

Ekim 2024



ANADOLU BİL MESLEK YÜKSEKOKULU



bülten



T.C.
İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ

İMTİYAZ SAHİBİ
Prof. Dr. Mustafa AYDIN
İAÜ Mütevelli Heyet Başkanı

YAYIN KURULU:

Prof. Dr. Mustafa ÇIKRIKÇI
İAÜ - ABMYO Müdürü

Dr. Öğr. Üyesi Güven ÖZDEMİR
İAÜ - ABMYO Müdür Yardımcısı

Öğr. Gör. Nihat KEMANKAŞLI
İAÜ - ABMYO Grafik Tasarımı
Program Başkanı

Öğr. Gör. Mete YALÇIN
İAÜ - ABMYO Grafik Tasarımı Programı

Çeviri
Öğr. Gör. Fatemeh K. Purian
İAÜ - ABMYO Elektrik Programı

BASIN



Dr. Öğretim Üyesi Güven Özdemir

Dr. Öğretim Üyesi Güven Özdemir, GZT Habere Ülkemizde Yaşanacak Kış Hava Şartları Hakkında Demeç Verdi

Türkiye'yi bu yıl nasıl bir kış bekliyor? Önümüzdeki süreçte mevsim dengeleri nasıl olacak? Bu yıl İstanbul'a kar yağacak mı? Meteoroloji alanında uzman isimlerden İstanbul Aydın Üniversitesi Dr. Öğr. Üyesi Güven Özdemir, bu yıl Türkiye genelinde beklenen hava durumu ile ilgili GZT'ye önemli açıklamalarda bulundu.

Küresel çapta etkili olan aşırı sıcakların ardından kış mevsiminin nasıl geçeceği merak konusu haline geldi. Kış mevsiminin yaklaşmasıyla birlikte, havaların nasıl olacağı ve kar yağışının olup olmayacağı merak ediliyor.

GZT'ye konuşan Dr. Öğr. Üyesi **Güven Özdemir**, bu yıl Türkiye genelinde beklenen hava durumunu ve kar yağışını değerlendirdi.

Türkiye'de mevsim değişikliği olabilir mi?

Dünya'nın nüfusu hızla artıyor. Bu artışa göre insanların gereksinimleri ve yaşam standartları da değişiyor. Dünya nüfusu 8 milyarın üzerinde görünüyor.

İnsanların yaşam standartlarının iyileşmesi ve sürdürülebilirliğin devamı için enerjiye ihtiyaç vardır. Bu enerjinin hemen hemen tamamına yakını fosil yakıtlardan sağlamakta-

dır. Şimdi olduğu gibi gelecekte de fosil yakıtlar zorlukları artıracaktır.

Fosil yakıtların aşırı kullanımı, nüfus artımı, çarpık kentleşme, ormansızlaşma, ısı adalarının oluşumunun hızla artması ve atmosfere salınan sera gazlarının güneşten gelen radyasyonu tutması atmosfer sıcaklığının devamlı artmasına neden olurken yağış düzensizliklerini ortaya çıkarmıştır. Hava sıcaklıklarının artması ile küresel ısınmanın da yoğunluğunun her yerde görülmesine neden olmuştur.

Sonuçta mevsim sürelerinin bahar aylarında



da kısalması veya belirsiz hale gelmesi, yağışların azalması, kuraklığın artması, kış aylarının kısa ve daha ılıman geçmesi kar yağış sürelerinin ve yerde kalma sürelerinin azalmasına, ekstrem hava olaylarının sürekliliğinde artış kaçınılmaz olmuştur.



Yağış bekleniyor mu?

İklim değişikliğinin bahar mevsimlerinde kışalma ve yaz mevsiminin daha uzun süreli ve her yıl hava sıcaklığının artarak kurak geçmesine, yağış düzensizliğine ve azalmasına neden olmaktadır.

Türkiye Coğrafyası çok farklı bir yapıya sahip. Karadeniz bölgesinde özellikle Doğu Karadeniz Bölgemizde sel riski yoğunluk kazanırken aşırı yağışlarda görülebilir.

