İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ

yapı ressamlığı programı

AĞUSTOS 2021



ÖĞRENCİ ÇALIŞMALARI KATALOĞU

İçindekiler

05
ONARIM YAŞAM MERKEZİ
Evrim YILDIZ

06-07
YAŞLI BAKIM VE YAŞAM MERKEZİ
Ravzanur DONAN

08
BUTİK OTEL PROJESİ
Kazım KULAKSIZ

09
EKOLOJİK BUTİK OTEL PROJESİ
Murat GEDİK

10
ÇOCUK BAHÇESİ PROJESİ
Yağmur BİLGİN

11
HALİÇ KÜLTÜR MERKEZİ
Musa SÜLEYMANOĞLU

12-13
SENSORIUM-BİLİM VE SANAT MERKEZİ
Yılmaz KARADENİZ

14
SOPHIA-KONUT PROJESİ
Yılmaz KARADENİZ

15
ÇOCUK-KADIN REH. MERKEZİ
Görkem KIRDEMİR

16-17
KEMERBURGAZ YETİMHANE
Buse DEMİRCİOĞLU

18-19
YAŞLI EVİ PROJESİ
Murat GEDİK

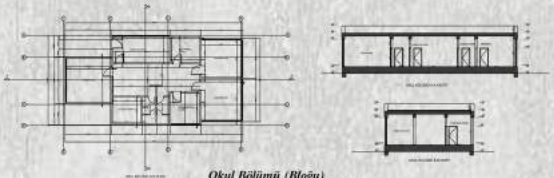
20
EPİFİZ YAŞAM MERKEZİ
Feyza YILDIRIM

21
BODRUM-TREE HOUSE HOTEL
Buse DEMİRCİOĞLU

22
BUNGALOW HOLİDAY VİLLAGE
Feyza YILDIRIM

ONARIM YAŞAM MERKEZİ

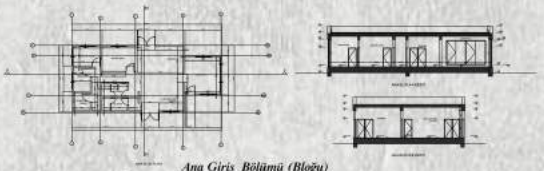
Paylaşmak her yaşta güzeldir...



Okul Bölümü (Bloğu)

Bu blokta 2 adet Anasınıfı, çocuklar için kullanılıcak olan gözlem odası, Öğretmenlerimizn kullanbiliceği bir öğretmenler odası, Hem kütüphane bölümünün hem de Anasınıflarının kullanabiliceği çok amaçlı depo, içerisinde hem yetişkinlere yönelik hem de çocuklara yönelik sanatların olduğu (el işi, resim vb...) bir hobi atölyesi yine hem dışardan bloğa girmeden hem de blok içinden kullanılıcak şekilde tasarlanan kütüphane ve Wcler bulunmaktadır. Bu blok da bitişik 2 blok halinde (okul bölümü+ kütüphane) tasarlanmıştır.

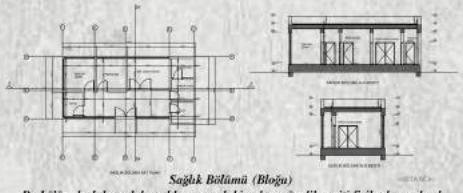




Ana Giriş Bölümü (Bloğu)

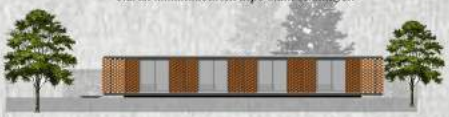
İçersinde; Danışma, Lobi,Muhasebe, Müdür Odası, Sekreter, Temizlik Odası, WC ve bitişik olarak Kafeterya barındırıyor. Çoğu bölümün Ana Blokta olmasının en temel sebebi ailelerini ziyarete gelen ziyaretçileri ya da çocukları ileriki bölümlere gitmek zorunda bırakmadan ana blokta her şeyi çözmeleridir

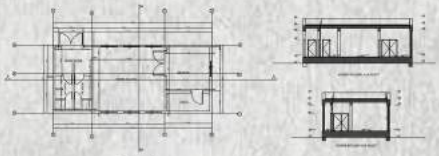




Sağlık Bölümü (Bloğu)

Bu bölümde daha çok konaklayan yaşlı bireylere yönelik çeşiti fiziksel ve ruhsal açıdan iyi sağlığa kavuşabilicekleri bölümler bulunmaktadır. Ufak sorunlarla ilgilenecek olan revir, Pratisyen hekim (doktor) odası, Hem çocuklara hem da yaşlı bireylere hizmet verecek olan psikolog, Fizik tedavi odası ve bunlardan ayrı olarak temizlik, çamaşır odaları ve çok amaçlı olarak kullanılabilicek depo alanı bulunuyor.



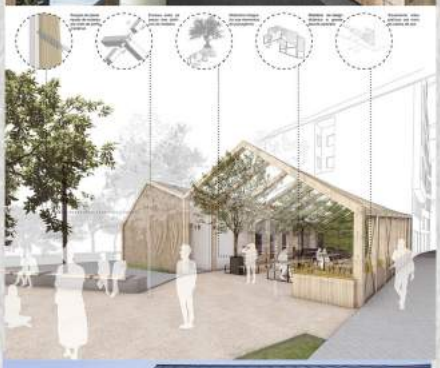


Yemek Bölümü (Bloğu)

Bu bölüümde Mutfak, Mutfağa ait bir depolama alanı, Kadın-Erkek Wc ve Yemek Salonu bölümleri bulunuyor. Hem ziyaretçilerin kullanabileceği, hem de konaklayan misafirlerin kullanabileceği yemek bölümü sade ve kullanışlı bir biçimde tasarlanmıştır. Restaurant mantığında olan bu bölüm diğer bloklarda olduğu gibi ayrı bir blok halinde tasarlanmış olup arazinin tam ortasına, herkesin rahatlıkla ulaşabiliceği şekilde konumlandırılmıştır.











Tasarım Fikirleri



Renk Skalası



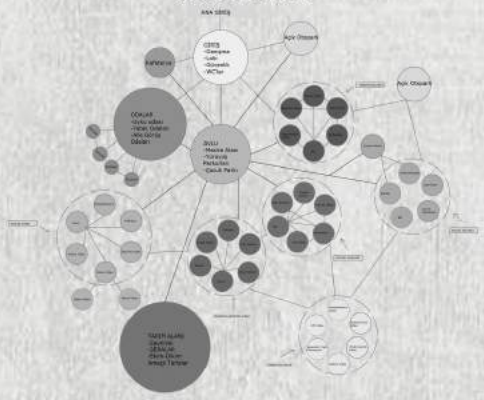
Vaziyet-Yerleşim Planı



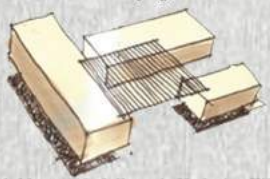
3+1 olarak tasarlanan bu bloklar yine aynı mantıkla her odaya 2 yatak olacak şekilde de genişletilebilir büyüklükte tasarlanmış olup daha fazla konaklama sunmaktadır: Yine birbirine bitiş bloklar halinde arsada konumlandırılmış olup tek katlı şekilde tasarlanmıştır. Yaşlı bireylerimizin konforu için yeşil alanlara önem verildiğinden bu blokların da önü açık olup büyük verandalara sahiptirler. Bu blokların konumlandırılmasından dolayı ön bahçeleri veranda arka bahçeleri ekim dikim tarlaları ve zeytinlik alanına bağlanmaktadır.

2+1 olarak tasarlanan odalar gerekirse her odada 2 misafir kalacak şekilde 2 yataklı olarak genişletilebilir şekilde tasarlanmıştır. Her odada 1 misafir kalacak şekilde düşünülürse en az 10 misafirin kalabiliceği şekilde düşünülmüştür. Birbirine bitiş olan bu daire bloklar tek katlı olarak tasarlanmıştır.. Her daire bloğunun önünce metrelerce büyüklükte verandalar 2+1 blokların arka bahçelerinde ise ekim-dikim tarlaları, çocukların güvenle oynayabiliceği bahçeler bulunmaktadır.

