

İstanbul Aydın Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü

**Tekstil, Moda, Sanat, Tasarım
Sempozyumu ve Sergisi**



SERGI
KATALOĞU

T M
S T





S E R G İ
K A T A L O Ğ U



İstanbul Aydın Üniversitesi Yayınları / Istanbul Aydın University Publications

İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ, GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

**TEKSTİL VE MODA TASARIMI BÖLÜMÜ / ISTANBUL AYDIN UNIVERSITY, FACULTY
OF FINE ARTS TEXTILE AND FASHION DESIGN DEPARTMENT**

TEKSTİL, MODA, SANAT, TASARIM SEMPOZYUMU – 20- 30 KASIM 2020

TEXTILE, FASHION, ART, DESIGN SYMPOSIUM - 20 – 30 NOVEMBER 2020

SERĞİ KATALOĞU / EXHIBITION CATALOGUE

Yayın Kurul Başkanı / President of the Board of Publication:

Doç. Dr. Mustafa AYDIN

Editör / Editor

Dr. Öğr. Üyesi Sevim AYDINÇ BÖLAT

Editör Yardımcıları / Assistants of Editor

Arş. Gör. Tuğçe GÜNAYDIN

Arş. Gör. Dilan TÖLÜK

Kapak ve Sayfa Tasarım / Cover and Page Design

Arş. Gör. Ardahan TORUK

Arş. Gör. Dilan TÖLÜK

Sergi Kataloğu Yayın Kurulu / *Exhibition Catalogue Publication Board*

Prof. Günay ATALAYER

Dr. Öğr. Üyesi Sevim AYDINÇ BLAT

Öğr. Gör. Cihan BAHAR

Arş. Gör. Ardahan TORUK

Arş. Gör. Tuğçe GÜNAYDIN

Arş. Gör. Dilan TLK

E-ISBN:

9786257783385

Basım Yılı / *Print Year*

2021

Basım Yeri / *Printing Place*

CB Matbaacılık San. ve Tic. Ltd. Őti Litrosyolu 2. Matbaacılar Sitesi. ZA-16

Topkapı - Zeytinburnu / İSTANBUL

Tel: 0212 612 65 23 - 0212 612 65 22

Sertifika no: 48485



TMST

TEKSTİL, MODA, SANAT, TASARIM

SEMPOZYUMU ve SERGİSİ

20 - 30 KASIM 2020

SERGİ KATALOĞU

TEXTILE, FASHION, ART, DESIGN

SYMPOSIUM and EXHIBITION

20 – 30 NOVEMBER 2020

EXHIBITION CATALOGUE

İÇİNDEKİLER

KURULLAR / BOARDS	9
ÇALIŞMA GRUPLARI / WORK GROUPS	11
AÇILIŞ KONUŞMALARI / OPENING SPEECHES	15
Doç. Dr. Mustafa AYDIN / Mütevelli Heyet Başkanı.....	17
Prof. Dr. Yedigâr İZMİRLİ / Rektör.....	19
Prof. Dr. Özer KANBUROĞLU / Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı.....	21
Dr. Öğr. Üyesi Sevim AYDINÇ BÖLAT / Sempozyum Başkanı.....	23
DAVETLİ KONUŞMACILAR (Değerlendirme) / GUEST SPEAKERS	25
Mustafa GÜLTEPE / İHKİB Yönetim Kurulu Başkanı	27
Ahmet ÖKSÜZ / İTHİB Yönetim Kurulu Başkanı.....	29
Belma ÖZDEMİR / Tasarımcı.....	31
Prof. Kemal CAN / MSGSÜ Tekstil ve Moda Tasarımı Bölüm Başkanı.....	33
Prof. Günay ATALAYER / Bilim ve Sanat Kurulu Başkanı.....	35

DAVETLİ SANATÇI KARMA SERGİSİ / EXHIBITION OF GUEST ARTISTS47

1. İdil AKBOSTANCI	50
2. Dilek ALPAN	52
3. Günay ATALAYER	54
4. Turgay BAŞKAN.....	56
5. Kemal CAN	58
6. Çiğdem ÇİNİ	60
7. Reyhan KAYA.....	62
8. Nesrin ÖNLÜ.....	64
9. Mine Biret TAVMAN	66
10. Şahin Yüksel YAĞAN	68

MİNİ TEKSTİLLER JÜRİLİ KARMA SERGİSİ / EXHIBITION OF MINI TEXTILES.....71

1. Nihan AKDEMİR
 2. İrem AKDEMİR
 3. Elif AKSOY
 4. Ali Kaan ALTAN
 5. Sevim Tuğba ARABALI KOŞAR
 6. Sevim AYDINÇ BÖLAT
 7. Cihan BAHAR
 8. Mine BEŞEN
 9. Sinem BUDUN GÜLAS
 10. Duygu İrem CAN
 11. Ebru ÇATALKAYA
 12. Handan DEMİR
 13. Nigar DEMİRTAY
 14. Ebru DİKMEN VAROL
 15. Sultan ERDOĞAN
 16. Nilay ERTÜRK
 17. Şenel GENÇ
 18. Yelda GEZİCİOĞLU
 19. Ayşe GÜNAY
 20. Lutfiye Gül GÜNDÜZ
 21. Zeynep GÜNGÖR
 22. Mustafa GÜRGÜLER
 23. Havva Meryem İMRE
 24. Berna KARAÇALI
 25. Gülay KAYGUSUZ
 26. Emine KOCA
 27. Fatma KOÇ
 28. Maşide LYOÇI
 29. Nazan OSKAY
 30. Neslihan ÖPÖZ GÖKOĞLAN
 31. Başak ÖZDEMİR UYSAL
 32. Sema ÖZHAN
 33. Başak ÖZKENDİRCİ
 34. İrem SABANUÇ GÖNÜL
 35. Şule SAYAN
 36. Vildan TOK DERECİ
 37. Sema Hatun TÜRKER
 38. Özge USLUCA ERİM
 39. Esra VAROL
 40. Demet YILDIZ YANIZCA
 41. Dilek YURT
 42. Sevim ZABUNOĞLU
- Not:** Soyadlarına göre alfabetik olarak sıralanmıştır.

SEMPOZYUM KURULLARI / BOARDS

Onur Kurulu / Honorary Board

Doç.Dr.Mustafa AYDIN	(Mütevelli Heyeti Başkanı)
Dr. Fatih AYDIN	(Başkan Vekili)
Prof. Dr. Yedigâr İZMİRLİ	(Rektör)
Prof. Dr. İbrahim Hakkı AYDIN	(Rektör Yardımcısı)
Prof. Dr. Zafer ASLAN	(Rektör Yardımcısı)
Prof. Dr. Ömer CANBOLAT	(Rektör Yardımcısı)
Prof. Dr. Özer KANBUROĞLU	(Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı)

Sempozyum Başkanı / President of Symposium

Dr. Öğr. Üyesi Sevim AYDINÇ BÖLAT	(Tekstil ve Moda Tasarımı Bölüm Başkanı)
-----------------------------------	--

Yürütme ve Düzenleme Kurulu / Executive and Organizing Board

Prof. Günay ATALAYER
Prof. Recep KARADAĞ
Prof. Bayram YÜKSEL
Dr. Öğr. Üyesi Sevim AYDINÇ BÖLAT (Kurul Başkanı)
Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS
Öğr. Gör. Ali Kaan ALTAN
Öğr. Gör. Cihan BAHAR
Öğr. Gör. Sevim ZABUNOĞLU
Öğr. Gör. Neslihan ÖPÖZ GÖKOĞLAN

Arş. Gör. Tuğçe GÜNAYDIN

Arş. Gör. Dilan TÖLÜK

Sergi Seçici Kurulu / Exhibition Selection Committee

Prof. Günay ATALAYER (Sergi Seçici Kurul Başkanı - İstanbul Aydın Üniversitesi)

Prof. M.Reşat BAŞAR (İstanbul Aydın Üniversitesi)

Prof. Gaye KIRLIDÖKME BELEN (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)

Prof. Kemal CAN (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)

Prof. Veysel GÜNAY (İstanbul Aydın Üniversitesi)

Prof. Dr. Berika İPEKBAYRAK (Emekli Öğretim Üyesi)

Prof. Dr. Özer KANBUROĞLU (İstanbul Aydın Üniversitesi)

Prof. Reyhan KAYA (Okan Üniversitesi)

Prof. Nesrin ÖNLÜ (Dokuz Eylül Üniversitesi)

Prof. Sühendan ÖZAY DEMİRKAN (Alaçatı Sanat Galerisi)

Prof. Dr. Ayten SÜRÜR (İstanbul Arel Üniversitesi)

Prof. Dr. Aydın UĞURLU (Fatih Sultan Mehmet Üniversitesi)

Prof. Hamdi ÜNAL (Beykent Üniversitesi)

Prof. Mine Biret TAVMAN (Marmara Üniversitesi)

Prof. Şahin Yüksel YAĞAN (Yeditepe Üniversitesi)

SERGİ ÇALIŞMA GRUPLARI / WORK GROUPS

Sergi Organizasyon / Exhibition Organization

Öğr.Gör.Cihan BAHAR

Öğr.Gör. Ali Kaan ALTAN

Arş.Gör. Didem ERMİŞ

Arş.Gör. Dilan TÖLÜK

Afiş ve Web Sitesi Tasarımı / Poster and Website Design

Öğr.Gör.Cihan BAHAR

Arş.Gör. Ardahan TORUK

Arş.Gör. Dilan TÖLÜK

Dijital Sergi Video Tasarımı / Digital Exhibition Video Design

Arş.Gör. Dilan TÖLÜK

Sosyal Medya Tasarım ve İletişim Sorumlusu / Social Media Design and Communication Specialist

Öğr.Gör.Cihan BAHAR

Arş.Gör. Tuğçe GÜNAYDIN

Arş.Gör. Dilan TÖLÜK

Sergi Sekreteryası / Secretariat

Arş.Gör. Tuğçe GÜNAYDIN

Arş.Gör. Didem ERMİŞ

Arş.Gör. Dilan TÖLÜK

Sergi Teknik Destek / Technical Support of Exhibition

Öğr. Gör. Cihan BAHAR

Öğr. Gör. Ali Kaan ALTAN

Arş. Gör. Tuğçe GÜNAYDIN

Arş. Gör. Dilan TÖLÜK

AÇILIŞ
KONUŞMALARI





İnsanlığın varoluşuyla ortaya çıkan sanat zamanla kendine tüm alanlarda yer edinmiş, çağlar boyunca durmadan gelişim göstermiş ve insanlığın kendini ifade etme aracı olarak kullanılmıştır.

Moda ve tekstil, antik çağlardan bu yana insanoğlunun hayatında yer alan sanatın ve tasarımın ışığında yenilikçi bir anlayış ile değişime açık bir şekilde ilerleyen; eğitim, bilim ve teknolojinin de yardımıyla her gün daha da gelişen sektörlerden biri olmuştur.

Küreselleşmenin etkisiyle hızla değişen toplum ve gelişen teknolojilerin bir sonucu olarak sınırları kaybolmaya başlayan "Sanat ve Tasarım" disiplinleri günden güne yakınlaşmakta hatta bazı alanlarda iç içe geçerek bir arada çalışmaktadır. Moda ve tekstil alanında ilerleme teknolojinin bu alanlarda üst düzeyde kullanılması ile mümkün olacaktır.

Dünya her alanda teknolojik olarak ilerlerken modanın ve tekstilin de teknoloji ile buluşması kaçınılmazdır. Giyilebilir teknoloji, akıllı tekstil, 3D baskı teknolojileri gibi daha birçok uygulama ve ilerleme ile moda ve tekstil her geçen gün teknolojiyle eşgüdümlü olarak gelişme göstermektedir. Teknolojik anlamda güncel olanı takip etmek, özgün yaratıcı fikirler ile bilgiyi ürüne dönüştürmek, dünya çapında moda ve tekstil sektörünün bilimsel açıdan gelişimine öncülük etmek ve Türkiye'yi bu sektörde uzman ülkeler ile yarışır hâle getirmek hedeflerimiz arasındadır.

Bu bağlamda "Tekstil, Moda, Sanat, Tasarım Sempozyumu ve Sergisi", İstanbul Aydın Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümünün ev sahipliğinde dijital bir platform üzerinden gerçekleştirilmiştir. Sempozyumda alanlarında uzman akademisyenler, araştırmacılar, tasarımcılar ve uzman olma yolunda ilerleyen öğrenciler bir araya gelmiş, sektörün güncel sorunları ayrıntılı olarak tartışılmış, özgün ve yaratıcı fikirler paylaşılmıştır.

İstanbul Aydın Üniversitesi adına bu sempozyumu düzenleyen ve yayınlaştıran Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümüne ve bu süreçte emeği geçen herkese teşekkürlerimi sunuyorum, böylesi verimli organizasyonların ve yayınların devamını diliyorum.

Doç. Dr. Mustafa AYDIN
İstanbul Aydın Üniversitesi
Mütevelli Heyet Başkanı



Türkiye'nin lokomotif sektörlerinin başında gelen tekstil ve moda tasarımı endüstrisi, insanın yenilikçi ayrıca da yaratma arzusunu açığa çıkaran bir alan olarak karşımıza çıkmaktadır. Zaten bu konuya vermiş olduğumuz önemden dolayı 2007'de kurulan Güzel Sanatlar Fakültemizin de ilk bölümlerinden birisi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü olmuştur. Açıldığı günden itibaren de Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü, nitelikli eğitim ve öğretimin yanı sıra bilimsel, akademik ve sanatsal gelişmeleri yakından izlemektedir. Bu amaç doğrultusunda üniversitemizin çatısı altında yer alan Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümünün düzenlediği Tekstil, Moda, Sanat, Tasarım Sempozyumu ve Sergisi 19- 20 Kasım 2020 tarihinde gerçekleştirilmiş, sektör ve akademinin paydası altında, araştırmacıların ve sanatçıların güncel çalışmalarının paylaşımı için bir ortam hazırlamıştır.

Tekstil alanında yapılan bilimsel ve sanatsal çalışmaların birlikteliği, geleceğe yönelik yeni yaklaşımların açığa çıkmasına katkıda bulunacaktır. Bu anlamda sempozyumda sunulan bildirilerin ve beraberinde gerçekleştirilen "Mini Tekstiller" sergisinin, sektör ile araştırmacılara kaynak olacağına inanmaktayım.

Tekstilin geniş yelpazesini tüm boyutlarıyla irdelemek için zemin oluşturan sempozyumun önümüzdeki yıllarda da aynı başarıyla devam etmesini diler sempozyum düzenlenmesinde, gerçekleştirilmesinde ve bildiri/sergi kataloğunun basılmasında emeği geçen tüm üniversite mensuplarına teşekkür ederim.

Prof. Dr. Yedigâr İZMİRLİ

Rektör



Sanat, günümüzde sadece kendi mecrası ile sınırlı kalamayacak kadar geniş alanlarda etkileşim göstermektedir. Öyle ki, sanat kavramı hayatın her alanındaki kararlara ve uygulama alanlarına yön verebilecek bir olgu olarak günümüzde yükselişini sürdürmektedir. Dolayısıyla, dijital teknolojilerin de hızlı gelişmesiyle birlikte önemi giderek artan sanat ve tasarım alanında da akademik araştırmaların paylaşımına duyulan ihtiyaç da aynı oranda artmaktadır. İstanbul Aydın Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi olarak güzel sanatlar ve tasarım alanının en fazla gelişmiş ve adeta endüstrileşmiş alanlarından birisi olan moda ve tekstil alanında, ihtiyaç duyulan bu söz konusu bilgi paylaşımını öngörerek; Tekstil, Moda, Sanat, Tasarımı Sempozyumu ve Sergisi'ni düzenlemeye karar verdik. Sempozyumun ve sergisinin hem moda ve tekstil alanında yeni tasarım fikirleri oluşturmasını sağlamak, hem yeni kavramlar ve fikirler yaratılmasına olanak vermesinin yanı sıra araştırmacıların yapıcı, yaratıcı ve yeni tasarımlara ulaşmalarına zemin hazırlayacak akademik bir ortamda bir araya gelmelerini amaçladık. Alt başlıklar olarak da günümüzde doğal ve yapay üretilmiş tüm liflere bağlı; temel tekstil üretim yöntemleri, üretim alanları ve tüm alanlardaki çoklu ya da tekli üretme teknikleri, disiplinler arası yeni teknikler, geleneksel veya günümüz teknikleri ile tüm yaratıcı süreçler, yaratıcılıkla ilgili eğitim yöntemleri, her çeşit tekstil yaratıcılık süreçlerinin işlem basamakları, yaratıcısına ait özgün yaratıcı teknikler, tekstil sanatı/tasarımının tarihi, eğitimi, tekstilde kalıcı devamlı projeler ve sürdürülebilirlik kavramı olarak belirledik.