Akdeniz, İç Ege, İç Anadolu'nun büyük bir kısmı. Güneydoğu Anadolu kuraklık riski etkili olacaktır. Marmara Bölgesi ve Doğu Anadolu yağış bakımından diğer bölgelere nispeten daha şanslı durumda olabilir.

Nasıl bir kış bekleniyor?

Bu kış biraz daha balkanlar üzerinden gelecek İzlanda alçak basıncının ve Karadeniz ve Sibirya üzerinden gelecek kuzeyli soğuk ve

yağışlı hava kütlelerinin kısa süreli etkisinde kalma ihtimali yüksek görünüyor.

Yapılan kış tahminlerindeki meteoroloji modelleri birbiriyle büyük oranda örtüşüyor. Fakat metropoller üzerindeki özellikle İstanbul üzerinde oluşan ısı adalarından dolayı yağışlı ve soğuk havayı ne kadarını alacağımız merak konusu olmaktadır.

Bunun yansısı La Nina'nın bölgesel farklılıkları Türkiye ve İstanbul'daki olası etkilerinin de göz önünde bulundurulması ile kar yağışı ve soğuk havanın ocak ayından itibaren etkili olması aralıklı da olsa mart ayının ortalarına kadar yağabileceği ve yerde kalma süresinin de kıyı kesimlerinde kısa sürebileceği yüksek yerlerde biraz daha yerde kalma olasılığının yüksek olacağını söyleyebiliriz.

Tabi ki yüksek rakıma sahip Uludağ, Pa-landöken, Kartepe, Ilgaz gibi dağ Turizmine açık yerlerimizde yeterli kar alabileceği öngörülebilir.

Fakat eski yıllardaki kışlara göre meteorolojik veriler daha ılıman bir kış mevsimi geçirme eğilimi önem taşımakta olduğunu işaret etmektedir.

Haber Kaynağı: gzt.com / 10.10.2024 / Sena YILDIZ

ETKİNLİK



Öğretim Görevlisi **Korkmaz Keskendir**'in, Ardahan Belediye Başkanı **Faruk Demir**'i Ziyareti

İstanbul Aydın Üniversitesi Öğretim Görevlisi **Korkmaz Keskendir**, Ardahan Belediye başkanı Sayın **Faruk Demir**'i makamında ziyarette bulundu. Belediyenin ve sivil toplum kuruluşlarının öğrencileri eğitim konusunda desteklemeleri konuları konuşuldu.

ETKİNLİK



Öğretim Görevlisi **Korkmaz Keskendir**'in, Halk Bank Şube Operasyon Yöneticilerinden **Ümit Gündoğdu**'yu Ziyareti

İstanbul Aydın Üniversitesi Bankacılık ve Sigortacılık Programı Öğretim Görevlisi, **Korkmaz Keskendir**, Halk Bank Şube operasyon yöneticilerinden **Ümit Gündoğdu**'yu ziyarette bulundu. Değişen bilgi teknolojilerinin Bankacılık üzerindeki etkisi, iş akış süreçleri, sektörün öğrencilerden beklentileri konuşuldu.

BİLDİRİ



Öğretim Görevlisi Tuğba Eryiğit 3.Uluslararası Temel Eğitim Kongresi'nde Bildiri Sunumu Gerçekleştirdi

Çocuk Gelişimi Program Başkanı Öğr.Gör. Tuğba Eryiğit, Karaman'da gerçekleşen 3.Uluslararası Temel Eğitim Kongresi'nde sözlü bildiri sunumu gerçekleştirdi.

BİLDİRİ



Öğretim Görevlisi Niket Çelik 3.Uluslararası Temel Eğitim Kongresi'nde Bildiri Sunumu Gerçekleştirdi

Çocuk Gelişimi Programı'nda görev yapan Öğr. Gör. Niket Çelik Karaman'da gerçekleşen 3.Uluslararası Temel Eğitim Kongresi'nde sözlü bildiri sunumu gerçekleştirdi.