ODA PLANLARI



Bubble Diyagram

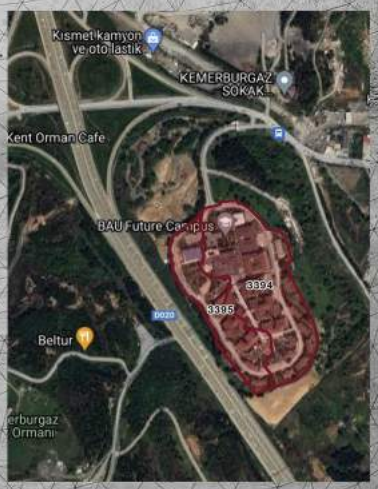


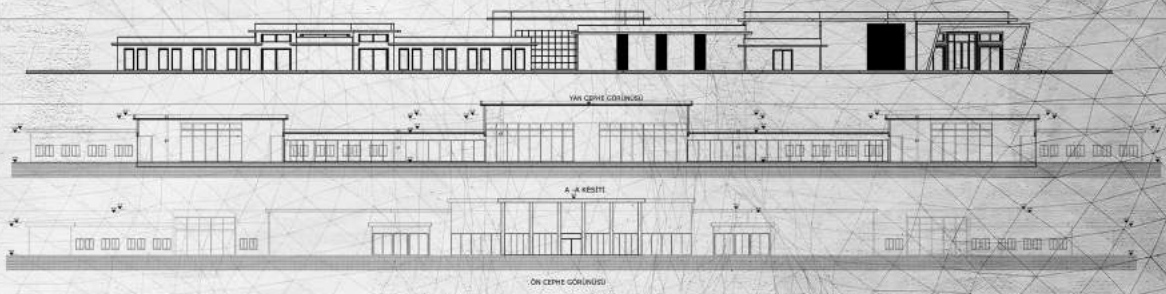
Blokların Modellenmiş Yerleşim Fikri



RAVZA NUR DONAN
B1910.292005

YAŞLI BAKIM VE YAŞAM MERKEZİ





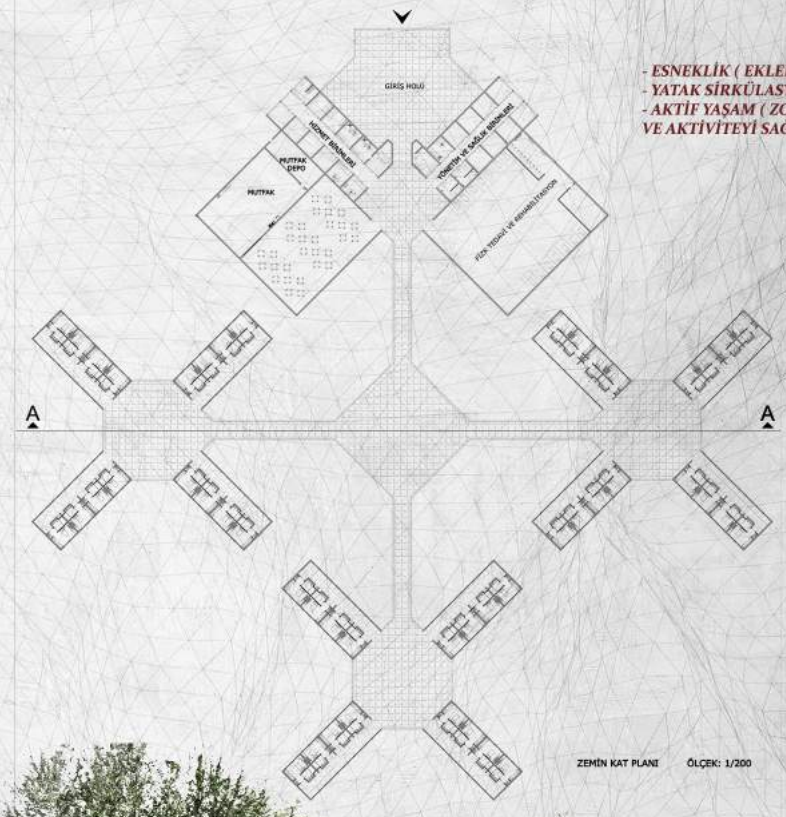








- *ESNEKLİK (EKLEBİLİR BİR YAPI)*
- *YATAK SİRKÜLASYON*
- *AKTİF YAŞAM (ZORUNLU MEKANLARA YÜRÜYEREK ULAŞMA VE AKTİVİTEYİ SAĞLAMAK.*



ZEMİN KAT PLANI ÖLÇEK: 1/200





RAVZA NUR DONAN
B1910.292005







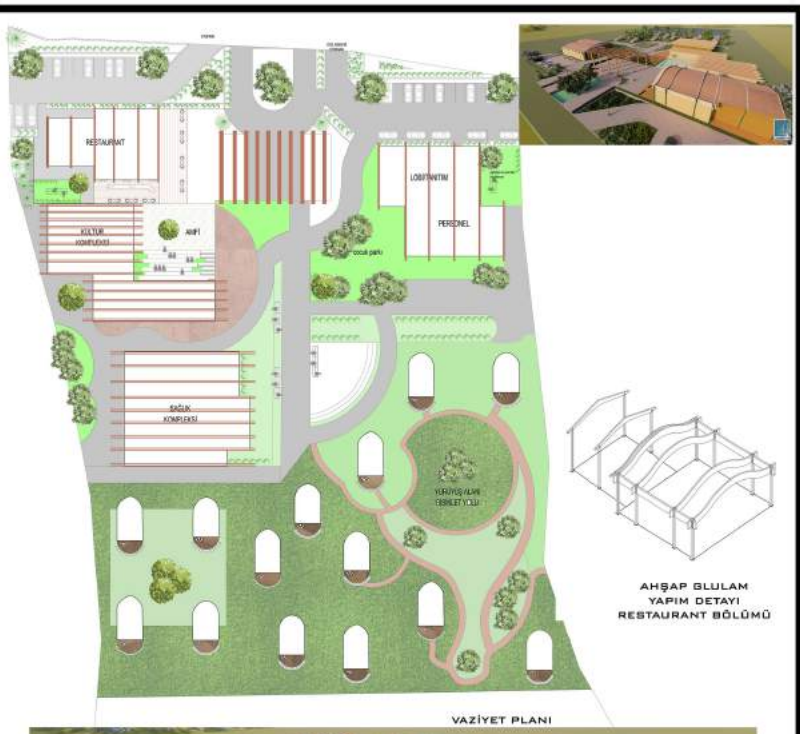












AHŞAP GLULAM
YAPIM DETAYI
RESTAURANT BÖLÜMÜ

VAZİYET PLANI





A-A KESİTİ



AYR-201 MİMARİ TASARIM - I



RESTAURANT PLANI
ÖLÇEK : 1/100



RESTAURANT KUZEY CEPHESİ
ÖLÇEK : 1/100



RESTAURANT BATI CEPHESİ
ÖLÇEK : 1/100



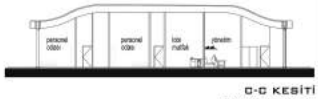
LOBİ/PERSONEL ALANI PLANI
ÖLÇEK : 1/100



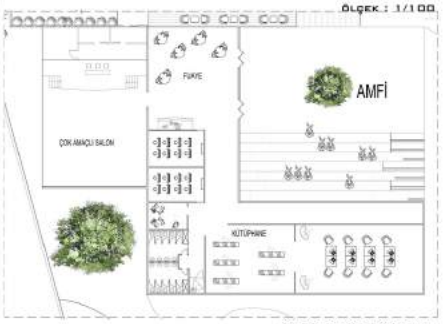
LOBİ/PERSONEL KUZEY CEPHESİ
ÖLÇEK : 1/100



LOBİ/PERSONEL DOĞU CEPHESİ
ÖLÇEK : 1/100



C-C KESİTİ
ÖLÇEK : 1/100



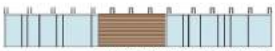
KÜLTÜR KOMPLEKSİ PLANI
ÖLÇEK : 1/100



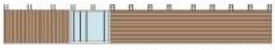
KÜLTÜR KOMPLEKSİ KUZEY CEPHESİ
ÖLÇEK : 1/200



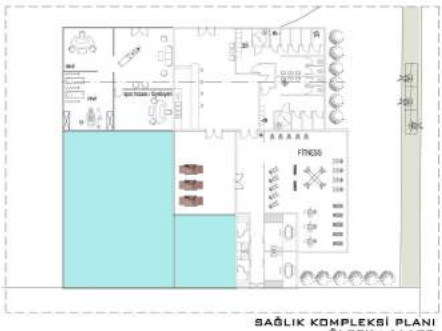
KÜLTÜR KOMPLEKSİ GÜNEY CEPHESİ
ÖLÇEK : 1/200



KÜLTÜR KOMPLEKSİ DOĞU CEPHESİ
ÖLÇEK : 1/100



KÜLTÜR KOMPLEKSİ BATI CEPHESİ
ÖLÇEK : 1/100



SAĞLIK KOMPLEKSİ PLANI
ÖLÇEK : 1/ 100



SAĞLIK KOMPLEKSİ KUZEY CEPHESİ
ÖLÇEK : 1/100



SAĞLIK KOMPLEKSİ GÜNEY CEPHESİ
ÖLÇEK : 1/100



SAĞLIK KOMPLEKSİ DOĞU CEPHESİ



SAĞLIK KOMPLEKSİ BATI CEPHESİ
ÖLÇEK : 1/100



EV PLANI
ÖLÇEK :1/100



A-A KESİTİ
ÖLÇEK :1/100





İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ
ABMYO YAPI RESSAMLIĞI BÖLÜMÜ

EKOLOJİK TATİL NEDİR?

Ekolojik tatil, ekoturizm odaklı da anılıyor. Doğada ayak izlerini bırakmadan tatil yapmak anlamına geliyor. Herkesin gittiği yerlerden farklısını yaşamak tatil kurallarından uzak, her bakımdan doğal koşulla sadece tatil yapmak.
Türkiye Çevre Eğitim Vakfı ekoturizm için şu tanımı kullanıyor: Eğlenmeyi, doğal kaynakları ve doğayı ziyaretçiyi konuyu destekleyen, doğalı zayıflatıp etkisi olan ve yerel halka sosyo-ekonomik faydalı sağlayan çevresel açıdan sorumlu seyahat ve ziyaretler.

İklim Bankası

EKOLOJİK TATİL KÖYÜ PROJESİ

Şehir yaşantısından sıkılıp, doğayla iç içe, huzurlu bir ortamda organik beslenerek tatil yapmak isteyenler için bir tatil köyü projesi.
Atmosfer kirli tesislerine, kendini bahçeni yeşil alanlarla sarılı yerleri ve Tatil köyü olma özelliği ön planda, ata tohumlarının korunduğu ve çoğaltıldığı, sergilendiği ve bu konularımızdan yetişen ürünlerin sergilendiği ve tatil süresi yeterliliği, evrede bu ürünlerin hatırlatılı ve anılarımızda misafirlere sunulduğu bir tatil köyü projesi.
Bu sebeplerle çağdaşlıklar ata rahatları ve isteyen çiftçilerimize sürekli değişim yapılacak bir tatil köyü olması.