Öte yandan sempozyum çalışmalarına sanatsal katkı vermesi açısından da sergi seçici kurulu tarafından seçilmiş eserlerin yer aldığı bir jürili "Mini Tekstiller" sempozyum sergisi ve tekstil / moda sektörünün güncel sorunlarını ayrıntılı olarak tartışılarak, değerlendirileceği davetli konuşmacılardan oluşan oturumlar da tasarladık.

Tabii ki bu tip sempozyumları düzenlerken üniversitemizin maddi ve manevi desteğini her zaman yanımızda hissettik. Bu nedenle; sempozyumun düzenlemesinde desteklerini her zaman yanımızda gördüğümüz Mütevelli Heyet Başkanımız Sayın Doç. Dr. Mustafa AYDIN ve Rektörümüz Sayın Prof. Dr. Yedigâr İZMİRLİ hocalarıma sonsuz şükranlarımı sunuyorum. Ayrıca başta sempozyum düzenleme kurulu başkanı Dr. Öğr. Üyesi Sevim AYDİNÇ BÖLAT olmak üzere; sempozyumun düzenlenmesinde tüm enerjilerini bize yansıtan emeği geçen tüm ekibime de teşekkür ediyorum.

Prof. Dr. Özer KANBUROĞLU

Dekan



İstanbul Aydın Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü tarafından ilk defa düzenlenen ve küresel dijitalleşme süreciyle birlikte Covid-19 tedbirleri içerisinde alınan karar dahilinde 19-20 Kasım 2020 tarihinde Tekstil, Moda, Sanat, Tasarım Sempozyumunu ONLİNE olarak sonuçlandırmaktan büyük bir mutluluk ve gurur duymaktayız.

Bu sempozyumun amacı; tekstil sanatları, tekstil tasarımı, tekstil modası, tekstil teknolojileri ve tekstilin eğitim’deki yerini ve durumunu inceleyerek; özgün bir **BAKIŞ** için **farkındalık** yaratmak olarak belirlenmiştir. Sempozyumda; tekstil ve moda sektörünün güncel durumunu ayrıntılı olarak tartışmak, değerlendirmek, gerekli bilimsel ortamları oluşturmak için davetli konuşmacılara ve bildirilere yer verilmiştir.

İki gün süren dokuz oturumda bir çok üniversite, kurum ve kuruluştan katılan konuşmacılar tarafından 39 sözlü bildiri sunulmuştur. Bu sözlü bildirimler alt başlıklar altında yer alan çoklu disiplin konuları içermektedir.

Tekstil ve Moda Tasarımı alanında değerli 10 Davetli Sanatçı Karma Sergisi ve Türkiye’de ilk defa gerçekleştirilen 15 jüri tarafından seçilen hacimli tekstil nesnelere oluşan uzun kenarı 40 cm ile sınırlandırılan “Mini Tekstiller” temalı, 42 katılımcının eserlerinin yer aldığı karma sanal sergi düzenlenmiştir.

Bu kapsamlı sempozyumun oluşmasında desteğini sunan Mütevelli Heyet Başkanımız Sayın Doç. Dr. Mustafa AYDIN, Rektörümüz Sayın Prof. Dr. Yedigâr İZMİRLİ ve Dekanımız Sayın Prof. Dr. Özer KANBUROĞLU hocalarıma, bu süreçte hem akademik hem de sanatçı kimliği ile bizlere her zaman örnek olan, büyük desteğini gördüğüm Bilim ve Sanat Kurul Başkanımız Sayın Prof. Günay ATALAYER hocama, Davetli Konuşmacılarımıza, Birlik Başkanlarımıza, Oturum Başkanlarımıza, Bilim ve Sanat Kurulu Üyelerimize, Yürütme ve Düzenleme Kuruluna, Sergi Seçici Kuruluna, Türkiye’nin çeşitli illerinden bildiri ve eserleriyle katılan değerli katılımcılara, bu organizasyonda desteği olan herkese ve izleyicilere teşekkür ederim. Saygılarımla.

Dr.Öğr.Üyesi Sevim AYDINÇ BÖLAT

Sempozyum Başkanı

DAVETLİ
KONUŞMACILAR
DEĞERLENDİRME





İstanbul Aydın Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi tarafından 19-20 Kasım 2020 tarihinde düzenlenen Tekstil, Moda, Sanat ve Tasarım sempozyumu Türk Hazırgiyim ve Konfeksiyon Sektörü'nün güncel ve ileriki dönem perspektifine ışık tuttu.

Türk Hazırgiyim ve Konfeksiyon Sektörü 17,7 milyar dolarlık ihracatıyla ikinci büyük ihracat sektörü iken yatırım, üretim ve istihdamda da ülke ekonomisine katkı açısından lider sektörlerdendir. Dünya pazarlarında da lider üretici ihracatçı ülkelerden olan sektörümüz, aynı zamanda moda, tasarım ve sanat boyutlarından beslenen ve güç alan bir dinamiğe sahiptir.

Sektörün katma değerli ihracatında önemli rolü olan moda ve tasarım altyapısının güçlendirilmesinde üniversitelerimizin, akademisyenlerimizin ve gençlerimizin çalışmaları, çabaları ve desteği büyük önem taşımaktadır.

Bu sempozyum da sektör-sanayi birlikteliğinin sağlanmasında önemli bir platform olmuştur. Diğer taraftan, moda ve tasarım boyutları yeni dünya düzeninde dijitalizasyon ve sürdürülebilirlik kavramıyla yeni bir görünüm ve perspektif kazanmıştır. Bu açıdan sempozyumun da ana temalarından olan bu konuların ele alınması son derece isabetli ve değerli olmuştur.

Bu çerçevede, sektörümüzün ileriye yönelik perspektifinin güçlenmesinde katkısı yadsınamayacak etkinliklerden birisi olarak İstanbul Aydın Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil, Moda, Sanat ve Tasarım Sempozyumunu düzenleyen Üniversite yönetimini kutluyor benzer girişimlerinin devamını diliyorum.

Mustafa GÜLTEPE

İHKİB Yönetim Kurulu Başkanı



İstanbul Aydın Üniversitesi, Moda ve Tekstil Tasarımı bölümünün değerli katkılarıyla gerçekleştirilen Tekstil, Moda, Sanat ve Tasarım Sempozyumu, sektörümüzün tasarım algısını artırmaya yönelik çalışmaları içerisinde önemli bir yerde duruyor. Sempozyum, sektörümüzün tasarım algısını gelişmekle birlikte üniversite – sanayi işbirliğine de pozitif katkı sağlıyor. Tekstil ve hammaddeleri sektörümüz; üretimi, istihdamı ve katma değerli ihracatın lokomotif sektörleri olma konumunu başarıyla sürdürmektedir. Sektörümüz, hazır giyim sektörü ile birlikte en fazla dış ticaret fazlası sağlayan sektörlerin başında gelmenin yanında Ar-Ge ve tasarım kültürünün oluşmasında ve katma değerli ihracatta da öncü rol oynamaktadır. Bugün sektörümüz Dünya'nın en büyük 6., AB'nin ise en büyük 2. Tedarikçisidir. Bununla birlikte katma değerli ihracata bakıldığında ise sektörümüz küresel rakiplerinden pozitif ayrılmaktadır. Sektör olarak AB'nin AB ortalamasından dahi daha yüksek birim fiyatlarla ihracat gerçekleştirebildiğimiz bir pozisyondayız. Bu başarı, sektörümüzün entegre üretim gücü ve tasarım algısının ortak başarısıdır. Türkiye ortalamasından dört kat daha katma değerli ihracat gerçekleştiren tekstil ve hammaddeleri sektörü olarak daha yazacak birçok yeni başarı hikayemiz bulunuyor. Bu başarı hikayelerinin yalnızca makinalara yatırım yaparak değil; nitelikli beşerî sermayemize de hayata geçirebileceğimize inanıyoruz. Bu kapsamda Tekstil ve Hazır giyim İhracatçı Birliklerimiz ve Türkiye Tekstil Sanayii İşverenleri Sendikası iş birliği ile gerçekleştirdiğimiz tekstil mühendisliği burs projemiz, trend ve inovasyon etkinliklerimiz ve Türkiye'nin ilk ve tek Uluslararası Kumaş Tasarım Yarışmamız ile beşerî sermayemize yatırım yapmaya devam ediyoruz. İstanbul Tekstil ve Hammaddeleri İhracatçıları Birliği (İTHİB) olarak üniversitelerimiz ile ortak iş birliktelikleri kuruyor, üniversitelerimizin her türlü talebini karşılamak için gayret gösteriyoruz. Çünkü tasarım odaklı ihracat artışına katkı sağlamak hepimizin sorumluluğudur. Sanayi kuruluşlarından üniversitelerimize, tasarımcılarımızdan tekstil mühendislerimize hepimize ortak görevler düşmektedir. İstanbul Aydın Üniversitesi de gerçekleştirdiği Tekstil, Moda, Sanat, Tasarım Sempozyumu ile sektörümüzün tasarım kültürünün gelişmesine en değerli katkılardan birini sağlamaktadır. Bu çerçevede sempozyumda emeği geçen tüm akademisyenlerimize teşekkür eder, İstanbul Aydın Üniversitesi'nin sektörümüzün tasarım algısını yükselten başarılı çalışmalarının uzun yıllar boyu devam ettirmesini dilerim.

Ahmet ÖKSÜZ

İTHİB Yönetim Kurulu Başkanı



İstanbul Aydın Üniversitesi, Tekstil ve Moda Tasarımı bölümünün değerli katkılarıyla gerçekleştirilen Tekstil, Moda, Sanat, Tasarım Sempozyumunda “Hızla Değişen Yaşam Koşullarının Moda ve Giyim Tasarımı Döngüsünde Geçmişten Günümüze Deneyimlerimizdeki Evrilme Süreci”ne değindim. Sempozyumda, akademik sanatsal tecrübe ve yetenekleri, piyasa tecrübesi ile bir araya getirmek, özgeçmişin, tutkunun, dönemsel gelişim süreçlerinin, yaşanmışlığın ve varılan teknolojik noktanın, geçmişten günümüze yarattığı farklılık süreçlerini işledim. Konuya ilişkin olarak, alternatif bölümlerin ve yetkin kişilerin görüş ve edinimleri ile, Türk tasarımlarındaki yaratıcı, olumlu değişimlerin daha da artması ve global başarılar ortaya koyması açısından çok önemli noktalara gelindi.

Değişkenlerin olası etkilerinin sürekliliği ile, özellikle günümüzde Tekstil ve Moda Tasarımı bölümünün üzerinde önemli bir etkiye sahip olduğu görülmektedir. İleriyi hedefleyen ve paralel yapıdaki çalışma sistemleri içerisinde, yeniliklerin içeriğinin belirlenmesi ve etkisinin arttırılması, yani sektör aktörlerinin yenilikten doğan gereklilikler konularına daha da yoğunlaşması ve projeler üretip bu çalışmalarını çoğaltması önem kazanmaktadır.

Geçmiş dönemlere göre gerçeküstü deneyimler yaşadığımız bu her alandaki dijital yaşayışların hızla artması, teknolojik gelişimlerin her sektörde olduğu gibi moda sektörünü de bu kadar hıza ve herkesin ulaşabileceği boyuta taşıması ortak konumuzu teşkil etti.

Endüstrinin temelinde yatan ürün, doğa ve yaşamı birbiriyle uyumlu hale getirme çabaları ile sürdürülebilirlik endişeleri, bizi bu duyarlılığa sahip olup yeni bir gelecek çizmeye, özgüvene ve yaratıcılığa daha fazla yaklaşıyor.

Bu başarı ve sektörün ortak gelişme konusunun belirlenmesinde ve çalışmanın hazırlanma sürecinin her aşamasında bilgilerini, tecrübelerini ve edinimlerini paylaşan tüm değerli katılımcılar ile İstanbul Aydın Üniversitesi, gerçekleştirdiği Tekstil, Moda, Sanat, Tasarım Sempozyumunda sektörümüzün tasarım kültürünün gelişmesine en önemli katkılardan birini sağlamaktadır.

Sempozyumda emeği geçen tüm akademisyen ve katılımcılara teşekkür eder, İstanbul Aydın Üniversitesi'nin yenilikçi, güncel ihtiyaçlarımıza en iyi uyacak şekilde tasarlanmış ve gelecek için geliştirilecek birçok şeklin öncüsü olabilecek, disiplinler arası bir bakış açısı ile çalışmalarını uzun yıllar boyu devam ettirmesini dilerim.

Belma ÖZDEMİR

Moda Tasarımcısı



İstanbul Aydın Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nin ev sahipliğinde, 19-20 Kasım 2020 tarihleri arasında, dijital ortamda gerçekleştirilen "Tekstil, Moda, Sanat ve Tasarım Sempozyumu" kapsamında, genel olarak, alanı ilgilendiren akademik ve endüstriyel tüm alt başlıklar çerçevesinde, güncel sorunları ayrıntılılarıyla tartışmak, değerlendirmek, yeniliği hedefleyen, özgün bir bakış açısı için farkındalık yaratmak amaçlanmıştır.

Etkinlik sırasında, davetli konuşmacıların sunumlarına, bildirimlerin aktarıldığı oturumlara, seçici kurul tarafından seçilmiş eserlerin yer aldığı jüri "Mini Tekstiller Sergisi" ile alanın ustalarından oluşan "Davetli Sanatçı Karma Sergisi"ne yer verildi.

Bilim ve Sanat Kurulu Üyesi, Sergi Seçici Kurulu Üyesi, Davetli Sanatçı ve Davetli Konuşmacı olarak Sempozyum Başkanlığı'nca görevlendirildiğim etkinlikte ilgili konular üzerinde, tarafımdan iki sunum gerçekleştirildi.

"Sanat ve Tasarım Eğitimi, Öğrenci Seçme Sınavı" başlıklı konuşmam, 19 Kasım günü açılış konuşmaları kapsamında aktarıldı. Sanat ve Tasarım konularının tanımlamaları, alanları, birbirleriyle olan ilişkileri, özel eğitimleri, bilim ve teknik eğitim alanından farklılıkları ve devamında yetenek sınavlarımızın gerekliliği konuları üzerinde açıklamalarda bulundum. Bu sunumum, o sırada internette yaşanan kısa süreli kesintiler ve genel istek üzerine 20 Kasım günü oturumların bitimi ile sergi açılışlarının öncesinde bir kere daha tekrarlandı.

Tarafımdan yapılan, "Lif Sanatı, Doğal Çevrede Lif Sanatı ve Yapay Çevrede Lif Sanatı" başlıklı ikinci sunum ise, powerpoint eşliğinde yine 20 Kasım günü sergi açılışlarından hemen önce, ilgili dijital sergilere de gönderme yapacak şekilde gerçekleştirildi. Konuşma içeriğinde kısaca; Lif Sanatı alanının tarihi, tanımı, kapsamı, diğer sanat dalları ile olan ilişkileri ve isimlerini vererek yeni sanatsal söylemler olarak geliştirdiğim "Doğal Çevrede Lif Sanatı" ve "Yapay Çevrede Lif Sanatı" alanları, manifestoları; yurtiçinde ve yurtdışındaki çalışmalarım, diğer akademisyenlerin, öğrencilerimin uygulamaları hakkında bazı teorik ve görsel bilgiler aktarıldı.

Etkinlik süresince, akademisyenlerin yanı sıra sektörden davet edilen sayın Birlik Başkanları ve ilgili kişiler tarafından yapılan konuşmaların, paylaşımların, sunulan bildirimlerin, iki farklı sergide izleyicilerle buluşturulan yapıtların, sempozyumun temel amacı doğrultusunda, "Tekstil, Moda, Sanat ve Tasarım" alanlarına pozitif katkılar sağladığı düşüncesinde olduğumu belirtmek isterim.

Bu bağlamda, başta İstanbul Aydın Üniversitesi Rektörlüğü, Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı, Tekstil ve Moda Tasarımı Bölüm Başkanlığı ve Sempozyum Kurulu Başkanlığı olmak üzere, tüm emeği geçenlere, destek verenlere teşekkür ederim. Saygılarımla,

Prof. Kemal CAN

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölüm Başkanı



İstanbul Aydın Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü olarak; Tekstil sektörü ve tekstil-moda-sanat-tasarım ilişkisini akademik ortamda irdelemek istedik. 2020 yılında ulaşılan, ülkemiz tekstil ortamındaki estetik ve teknik bakışı; üniversiteler ortaklığında ortaya koyacağımızı ve bir paylaşım yaratacağımızı düşündük.

TMST-2020 etkinliği için çalışmalar neredeyse son noktaya geldiğinde tüm dünyayı etkisi altına alan, beklenmedik bir olguyla karşılaştık; Covid19. Her şeye rağmen bu bir araya gelışten vazgeçmek istemedik. Etkinlik takvimimizde güncellemeler yaptık; gerçekleştirmek istediklerimizi dönüştürerek dijital platformda buluşabilmek adına yeniden düzenledik ve içerik açısından bizim için bir ilki yeniden planladık. TMST-2020'i dijital ortamda, sempozyumun perspektifini oluşturan yönlendirici davetli konuşmacılarımızın bilimsel birikimleri ve temel noktalara değinen giriş konuşmaları ile başladık. TMST'yi davetli sanatçı sergimiz, akademisyenlerin çeşitlilik içindeki bildirimleri ile katıldıkları sempozyum ve üç boyutlu tekstil nesnelere dönüşen, hakemli mini tekstil sergimizle sürdürdük.