Dış Ticaret (İngilizce) Programı

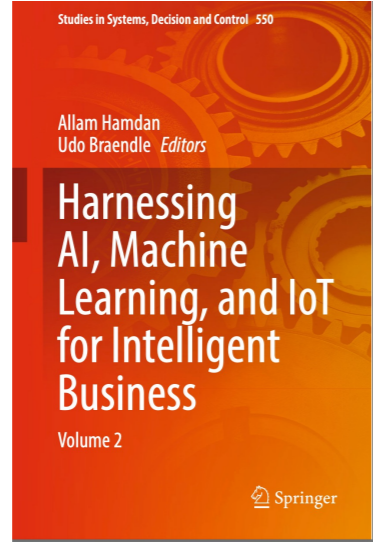
BİLDİRİ



Yıldız Teknik Üniversitesi-Uluslararası Kongre Katılımı

Dış Ticaret(İngilizce) Programı öğretim görevlimiz Ayten Nahide Korkmaz 02 Ekim 2024 tarihinde Yıldız Teknik Üniversitesi'nin ev sahipliğini üstlendiği "The VI International Congress on Sustainable Development (SD2024): Banking, Energy Transition, and Green Economics" başlıklı uluslararası kongrede "An Analyze For Environmental Sustainable Consumer Behaviour To Ecolabel Products: OECD Countries" başlıklı sunumunu gerçekleştirdi.

KİTAP BÖLÜMÜ



Springer Kitap Bölümü

Dış Ticaret(İngilizce) Programı öğretim görevlimiz Ayten Nahide Korkmaz'ın Springer'da (SCOPUS) taranan Machine Learning, and IoT for Intelligent Business. Studies in Systems, Decision and Control adlı uluslararası kitapta “A Bioeconomical Approach to Sustainability” ve “Sustainable Financial Approaches to Water-Energy-Food (WEF) and Climate Change Nexus in Turkey” başlıklı 2 tane kitap bölümü yayınlanmıştır.

İlgilenenler için:

https://doi.org/10.1007/978-3-031-66218-8_14

https://doi.org/10.1007/978-3-031-66218-8_13

Elektronik Teknolojisi Programı

ETKİNLİK



Doktor Öğretim Üyesi Baran Tander MEDEK'te Değerlendirici Olarak Görev Aldı

Elektronik Teknolojisi Programı Öğretim üyelerinden Dr. Öğr. Üyesi Baran Tander, 21-23 Ekim 2024 tarihleri arasında MEDEK kapsamında Çukurova Üniversitesi/Adana Meslek Yüksekokulu/Elektronik Teknolojisi Programı akreditasyon çalışmaları için değerlendirici heyetle birlikte saha ziyaretleri gerçekleştirdi.

SERGI

ser
gi
12-26
EKİM 2024

Düşler
ve Masallar
Anlatı ve
Anılar

PÜRSEFA HANI
10.00 - 18.00

GAGIAD.

Kültür Sanat Festivali
Gaziantep 2024



Sanatçı Öğr. Gör. Nihat Kemankaşlı'nın Resimleri Gaziantep GAGIAD Kültür Sanat Festivali Kapsamında Küratörlüğünü Dr. Öğretim Üyesi Dilek Şener Karaaziz'in Üstlendiği Sergide İzleyici ile Buluştu

Gaziantep GAGIAD Kültür Sanat Festivali Kapsamında Proje Yürütücülüğünü Platform A'nın, Küratörlüğünü Dr. Öğretim Üyesi Dilek Şener Karaaziz'in yaptığı 'Bir Kelebek Ömrüdür Yaşamak ! Mitler, Düşler, Masallar, Anlatı ve Alıntı' isimli serginin açılışı Gaziantep Büyükşehir Belediye Başkanı Sayın Fatma Şahin, GAGIAD Genç İş İnsanları Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Sayın Yiğitcan Konukoğlu, Sanatçılar ve Dernek Üyelerinin katılımıyla gerçekleşti.

Festival'de Öğr. Gör. Nihat Kemankaşlı'nın da 2020 imzalı 240 cm X 142cm Tuval Üzerine Karışık Teknik 'Mavi Yatak Odası' ve 'Peyzaj III - Tekne I' isimli resimleri izleyici ile buluştu.