Güneş Panelleri

Organik Ürün Satış Pazarı

Organik Tarım Alanları

Otel odaları ve diğer lüks yapılar konteyner birimlerinden oluşmaktadır.

Neden Konteyner?
Ekonomik ve kısa sürede kısa oluşu ve prefabrike olması, kolay taşınabilmesi. Toprak zeminde kaçak ayaklar üzerine oturtulacağı için zeminin hasara almaması ve zarar görmemesi. Ihtiyaç halinde yeniden kullanılır ve geri dönüşüme gönderilmesi.

Arazi İçinde
- Arazinin bir bölümünde organik tarımın yapılacağı. Gelen misafirlerin bu alanı gezip görebileceği ve yetişen bu ürünleri tatiline yansıtan mutfağı, damak tadına katarak bir tadı bırakan bir alan.
- Alış-veriş merkezleri ve sahilsel dış ve sergilenebilir, misafirlerin gezip görebileceği bir yapı.
- Sessiz, doğa ile iç içe bir ortamda, kahve için kitap okunacağı bir kütüphane ve kafe yapısı.
- Sabah ve akşamları misafirler için yoga, aktiviteler, teknik etkileşimler ve uzay gözlemlerin v.s. gibi etkinliklerin olduğu, belirli gün ve saatlerde tatil köyünde yetişen organik ürünlerin satılacağı pazarın kurulduğu alanlar olacaklar.
- Otel odaları ve tüm yapılarda güneş enerji panelleri sayesinde enerji ihtiyacının bir kısmı karşılanmış olacak.

BEACH BAR

BEACH BAR

Vaziyet Planı

Silüetler

Maket

3B Modelleme

AYR201 MİMARİ TASARIM -1- DERS YÜRÜTÜCÜSÜ: Öğr. Gör. ŞULE BAKAL
BODRUM / YALIÇİFTLİK - EKOLOJİK BUTİK OTEL PROJESİ

ÖĞRENCİNİN ADI/SOYADI: MURAT GEDİK
NUMARASI: B1910.292001

P01

İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ
ABMYO YAPI RESSAMLIĞI BÖLÜMÜ

Malzeme kararları

Mimari Çizimler

B - TEK VEYA İKİ KİŞİLİK ODA TİPİ YAPISI

RESEPSİYON YAPISI

TOHUM BANKASI VE SERGİ YAPISI

YÖNETİM YAPISI

A - ÇİFT KİŞİLİK ODA TİPİ YAPISI

KÜTÜPHANE VE KAFETERYA YAPISI

PERSONEL YAPISI

YEMEK SERVİS - BEACH BAR YAPISI

MUTFAK YAPISI

Meydan Planı

AYR201 MİMARİ TASARIM -1- DERS YÜRÜTÜCÜSÜ: Öğr. Gör. ŞULE BAKAL
BODRUM / YALIÇİFTLİK - EKOLOJİK BUTİK OTEL PROJESİ

ÖĞRENCİNİN ADI/SOYADI: MURAT GEDİK
NUMARASI: B1910.292001

P02

İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ
ABMYO YAPI RESSAMLIĞI BÖLÜMÜ

(AYR202) Mimari Tasarım-II
2020-2021 Bahar Dönemi Final Teslim Projesi
Ders Yürütücüsü : Şule Bakal
Öğrenci : Yağmur Bilgin
B1910.292006

ÇOCUK BAHÇESİ

MİMARİ FİKİR






Çocuk gelişiminin vazgeçilmeyeni: DOĞA

Doğa çocuklara ilaç mı? Bu sorunun bir sürü cevabı var. Üzerimizde çocukluğumuzdan beri denenmiş kanıtlanmış olsa da, araştırmalar da doğanın çocuklar üzerindeki etkisinin çok olumlu olduğunu gösteriyor. Üstelik sadece çocuklar için değil tabii ki, giderek koparılmaya çalıştığımız doğanın kıymetini gün ve gün daha fazla hissetmekteyiz.

Richard Louv'un da kitabı Doğadaki Son Çocuk'ta belirttiği gibi bugünün teknoloji odaklı yaşam kültürü çocukların doğa ile olan etkileşimini azaltmakta.