İlk kez olmasına karşılık bu kapsamlı etkinliği düşlediğimiz biçimde gerçekleştirdik. Bunu sağlayan tüm öğretim elemanlarına, üniversitemize ve dekanlığımıza, düzenleme komitesindeki arkadaşlarıma; etkinliğe çalışmaları ile katkıda bulunan öğretim elemanlarına, 2020'nin zor günlerini verimli bir çalışmayla katlanılır kıldıkları için teşekkür ediyorum.

Sempozyum açılış konuşmamda disiplinlerarası sanatsal çalışmaların önemine işaret ederek başlayacağım. Tekstil ve dans ortaklığı diyebileceğim bu çalışma, "Hoşgör'ün Kuşlarla Dansı" adını taşıyor. Disiplinlerarası bir olgudan söz ederken; tekstil-moda-sanat-tasarım ilişkisini eğitim perspektifinden bir pencere aralayarak sunacağım.

Bu sunumda, gelenek, tarih, arkeoloji, toplum bilimleri ve gelişen teknoloji ile güçlü bağları olan tekstil-sanat-tasarım ürünlerini, ele alacağız. Diğer bir deyişle, başka sanat dalları ile birlikte yeni görselliklerin oluşmasına, yeni sanat alanlarının gelişmesine katkı sağlayan sanatsal üretimleri izleyeceğiz. Ortak, paylaşımlı bir yaratıcılık eylemini bu öngörü ile ele alıyor; tekstil sanatçıları ve tekstil tasarımcılarına ve akademik çalışmalara katkı sağlayacağını ve örnek oluşturacağını ümit ediyorum.

Giriş

Öykümüz 1978’de Denizli Buldan’da başlıyor. “Buldan Dokumaları” adlı araştırma tezim Anadolu’nun zengin bez kültürünü tanımamı sağlıyor. Bugüne dek birçok etkinliğime kaynak oluşturuyor. (Fotoğraf 1)

2000’li yıllarda Buldan’ın güzelliklerinden olan Yayla Gölü’nü ve bu gölün çevresine verdiği güzellikleri öğreniyorum. Halk gölün hayatlarını nasıl zenginleştirdiğini ve göl ile yaşam bulan zengin canlılar alemini dile getiriyor.

Öte yandan gölde hayat bulan konar göçer kuş çeşitlerinin önemini ve karşılaştıkları tehlikeyi öğreniyorum. Doğa korumacılar, kuş gözlemcileri, hayvanları koruma dernekleri, doğa fotoğrafçıları Yayla Gölü’nü ve gölün doğal yaşamını korumak üzere çalışmalar yapıyorlar. Bir dokumacılık beldesi olan Buldan’da doğa korumacıları için “dokumaca” bir şeyler söylenebileceğini düşünüyorum. 2016 yılında çalışmalara başlıyorum. Bunun için Buldan’ın sembollerinden “bükülü” bezin Buldan’a özgü çeşidi diyebileceğimiz “Hoşgör” bezini seçmek uygun görünüyor. (Fotoğraf:2-3)

Bu çalışma için akademisyen adayları ve genç akademisyenleri bir araya getirerek, tasarımcı bir grup oluşturuyorum. Anadolu’nun tekstil geleneğini yaşayarak öğrenecekleri bir yaratıcı atölye çalışması başlıyor. Buldanlı kuş fotoğrafçısı Sait Yalçın’ın fotoğraflarıyla bir gözlem atölyesi düzenliyoruz; bu çalışma bize yol gösteriyor. Ardından beldeye gezi düzenleyip çevreyi gözlemliyoruz. Gölü, bitki örtüsünü, kuşları, dokumacıların yaşamını, tarihin ve geleneğin kokusunu içimize çekerek incelemeler yapıyoruz.

Böylece 16 tekstil tasarımcısı¹ (giyim, baskı, dokuma ve örme uzmanlıkları olan tasarımcılar) Hoşgör bezini tanıyor. Yörenin dokuma ve tekstil kültürünü bilince taşıyoruz.

¹ Sanatsal Tekstil Grubu; Günay Atalay, İrem Sabanuç Gönül, Başak Özdemir Uysal, Vildan Tok Dereci, Ebru Dikmen Varol, Hüseyin Emre Birinci, Şenel Genç, Lütfiye Gül Gündüz, Maşide Lyochi, Feriha Işıldar Hekim, Esat Destanoğlu, Melike Güral, Nilüfer Ünay Çubukçu, Nigar Demirtay, Fatma Kaya, Cihan Gözel.

Yaratıcılık atölyesi başlıyor.

Atölyeye Yayla Gölü'nün misafirleri olan kuş türlerini derinlemesine araştırarak başlıyor, bizi etkileyen kuş çeşidini seçerek içselleştiriyoruz. Bu evrede seçilen kuş türünü gözlemleyerek, türün hikayelerinden ve çizimlerinden oluşan uzun bir duygu yoğunluğunun içinden geçerek yaratma sürecini başlatıyoruz. Ardından tekrar yöre ziyareti gerçekleştiriyor ve yerel bezleri seçerek yörenin dokuma ve desenlendirme belleğindeki geleneğin harmanlandığı ifade biçimlerini ortaya çıkarıyoruz.

Buldan suzenileri, renklendirmeler, baskılı, boyalı, kumaş püskülleri, bükülü iplikler vb. kararlaştırılıyor. Yörenin tüm özellikleri Hoşgör ile birleştirilerek kullanılıyor.

Tasarımcılar düzenli aralıkla organize edilen ortak atölye buluşmaları ile yaratma sürecindeki gelişmelerini birbirleri ile etkileşim içerisinde paylaşıyor. Buluşmalar hacim, hareket ve üç boyutu oluşturma konusunda Öğr.Gör. Zeynep İrem Sabanuç Gönül ve Doç. Vildan Tok Dereci önderliğinde sürdürülerek, 16 tekstil tasarımcısının 21 sanatsal çalışmasının ortaya çıkışına tanıklık ediyoruz. Kuşların ve özgün yaratma süreçlerinin yer aldığı çalışmalar, ortak bir dil ile ifade edilebilecek şekilde hikaye panoları ile hazırlanıyor. Özgün tekstil heykeller diyebileceğimiz kostümler fotoğraf sanatçısı Mustafa Satkır'ın gözüyle ölümsüzleşiyor, görselleştiriliyor. Bu özgün çalışmaların özgün bir biçimde izlenmesi üzerine sohbetler, fikir fırtınaları yapıyoruz. Grup dönemin Belediye Başkanı Mustafa Gülbay ve Buldanlı İç Mimar Varol Öncel ile toplantı yapıyoruz.

Sunumun dansçılar tarafından yapılması konusunu tartışıyoruz. Tasarımcılar bunu çok uygun buluyor. Proje başkanı olarak bu konuyu araştırıyorum ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nden Doç.Dr. İlkay Üstüner ile görüşüyoruz. Fikri benimseyen Doç.Dr. İlkay Üstüner ile bir grup oluşturarak her kostümün bir dansçı tarafından temsil edilmesini kararlaştırıyoruz.²

Sponsor bulma sorunları süreyi uzatıyor, Doç.Dr. İlkay Üstüner, Şebnem Yüksel katılımını öneriyor. Gösterinin antik bir kentte yapılması hayalim gerçekleşiyor ve Tripolis Kazı Başkanı Doç.Dr. Bahadır Duman ile görüşüyorum. Heyecanımıza Bahadır Duman da katılıyor ve gösterinin tarihini konuşup, kararlaştırarak süreci belirliyoruz. Hem İstanbul'da hem de Tripolis Antik Kenti-Denizli'de dans provaları yapıyoruz.

2 Sanatsal Gösteri Ekibi; Şebnem Yüksel, Nilüfer Ormanlı, Dicle Doğan, Fırat Kuşçu, Doğanalp Dulkadir, Salih Usta
Cülnara Golovina, Özlem Kaya, Tuğba Özkul, Deniz Soyarslan, Erkan Akbulut, Seda Gürdoğan, Rüçhan Gürşen ve Hülya Tekin

Yayla Gölü'nü ve kuşlarını Buldanlı çocuklara emanet ediyoruz.

Projenin bütünüyle belleklerde iz bırakması ve geleceğin gençleri tarafından sahiplenilmesi düşüncesiyle 2017 ve 2018 yaz aylarında Atıf Atalayer'in yürüttüğü iki yaratıcı çocuk atölyesi yapıyoruz. Hoşgör bezini ve proje kapsamında kullandığımız kuş fotoğraflarını mumlama batık tekniğiyle birleştiriyoruz. Bu atölye çalışmasında, 8-14 yaş arası Buldanlı çocuklar bezi tanıyor, kuşları ve Yayla Gölü'nü tıpkı bir oyun gibi belleklerine yerleştiriyor. Çocuklara katılım belgesi takdim ediyoruz.

Çocukların kamu önünde projenin parçası olmalarını sağlamak için, onları ve ailelerini Tripolis Antik Kenti içerisinde kuş tablolarından oluşan bir sergi açarak davet ediyoruz. Tekstil ve dans gösterisini izleyen çocukların, kuşlar ve Yayla Gölü'nün değerini geleceğe taşıyacaklarını düşünüyoruz. (Fotoğraf:4-5-6-7)

Kuşlar Hoşgör'e konuyor. Yayla'dan geçtik Tripolis'e geldik.

1 Eylül 2018'de Tripolis Antik Kenti'nde, tekstil ve dans gösterimizi gerçekleştirmek üzere yardımcım Büşra Balota ile birlikte Hoşgör'ü Dokuma Şenliği'nin tüm programını planlıyorum. 31 Ağustos tarihinde alanda fotoğraf ve video çekimi yapılıyor. Çekim gününün, gösterinin kostümlü provası olduğunu söyleyebilirim. Etkinlik 1 Eylül 2018'de Tripolis Antik Kenti'nde gerçekleşti. Gösterimiz; yerel halkın, yerel dokuyucuların, tasarımcıların ve 3 Eylül 2018 tarihinde Hoşgör'ü Dokuma Şenliği kapsamında "Yerel Dokumacılar Çalıştay" adıyla organize edilen etkinliğe katılmak üzere gelen, ülkemizin dört bir yanından davet edilmiş olan yerel dokumacıların Buldan ve Denizli'den yöneticilerin, basın mensuplarının katılımıyla izlendi. Bu tarihi çevrede, 16 tekstil tasarımcısının kostümü, 12 dansçı ile müzik, ses, hareket görselliğinden oluşan ritim gösterisi ile Yayla Gölü için bir seslenişi sunuldu. (Fotoğraf:17)

Hoşgör'ün Kuşlarla Dansı sadece bir gösteri değil; Hoşgör bezi kullanılarak, kuşların giysiye dönüştürülmesi ve tasarlanan giysilerin, kuşların beden dili esas alınarak, dansa uyarlanması olarak ifade edebileceğim sanatsal bir kurguydu. (Fotoğraf:18)

Buldan'ın marka yüzü "Hoşgör" bezi Tripolis Antik Kenti'nde;

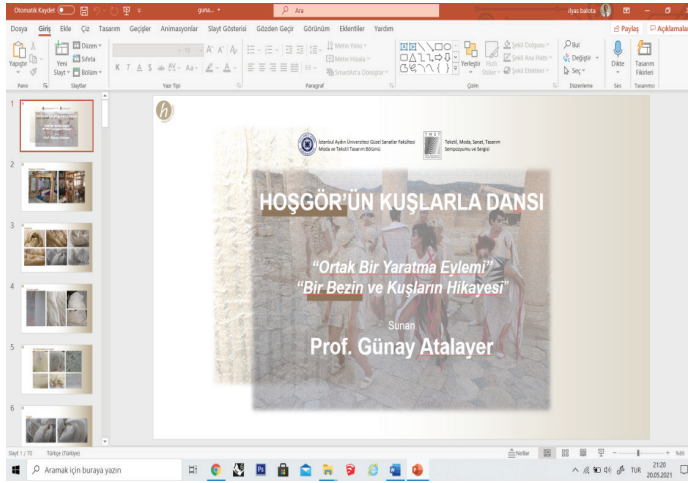
Anadolu'nun geleneksel dokumacılığının sembol bezlerinden birisi olan Hoşgör; bahçe çintesi ile bir renk yumağına dönüştü; kırlangıçla-küçük bir tebessümdü; düdükcün ile sesi ve gücü anlatıyordu; uzun bacak kuşu ile ince uzun narin bir uçuşun simgesiydi; balıkçilla sonsuzluk, sağlık ve tazeliği anlatmaya çalıştığı; şahin ve erguvani balıkçilla, bir mini heykel edasıyla dans etti; kara leylek ile yeniden doğuşu ve bereketi anlattı; örümcek kuşu ile kuvvet ve güç için hırçınlığı dile getiriyordu; çulha kuşunun yuvası bir gaganın maharetini dile getirdi; uzun bacak kuşu bir göç hikayesini anlattı bu

kez Hoşgör'le; tepeli toygarla 3 anlatımla karşımıza çıkıyordu; Hoşgör ardıc ağaçlarının selamını iletliyordu aynı zamanda; saka ile Hoşgör ise uçuşun sembolüydü; Hoşgör bu kez bilgeliği sundu, ibibik diye bildiğimiz, hüthüt kuşuyla; sıgırcık, yeni seslerle yenilikleri anlattı; keten kuşu kızılılığı hoşgörüü temsil etti.

Tüm kuşlar dans etti, kendi yaşam özellikleriyle tarihi mekanda, özgürce Yayla Gölü'nün yaşam umuduyla. (Fotoğraf:8-9-10-11-12)

Yayla gölü kuşları hikayeleri afişleri ile birlikte Tripolis Antik Kenti'nde tarihi Agora'da 5 gün boyunca sergilendi; Hoşgör dans eden kuşlarla olduğu kadar bu sergiyle de kuşların hikayesini anlatmaya devam etti. (Fotoğraf:13-14-15-16)

Bu çok yönlü projeye her şekilde katılan emek veren destek olan izleyen herkese bu sunumla, yeniden merhaba diyoruz.³ Bu ortak, yaratıcı çalışmayı akademik bir ortamda farklı tekstil paydaşları ile paylaşabildiğim için memnuniyetimi belirtmek istiyorum. Projenin yürütücüsü ve katılımcısı olan tasarımcılarından biri olarak, yaratıcı eyleme katılan, destek veren, tüm tekstil ve dans ekibine teşekkür ediyorum.⁴



Şekil 1: Hoşgör'ün Kuşlarla Dansı projesi sunum.

3 Bu disiplinlerarası tekstil ve dans etkinliğini gerçekleşmesine katkı verenler: Buldan Belediyesi, Buldan Hayvanları Koruma Derneği, MABA Tekstil-Adnan Bakkal

4 Fotoğraflar; Mustafa Bilge Satkın, Özcan Durusoy, Zekiye Canoruç, Sait Yalçın, Büşra Balota, Günay Atalay, Atif Atalay, Feriha İşildar Hekim, Gül Gündüz, Ebru Dikmen, Başak Özdemir Uysal, Melis Vardar, İrem Sabanuç Gönül, Vildan Tok Derici, Şenel Şen, Nigar Demirtay.



Fotoğraf 1: Tezgahın söyledikleri, Günay Atalayer



Fotoğraf 2: Buldan'ın marka yüzü Hoşgör bezi



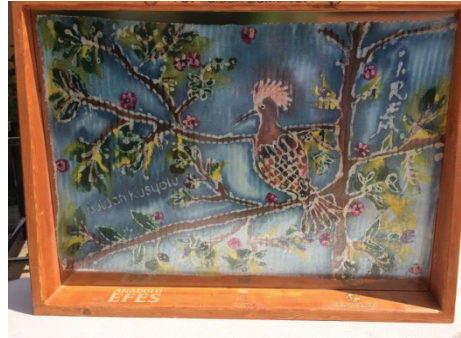
Fotoğraf 3: Buldan'ın marka yüzü Hoşgör bezi-2



Fotoğraf 4: "Kuşlar Hoşgör'e konunca "Atıf Atalayer Mumlama Batık.



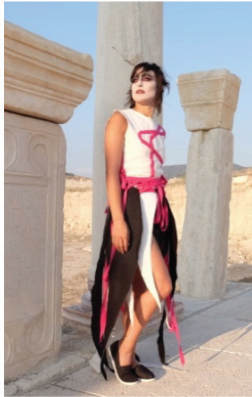
Fotoğraf 5: Buldanlı çocukların Kuşları,"Yayla Gölü"nde durdu
Çocuk Atölyesi/2017-2018



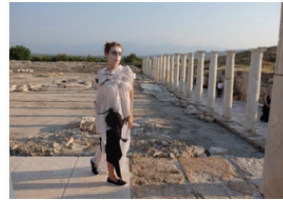
Fotoğraf 6-7: Buldanlı çocukların Kuşları,"Tripolis'e indi".