12-26 Ekim 2024 Tarihleri arasında Gaziantep Pürsefa Han'da gerçekleşen sergiye büyük ilgi vardı. Serginin küratörü Dr. Öğretim Üyesi Dilek Şener Karaaziz sergiyle ilgili kaleme aldığı yazısında: Gaziantep'te günümüz sanatına dair bir seçkiyi bir araya getirmek, öncelikle "Kadim Kent" belleğinin üzerinde yoğunlaşmamızı ve kentin renk, koku, dokusuyla belleğinin sanatçıların işleri ve bakış açılarıyla, kendi sanat yollarındaki kavramların

ortak bir bileşkesini yakalamak, sunmak ve kamusal alandaki yine kadim bir binanın içinde sergilemekteyiz. Sergi kurgumuz, sanatçılarımızın işlerinde eski-yeni tüm hikâyelerin buluşarak yeniden okunmasını sağlamaktan geçmektedir.

Gaziantep denince çoğumuz aklına ne gelir diye düşündüğümüzde, kentin isminin ne olduğu, anlamı ve kadim zamanlardan beri tarihe geçmiş ve bugüne gelen ismiyle ilgili bilgilerimizi, tarihi kaynakları ve belgeleri yokluyoruz. "Han toprağı" (Hititçe), "pınarı bol" (Farsça), "pınarın gözü/suyun gözü" (Arapça) anlamına gelen Ayıntap adı, sergi kurgu sürecinde hep aklımızda ve ana tema olarak gündemimizde oldu. Bunun nedeni kucaklayıcı, birleştirici, bütünleştirici, dünü ve bugünü kapsayan ve geleceğe bırakacağımız sergiyle, bir bellek yaratma çabasından dolayıdır. Sonradan sanatçılarımızla ve mekânın belirgin hale gelmesiyle daha farklı bir kavram sürecini yaşamaya başladık.

Yaşamın, kentin kalbindeki çarşının içinde konumlanan Pürsefa Han kapısı açıldığında ve bizleri içeriye davet ettiği andan itibaren yeni öykülerin, gizli kalmış anıların, hanın

duvarlarına fısıldanan gizlerin/sırların tıpkı bir sandığın kapağını aralar gibi yeni bir öyküye, geleceğe dair aktarılacak belleğin, hat-ta mitlerin, masalların, anlatıların birleşimi bir sürece doğru bizleri götürdü. “Ey garip çizgilerle dolu han duvarları, Ey hanların gönlümü sızlatan duvarları!” der Faruk Nafiz Çamlıbel; han duvarları gizil gizil iletişime geçti ve hayatın sırlarını paylaştı bizlerle. Böylece, Pürsefa Han ile “hayat ve yaşantılar” odağımıza yerleşti. Mekânlar, özellikle de hanlar eski yaşanmışlıkları, yaşantıları, insanların değdiği duvarlarında, odalarında birçok anıyı gizler. 400 yıllık hata daha öncesine dayanan tarihiyle Pürsefa Han acaba kimlerin uğrak yeri, hangi hikâyelerin başlangıcı, bitişi ve sonrasında da zaman aktıkça değişen kentin sosyal yapısında nasıl bir yere sahip oldu? Ellerimiz takılırken rüzgârların saçına acaba neler yaşamıştı taşlığında, orta bahçesinde, han duvarlarının sınırladığı geniş odalarında. Her ne kadar han bugün için inşa edildiği kimliğinden uzaklaşmış olsa da adı kaldı yadigar.

Öncelikle, iyi tasarlanmış bir sergi alanı, tahsis edilen alanın estetiğinin çekici olmasını sağlamakla kalmaz, aynı zamanda ser-

gi kavramının (temasının) iletmeye çalıştığı mesajın etkinliğine de katkıda bulunmalıdır. Gerçekten de, sergi alanı dikkatlice tasarlanmışsa, ziyaretçilerin sergi temasıyla etkileşime girme olasılığı daha yüksektir. Sonuçta, temanın tahsis edilen alanının tasarımı ve hissiyatı, tonu (rengi), izleyicideki duygusal tepkileri, yaşama dair anımsamalar/anılar, bellek yoklamaları, kalıcı bir izlenim yaratır ve sanatçıların iletmeye çalıştıkları mesajın büyüleyici ve akılda kalıcı bir şekilde sunulmasını sağlar. Bu esasında yeniden Pürsefa Han incelenerek temanın gidişatını belirlememizde en etken yol oldu.