ESKİZLER




ÇOCUKLARIN DOĞAYA İHTİYACI VAR

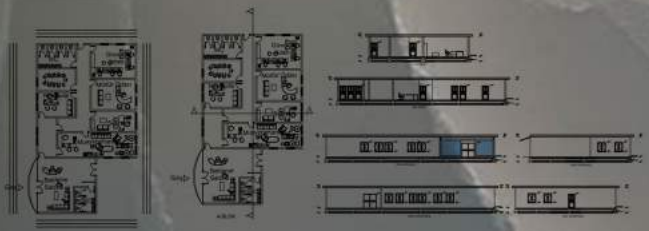




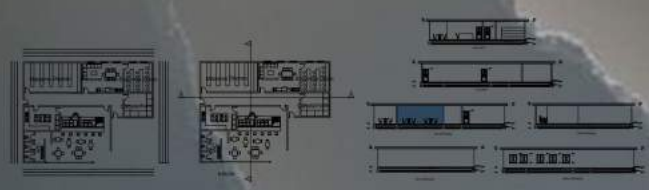




DOĞANIN DA ÇOCUKLARA İHTİYACI VAR

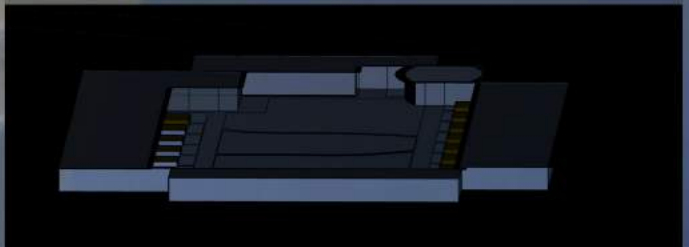


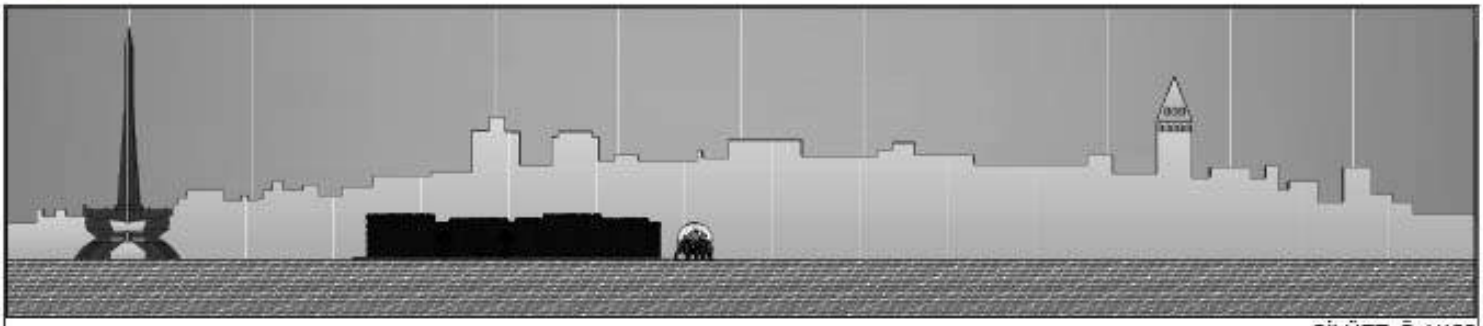




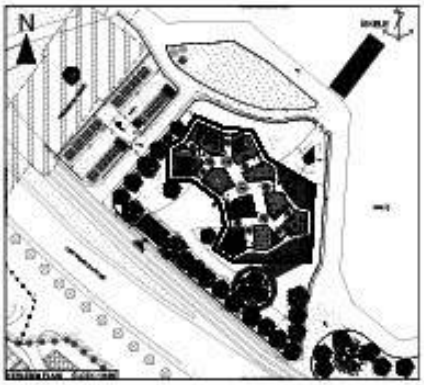


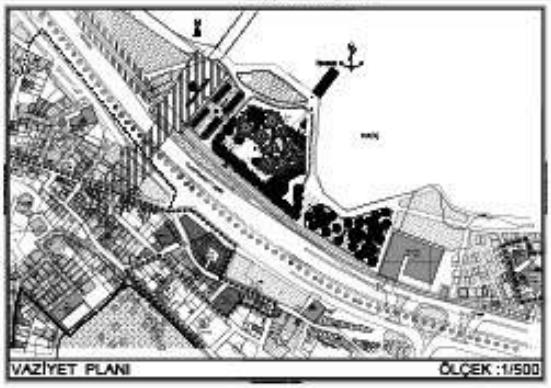






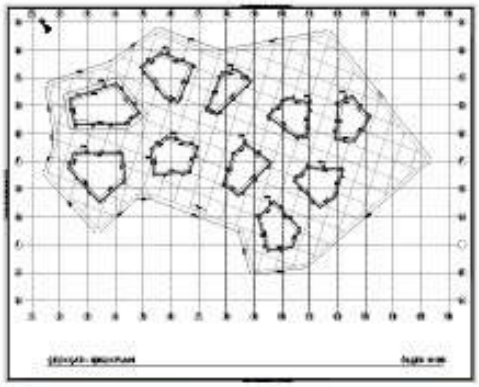
SİLÜET Ö:1/100

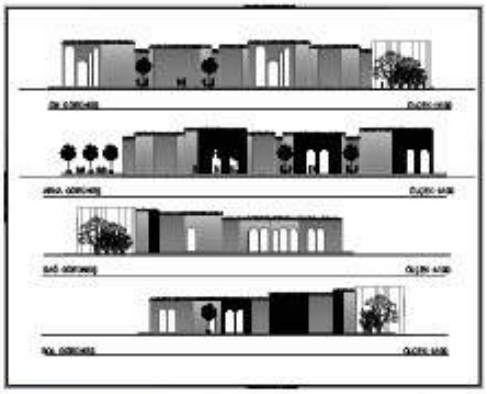


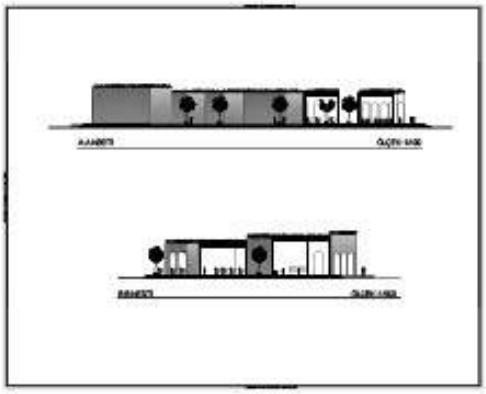


VAZİYET PLANI ÖLÇEK :1/500





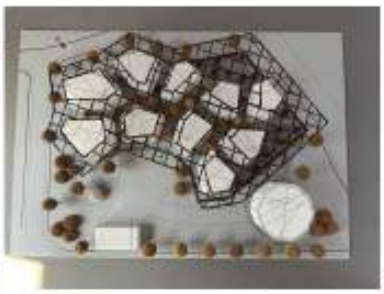












MİMAR SİNAN KÜLTÜR SANAT ve EĞİTİM MERKEZİ
KONSEPT PROJE - HALİÇ



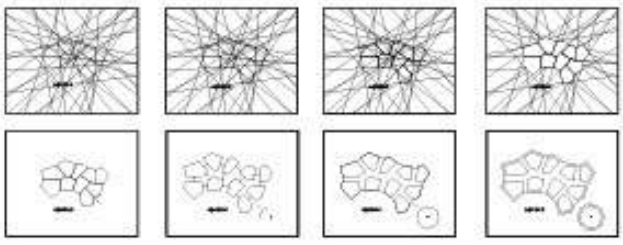






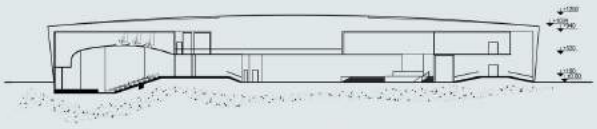




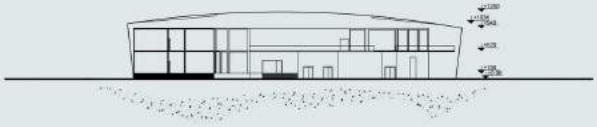




VAZİYET PLANI



A-A KESİT



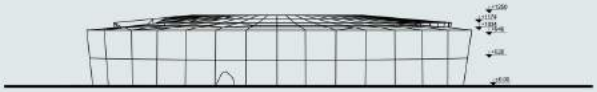
B-B KESİT



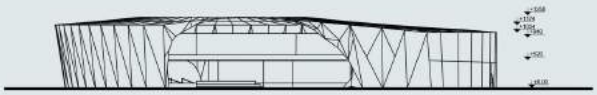
X CEPHE GÖRÜNÜŞÜ



Q CEPHE GÖRÜNÜŞÜ



Z CEPHE GÖRÜNÜŞÜ



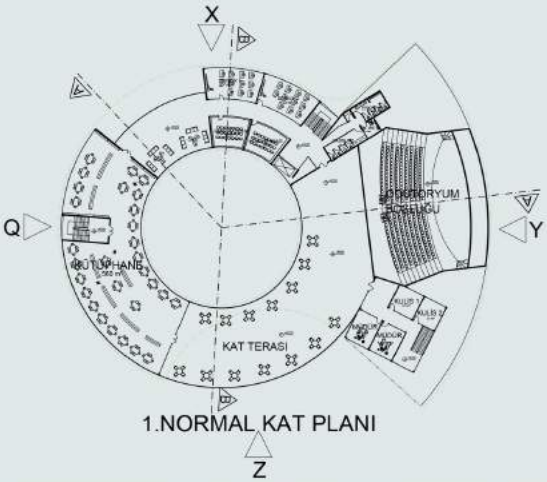
Y CEPHE GÖRÜNÜŞÜ



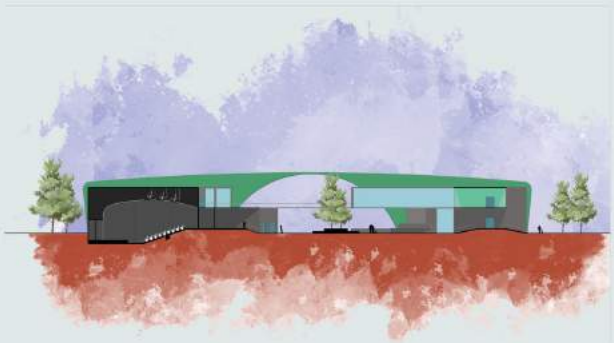
YERLEŞİM PLANI



ZEMİN KAT PLANI



1.NORMAL KAT PLANI





SENSORIUM

INTERNATIONAL SCIENCE AND ART CENTER

ORIUM GALERİ





NASIL ÇÖZMELİ ?

ALIŞILAGELMİŞ SİRKÜLASYONU BOZMADAN, ÇEVREYE VE SİLÜETE ZARAR VERMEDEN! BİLİMİ, SANATI VE FELSEFEYİ NASIL ENTEGRE ETMELİ? DİKKATİ NASIL ÇEKMELİ?

NEDEN BİLİM, SANAT VE FELSEFE?

Sosyal ve Kültürel bağlamdaki bilgi eksikliği, düşünce yoksulluğu ve bilgiye ulaşma gibi problemlerin yanı sıra özgür düşünememek insanları birbirinden uzaklaştırmakla kalmıyor ayrıca dünyayı kaotik bir gezegen haline gelmesine yol açıyor.

Bu problemin çözümü olarak; Bilim, Sanat ve Felsefe ile 3,14. duygusunu tatmak isteyen insanları, bölgeden geçen insanların dikkatini çekmek ve bilgi etkileşimini gerçekleştirebilen bir yapı oluşturmaktır.

ARAZİ BİLGİSİ

İL: İSTANBUL / İLÇE: FATİH / MAHALLE: ZİNDAN KAPI

ADA: 371 / PARSEL: 9

ARAZİ ALANI: 20.816,00 m²

SENSORIUM ALAN: 2.000 m²



SOPHİA



VAZİYET PLANI

Doğa bey ve Meriç bey yeğenleriyle beraber yaşayabileceği eğitim, eğlence ve keyifli yaşam odaklı bir ev yaptırmak üzere ödüllü Y. mimar Yilmaz KARADENİZ' e giderler..

Sophia tasarımını nehirlerin özelliğinden alıyor.
Bir nehrin iki kara parçasını birleştirmesi gibi Sophia' da iki farklı fonksiyona ait yapıyı nehir niteliği taşıyan taş duvar ile birleştiriyor.

Mekanlar yapıda 3D GRUPLAMA DIYAGRAMINA göre konumlandırıldığı için KİŞİSEL YAŞAM ile BİLİM ve EĞLENCE GRUBU birbirinden ayrı ve taş duvar sayesinde bir bütün şeklindedir.



ÖN GÖRÜNÜŞ

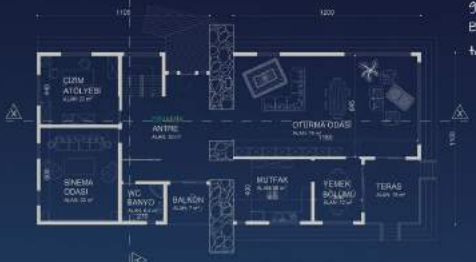
SAĞ YAN GÖRÜNÜŞ



ARKA GÖRÜNÜŞ



SOL YAN GÖRÜNÜŞ



ZEMİN KAT PLANI

Sophia' nın mekan kavramı sadece duvarla sınırlı kalmıyor, Galileo Kütüphanesiyle bütünleşik olan Uzay odası hacimsel açılı yerleşen camlarıyla teleskop ile 180 derecelik görüş açısına olanak sağlıyor.

Uzay odasının camları dışarıdan yansıtma özelliği sayesinde evrenin büyüleyici görüntüsünü üzerinde taşıyor.

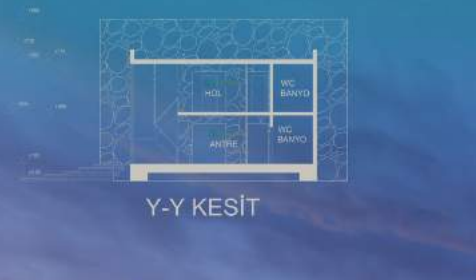


1.NORMALKAT PLANI

Gece Uzay Gibi

Mekanları yeniden tanımlayan Sophia DİNAMİK ANTRE ve OKSİJEN BAHÇESİ gibi özel fonksiyoları olan mekanları da bünyesinde barındırıyor.