Fotoğraf 8: "Ötüşü çok başka, küçük bir renk yumağı"



Fotoğraf 9: "Başrol oyuncusu"



Fotoğraf 10: "Küçük bir tebessüm"



Fotoğraf 11: "Yeniden doğuş ve bereket için"



Fotoğraf 12: "Bilgelik yolunda sarhoşluğun suskun görkemi"



Fotoğraf 13, 14, 15, 16: "Yayla Gölü Kuşları Hikâyeleri" afişleri



Fotoğraf 17: Hoşgör tasarımcıları grubu



Fotoğraf 18: Hoşgör dansçıları grubu

Prof. Günay Atalayer

Hoşgör'ün Dokuma Şenliği "Hoşgörün Kuşlarla Dansı"

Bir Bezin, Kuşların ve Yayla Gölü'nün Hikayesi

DAVETLİ SANATÇI
KARMA SERGİSİ



KATILIMCILAR

1. İdil AKBOSTANCI
2. Dilek ALPAN
3. Günay ATALAYER
4. Turgay BAŞKAN
5. Kemal CAN
6. Çiğdem ÇİNİ
7. Reyhan KAYA
8. Nesrin ÖNLÜ
9. Mine Biret TAVMAN
10. Şahin Yüksel YAÇAN

İdil AKBOSTANCI

1968 Zonguldak.

1990 Lisans Diploması: Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil Bölümü.

1994 Yüksek Lisans: University of Central England, Birmingham Institute of Art and Design, Department of Fashion and Textiles (MA).

1999 Sanatta Yeterlik: Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Tekstil Anasanat Dalı.

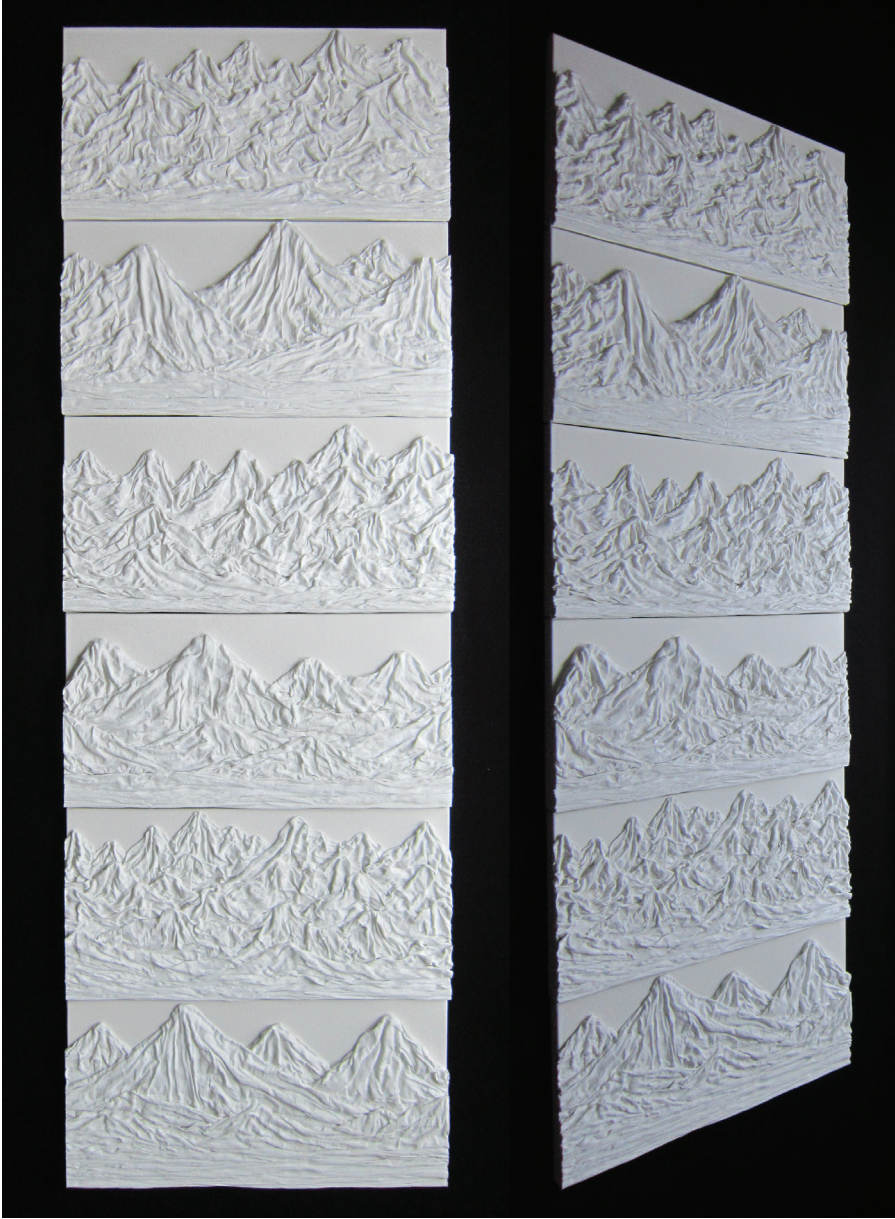
1995 Araştırma Görevlisi: Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil Bölümü.

2002 Yardımcı Doçent: Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil Bölümü.

2009 Doçent: Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil Bölümü.

2016 Profesör: Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil Bölümü.

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümünde Öğretim Üyesi olan İdil Akbostancı yurt içinde ve yurt dışında katıldığı sanat ve tasarım etkinlikleriyle akademik çalışmalarını sürdürmektedir.



İdil Akbostancı
“Beyaz Örtü”

Tuval üzerine karışık teknik

2014

50x150 cm

Dilek ALPAN

1 Eylül 1954 yılında Artvin'de doğdu.

1976 - İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi (DGSA) UESYO Tekstil Bölümü'nde Lisans eğitimini tamamladı.

1978 - İngiltere Leeds Üniversitesi Tekstil Bölümü'nde Yüksek Lisans eğitimini tamamladı.

1983 - Mimar Sinan Üniversitesi'nden Sanatta Yeterlik diploması aldı.

1989 - Doçent oldu.

2001 - Profesör oldu.

Halen Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nde çalışıyor.



Dilek Alpan
“İsimsiz”

Dokuma
25x18x10 cm

Günay ATALAYER

1951 de Karamanlı/ Burdur'da doğdu.1969/73 arasında DTGSYO lisans eğitimini tamamladı.1973-75 de Osman Kermen ve Ortakları A.Ş.de tekstil tasarımcı olarak çalıştı. 1975 de Tekstil Sanatları bölümünde asistan oldu.78-81 de “Buldan Dokumaları” adlı tez çalışmasını tamamladı.1983 sanat yeterliği,1986 Yard.Doç,1996 Doç,2001 de profesör oldu.

5 kişisel,9 gurup sergisi açtı. Kore, Holanda ,Japonya da ortak tekstil sergilerinde yer aldı. Bulgaristan, İspanya ve Kore'de sanatçı öğretim üyeleri ortak sergilerine ve Türkiye'de birçok üniversiteler arası karma sergiye katıldı.Özel sanat çalışmalarını; çözüğü ikat üzerine geliştirdiği MUMLAMA BATİK-İKAT sentezi ile oluşturduğu, karma bir teknikle gerçekleştirmektedir.

Turizm ve Tanıtma Bakanlığının 1973 ve 1977 hatıra eşya proje yarışmasında, iki kez ikincilik 1976 yapı kredi desen yarışmasında 3.lük, 1988 Vakko desen yarışmasında birincilik ve 1995 TUR-ART TEKSTİL büyük ödülü başta olmak üzere, 5 ödülü, birçok etkinlikte başarı belgesi bulunmaktadır. Dokuma Tasarımı,Anadolu'da yaşayan geleneksel dokumacılık,Kumaş tipleri,Tekstil de mesleki dil ,tekstil de yapı analizi ve çözüm seçenekleri üzerine, lisans ve lisans üstü dersler vermektedir.

“Dünden Bugüne Anadolu'da Kumaş Dokuma Sanatı,” Türk Kültüründe Sanat ve Mimari, 21. Y.Y. Vakfı Yayınları. S/41-72, İstanbul, 1993 -. “Bir Kültürün Dokunuşu” “Antik Halı Görsel ve Teknik Analiz Projesi” S/27-123, İstanbul 2002 - “Tekstil Sanatları Eğitiminde Bauhaus'un İzleri Üzerine”,Türkiye'de Mimarlık, Sanat Tasarım Eğitimi ve Bauhaus , S/421-443, İletişim Yayınları, İstanbul, 2009-adlı çalışmaları ortak yayınlarda yer almaktadır.Ayrıca Kumaş Yapı Bilgisi ve Tekstil Teknikleri alanında ders notları , Dokuma Tasarımına Giriş “Başlangıç İlkeleri ve Yaratma Süreci Üzerine “ adlı bir kitabı bulunmaktadır.

Bilim Sanat ve Yaratıcılık Üzerine, Bilgisayar Destekli Tasarım ve Tasarımcının Önemi, Anadolu'da Geleneksel Dokumacılık, İpek yolundan günümüz tasarımına “kutnu”,Anadolu Dokumacılığında “İkat”, Anadolu'da Geleneksel İpekçilik, Anadolu'da Bir Bezin Öyküsü “bükülü bez”, adlı çalışmaları başta olmak üzere, alanında değişik dergilerde makaleleri, ulusal, uluslar arası sempozyum bildirileri yayınlanmıştır.

“Balatlar Tekstil Buluntuları,Dokuma Analiz” gurup projesinin; Dokumaca “2010-2017 /Dokuma Heykeller” projesinin ; Bezce 2016 “ Anadolu'ya dokunan bezler” Sanat ve Tasarım / etkinliklerinin ve “Hoşgörün Kuşlarla Dansı” adlı, tekstil ve dans gösterisinin proje yürütücüsüdür.

M.Ü.GSF. Tekstil Sanatları Bölümünden 2018 yılında emekli olmuştur. Halen İstanbul Aydın Üniversitesinde ve Marmara üniversitesinde öğretim üyesidir.



Günay Atalayer
"Sagalossos'un dans eden perileri-1-2-3"

Hortum Dokuma

25x25x30 cm

Turgay BAŞKAN

Lisans eğitimini Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu'nda aldı. Doktora eğitimini Marmara Üniversitesi'nde tamamladı. Şu anda Okan Üniversitesi, Moda Tasarımı Bölümü'nde akademik çalışmalarına devam etmektedir.



Turgay Başkan

“Makinsan”

Serbest Teknik

35x35x65 cm

Kemal CAN

1962 yılında İstanbul'da doğan Kemal Can, 1981 yılında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'ne girdi. 1988 yılında Araştırma Görevlisi, 1992 yılında Yardımcı Doçent, 2000 yılında Doçent, 2006 yılında Profesör oldu. Halen Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil ve Moda Tasarımı Bölüm Başkanı olarak görev yapmakta, sanat ve tasarım üzerinde dersler vermektedir.

Farklı dönemlerde yurtdışında eğitim alıp, eğitim veren, ödülleri bulunan Kemal Can, yurtiçi ve yurtdışında "Karikatür", "İllüstrasyon", "Lif Sanatı", -yeni bir söylem biçimleri olarak (teorik/uygulamalı) geliştirip isimlerini verdiği- "Doğal Çevrede Lif Sanatı" ve "Yapay Çevrede Lif Sanatı" ile ilgili sergiler açmış, karma sergilere katılmış, performanslar yapmış, çalıştaylar organize edip, yönetmiştir. Yapıtlarını kendi özgün teknikleri olan "Beliz Tekniği" ve "Kayra Tekniği" ile gerçekleştirmektedir. Bazı lif sanatı yapıtları müze ve özel koleksiyonlarda yer almaktadır.

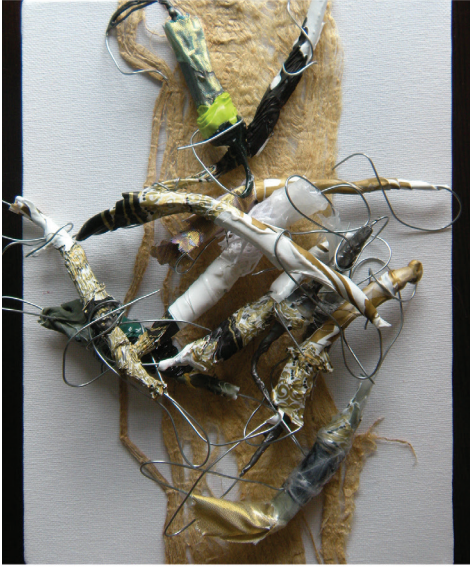


Kemal Can
“İsimsiz, Sorgusuz, Sualsiz”

Kayra Tekniği
50x35 cm

Çiğdem Çini

Prof. Dr. Çiğdem Asuman Çini İstanbul'da doğdu. Devler Güzel Sanatlar Akademisi'nden Yüksek dereceyle mezun olduktan sonra İngiltere Leeds Üniversitesi Tekstil Bölümünde 1989-1993 yılları arasında Lisansüstü eğitim gördü, "Postgraduate Diploma in Textile Design" ve "Mphil" derecelerini aldı. Yurda döndükten sonra MSGSÜ Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümünde Sanatta Yeterlik yaptı. 1986 yılından beri Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümünde görev yapmaktadır. 2012-2016 yıllarında Bölüm Başkanlığı görevini üstlenmiş, 2015 Kasım ayında ITCC2015 Uluslararası Tekstil ve Moda Kongresini düzenleyerek başkanlığını yapmıştır. Uluslararası organizasyonların ve dergilerin kurullarında görevleri bulunmaktadır. Alanıyla ilgili birçok Ulusal ve Uluslararası Sergi, Kongre ve Çalıştaylara eserleri ve bildirileriyle katılmıştır, organizasyonlarında bulunmuştur. Tekstil tasarımı, Lif Sanatı, Moda ve Tekstil Tarihi alanlarında araştırmaları ve yayınları bulunmaktadır.



Çiğdem Çini
“Birlikte/Together”

Serbest

25x35 cm

Reyhan KAYA

1935 yılında İstanbul'da doğan Reyhan Kaya, Tatbiki Güzel Sanatlar Okulu'nun ilk mezunlarından, Asistan olarak göreve başlayan Kaya, 1964 yılında Federal Alman Hükümeti'nin DAAD bursunu kazanarak Krefeld'deki Höhere Fachshule für Textile Künste'de yüksek lisans yaptı. Tez konusu 'Türk Yazmacılık Sanatının Tokat ve İstanbul bölgelerindeki gelişimi ve özelliği' idi. Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nin 1967'de gerçekleştirdiği sanat yarışmasında Dekoratif Sanatlar dalında birincilik ödülü kazandı. Yüksek lisans tezini genişleterek yayımladığı Türk Yazmacılık Sanatı adlı kitabı 1974'te yayınlandı. Sanatta Yeterlik alarak öğretim üyeliğine devam etti ve Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Tekstil Bölümü Başkanlığı yaptı. 1991 yılında Kassel Üniversitesi'nde ders verdi. İstanbul, Ankara, İzmir, Bursa, Bonn, Aachen ve Krefeld'de sergiler açan Kaya, 1998 yılında emekli oldu. Şu an hala Okan Üniversitesi Moda Tasarımı Bölümü'nde ders vermeye devam etmektedir.



Reyhan Kaya

“İsimsiz”

Batik

90x150 cm

Nesrin ÖNLÜ

1963 yılında Dikili’de doğdu. Lisans, Yüksek Lisans ve Sanatta Yeterlik öğrenimini Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarım Bölümü’nde tamamladı. 2010 yılında Profesör unvanı aldı. Nesrin Önlü aynı fakültede 2010/2015 yılları arasında Dekan Yardımcılığı yaptı. 2011 yılından itibaren D.E.Ü. G.S.F de Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü Başkanı olarak çalışmaktadır. Alanıyla ilgili çok sayıda makale yazmış, ulusal ve uluslararası kongrelere katılmıştır. Lif Sanatı, Tekstil Sanatı ve Tekstil ve Moda Tasarımı alanında kişisel sergiler açmış, ulusal ve uluslararası grup ve karma sergilere katılmıştır. En son açmış olduğu kişisel sergi 2016 yılında, İzmir Türkan Saylan Sanat Galerisi’nde açtığı ‘Zıtlık’ temalı dokuma kumaşların giysiye yolculuğudur.

Kişisel sergilerinden bazıları şunlardır: ‘Zıtlık’, Dokuma Kumaşların Giysilere Yolculuğu, ,2016, Türkan Saylan Sanat Galerisi, İzmir; “Hayata Dair Her Şey, Tekstil Sanatları Sergisi”, 2011, Adnan Franko Sanat Galerisi, İzmir; “Yaşamın İçinden, Tekstil Sanatları Sergisi”, Konak Belediyesi Selahattin Akçiçek Sanat Galerisi, İzmir,2011, Burhaniye-Balıkesir; “Hayatın Dalgalanmaları, Tekstil Sanatları Sergisi”, 2010, İzmir; “Duvar Tekstilleri ve Kumaş Sergisi” 2004, Denizli; “Hayatın Döngüsü–Tekstil Tasarım Sergisi”, 2004, İzmir; “Her Tasarımın Bir Hikâyesi Vardır–Duvar Tekstilleri ve Kumaş Sergisi” 2004, İzmir.