Gaziantep Mevlevihanesi'nin karşısında yer alan Pürsefa Hanın kapısındaki kitabede inşa tarih olarak 1887 yılı yazıyor. Ancak han kaynaklara göre, bu tarihten önce iki defa yangın geçirmiş ve büyük bir tahribat meydana gelmiştir. Tarih boyunca, konaklama ve sabun imalathanesi gibi çeşitli amaçlar için kullanılan han, 2008 yılında restore edilerek yeniden Gaziantep kazandırılmış. Burada serginin ana temasını belirlerken hem tarihsel süreci hem de günümüzde çarşının dokusuna, seslerine ve kentin değişen atmosferine yeni yaşanmışlıkları kattığını ve ileride de yeni projelerle katmakta olacağını görüyoruz. Bu nedenle de hanın hem kendi yaşamı hem de eskiden, bugünden önünden geçen, sessizliğine eklenen seslerle, taşlarına dokunan insanlarla yeni yaşamlara, anılara, güncel hayata dair izleri taşımaktadır.

Son sözü mekânlar için de insanlar için de

“hayat” söyler. Nitekim “Bir Kelebek Ömrüdür Yaşamak! Mitler, Düşler, Masallar, Anlatı ve Anılar.” aslında hepimiz için geçerlidir. Kısacık yaşama izler bırakmak, geçmişin izleri-



nin peşinden giderek bugünü yapılandırmak ve sonrasında da yeniden geleceğe dair izler bırakma. İster yaşamda yaşama katılan hayatlarımızın hikâyeleriyle isterse de nesilden nesile sürdürülen kültürel değerlerin aktarımıyla; hayat son sözü söyleyene kadar hepimiz aynı hayat dolabında kendi düşlerimizin peşinden gitmekteyiz. Pürsefa Han kendi hikâyesini bizleri dahil ederken aynı zamanda da geçmişin izlerinde güncel hikâyelere doğru hayatın onun için söylediği son söze doğru ilerlemiştir. Etrafındaki kalabalıkla birlikte kendi dünyasının bir düşler nehrine dönüştürmüştür. Sergimiz esasında mekânın büyülü atmosferinden etkilenerek hepimizin hayatına dair hem eski hem de ayrıntılarıyla gerçek bir hikâyeyi anlatmaktadır.

Her bir sanatçının kendi üretimleri içerisindeki “Mitler, düşler, masallar, anlatı ve anılar” belki yaşadığımız, belki de yaşamadığımız fakat bir şekilde hayatlarımızda maruz kalmış olabileceğimiz hikâyeleri, gerçekleri bizlere duyumsatacaktır. Aslında biz düşlerimiz ve hayallerimizi gerçekleştirmek için adım atarken, yaşama maruz kalırız. “Susarak gele-

cek nesillere kalabilen tek şey heykellerdir” der, yazar kitabında ve ekler “hayat denilen şey böyle bir şeydir”. Şimdi bizler bu mekânda ve sergiyle; yeniden ele alınan mistik dünyaların kesitinde geçmiş, şimdi ve geleceğin bir aralığında yeni yaşam alanlarını aralıyoruz, anlatılara ve mitlere dair gündemin içinde geçmişten iz alarak, hayata taşıyoruz. “Bazen susabilmenin tek yolu, sevdiğiniz insanın size bir şey anlatmasıdır”; bu sözden hareketle de serginin “anlatılarına” kulak vermek yeni bir deneyimin eşiğini sağlayacaktır.