Bir konutun iç mekanları tasarlarken, antre odası, mutfak, yatak odası vb. mahaller üzerinde etkisini gösterir.
Antreler " giriş odaları " çok farklı amaçlara hizmet etmek için tasarlanabilir ama asıl fonksiyonu insanoğlunun ilk ayak bastığı yer ve mekansal dağılımın gerçekleştiği ortamdır. Fonksiyonu kullanışlı ve doğru bir şekilde tasarlayıp; ışık, materyal ve ortamın doğru kullanılmasıyla mekana dinamik bir etki kazandırılabilir.
DİNAMİK ANTRE' de mekana dinamik etkiyi renkli buzlu cam bir panel veriyor.
Bu panel ışık patlatma özelliğine sahip son teknoloji bir cam ile ızgaralara ayrılıyor.
Paneldeki buzlu camlar doğrudan karşısındaki ışık kaynağından gelen ışınları çevresine savuruyor.
Bu sayede antre farklı zaman dilimlerinde renklerin danslarına şahitlik ediyor. DİNAMİK ANTREYİ dinamik yapan bir diğer unsur olan Oksijen Bahçesi, tamini en çok oksijen yayan ev bitkisi olan Arkea Palmiyesiden alıyor.
Bu sayelikle mekan; oksijen miktarına bağlı olarak barınacak olan varlıklara kaliteli bir yaşam sunuyo



X-X KESİT

Y-Y KESİT





İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ
DERS: MİMARİ TASARIMA GİRİŞ
PROJE: MİMARİ TASARIMA GİRİŞ FİNAL PAFTASI
DERSİN ÖĞRETMENİ: ŞULE BAKAL
PROJENİN ADI: SOPHİA
TASARLAYAN ÖĞRENCİ: YILMAZ KARADENİZ
ÖĞRENCİ NUMARASI: B2010.292018

KONSEPT FİKRİ

Aile demek ne demek?



Sizce de aile bir çatı değil mi?
Bu çatı altındakilerde aile bireyleri
o halde bir aile kuralım içinde geleceğimiz
olan çocuklar yanlarına rehber kadınlar
geçmiş yaşantılarına dair kötü anılar
biriktirmiş kadınlar ,şiddet mağduru kadınlar
rehber,aynı geçmişe sahip çocuklardan aile
nasıl olurdu...

MİMARİ FİKİR

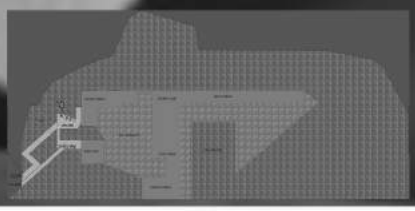


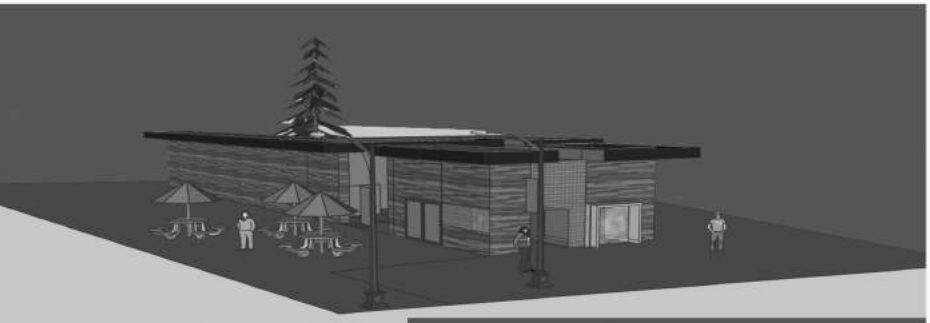
Yeşil bir çatı ,birbirinden bağımsız
bloklar hiyerarşi karşıtı servis
bölümleri büyük bir bahçe orta avlu
etrafını saran hacimler ...

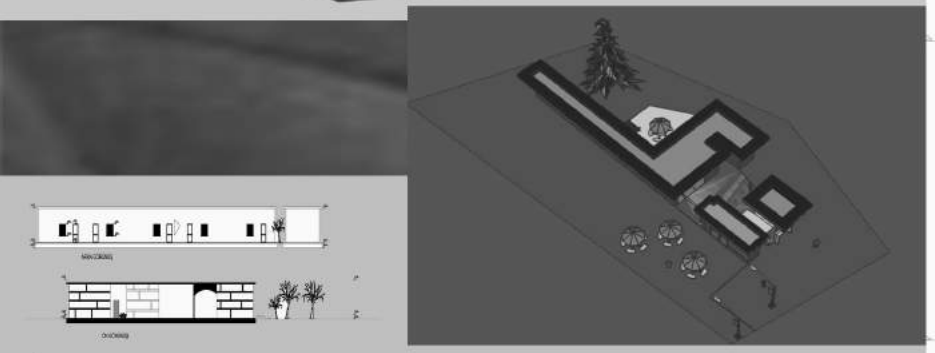


YERLEŞİM PLANI VE VAZİYET PLANI

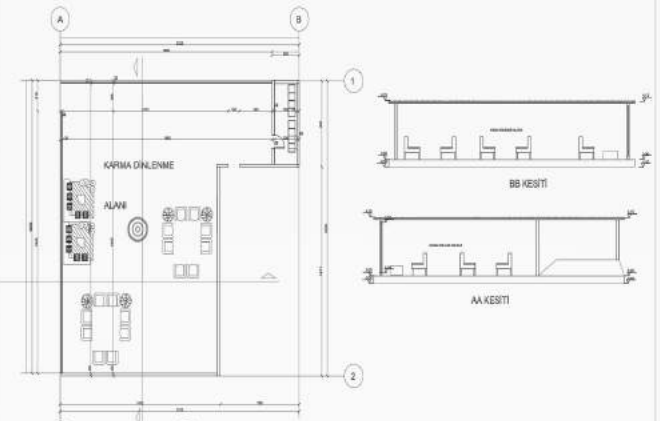




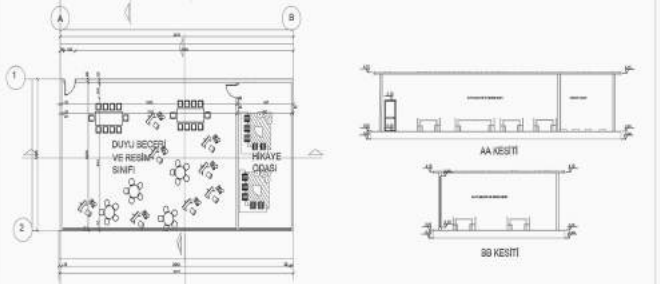




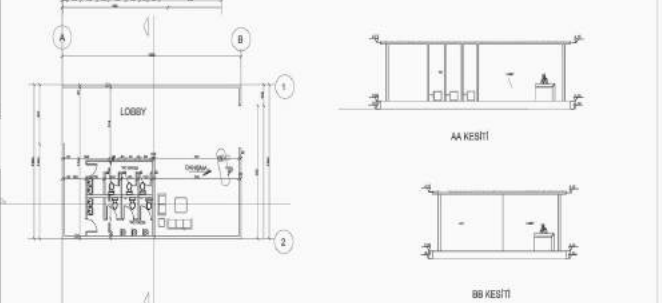
PLAN KESİT

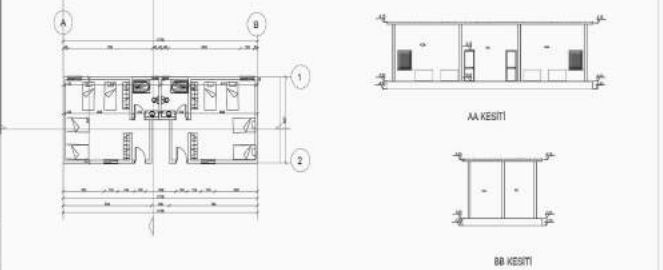










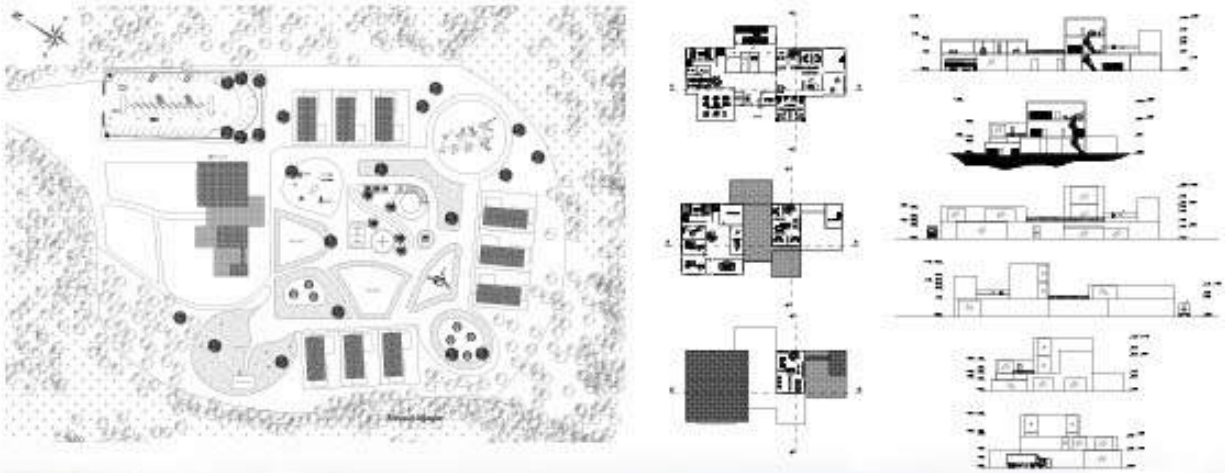


İstanbul Aydın Üniversitesi
ABMYO Yapı Ressamlığı Bölümü
Mimari Tasarım - II
2. Sınıf Bahar Dönemi Final Teslimi

