görüşleri ile tanımlanırlar. Özgürlüklerine düşkün, patavatsızlık derecesinde pratik insanlardır. Akılsızca risklere atılırlar. Keşfetmeye severler. Mutlu olan ve olabilen kişilerdir.



Boğa

Maddecilik ile tanınırlar. Sahip olma onların yaşam gerçekleridir. Bireysel ilişkiler konusunda son derece güvenilirler. Yaşamları boyunca güven aralar ve bu yüzden kendilerini kolay kolay riske atmazlar. Sıcaklanı insanlardır. Ruhsal olarak doyumlu kişilerdir.



Başak

Yönetici gezegeninden dolayı hep bilgiyi aralar. Çalışkan ve pratik insanlar olup, yaşamlardaki en önemli konu iştir. Hayır demesini bilirler. Tutumları bağzen pintilik derecesindedir. Mesafeli bir görünüşleri vardır. Yaşamları boyunca dinlenmeden çalışırlar



Oğlak

İki temel özellikleri vardır. Biri güvenilirliği diğer ise dürüstlüğüdür. Çok iyi sırdaşlardır. Para konusunda dikkatli olmalarına rağmen, eli açık insanlardır. Duygusal özgürlüğü anlamakta güçlük çekerler. Geleceği ayrıntılı bir şekilde planlamaya çalışırlar



İkizler

Çabuk hareket ederler. Aynı anda birkaç işi birden yapabilirler. Değişik karakterler olarak tanınırlar. Son derece mutlu ve neşelidirler. Pratik zekâlarıyla, çekici ve akıllıdırlar. Onları tanımlayan sözcük "Düşünüyorum'dur". çevreleri tarafından sürekli yanlış anlaşılırırlar.



Terazi

Herhangi bir konuda karar vermeden önce, bütün şartları dengeye getirmeye çalışırlar. Bu yüzden onları tanımlayan sözcük "Tartarım'dır. Teraziler güclü bir adalet duygusuna sahiptirler. Abartılı bir hareketleri yoktur. Fakat yakın dostlarının vefasızlıklarını onları çok etkiler.



Kova

Hayal güçleri sınırsızdır. Akılçıl ve sezgileri çok güvenlidir. Dik kafahlardır. Sevecen tavırlar ile tanınırlar. Bencil değillerdir. Özgürlüklerinden hiçbir zaman vazgeçmezler, bu yüzden aile hayatı onlara göre değildir. Birikimleriyle ortaya çıkarırlar.



Yengeç

Aşırı bir şekilde hassas, alingin ve kuruntulu olan yengeçleri tanımlayan sözcük "Hissederim'dir". Sorumluluk duyguları çok gelişmiştir. Kendilerini inciten kişileri zor başıslarlar ve yapılan hareketi asla unutmazlar. Müziğe ve Dinsel konulara karşı ilgili dirler.



Akrep

Akrepler kadar yaşamda tutkuyla yaşayan az insan vardır. Bu nedenle onları simgeleyen sözcük 'Arzulu yorum'dur. Hiçbir şeyi yarılm bırakmazlar. Duygularına kapılırlarsa, tehlikeli olabilirler. Akrep'ler ukala ve kendini beğenmiş insanları sevmeler, onları aşağılayarak hadlerini bildirirler.



Balık

Sanatsal eğilimli bir burçtur. Yaşamda başarılı olabilmek için motivasyona ihtiyaçları vardır. Mistik güçleri çok fazladır. Hatalardan ders almasını beceremeyler. Karamsar ve huzursuzlaşabilirler. Aile bağları güçlündür. Hissetme duyguları çok güçlündür.