Yurt içinde 1989-2018 yılları arasında çeşitli grup ve karma sergiler ile,2008 yılında Mısır’da, 2009 yılında Amerika’da ve Litvanya’da jüri lif sanatı karma sergilerine katılmıştır.



Nesrin Önlü
“Değişim”

Dokuma
120x80 cm

Mine Biret TAVMAN

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Sanatları Bölümünden 1986 yılında mezun oldu aynı yıl Araştırma Görevlisi olarak çalışmaya başladı. İngiltere Leeds Üniversitesi Tekstil Bölümünde Post Graduate Diploma Programını 1989 yılında tamamladı. Manchester Üniversitesi (UMIST) Tekstil Bölümünde Yüksek Lisans tezini 1991 yılında yine Manchester Üniversitesinde 'Düz Örme Makineleri ve Örme Kumaş Tasarımlarının Gelişimi' isimli Doktora tezini 1994 yılında tamamladı.

Marmara Üniversitesi GSF de 2001 yılında Doçent, 2007 yılında Profesör oldu. 2009-2012 yılları arasında Bölüm Başkanlığı yaptı. Örme alanında ulusal ve uluslararası makaleleri, bildirileri, kişisel sergileri bulunup birçok karma sergiye katıldı. Türkiye'de örme sanatı, tasarımı eğitiminin ve örme sanatının geliştirilmesi konusunu misyon edindi. 2011 yılından beri kurduğu Ters-Yüz Örme Sanatı grubunun küratörlüğünü yapmakta ve örme konusunda Türk sanatçıları ulusal ve uluslararası platformlarda tanıtmaktadır. 2012 yılında I.Uluslararası İstanbul Tekstil Sanatı-Tasarımı Sempozyumunu düzenledi. Uluslararası bienallere davetli sanatçı olarak katılmaktadır. WTA (World Textile Art) nın Türkiye temsilcisidir. 2016 yılından beri MÜGSF Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümünde Bölüm Başkanı olarak görevini sürdürmektedir.



Mine Biret Tavman
“Analitik”

Örme
30x30 cm

Şahin Yüksel YAĞAN

Tatbiki Güzel Sanatlar Okulu'nun ilk mezunlarından. Dokuma Tasarımı öğretim üyeliği yapmıştır. Bir çok kişisel sergisi olup, alanında bir çok karma sergiye katılmıştır. Bugün tekstil sektöründe ve akademik çevrede yer alan bir çok tasarımcıyı ve akademisyeni yetiştirmiştir. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Tasarımı Bölümü'nden emekli olmuştur. Şu an Yeditepe Üniversitesi'nde akademik kariyerine devam etmektedir.



Şahin Yüksel Yağan
“Göçebeler”

Doğal Keçi Kılı

45x220 cm

MINİ
TEKSTİLLER
JÜRİLİ KARMA
SERGİSİ



KATILIMCILAR

1. Nihan AKDEMİR
2. İrem AKDEMİR
3. Elif AKSOY
4. Ali Kaan ALTAN
5. Sevim Tuğba ARABALI KOŞAR
6. Sevim AYDINÇ BÖLAT
7. Cihan BAHAR
8. Mine BEŞEN
9. Sinem BUDUN GÜLAS
10. Duygu İrem CAN
11. Ebru ÇATALKAYA
12. Handan DEMİR
13. Nigar DEMİRTAY
14. Ebru DİKMEN VAROL
15. Sultan ERDOĞAN
16. Nilay ERTÜRK
17. Şenel GENÇ
18. Yelda GEZİCİOĞLU
19. Ayşe GÜNAY
20. Lütfiye Gül GÜNDÜZ
21. Zeynep GÜNGÖR
22. Mustafa GÜRGÜLER
23. Hava MERYEM İMRE
24. Berna KARAÇALI
25. Gülay KAYGUSUZ
26. Emine KOCA
27. Fatma KOÇ
28. Maşide Lyoçi
29. Nazan OSKAY
30. Neslihan ÖPÖZ GÖKOĞLAN
31. Başak ÖZDEMİR UYSAL
32. Sema ÖZHAN
33. Başak ÖZKENDİRCİ
34. İrem SABANUÇ GÖNÜL
35. Şule SAYAN
36. Vildan TOK DERECİ
37. Sema Hatun TÜRKER
38. Özge USLUCA ERİM
39. Esra VAROL
40. Demet YILDIZ YANIZCA
41. Dilek YURT
42. Sevim ZABUNOĞLU

Nihan AKDEMİR

27 Mart 1981 yılında Ankara'da doğdu. 2003 yılında Uluslararası Kıbrıs Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Moda ve Tekstil Tasarımı bölümünden mezun oldu. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde Tekstil Ana Sanat dalında yüksek lisansını 2007 yılında tamamladı. 2016 yılında Gazi Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Bileşik Sanatlar Ana sanat dalında sanatta yeterlik diplomasını aldı. 2019 yılında Tasarım alanında Doçentlik unvanını aldı. Yurtdışında birçok uluslararası konferansta bildirimlerini sunan, kişisel sanat etkinlikleri gerçekleştiren ve karma sanat etkinliklerinde yer alan Akdemir, Halen Altınbaş Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü'nde Bölüm Başkanı olarak görev yapmaktadır.



Nihan AKDEMİR
“Bipo”

Karışık Teknik
30x40 cm

İrem AKDEMİR

2015 yılında Anadolu Üniversitesi Endüstriyel Sanatlar Yüksekokulu Moda Tasarımı Bölümü'nde lisans eğitimini, 2019 yılında Eskişehir Teknik Üniversitesi Moda Tasarım Programı'nda Tezli Yüksek Lisans eğitimini tamamladı. Osmangazi Üniversitesi Sanat ve Tasarım Anabilim dalı Görsel Sanatlar Bölümü'nde Sanatta Yeterlik eğitimine devam etmekte olup, Eskişehir Teknik Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Moda ve Tekstil Tasarım Bölümü'nde araştırma görevlisi olarak çalışmaktadır. Ulusal ve uluslararası alanda bilimsel çalışmalara ve sanatsal etkinliklere katılarak akademik çalışmalarına devam etmektedir.



İrem AKDEMİR
“Kırılma”

Dikiş teknikleri / Transfer baskı
40x26x5 cm

Elif AKSOY

1972 yılında Çanakkale'de doğdu. İlk, orta ve lise eğitimini Çanakkale'de tamamladı. 1992 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Halı, Kilim ve Eski Kumaş Desenleri bölümüne başladı. 1996 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Halı, Kilim ve Eski Kumaş Desenleri bölümünden ikincilikle mezun oldu ve Sakıp Sabancı özel ödülünü kazandı. 1997-2003 yılları arasında Has halı, Ay halı, Merinos halı ve Denpa halıda tasarımcı olarak görev yaptı. 2009-2012 yılları arasında yine aynı üniversitede Halı, Kilim ve Eski Kumaş Desenleri bölümünde Doktora eğitimini tamamladı. Çeşitli dergilerde ulusal makaleleri, bildirileri bulunan ve karma sergilere katılan sanatçı şu anda Fırat Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Resim-İş Öğretmenliği bölümünde Doçent Doktor olarak çalışmaktadır.



Elif AKSOY

“Uyanış”

Pamuk / Yün

39x39 cm

Ali Kaan ALTAN

1983 senesinde Tarsus Amerikan Kolejini bitirdi. Aynı sene Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Fakültesine girdi. 1985'de yetenek sınavına girerek Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümüne geçti. 1990 senesinde Berlin Hochschule der Künste (Üniversitât der Künste) FB3 Design, Tekstil Tasarım Bölümünden yüksek tasarımcı olarak mezun oldu. Aynı okulda baskı atölyesi teknik sorumlusu olarak çalıştı. Yurt için ve yurt dışında tasarımcı olarak çalıştı, kişisel ve karma sergilere katıldı. 2011 senesinden beri İstanbul Aydın Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümünde Öğretim Görevlisi olarak çalışmaktadır.



Ali Kaan ALTAN

“Y.O.K”

Karışık Teknik

30x10 cm

Sevim Tuğba ARABALI KOŞAR

Çukurova Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nde Dr. Öğr. Üyesi olan S.Tuğba Arabalı Koşar, 1980'de İzmir'de doğdu. 2002 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Bölümü'nde lisans eğitimini tamamlayarak, 2003 yılında Çukurova Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Tasarımı Bölümü'ne Araştırma Görevlisi olarak atandı. Yüksek lisansını 2007 yılında, Sanatta Yeterliliğini 2016 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil ve Moda Tasarımı Anasanat dalında tamamladı. 2019 yılında Dr. Öğretim Üyesi kadrosuna atandı.

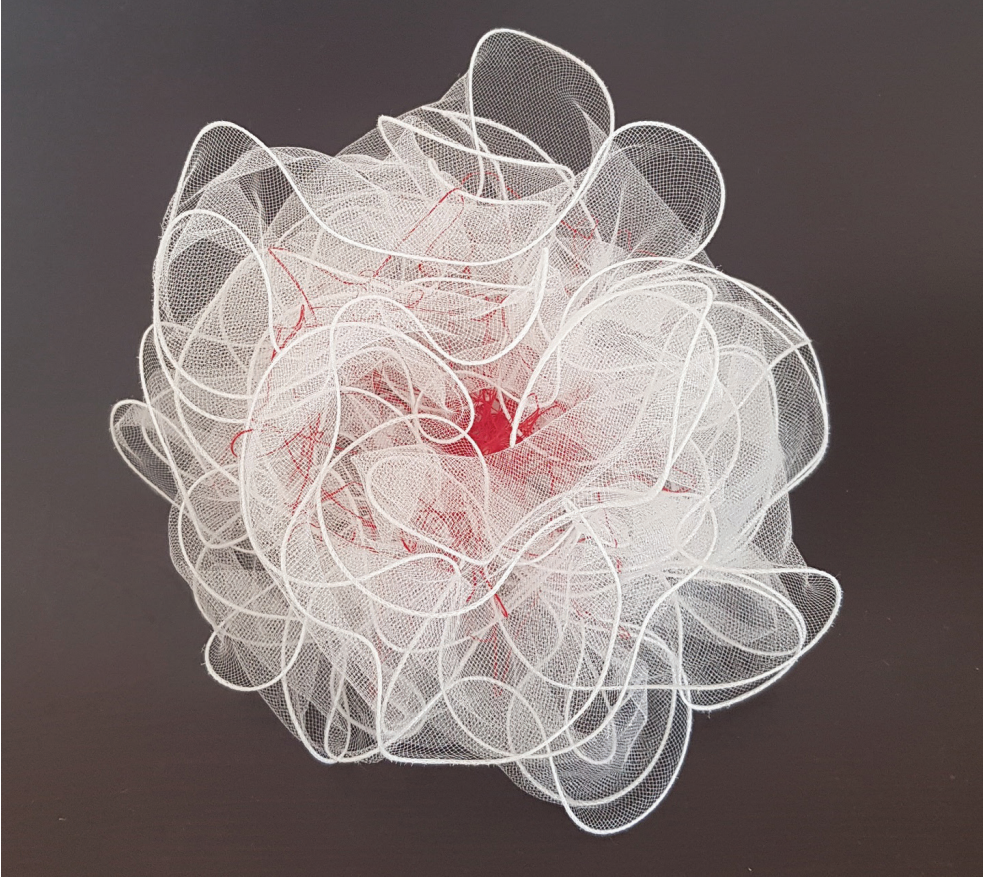


Sevim Tuğba ARABALI KOŞAR
"Karmaşa"

İğneleme keçe, düzenleme
40x40x15 cm

Sevim AYDİNÇ BÖLAT

1997 yılında lisans eğitimini Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Giyim Endüstrisi ve Giyim Sanatları Eğitimi Bölümü'nde tamamlamıştır. 1998- 2009 yılları arasında araştırma görevlisi olarak çalışırken yüksek lisans ve doktora derecelerini de Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünden almıştır. 2010- 2013 yılları arasında İstanbul Aydın Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Moda ve Tekstil Tasarım Bölüm'ünde Bölüm Başkanı olarak çalışmıştır. Alanı ile ilgili ulusal ve uluslararası karma sergi, makale ve bildirileri bulunan BÖLAT, halen İstanbul Aydın Üniversitesi GSF Moda ve Tekstil Tasarımı Bölüm'ünde Dr. Öğretim Üyesidir. Eylül 2018 tarihinden itibaren de Bölüm Başkanı ve ECTS&ERASMUS bölüm koordinatörüdür.



Sevim AYDINÇ BÖLAT
“Aura”

Tül, misina, dikiş tekniği
15x25 cm

Cihan BAHAR

1994 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Bölümünden, 2016 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil Ana Sanat Dalından mezun oldu. Tasarımcı olarak uzun yıllar profesyonel iş hayatına devam etti. Ulusal ve uluslararası çeşitli sergilere ve workshoplara katıldı. Halen, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil Ana Sanat Dalında sanatta yeterlilik eğitimini ve İstanbul Aydın Üniversitesi'nde Moda ve Tekstil Tasarım Bölümünde öğretim görevlisi olarak akademik kariyerini sürdürmektedir.



Cihan BAHAR

“Yeryüzündeki ellerim II”

İpek üzerine sulu boya / Dikiş tekniği

40x40 cm

Mine BEŞEN YALÇIN

2002 yılında Mersin Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil bölümünde başladığı lisans eğitimini 2006 yılında tamamlayarak mezun oldu. 2011 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Tekstil Sanatları bölümündeki yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2015 – 2018 yılları arasında Okan Üniversitesi, Meslek Yüksek Okulu Moda Tasarım Programında Bölüm başkanı olarak görev yaptı, 2017 yılında Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Tekstil Sanatları Bölümünde Sanatta Yeterlilik eğitimine başlamış ve halen bu eğitimine devam etmektedir.



Mine BEŞEN YALÇIN

“Dönüş”

Siirt battaniyesi dokuma tekniği

25x20 cm

Sinem BUDUN GÜLAS

2003 yılında Marmara Üniversitesi Teknik Eğitim Fakültesi, Tekstil Teknoloji Öğretmenliği bölümünden mezun oldu. Tekstil sektöründe iki farklı firmada görev yaptıktan sonra 2005-2007 yılları arasında Kocaeli Üniversitesi Kandıra Meslek Yüksek Okulu'nda öğretim görevlisi olarak çalıştı. Yine bu dönemde Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü'nde yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2007-2015 yılları arasında İstanbul Aydın Üniversitesi ABMYO Moda Tasarımı Programında öğretim görevlisi olarak çalıştı. 2010-2016 yılları arasında Marmara Üniversitesi Güzel sanatlar Fakültesi'nde yarı zamanlı olarak ders veren Dr. Sinem Budun Gülas, 2015 yılında Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Tekstil Eğitimi Anabilim Dalı'nda doktora eğitimini tamamladı. Moda ve tekstil tasarımı alanlarında akademik ve sanatsal çalışmalarını sürdüren Dr. Sinem Budun Gülas, 2015 yılından bu yana İstanbul Aydın Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü'nde doktor öğretim üyesi olarak görev yapmakta, eş zamanlı olarak İstanbul Aydın Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekan Yardımcılığı görevini sürdürmektedir.



Sinem BUDUN GÜLAS
“Birikim”

Karışık Teknik
20x20 cm

Duygu İrem CAN

1983'te Ankara'da doğdu. 2006 yılında Anadolu Üniversitesi, Moda Tasarımı Bölümü'nden mezun oldu. 2006 yılında Erasmus programıyla Litvanya Kaunas College'da moda tasarımı alanında eğitim aldı. 2012'de moda tasarımında koleksiyon hazırlama konusuna odaklanan teziyle yüksek lisans derecesi aldı. 2016 yılında Eko Boyama-Baskı üzerine yaptığı çalışmalarla Sanatta Yeterliliğini tamamladı. Eskişehir Teknik Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümünde Dr.Öğretim Üyesi olarak çalışmaktadır.



Duygu İrem CAN
“Ruh İkizi”

Eko baskı, kolaj
68x37 cm

Ebru ÇATALKAYA GÖK

2004 yılında SDÜ Isparta MYO'da başladığı Tekstil bölümünün devamını, Dikey Geçiş Sınavı ile kazanmış olduğu Gazi Üniversitesi Tekstil Dokuma ve Örgü Anabilim dalında 2009 yılında tamamlamıştır. 2009-2012 yılları arasında Dokuz Eylül Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları bölümünde Yüksek Lisans Eğitimini almıştır. 2013-2014 yılları arasında, KTO Karatay Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları bölümünde Araştırma Görevlisi olarak yer almış, 2014 yılından itibaren de Gazi Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları bölümünde yine aynı unvanla çalışmaya başlamıştır. 2018 yılında aynı birimin Sanatta Yeterlik programından mezun olmuştur. Eski kumaş desenleri ve kumaş dokuma ile ilgili çalışmalarına devam etmektedir.