Kemerburgaz Sosyal Yaşam Merkez, (YETİMHANE)

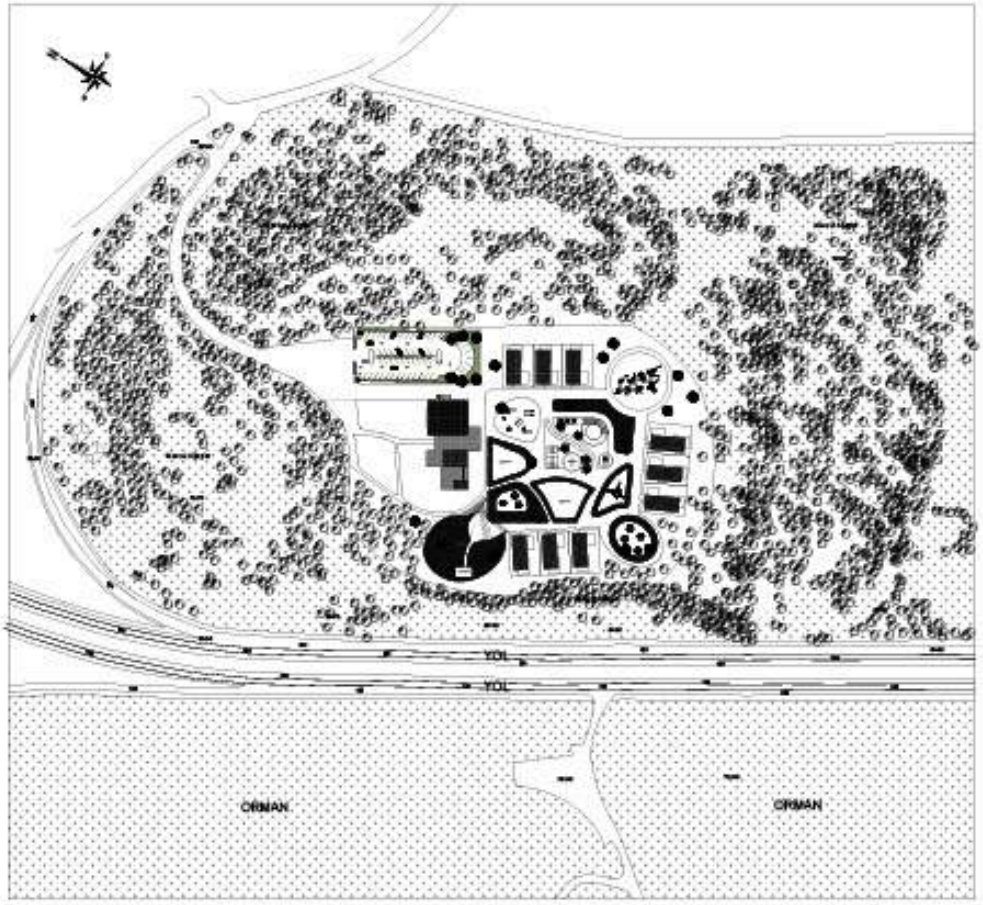
Buse Demircioğlu
B1910.292021



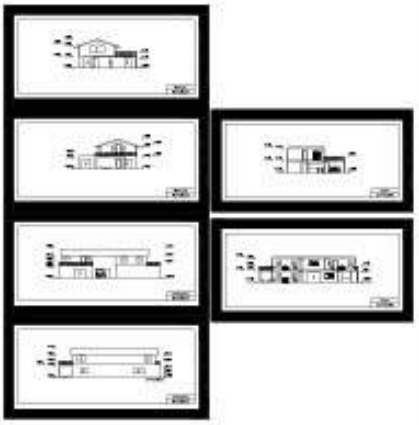


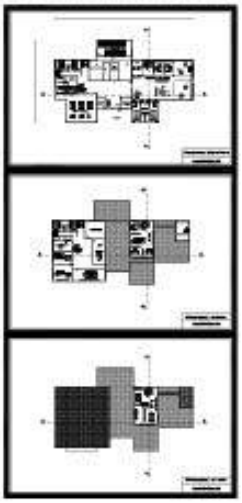


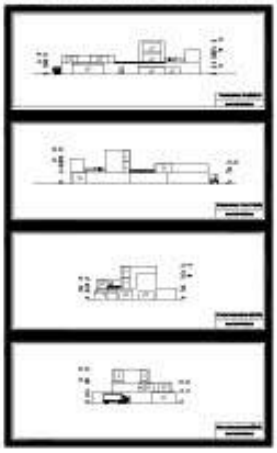
İstanbul Aydın Üniversitesi
ABMYO Yapı Ressamlığı Bölümü
Mimari Tasarım - II
2. Sınıf Bahar Dönemi Final Teslimi
Kemerburgaz Sosyal Yaşam Merkezi
(YETİMHANE)

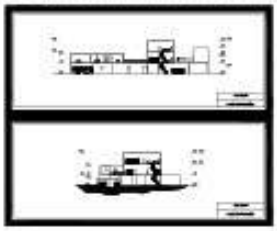












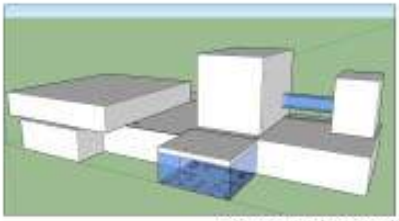


Evin ön görünüş eskizi



Oyun alanı





Ana bina kütle maketi



BUSE DEMİRCİOĞLU
B1910.292021

İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ
ABMYO YAPI RESSAMLIĞI BÖLÜMÜ

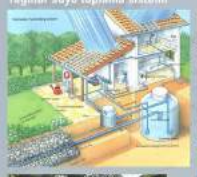
|AYR202| MİMARİ TASARIM-II
2020-2021 BAHAR DÖNEMİ FİNAL TESLİM PROJESİ
DERS YÜRÜTÜCÜSÜ : Öğr. Gör. ŞULE BAKAL

Öğrenci Adı-Soyadı / No
Murat GEDİK / B1910.292001

YAŞLI EVİ PROJESİ

MİMARİ FİKİR

Yağmur suyu toplama sistemi



Avlu ve iç bahçe





Japon bahçeleri



Fotovoltaik sistemler



Süs havuzları



Teşil çatı

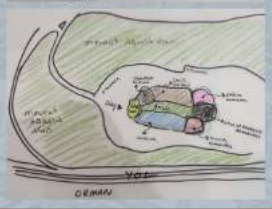
ARAZİ BİLGİSİ İSTANBUL / KEMERBURGAZ

Google earth

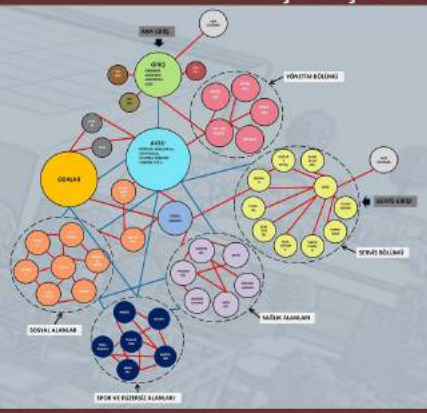




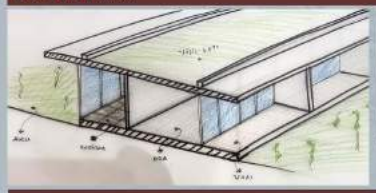


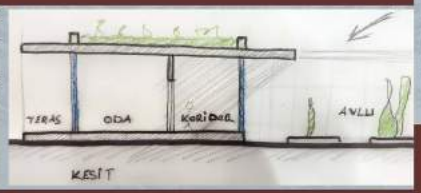


İŞLEV ŞEMASI



ESKİZLER



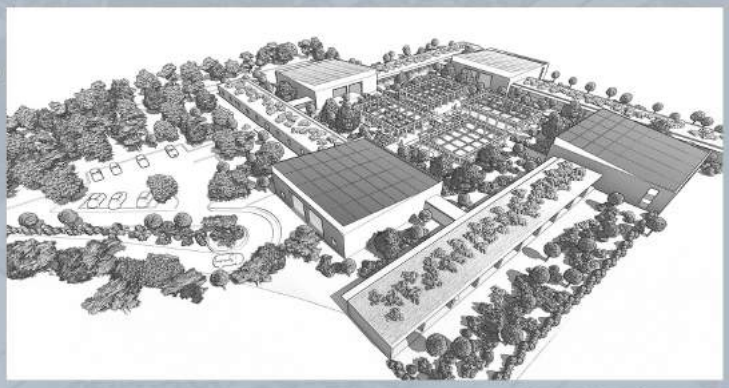


Yaşlı yaşam evinde yaşayan insanların, yaşam evine gelmeden önce çalışma hayatında edindiği bilgi ve tecrübeleri (Mimar, hakim,avukat v.s.), genç nesillere aktarabilmesi amacıyla üniversitelerden, iş dünyasından v.s. öğrenci, eğitimci ve iş insanlarının belirli günlerde yaşam evine gelip, bu bilgi ve tecrübelerden yararlanması sağlanacak. (seminer, söyleyişi v.s.) **İşe yarama psikolojisi yaşlı insanlara yaşama sevinci ve moral vereceğine inanıyorum.**