Hayat, bir kelebek ömrü kadar kısa olabilir ve fakat eskiden, bugünden ve gelecekte de pek çok yaşam binlerce iz bırakıyor dünyaya. “Yavaş yavaş ölüyoruz” dedi kaplumbağa. “Haklısın” dedi kelebek ve “ne uzun bir gün!”. Neden, “Mitler, Düşler, Masallar, Anlatı ve Anılar.”Rüyalarımızın çoğu ortak bir özelliğe sahiptir; uyanık halimizin en büyük özelliği olan mantık kurallarına uymazlar. Gerçekte hiç mümkün olmayacak biçimde, iki ayrı olayı aynı anda oluyormuş gibi görebiliriz. Bedenimizin faaliyetine sınırla koyan zaman ve uzayın kaybolduğu bir dünyayı rüyalarımızda yaratmak kolaydır. Mitler ve masallar ise kendilerini sembol dil aracılığıyla ifade eden, geçmiş zaman bilgelikleri ve özdeyişleridir. Tüm bunlar birleştiğinde anlatı/lar, anılar, yaşanmışlıklarla güvenli alanlarımız oluşmakta ya da güvenli alanlardan çıkış bir hayat hikâyesine dönüşmektedir.

ETKİNLİK



İnşaat Bölümü Ekim 2024 Dış Paydaş Toplantısı

Anadolu BİL Meslek Yüksekokulu İnşaat Bölümü Hocalarımız **Aile Akçansa Ürün Geliştirme Merkez Laboratuvar Şefi Dr. Senem Bilici hanımefendi** ile dış paydaş toplantısı yapıldı. Toplantıda inşaat sektörünün malzeme bilimi ile ilişkisi üzerine sürdürülebilir malzeme konuları ele alındı.

ETKİNLİK



Mezun Öğrencimiz ile Kariyer Günü

Anadolu BİL Meslek Yüksekokulu Yapı Denetimi programından 2020 yılında mezun olan öğrencimiz **Kebire Koşak** hanım ile yapı denetimi sektöründe inşaat teknikerlerinin çalışma alanları üzerine mevcut öğrenciler ile söyleşi yapıldı.

PANEL



Personel Belgelendirme ve Mesleki Sınav Uygulama ve Araştırma Merkezi ile Panel

İstanbul Aydın Üniversitesi Personel Belgelendirme ve Mesleki Sınav Uygulama ve Araştırma Merkezi Koordinatör yardımcısı **Uğur Hallı** bey ile Mesleki yeterlilik kurumu inşaat sınav uygulamaları üzerine sektörde inşaat teknikerlerinin uygulama ve kontrol aşamaları süreçleri hakkında öğrencilerimiz ile panel yapıldı.

BASIN



Dr. Öğr. Üyesi Türkan Melis Parlak Canlı Yayın Konuğu Oldu

Mahkeme Büro Hizmetleri Program Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Türkan Melis Parlak Tvnet kanalında yayınlanan Haber Merkezi programına canlı yayın konuğu oldu. Programda “Yenidoğan Çetesi” ve bu tür suçlara karşı uygulanan yaptırımlara ilişkin hukuki

değerlendirmede bulundu. Programda çetenin nasıl ortaya çıktığı, çetenin bebekleri ölüme nasıl sürüklediği, soruşturmanın ne aşamada olduğu ve örgüt üyelerinin alacağı cezalara değindi ve soruşturmanın ilerleyen günlerde daha da genişleyeceğine vurgu yaptı.

Makina Programı

KONGRE



Öğretim Görevlisi Serkan Kılıçtek “International Metallurgy and Materials Congress” Adlı Kongreye Katılım Sağladı

Bu kongre yurtdışı ve yurtiçinden birçok metalurji ve malzeme bilimi dalında çalışmalar yapan akademisyenlerin katılımı ile gerçekleştirmiş ve malzeme bilimi alanındaki yeni çalışmaların sunumları yapılmıştır. Öğr.

Gör. Serkan Kılıçtek bu kongreye “Investigating The Use Of Nanofibers Doped With H-Bn At Various Ratios As Electrode Materials In Supercapacitors And Their Performance” konu başlıklı sunumu ile katılım sağladı.