Ebru ÇATALKAYA GÖK
“Aykırı”

Bağlantılı çift katlı dokuma
20x20 cm

Handan DEMİR

1968 yılında İzmir'de doğdu.1992 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü, Halı-Kilim-Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı'ndan mezun oldu. 1994 yılında Malatya, İnönü Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Tekstil Anasanat Dalı'nda Araştırma Görevlisi olarak göreve başladı.

1998 Yılında Dokuz Eylül Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Geleneksel Türk El Sanatları Anasanat Dalı'nda Yüksek Lisans Programını tamamladı. 1999 yılında Mersin Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil Bölümü'nde Öğretim Görevlisi olarak göreve başladı. Halen aynı bölümde görev yapmaktadır.



Handan DEMİR
“İsimsiz”

Karışık teknik
35x40 cm

Nigar DEMİRTAY

1992 yılında Çanakkale’de doğdu. 2005 yılında H.A.T Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinde öğrenim görmeye başladı. 2011 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde Tekstil bölümünü kazandı. 2015 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinden mezun oldu ve aynı üniversitede yüksek lisans yapmaya başladı. ITC 2015 Uluslararası Tekstil – Kostüm Kongresi ve Sergisinde yer aldı. 2015 yılında 7. Uluslararası İstanbul Tekstil Konferansı, Uluslararası Ters- Yüz örme sergisine ve Ukrayna’da düzenlenen Scythia Textile Art sergisine kabul edildi. 2016 yılında Katmanlar adlı yüksek lisans sergisine ve Biz İnsan Mıyız? Temalı 3. İstanbul Tasarım Bienali’ne katıldı. Anadolu’da dokunan bezlerin yeniden hayata geçirildiği “Bezce” projesine katkıda bulundu. 2016 yılında Ukrayna’da düzenlenen Scythia Mini Textile sergisine davet edildi. 2017 yılında Ters-Yüz 5 örme sergisi, Bodrum Genç Sanatçılarla Yaza Merhaba Sergisi ve Düğüm – Organik temalı tekstil sanatı sergisine katıldı. Aynı yıl 7. Uluslararası Öğrenci Trienali kapsamında birçok galeride çalışmalarıyla yer aldı. 2019 yılında “Dönüşmeyen Dönüşümü” başlıklı sürdürülebilirlik fikrinin desteklendiği atıklar ile giysi tasarım projesinde yer aldı. 2019 yılında Kyoto’da düzenlenen Ongoing Conversation Art sergisine kabul edildi. 2019 yılında yüksek lisans eğitimini tamamlayan tasarımcı, Doğuş Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü’nde araştırma görevlisi olarak akademik çalışmalarını sürdürmektedir.



Nigar DEMİRTAY
"İsimsiz Seri 4"

Dikiş tekniği
30x40 cm

Ebru DİKMEN VAROL

1971'de Almanya'da doğdu. 1991 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi MYO Serigrafi Programından, 1996 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Tasarımı Bölümü'nden mezun oldu. Ocak 2002'de Marmara Üniversitesi G.S.E Tekstil Tasarımı Bölümünde "Günümüz Çocuk Tekstillerinde Baskı Desenleri" adlı tezini vererek yüksek lisansını tamamladı. 1996 - 2004 yılları arasında profesyonel olarak Türkiye ve Almanya'daki çeşitli Tekstil Kuruluşlarının Tasarım Departmanlarında tasarımcı olarak giysi koleksiyonları hazırladı. Halen Akdeniz Üniversitesi Serik Gülsün Süleyman Süral MYO'da Moda Tasarımı Programı'nda öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır. Ulusal ve uluslararası olmak üzere çeşitli karma- grup sergilerine, bienallere ve trienallere katılmış, kongreler ve sempozyumlarda bildiri sunmuştur. Çalışmalarında karışık tekstil teknikleri ile çağdaş tekstil materyallerini kullanarak, modernitenin getirdiği dinamizmi aktarma kaygısını taşıyan sanatçı, zaman zaman özgün baskı uygulamalarına da devam etmektedir. Çeşitli resmi, müze ve özel koleksiyonlarda çalışmaları bulunmaktadır. MÜGSE Tekstil Ana Sanat Dalı'nda Arkeolojik tekstillerle ilgili Sanatta Yeterlik tezini yazmaktadır.

Seçilmiş Sergiler:

- Ongoing Conversation: Recall, Recollect, and Reconstruct, Kyoto International Community House, Kokoka, December 10th, 2019~ January 5th, 2020, Kyoto, Japan
- "International Face and Reverse UK Textile Art Exhibition/ Golden Fleese and Argonats, Teesside University Constantine Gallery- Middlesbrough-UK", Grup Sergisi, İştirakçi, Ekim-2018.
- . "LNMM Latvia National Museum-6th Riga International Textile and Fibre Art Triennial "Tradition and Innovation"-Identity- Arsenal Hall-Riga-Latvia", Bienal, Trianel, Haziran-2018.
- World Textile Art Organization/ 7th WTA International Biennial of Contemporary Textile Art- Balcony Exhibition(Montevideo-Uruguay ", Bienal, Trianel, Ekim-2017.
- "IKSV - Uluslararası 3. İstanbul Tasarım Bienali 2016/Akademi Programı/ Dokuma Tasarımı Projesi "Rahatsız", Cumhuriyet Müzesi-Sultanahmet-İstanbul", Bienal, Trianel, Kasım-2016.



Ebru DİKMEN VAROL
“Geleceğin Evi”

3 boyutlu dokuma
20x20x20 cm

Sultan ERDOĞAN

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil bölümünden mezun oldu. Haliç Üniversitesinde Öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır. Ulusal ve Uluslararası karma sergi ve workshop'lara katılmıştır.



Sultan ERDOĞAN

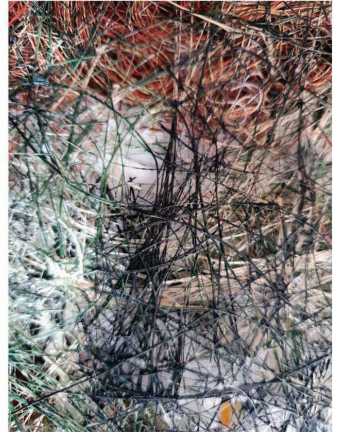
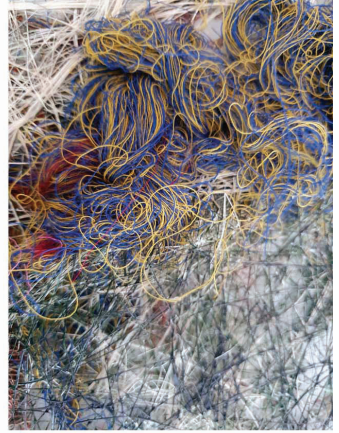
“İsimsiz”

İplik

20x40 cm

Nilay ERTÜRK

1973 yılında Ankara'da doğdu, 1998 yılında Moskova Devlet Tekstil Kosigina Üniversitesi Moda Tasarımı bölümünden mezun oldu. 2001 yılında aynı Üniversitenin Moda Tasarımı yüksek lisans programını bitirdi. 2006 yılında Moskova Devlet Endüstriyel Sanatlar Stroganova Üniversitesinde doktorasını tamamladı. Alanında ulusal ve uluslararası boyutta akademik yayınları, sergileri, projeleri ve diğer sanatsal çalışmaları bulunmaktadır. 2013 yılında doçent unvanını alan öğretim üyesi, halen Eskişehir Teknik Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümünde görevini sürdürmektedir.



Nilay ERTÜRK
“Oluşum”

Karışık Teknik
25x30 cm

Şenel GENÇ

1975 yılında Tunceli’de dünyaya geldi. 1994 Yılında Mimar Sinan Ün. Moda ve Konfeksiyon bölümünden birincilikle mezun oldu. 2005 yılında lisans eğitimini Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Bölümünü birincilikle bitirerek tamamladı. Bu arada bazı tekstil firmalarında tasarımcı olarak çalışmaya devam etti. 2011 yılında ise Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Tekstil Bölümü Giyim Ana Sanat Dalında yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2007 yılında Marmara ün. Güzel Sanatlar Fakültesinde öğretim görevlisi olarak çalışmaya başladı. 2011 yılında İHİB tarafından düzenlenen Halı Tasarım Yarışmasında ise 2.lik ödülüne layık görüldü.

Halen Marmara Üniversitesi ve Okan Üniversitesi Güzel sanatlar Fakültelerinde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.



Şenel GENÇ
"İsimsiz"

Dokuma şeritler ve overlok dikişleri
26x25 cm

Fatma Yelda GEZİCİOĞLU

1972 yılında Mersin'de doğdu. 1995 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nü bitirdi. 1998 yılında aynı bölümde yüksek lisansını tamamladı. 1995 ile 2004 yılları arasında dış giyim üretimi yapan bir firmada kumaş tasarımcısı olarak çalıştı. 2004-2014 yıllarında Ç.Ü G.S.F Tekstil ve Moda Tasarım Bölümü'nde, 2009 senesinde de MEÜ G.S.F Tekstil Bölümü'nde çeşitli dersler vermeye başladı. 2017 yılında Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Tekstil Bölümü'nde sanatta yeterlik programına başladı, bu eğitimini sürdürmektedir. Tarsus Üniversitesi'nden görevlendirme ile Mersin Üniversitesi G.S.F Tekstil Bölümü'nde Öğretim Görevlisi olarak görev yapmaktadır

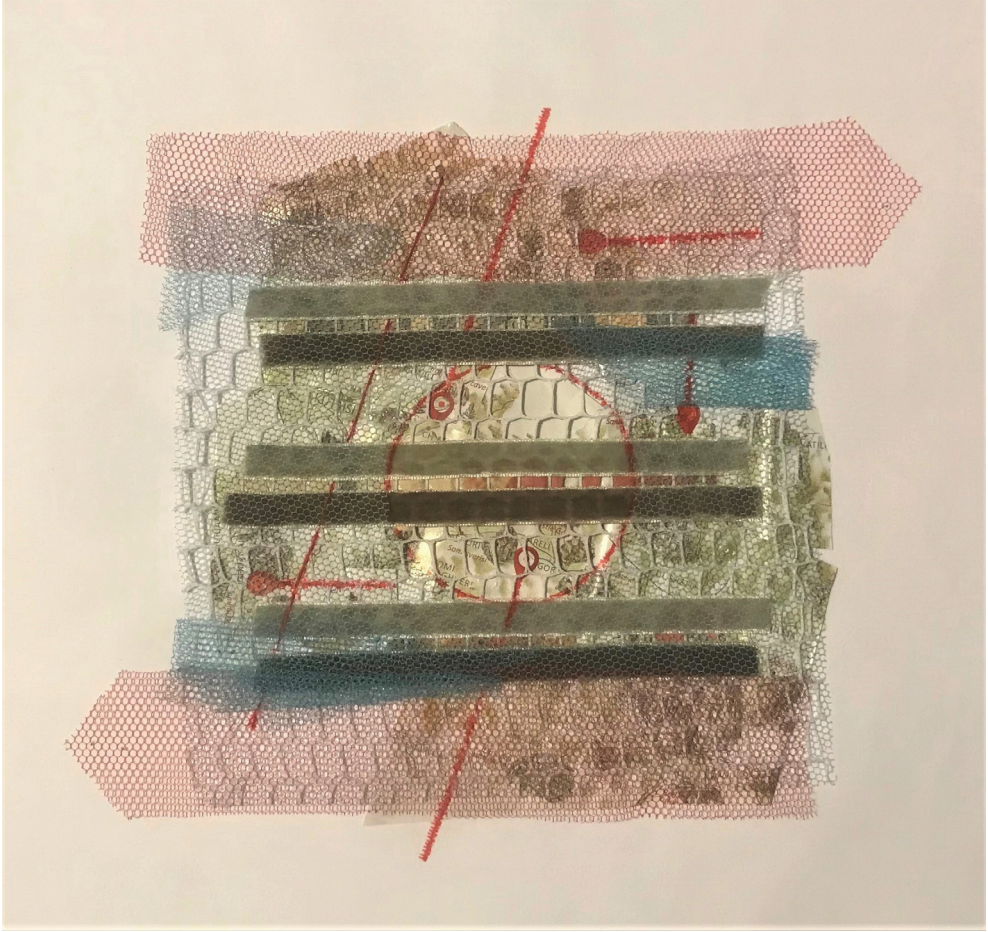


Fatma Yelda GEZİCİOĞLU
“Toprak Ana”

Pili/Yün
35x35 cm

Ayşe GÜNAY

Lisans eğitimini O.D.T.Ü. İktisat Bölümü'nde tamamladı. Colin's ve Loft markalarında yurtdışı satın alma (Çin ve Hindistan pazarları), koleksiyon hazırlama, kalite kontrol alanlarında çalıştı. Tasarım alanına yoğunlaşmaya karar vererek 2009'da Marmara Üniversitesi Tekstil Sanatları Bölümü'nde yüksek lisansını; 2014'te Dokuz Eylül Üniversitesi Moda ve Tekstil Ana Sanat Dalı'nda sanatta yeterliğini tamamladı. İzmir Ekonomi Üniversitesi Endüstriyel Tasarım Bölümü'nde yürüttüğü Araştırma Görevliliği'nin ardından 2013'ten beri Işık Üniversitesi G.S.F. Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü'nde tam zamanlı görev yapan Ayşe Günay Kasım 2018'de Doçent ünvanı aldı. Sanat ve tasarımın plastik diline kafa yorarak iki ve üç boyutta denemeler yapmakta, makaleler yazmakta, yurtiçi ve yurtdışında sergilere katılmaktadır.



Ayşe GÜNAY
"Tiflis"

Dikiş
24x21 cm

Lütfiye Gül GÜNDÜZ

1985 yılında Ankara'da doğdu. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi M.Y.O. Deri Konfeksiyon programını bitirdi. İstanbul Aydın Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Moda ve Tekstil Tasarımı bölümünü bitirdi. 2016 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde Tekstil Ana Sanat Dalında yüksek lisans eğitimini tamamladı. Ulusal ve Uluslararası Sempozyum ve Kongrelere Sözlü, Poster Bildiri ve sanatsal çalışmaları ile yer aldı. T.C. İstanbul Şişli Meslek Yüksekokulu Moda Tasarım Programı ve Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları H.K.E.K.D. Bölümü'nde öğretim görevlisi ünvanı ile çalışmakta ve Akademik çalışmalarına devam etmektedir



Lütfiye Gül GÜNDÜZ
“Dönüşüm 1”

Yün, iplik, tekstil sertleştirici tutkal
30x40 cm

Zeynep GÜNGÖR

1981 yılında İstanbul'da doğdu. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nde 2009 yılında lisans, 2019 yılında yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2006-2007 yılları arasında GAAT International firmasında kadın giyimi üzerine tasarım asistanlığı yaptı.

2011-2017 yılları arasında İstanbul Kemerburgaz Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak çalıştı. Halen Işık Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nde, Öğretim Görevlisi olarak, moda tasarımında kullanılan dijital programlar ile ilgili dersler vermektedir.



Zeynep GÜNGÖR
“Moda Çizgisi”

Kumaş üzerine karışık teknik
40x40 cm

Mustafa GÜRGÜLER

1966 istanbul doğumlu. Mimar Sinan Üniversitesi,Güzel Sanatlar Fakültesi,Tekstil tasarımı bölümünden 1987 yılında mezun olduktan sonra "Sanat Olarak Tekstil"konusunda yüksek lisans ve sanatta yeterlilik eğitimini aynı kurumda tamamladı.14 yıl erkek üst giyim üzerine farklı firmalarda tasarımcı olarak çalıştı.2000 yılından beri freelance tasarımcı olarak mesleki yaşamına devam etmekte. 2005-2014 yılları arasında Beykent Üniversitesi,GSF,Tekstil ve Moda bölümünde öğretim üyesi olarak çalıştı.2015 yılından beri aynı göreve Haliç Üniversitesi,GSF,Tekstil ve Moda bölümünde devam ettirmektedir.Sanat olarak tekstil konusunda Türkiye,İspanya ve Ukranya 'da karma sergiler katıldı, baskı tasarımı,moda ve tekstilin sanat olarak kullanımı konusunda makaleler yazdı.



Mustafa GÜRGÜLER
“Sır”

Serbest dokuma
35x40 cm

Hava Meryem İMRE

1964 yılında İstanbul'da doğdu. İlk, orta, lise öğrenimini İstanbul'da tamamladı. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Ana Sanat Dalı Bölümünü 1985 yılında birincilikle bitirdi. Öğrencilik yıllarında Yapı Kredi Bankası ve Epengle'nin düzenlediği yarışmalarda ödül aldı.

1985-2009 yılları arası Tekstil Sektöründe konfeksiyon, ihracat, tasarım, örme, dokuma ve baskı alanlarında yönetici olarak çalıştı.