İnsan yaşlanınca gençliğinden daha çok iş yapmalıdır.
Wolfgang Van Goethe





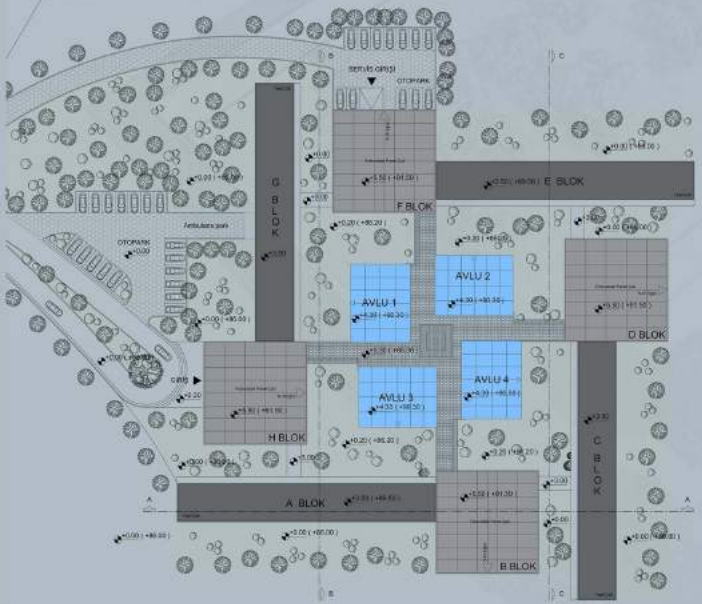


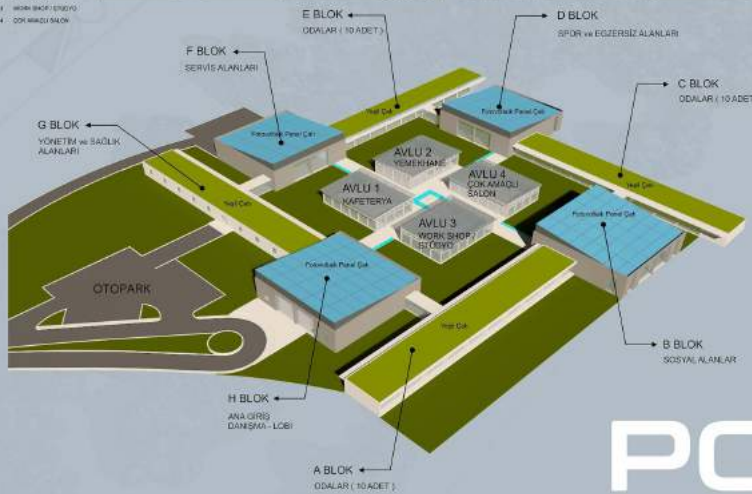












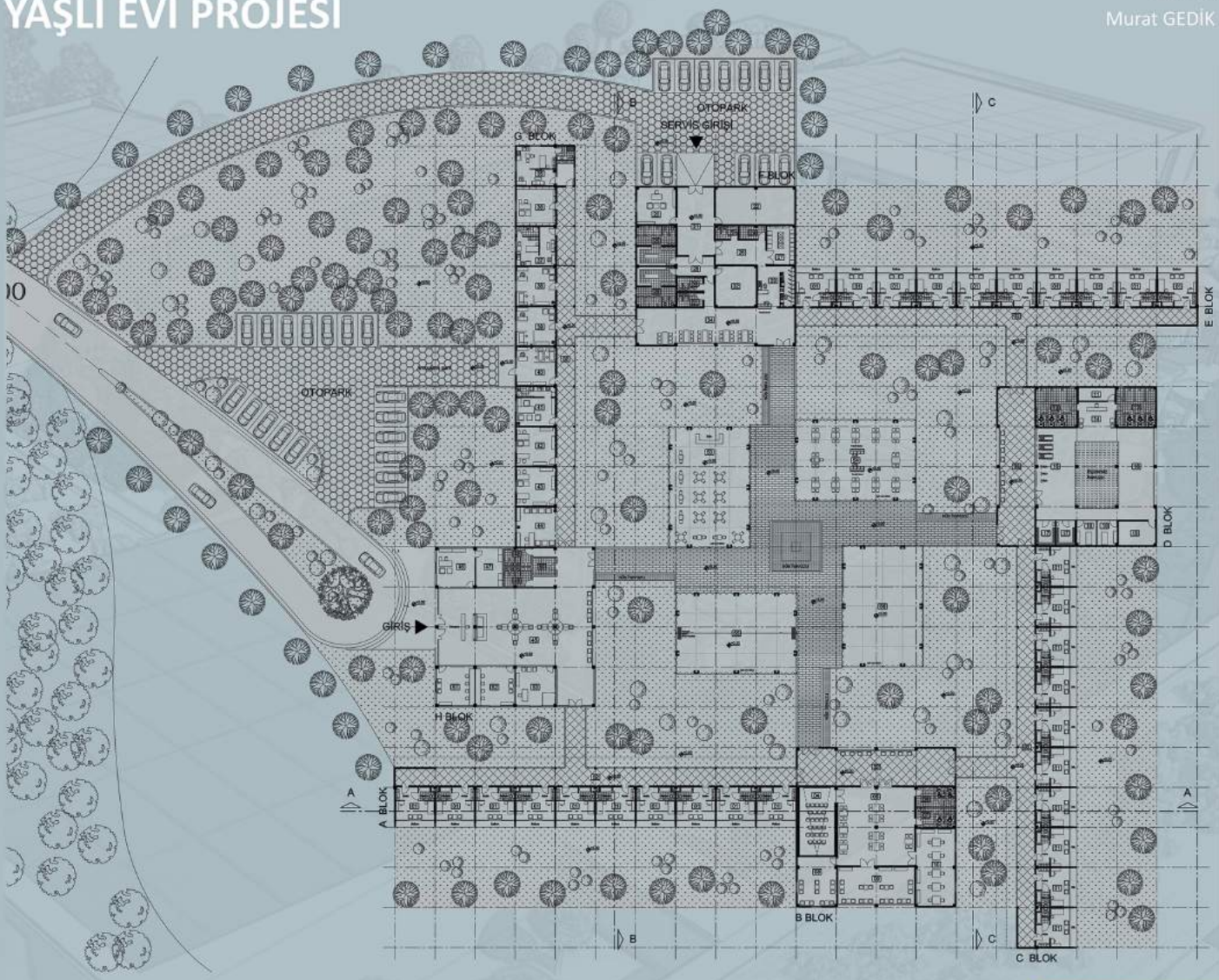
P01

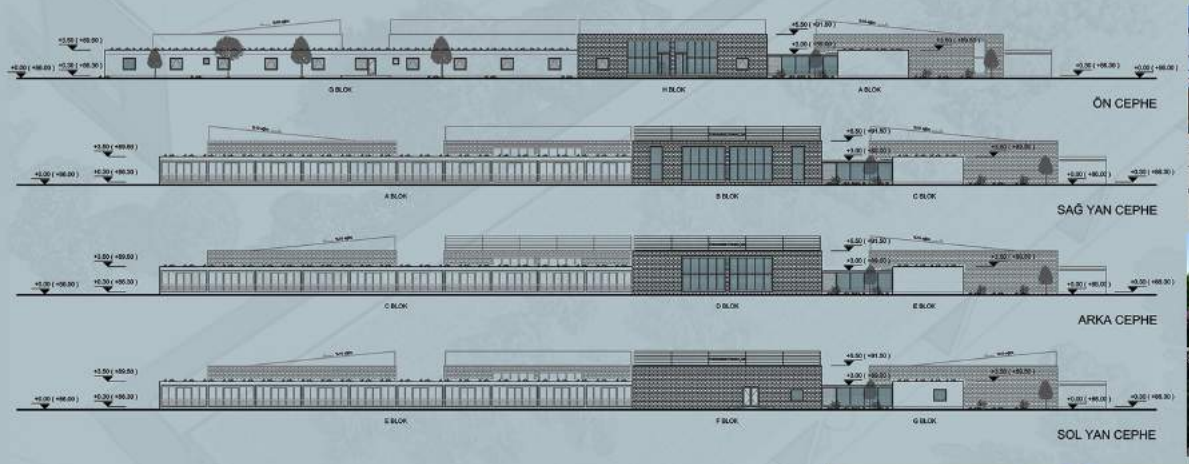
İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ
ABMYO YAPI RESSAMLIĞI BÖLÜMÜ