TEKNİK GEZİ



Mimari Restorasyon Programı 1. Sınıf Öğrencileriyle 'Rami Kütüphanesi Teknik Gezisi' Gerçekleştirdi

Mimari Restorasyon Programı 1. Sınıf öğrencileriyle 30 Ekim 2024 tarihinde Öğr. Gör. Fatmanur Ertem, Öğr. Gör. Ceyhan Katılt ve Öğr. Gör. Ayhanberk İrden eşliğinde 'Rami Kütüphanesi Teknik Gezisi' gerçekleştirildi.

BİLDİRİ



Öğr. Gör. Dilek Tezcan Uluslararası Anadolu Mücevher ve Takı Kongresinde Bildirisini Sundu

Mimari Restorasyon Programı Öğr. Gör. Dilek Tezcan Kültahya Dumlupınar Üniversitesi'nin gerçekleştirdiği, Bilim Kurulunda yer aldığı; Uluslararası Anadolu Mücevher ve Takı Kongresinde 'Hattat, Sedefkâr ve Ressam Hezarfen Mesut Dikel ve Minyatür Sanatının Tesbih Üzerine Uyarlanması' başlıklı bildirisi ile katıldı.

ETKİNLİK



Öğr. Gör. Dilek Tezcan 'Haftada Bir Gün Üniversiteli' Projesinde Özel Öğrencilerle Yer Aldı

Mimari Restorasyon Programı Öğr. Gör. Dilek Tezcan, İstanbul Aydın Üniversitesi ve Akev Vakfı iş birliği ile gerçekleştirilen 'Haftada Bir Gün Üniversiteli' Projesinde Geleneksel El Sanatları ve Uygulama-II dersinde Özel Öğrencilerle yer aldı.

TEKNİK GEZİ



Mimari Restorasyon Programı 2. Sınıf Öğrencileriyle 2 Hafta Boyunca 'Kibritthane' Fabrikasında Ders İşledi

Mimari Restorasyon Programı 2. Sınıf öğrencileriyle Rölöve-II dersi Öğr. Gör. Deniz Ege Mumcuoğlu gözetiminde, İç Mimarlık 2. Sınıf öğrencileriyle Rölöve dersi Öğr. Gör. Fatma-nur Ertem ve Öğr. Gör. Ayhanberk İrden gözetiminde 2 hafta boyunca 'Kibritthane' fabrikasında işlendi.

Moda Tasarımı Programı

FUAR



TEXHIBITION FUARI

Moda Tasarım Bölümü Öğr. Gör. Sanatçı Öğr. Gör. H. Erhan Şanal, Uluslararası Sanat Çalıştayı'na katıldı. Etkinlik, Eskişehir'inde gerçekleşti ve farklı ülkelerden sanatçıları bir araya getirdi.

Öğr. Gör. Sanatçı H. Erhan Şanal, çalıştayda Mum Kazıma Batik tekniği kullanarak sanatın kesişim noktalarında gerçekleştirdiği yaratıcı projelerle dikkat çekti. Katılımcılar, sanatçının özgün tasarımlarını ve tekniklerini yerinde deneyimleme fırsatı buldular. Çalıştay boyunca yapılan tartışmalar, sanat ve moda arasındaki etkileşimleri derinlemesine ele aldı. Eskişehir Valisi Sayın Hüseyin Aksoy Hocamıza çalıştaydaki başarısından dolayı belge taktim ettiler. Moda tasarım olarak kendisinin başarıları ile gururlandık.

DEFİLE



“Değerlerimiz Önceliğimizdir” Defilesi Büyük İlgı Gördü

Moda Tasarımı Programı 2024-2025 Akademik Yılı açılış törenimizde “Değerlerimiz Önceliğimizdir” defilesi, Akademik personel ve konuklardan büyük ilgi topladı. Bu özel etkinlik, toplumsal değerleri ve kültürel mirası vurgulamak amacıyla gerçekleştirildi.

Defilede, Moda Tasarım Bölüm Öğr. Görevlileri ve Öğrencilerinin elinden çıkan, geleneksel ve modern unsurları harmanlayan kıyafetler sergilendi. Her parça, değerlerimizin önemini anlatan temalarla zenginleştirildi. İzleyiciler, tasarımların yanı sıra sahnedeki performanslar ile de unutulmaz anlar yaşadı.