Yüksek Lisansını Türkiye Cumhuriyeti İstanbul Haliç Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil ve Moda Tasarım Bölümünde "Tarihsel Gelişim İçerisinde Moda, İnsan ve Ayakkabı İlişkileri" konulu tez ile Haziran 2011'de tamamladı. Aynı Üniversite'de Sanatta Yeterlik yapmakta ve tez aşamasındadır. Halen İstanbul Aydın Üniversitesi'nde Öğretim Görevlisi olarak çalışmaktadır.



Hawva Meryem İMRE
“Geride Kalanlar”

Karışı/Örme kumaş, varak
30x30 cm

Berna KARAÇALI

1975 yılında İstanbul'da doğdu. 1996 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nü bitirdi. Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde 1999 yılında Yüksek Lisans, 2009 yılında Sanatta Yeterlik eğitimini tamamladı. 2015 yılında gerçekleştirdiği 'İPUCU' ve 2011 yılında gerçekleştirdiği 'ADSIZLAR' isimli kişisel sergilerin dışında, çok sayıda karma ve grup sergilerine katıldı. Halen, 'Altınbaş Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi'nde Öğretim Üyesidir. Sanat çalışmalarını İstanbul'da kişisel atölyesinde sürdürmektedir.



Berna KARAÇALI

“Persona”

Karışık teknik

24x36x12 cm

Gülay KAYGUSUZ

Gülay Kaygusuz; 1962 yılında Bafra da doğdu.

1986' da Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil Ana Sanat Dalından mezun oldu. Yüksek Lisans eğitimini " Tekstil Malzemesinin Sanatsal İçerik Açısından Dili" teziyle 1989' da Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Tasarım Bölümü'nde tamamladı. İstanbul Haliç Üniversitesinde Sanatta yeterlilik eğitimine devam etmektedir.

1990-2001 dönemleri arasında , Sümerbank, Serfil İplik ve Kumaş Fabrikaları, Yenel Tekstil gibi Tekstil sektörünün ileri gelen firmalarında, Tekstil Tasarımcısı olarak görev aldı. 2001-2010 yılları arasında Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde , 2011-2012 İstanbul Aydın Üniversitesinde Öğretim Görevlisi olarak çalıştı. 2013 de İstanbul Ticaret Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Moda ve Tekstil Tasarım bölümünde öğretim görevlisi olarak başladığı görevini halen sürdürmektedir. 1989 yılından itibaren Lif sanatları alanında ulusal ve uluslararası birçok sergiye katılmış olup; Mayıs-Kasım 2017de, Montevideo /Uruguay-ABD 'de gerçekleşen, "7th WTA International Biennial of Contemporary Textile Art" Uluslararası Karma Sergisinde , Small Format kategorisinde Onur Ödülü / Honorary Mention , kazanmıştır. Akademik kariyeri ve sanat çalışmaları halen devam etmektedir.

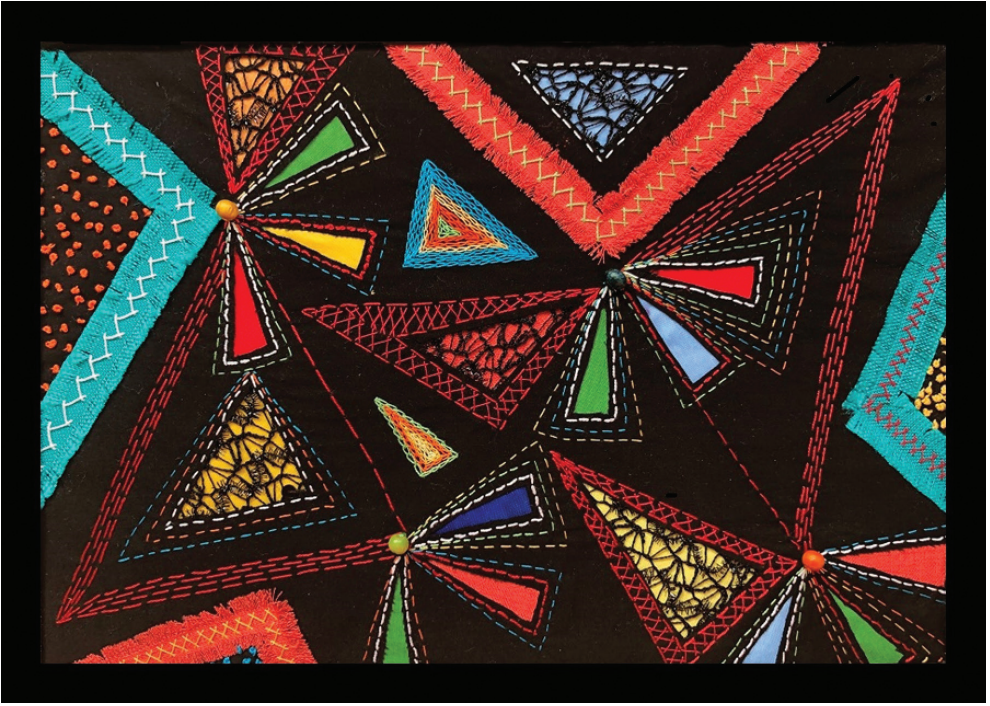


Gülay KAYGUSUZ
“Dönüşüm”

Karışık teknik
30x30 cm

Emine KOCA

1996 yılında Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Giyim Endüstrisi ve Moda Tasarımı Eğitimi Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak göreve başladı. 2000 yılında Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Giyim Endüstrisi ve Giyim Eğitimi yüksek lisans programını tamamladı. 2007 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Giyim Endüstrisi ve Giyim Eğitimi bölümünde doktora programını bitirdi, aynı yıl Yardımcı Doçent, 2011 yılında Doçent ünvanı aldı ve 2012 yılında Sanat ve Tasarım Fakültesi Moda Tasarımı Bölümü'ne atandı. 2018 yılında Profesörlük ünvanı aldı. Halen Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Moda Tasarımı Bölümü'nde profesör olarak Moda Tasarımı, Giyinme Kültürü ve Geleneksel Giyim alanında çalışmalarına devam etmektedir.



Emine KOCA
“Çarkıfelek”

Enkrüste tekniği

40x26 cm

Fatma KOÇ

1987 yılında Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Giyim Endüstrisi ve Giyim Eğitimi Bölümü'nden mezun oldu. 1988 yılında Gazi Üniversitesi, Kız Sanat Eğitimi Yüksek Okulu'nda araştırma görevlisi olarak göreve başladı. 1991 yılında G.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde yüksek lisansını tamamladı. 1997 yılında doktora derecesi aldı. 1998-2011 yılları arasında G.Ü. Mesleki Eğitim Fakültesi, Giyim Endüstrisi ve Moda Tasarımı Bölümünde Yrd. Doç. Dr. unvanı ile çalıştı. 2011 yılında doçentlik unvanı aldı. 2012 yılında G.Ü. Sanat ve Tasarım Fakültesi, Moda Tasarımı bölümüne doçent olarak atandı. 2018 yılında Profesörlük unvanı aldı. Yurt içinde ve yurt dışında alanı ile ilgili pek çok karma sergiye katılmış ve özgün giysi tasarımlarına yönelik kişisel sergileri de bulunmaktadır. Halen Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi Moda Tasarımı Bölümü'nde öğretim üyesi olarak akademik çalışmalarına devam etmektedir.



Fatma KOÇ
“İpekçe”

İpek kozası / İpek lifi

30x30 cm

Maşide LYOÇİ

1990 yılında Makedonya'nın Gostivar şehrinde doğdu. 2012 yılında European University R.M. sanat ve tasarım fakültesi moda tasarım bölümünden mezun oldu. 2010-2013 yılları arasında Fashion Week (FWSK) ve sergilere katıldı. 2013 yılında B&A kadın giyim firmasında stil danışmanlığı yaptı. 2013-2017 yılları arasında freelance çalışarak Marmara Üniversitesi güzel sanatlar fakültesi tekstil bölümünde yüksek lisans eğitimini tamamladı. Yüksek lisans eğitimi boyunca sanatsal proje, sergi, eğitim, sempozyum, konferans, workshop, Uluslararası İstanbul Bienali, öğrenci Trienali ve festivallere katıldı. Ulusal ve uluslararası konferanslarında, hakemli dergilerde poster bildiri ve makaleler yayınladı. 2018 yılında MASHA (Slow Fashion) isimli markasını kurarak handcraftedmk sergisi ve İn Situ Art fuarına katıldı. 2019 yılında Kuzey Makedonya Kültür Bakanlığı tarafından desteklenen Kültürde ulusal ilgiler 2019 yarışmaları sonucunda Paris'te sergi ve workshop düzenleme hakkını kazanmış, sanatsal ve akademik çalışmalarını devam ettirmektedir.



**Maşide LYOÇİ
"NDB"**

*Dokuma, fotoğraf, baskı
30x30 cm*

Nazan OKSAY

1986'da Van'da doğdu. 2005-2009 yılları arasında lisans eğitimini Beykent Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarım Bölümünde tamamladı. 2008 yılında Erasmus değişim programı kapsamında bir dönem İngiltere'de eğitim aldı. 2012 yılında Marmara Üniversitesi Tekstil Anasanat Dalı'nda Yüksek Lisans eğitimini bitirdi. 2017 yılında Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sanat Tarihi Anabilim Dalı'nda doktorasını tamamladı. Oskay, 2018 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil Anasanat Dalı'nda Sanatta Yeterlilik eğitimine başlamıştır. Oskay, şuanda Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fakültesi'nde Dr. Öğr. Üyesi olarak çalışmaktadır.



Nazan OKSAY

“Yığılma”

Örme / Tığ işi

30x30 cm

Neslihan ÖPÖZ GÖKOĞLAN

2009 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Bölümü'nü kazandı. 2013 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil Ana sanat dalında Yüksek Lisans Eğitimi'ne başladı. 2018 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil Ana sanat dalında Sanatta Yeterlik eğitimine başlayan Öpöz Gökoğlan, aynı yıl İstanbul Aydın Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Araştırma Görevlisi olarak akademik hayatına başladı. Şimdi Uşak Üniversitesi Deri, Tekstil ve Seramik Tasarım Araştırma ve Uygulama Merkezi'nde Öğretim Görevlisi olarak görev yapmaktadır.



Neslihan ÖPÖZ GÖKOĞLAN

“Kabuk”

Karışık Teknik

15x15x16 cm

Başak ÖZDEMİR UYSAL

2003 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Sanatları Bölümü'nden mezun oldu. 2005 yılında aynı bölümde Yüksek Lisans eğitimine başladı. 2005 yılında Tekstil Sanatları Bölümü'ne Araştırma Görevlisi olarak atandı. Uluslararası ve ulusal birçok karma tekstil ve tasarım sergisinde ve etkinliğinde çalışmaları sergilendi. 2010 yılında Tekstil Sanatları Bölümü'ne Öğretim Görevlisi olarak atandı. 2017 yılında aynı üniversitede Sanatta Yeterlik eğitimini tamamladı. Halen aynı kurumda Öğretim Görevlisi olarak görev yapmakta olup, sanatsal ve akademik çalışmalarını sürdürmektedir.



Başak ÖZDEMİR UYSAL

“Bekleyiş”

Dokuma / Karışık Teknik

33x13 cm

Sema ÖZHAN

27 Aralık 1977 yılında Konya'da doğan Sema Özhan ilk, orta ve lise eğitimini Samsun ve Konya'da tamamladı. 2001 yılında Gazi Üniversitesi, Mesleki Eğitim Fakültesi, Giyim Öğretmenliği Bölümü'nden mezun oldu. Gazi Üniversitesi'nde Giyim ve Moda Tasarımı alanında Yüksek Lisans eğitimini tamamladı. Halen Namık Kemal Üniversitesi Teknik Bilimler MYO'nda Giyim Üretim Teknolojisi Programında Öğretim Görevlisi olarak çalışmaktadır. Evli ve bir çocuk annesidir. Özhan'ın başlıca ilgi alanları Tekstil ve Moda Tasarımı, Keçe, Serbest Tekstiller...



Sema ÖZHAN
“Karanfilli Keçe Kase”

Yün, kuru karanfil, boncuk oyası

12x15 cm

Başak ÖZKENDİRCİ

Tekstil sanatçısı, tasarımcı ve akademisyen Başak Özkendirci 1974 yılında Ankara'da doğmuştur. 1998 yılında Tekstil Tasarımı Lisans eğitimini tamamladıktan sonra tekstil sektöründe tasarım ve ar-ge alanlarında çalışmıştır. Uzmanlık alanında, kitapları, makaleleri, bildirileri, ödülleri ve patentleri bulunmaktadır. Eserleri yurt içinde ve dışında gerçekleşen kişisel ve grup sergilerde yer almaktadır. 2015 yılından bu yana Altınbaş Üniversitesi Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümünde Doktor Öğretim Üyesi olarak görev yapmaktadır.



Başak ÖZKENDİRCİ
“Cosmos”

Karışık teknik / Tekstil malzeme

30x30x30 cm

İrem SABANUÇ GÖNÜL

İstanbul'da doğdu. 1998 yılında lisans eğitimine başladığı Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Sanatları Bölümü'nden 2002 yılında mezun oldu. Giyim tasarımı alanında yaptığı çalışmaların ardından, 2004 yılında aynı bölümde Yüksek Lisans programına başladı. 2005 yılında, Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Sanatları Bölümü'ne Araştırma Görevlisi olarak atandı. 2017 yılında Sanatta Yeterliğini tamamladı. 2010 yılından bu yana aynı kurumda Öğretim Görevlisi olarak görev yapmakta olup, sanatsal çalışmalarını sürdürmektedir.



İrem SABANUÇ GÖNÜL

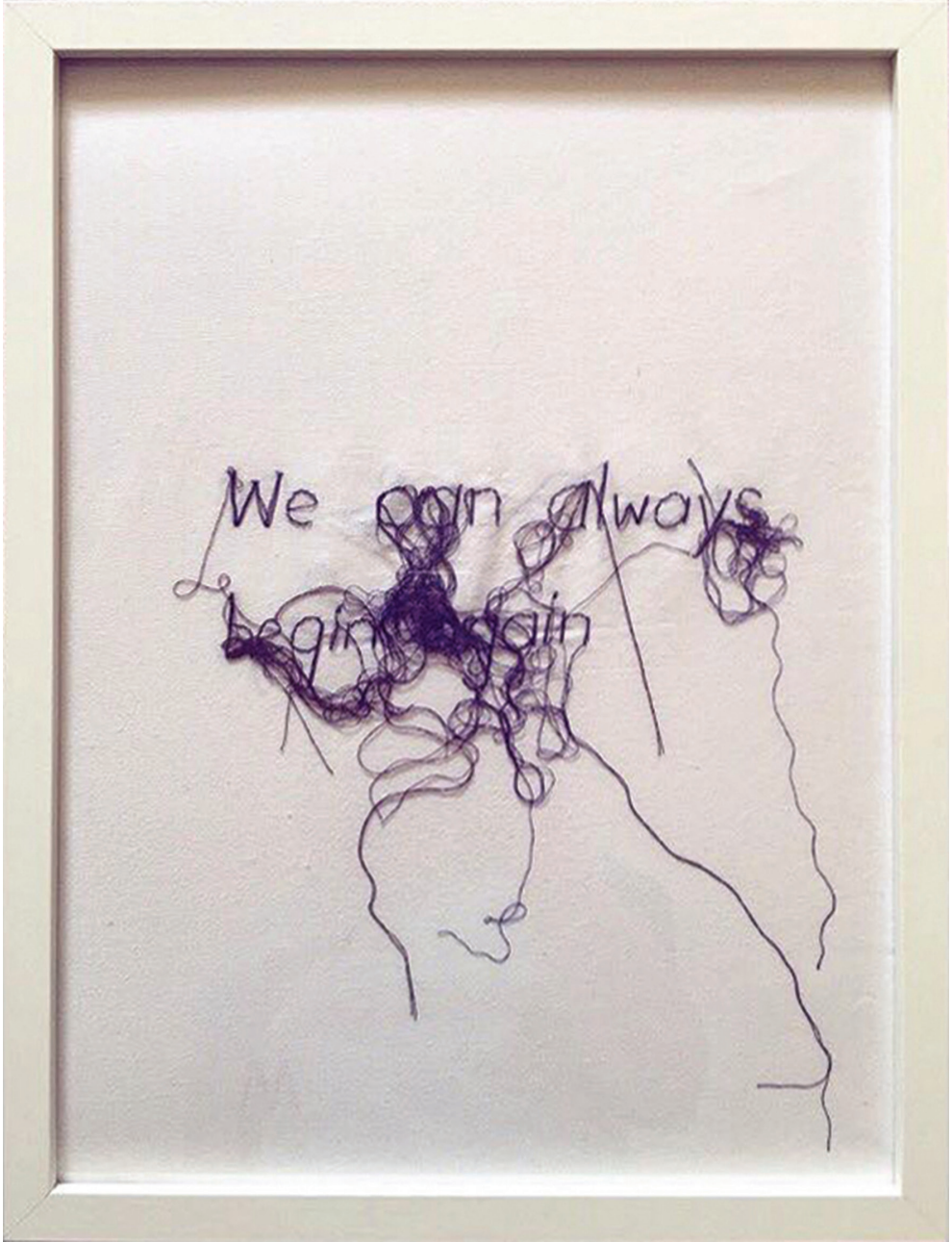
“Bilinçaltı”

Karışık teknik

33x35x37 cm

Şule SAYAN

1988 yılında Ankara'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Ankara'da, liseyi ise Kırıkkale Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinde tamamladı. 2006 yılında Gazi Üniversitesi Mesleki Resim-İş Öğretmenliği programının yetenek sınavına girerek asil birincilikle kazanıp burada okumaya hak kazandı. Birleşmiş Ressamlar ve Heykeltıraşlar Derneği ve GESAM üyesi olan Erkan Geniş Atölyesinde staj eğitimini tamamlayarak, Prof Dr. Atilla İlkyaz'ın atölyesinden 2010 yılında lisans onur derecesiyle mezun oldu. 2013 yılında girdiği Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Resim Anasanat dalından 2015 yüksek lisans derecesini aldı. 2014 yılında İnönü Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Resim Bölümünde Araştırma Görevlisi olarak çalışmaya başladı. 2015'de girdiği Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Resim Anasanat Dalında Doktora programına devam etmektedir. Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Resim bölümünde Araştırma Görevlisi kadrosunda akademik hayatına devam etmekte olup bir çok Uluslararası ve Ulusal sergilerde işleri sergilenip, çalışmalarına Ankara'da sürdürmektedir.