|AYR202| MİMARİ TASARIM-II
2020-2021 BAHAR DÖNEMİ FİNAL TESLİM PROJESİ
DERS YÜRÜTÜCÜSÜ : Öğr. Gör. ŞULE BAKAL

Öğrenci Adı-Soyadı / No
Murat GEDİK / B1910.292001

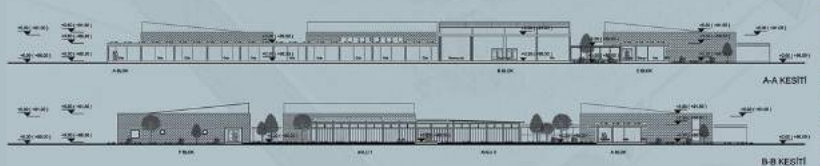
YAŞLI EVİ PROJESİ

















P02

EPİFİZ YAŞAM MERKEZİ









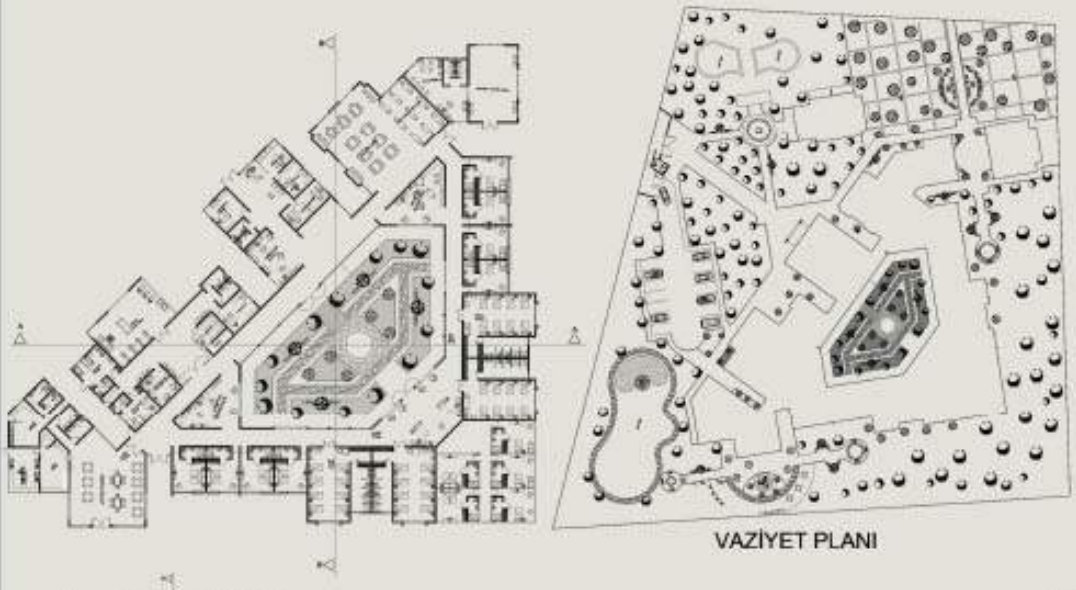




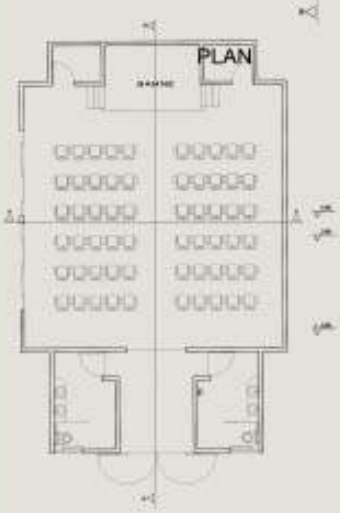
Vücudumuzun üçüncü gözüyle tanışın
Beynin ortasındaki karanlık noktada minicik
bir bezelye tanesi...
Sümerler'den Mısırlar'a, Mevlana'dan yakın diyebilec eğimiz
dönemde yıllardır üzerinde çalışan bilim insanlarına kadar birçoğunun odağında; Epifiz bezi, üçüncü göz, pineal bez...
Kimilerine göre ruhun bulunduğu yer...
Belki de bu küçücük tanede, gerçeğin nasıl yaratıldığıyla
ilgili anlayış gizli. Hepsi orada, bir insanın içinde...

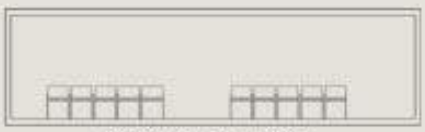
Epifiz bezini bizler tarihte, Buda'nın kalpağından, Mısır hiyerogliflerine,
Sümer ve Yunan tanrılarından, Asur krallarına hatta Papa'nın asasına,
Hitler'in masasına vee Güney Amerika yerlilerine kadar her yerde bunu kozalak figüründe gördük.

İnsanın kendisini yansıtan epifiz, yaşamın merkezidir...

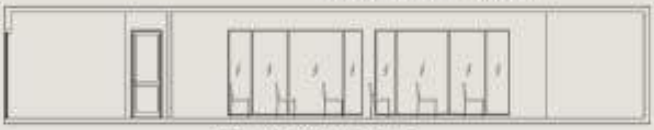


VAZİYET PLANI





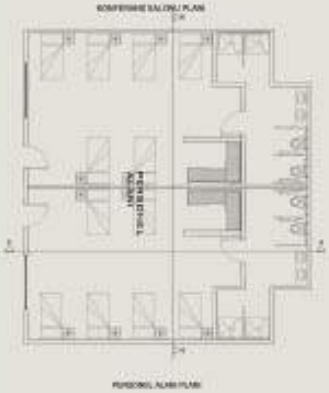
KONFERANS SALONU A - A KESİTİ

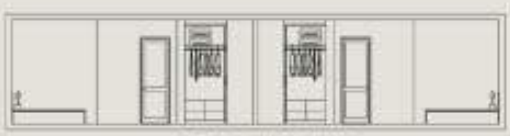


KONFERANS SALONU B - B KESİTİ

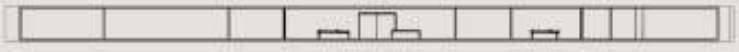


PERSONEL ALANI A - A KESİTİ

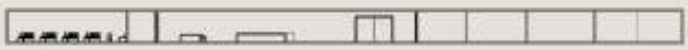




PERSONEL ALANI B - B KESİTİ



A - A KESİTİ PLAN



B - B KESİTİ PLAN

FEYZA YILDIRIM B1910.292007

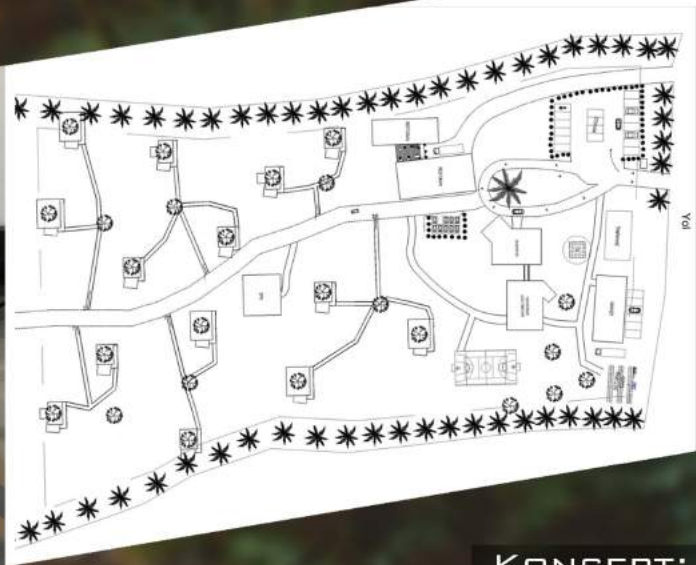
İstanbul Aydın Üniversitesi
ABMYO Yapı Ressamlığı Bölümü
Mimari Tasarım - L
2.Sınıf Güz Dönemi Final Teslimi
Bodrum / Yalıçiftlik

TreeHouse Hotel









Konsept;

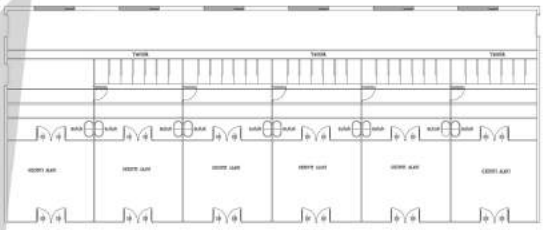
KONFOR ALANINDAN UZAKLAŞ

KONFOR ALANINDAN NEDEN UZAKLAŞMALIYIZ?

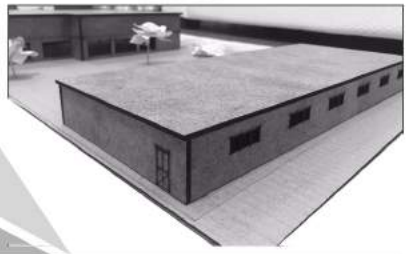
COMFORT ZONE BIZI TEMBEL YAPAR. BEYNIMZ KARŞIMIZA ÇIKAN ZORLUKLARIN ÜSTÜNDEN ATLAR, ONLARI ÇÖZMEZ, BU YÜZDEN ZAMAN ZAMAN KONFOR ALANIMIZDAN UZAKLAŞMALIYIZ. ÇANTAMIZI ALIP YOLA ÇIKMAK BUNUN IYI BIR ÖRNEĞIDIR.
ŞEHRIN KARMAŞASINDAN KAÇIP ZIHNIMIZI AYDINLATMAK IÇIN KONFORSUZLUĞA GIDIYORUZ. EVE GIDERKEN HER ZAMANKI GIBI MERDIVENLERDEN ÇIKMAK YERINE IP HALATLARI TIRMANARAK VEYA HALAT BIR RAMPADAN GEÇEREK EVIMIZIN YOLUNU BULUYORUZ.
KENDIMIZI DINLEYIP, YARATICILIĞIMIZI ORTAYA ÇIKARTMAMIZ IÇIN KEYIFLI BIR ALAN.

Buse Demircioğlu
b1910.292021

BUNGALOW HOLIDAY VILLAGE



AHIR KAT PLANI





AHIR ARKA GÖRÜNÜŞ



AHIR ÖN GÖRÜNÜŞ



AHIR SOL GÖRÜNÜŞ



AHIR SAĞ GÖRÜNÜŞ