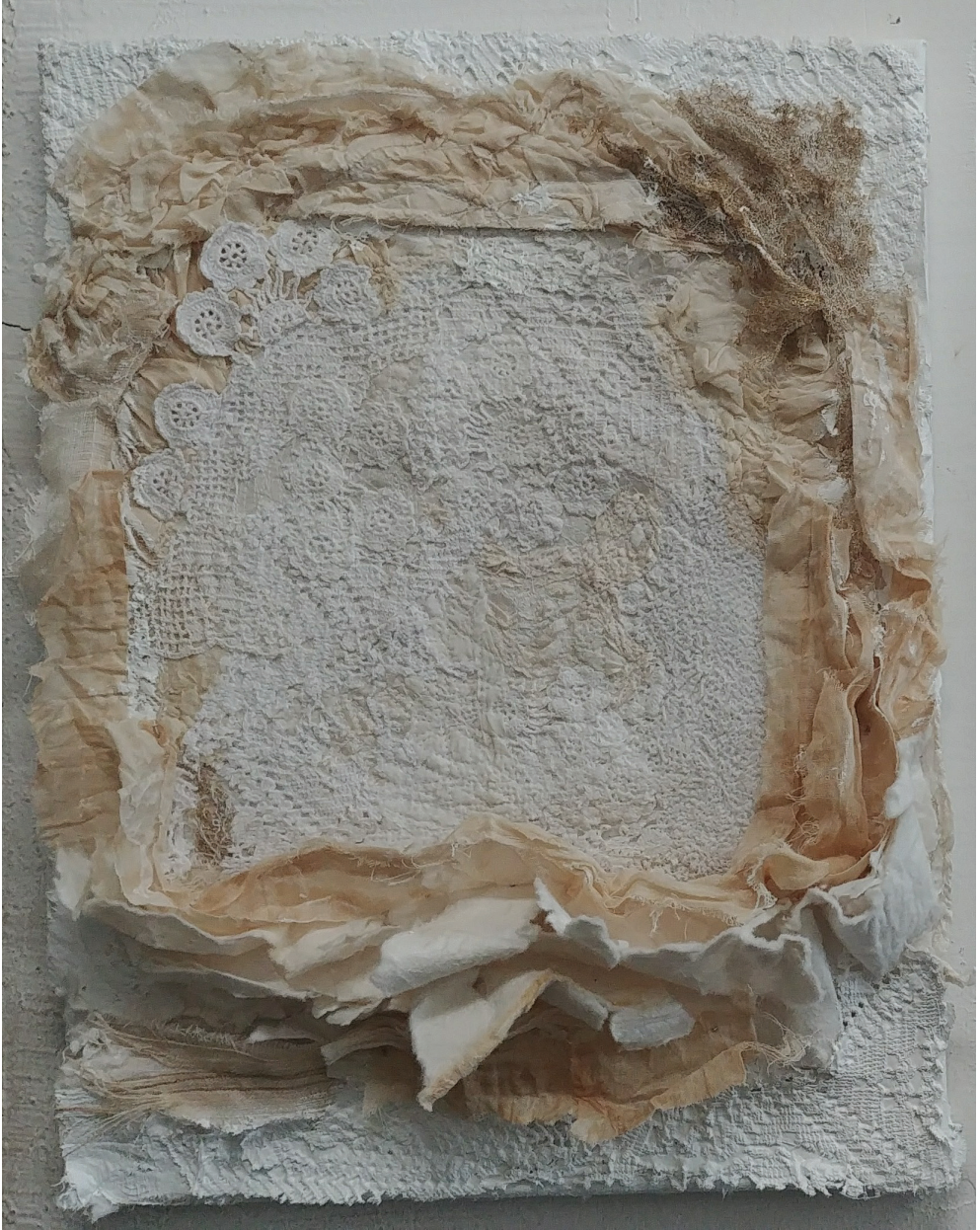


Şule SAYAN
"Again"

Amerikan bezi üzerine iplik
35x40 cm

Vildan TOK DERECİ

2001 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Sanatları Bölümünden birincilik ile mezun oldu. 2002 yılında aynı bölümde Yüksek Lisans eğitimine başladı. 2003 yılında Tekstil Sanatları Bölümüne Arş. Gör. olarak atandı. 2004-2005 yıllarında INTERCOLOR Uluslararası Renk Kongresi Türkiye Temsilcisi olarak görev aldı. 2010 yılında M.Ü. Güzel Sanatlar Enstitüsünde Sanatta Yeterlik programını tamamladı Uluslararası sempozyum ve yayınlarda Giysi Tasarımında Yaratıcılık, Moda Eğilimleri, Sürdürülebilir Tasarım ve Kültürel Nitelikli Ürün Tasarımı üzerine birçok çalışması yer aldı.. Uluslararası ve ulusal kişisel sergilerinin yanında birçok karma tekstil ve tasarım sergisinde ve etkinliğinde çalışmaları sergilendi. Halen aynı bölümde öğretim üyesi olarak görev yapmakta olup sanatsal ve akademik çalışmalarını sürdürmektedir.



Vildan TOK DERECİ
“Dürtü”

Karışık teknik
30x40x7 cm

Sema Hatun TÜRKER

2008 yılında İstanbul Ticaret Üniversitesi Moda ve Tekstil Tasarımı bölümünden mezun oldu. 2009-2012 yılları arasında Texline ve Rimaks şirketlerinde tasarım asistanı ve tasarımcı olarak çalıştı. 2014 yılında Haliç Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarımı bölümünde yüksek lisans yaptı. 2014 yılında bahar döneminde Erasmusla Çek Cumhuriyeti Palacký Üniversitesi'nde Erasmus eğitimine katıldı. 2017 yılından beri doktora öğrencisi olarak Haliç Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarımı Ana Sanat Dalında Sanatta Yeterlik tezini yürütmektedir. 2012 yılından beri İstanbul Ticaret Üniversitesi Moda ve Tekstil Tasarımı bölümünde uzman olarak çalışmaktadır.



Sema Hatun TÜRKER
“Kırlangıçkuyruğu”

Örme ve karışık teknik

35x35 cm

Özge USLUCA ERİM

1980 yılında Denizli’de doğdu. 2002 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü lisans programını, 2005 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil Sanatları Bölümü’nde yüksek lisans, 2011 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil Sanatları Bölümü’nde sanatta yeterlik programını tamamladı. 2008-2012 yılları arasında Okan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü’ne Araştırma Görevlisi olarak çalıştı. Nisan 2012’de Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Bölümü’ne Yardımcı Doçent olarak atandı.2012-2018 yılları arasında bölüm başkanlığı görevini yürüten Özge Usluca Erim, halen Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi’nde Dr. Öğretim Üyesi olarak sanatsal ve akademik çalışmalarına devam etmektedir.

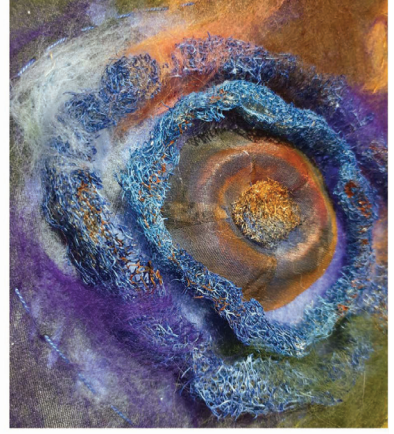


Özge USLUCA ERİM
“Sancı”

Pili / Hortum dokuma
27x27 cm

Esra VAROL

1979 yılında Niğde'de doğdu. Lisans eğitimini Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Giyim Endüstrisi ve Giyim Sanatları Eğitimi Bölümü'nde 2001 yılında tamamladı. Aynı yıl, Anadolu Üniversitesi ESYO, Moda Tasarımı Bölümü'nde araştırma görevlisi olarak akademik hayatına başladı. Yüksek lisans eğitimini Anadolu Üniversitesi Endüstriyel Sanatlar ABD, Moda Tasarımı Programında, doktorasını Gazi Üniversitesi, Giyim Endüstrisi ve Moda Tasarımı Eğitimi Anabilim Dalında tamamladı. Halen Eskişehir Teknik Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü'nde öğretim üyesi olan Varol'un alanında kişisel ve karma sergileri, akademik yayınları ve projeleri bulunmaktadır.



Esra VAROL
“Dünyanın Gözü”

Karışık teknik

25x30 cm

Demet Yıldız YANIZCA

1970 İstanbul' da doğdum. 1989 yılında Bakırköy Kız Meslek Lisesi Resim bölümünden mezun oldum. 1995 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Sanatları Baskı Tasarımı Bölümü'nden mezun oldum. 2009 yılında İstanbul Haliç Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarımı Ana Sanat Dalı'nda Yüksek Lisansımı tamamladım. Yedi yıl tekstil piyasasında farklı tasarım alanlarında çalıştım. 2001-2011 yılları arasında MÜGSY Tekstil Sanatları Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak çalıştım.2008-2014 yılları arasında Işık Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak çalıştım.2007 yılında İstanbul Ticaret Üniversitesi' nde Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak başladım ve halen devam etmekteyim. Öğretim Görevlileri sergileri ve çeşitli karma sergilerde eserlerim sergilendi.



Demet Yıldız YANIZCA

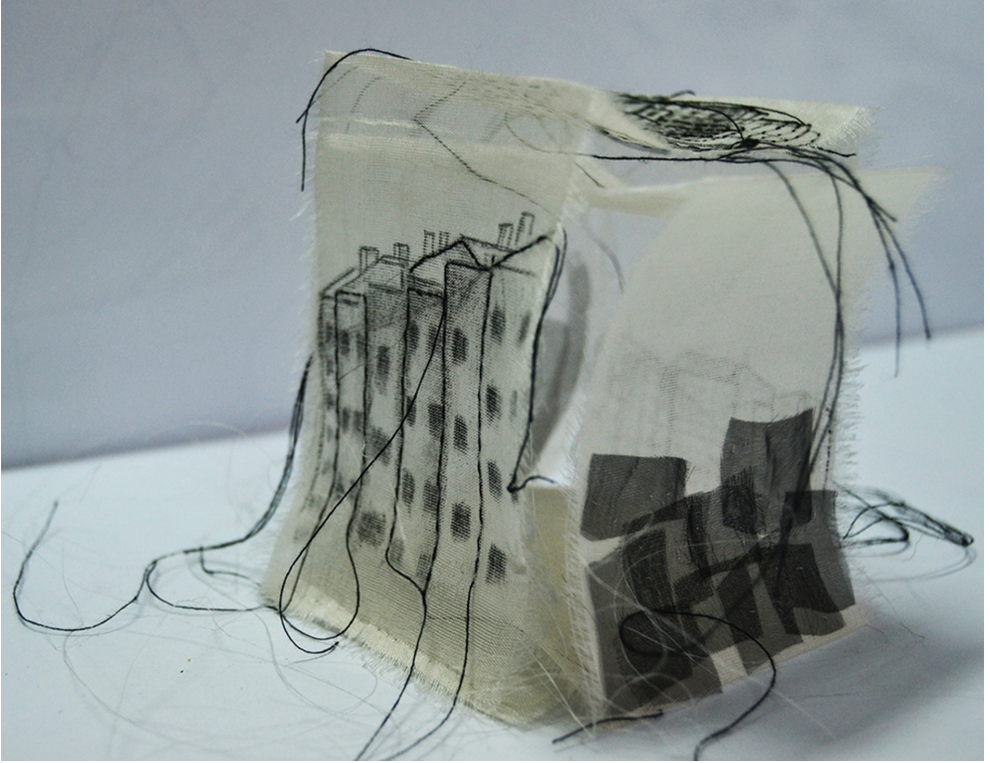
“Red Echos”

Karışık teknik

18x28 cm

Dilek YURT

1974 yılında İzmir’de doğdu. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Bölümünde Lisans, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil Bölümünde Tezli Yüksek Lisans, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümünde Sanatta Yeterlik öğrenimini tamamladı. Yurtiçi ve yurtdışında pek çok bilimsel kongre ve sergilere katıldı. Alanında ulusal ve uluslararası ödüllere sahip. Eserlerinde tekstil teknik ve malzemelerini, kendine özgü anlatım biçimiyle yorumlamıştır. Halen Ege Üniversitesi Bayındır Meslek Yüksekokulu Moda Tasarımı Programında Öğretim Görevlisi olarak çalışmaktadır. Evli ve bir çocuk annesidir.



Dilek YURT
“Kentsel Yiğınlar”
Elde çizim / Dikiş tekniği
9x9x9 cm

Sevim ZABUNOĞLU

Düzce'de doğan Sevim Zabunoğlu, İlk ve orta öğrenimini İstanbul'da tamamladı. 1984 yılında Bakırköy Anadolu Kız Meslek Lisesi resim bölümünü bitirdi. Aynı yıl Marmara Üniversitesi G. S. F. Tekstil ve Moda Tasarım bölümüne girmeye hak kazandı ve 1988 yılında mezun oldu. Haliç Üniversitesi Moda ve Tekstil Tasarım bölümünde Yüksek Lisansını Tamamladı. 1989 yılında Semih Yener Eğitim Merkezi'nde, tasarım öğretmeni olarak çalıştı. Daha sonra İngiltere'ye gitti ve burada Class Act. ve Winskill Firmalarında tasarım danışmanı olarak görev aldı. 2004'te gittiği Kıbrıs'ta, Uluslararası Kıbrıs Üniversitesi'nde Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü'nde 2010 yılına kadar çalıştı, görevi süresince bölüm başkan vekilliği yaptı. 2012'den beri İstanbul Aydın Üniversitesi Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.



Sevim ZABUNOĞLU
"Doğanın İzinden"

Karışık teknik
40x40 cm

It is a great pleasure and pride to hold the Textile, Fashion, Art, Design Symposium ONLINE on 19-20 November 2020, within the scope of the decision taken within the Covid-19 measures together with the global digitalization process, which was organized for the first time by the Department of Textile and Fashion Design, Faculty of Fine Arts, Istanbul Aydın University.

The aim of this symposium; by examining the place and situation of textile arts, textile design, textile fashion, textile technologies and textile in education; It was determined as creating awareness for a unique LOOK. In the symposium; In order to discuss and evaluate the current situation of the textile and fashion industry in detail and to create the necessary scientific environments, invited speakers and papers were included.

In nine sessions that lasted two days, 39 oral presentations were presented by valuable speakers from many universities, institutions and organizations. These oral presentations include multiple disciplinary issues under sub-headings.

10 Invited Artists Group Exhibition in the field of Textile and Fashion Design and 42 participants selected by 15 juries, held for the first time in Turkey; A mixed exhibition was held, featuring works with the theme of Mini Textiles, limited to 40 cm on the long side.

I would like to thank, our Chairman of the Board of Trustees, Assoc. Dr. Mustafa AYDIN, our Rector Prof. Dr. Yedigâr İZMİRLİ and our Dean Prof. Dr. Özer KANBUROĞLU, our Chairman of the Science and Art Board, Prof. Günay ATALAYER, our Invited Speakers, Association Presidents, Session Chairs, Science and Art Committee Members, Executive and Organizing Committee, Exhibition Selection Committee, valuable participants from various cities of Turkey who participated with their papers and works, everyone who supported this organization and the audience. Best regards.

Assist. Prof. Dr. Sevim AYDINÇ BÖLAT

President of Symposium



İSTANBUL AYDIN
ÜNİVERSİTESİ

ISBN 978-625-7783-38-5



9 786257 783385