“Değerlerimiz Önceliğimizdir” defilesi, toplumun birlik ve beraberliğini güçlendiren bir etkinlik olarak öne çıktı ve katılımcılar arasında sıcak bir bağ kurdu.



TEKNİK GEZİ



Adana Araştırma ve İnceleme Gezisi

Moda Tasarımı Programı 2024-2025 Akademik Yılı açılış törenimizde “Değerlerimiz Önceliğimizdir” defilesi, Akademik personel ve konuklardan büyük ilgi topladı. Bu özel etkinlik, toplumsal değerleri ve kültürel mirası vurgulamak amacıyla gerçekleştirildi.

Defilede, Moda Tasarım Bölüm Öğr. Görevlileri ve Öğrencilerinin elinden çıkan, geleneksel ve modern unsurları harmanlayan kıyafetler sergilendi. Her parça, değerlerimizin önemini anlatan temalarla zenginleştirildi. İzleyiciler, tasarımların yanı sıra sahnedeki performanslar ile de unutulmaz anlar yaşadı.

“Değerlerimiz Önceliğimizdir” defilesi, toplumun birlik ve beraberliğini güçlendiren bir etkinlik olarak öne çıktı ve katılımcılar arasında sıcak bir bağ kurdu.

PANEL



Z Kuşağı Ne İstiyor Paneli

Moda Tasarım Bölüm öğrencilerinin yoğun katılımı ile gençliğin sesini duyurmak ve Z kuşağının taleplerini anlamak amacıyla düzenlenen “Z Kuşağı Ne İstiyor?” paneli, 23 Ekim tarihinde A Salon da gerçekleştirildi. Panelde, gençlerin beklentileri, yaşam tarzları ve sosyal sorunlara bakış açıları ele alındı.

Panelde Moda Tasarım öğrencisi Bahar Genç'in Z kuşağının eğitim, istihdam ve sosyal adalet konusundaki soruları beklentilerine dikkat çekti. Gençlerin dijital dünyadaki etkisi ve bu dönemin dinamikleri üzerine yapılan tartışmalar, katılımcılardan büyük ilgi gördü. Panel, gençlerin sorunlarına çözüm arayışlarını ve toplumsal katılımını teşvik eden bir atmosferde sona erdi. Öğr. Gör. Nihal Bolkol ve Öğr. Gör. S. Sözer Kırca panel sonunda katılımcı ve konuşmacılara plaket taktim ettiler.



ETKİNLİK



Moda Tasarım Öğrencileri, Open Stage Defilesinde İlham Aldı

Moda Tasarım bölümü Dr. Öğr. Üyesi H. Meryem İmre, Öğr. Gör. Dr. Emine Er-yazıcı, Öğr. Gör. Aycan Öktem, Öğr. Gör. Belgin Arit, Öğr. Gör. Necla Yılmaz, Öğr. Gör. Hatice Varol ve öğrencileri, 22 Ekim tarihinde düzenlenen Dr. Banu Noyan'ın koreografisini gerçekleştirdiği OPEN STAGE defilesine katılım sağladılar. Etkinlik, modanın en yeni trendlerini sergileyen genç yeteneklere ev sa-

hipliği yaptı.

Öğrenciler, defilenin enerjisi ve yaratıcılığı karşısında ilham dolu anlar yaşadı. Defiledeki tasarımlar, katılımcılar arasında büyük beğeni toplarken, genç moda tasarımcılarının yenilikçi bakış açıları dikkat çekti. Öğrenciler, etkinliği izlerken, profesyonel tasarımcıların sunumlarından ve yaratıcı süreçlerinden dersler alma fırsatı buldular.

DEFİLE



CUMHURİYET DEFİLESİ

Moda Tasarım Programı CUMHURİYET DEFİLESİ gerçekleştirildi. Moda Tasarım Öğretim Görevlileri tüm öğrencileriyle katılım gösterdiler. Türkiye Moda Hazır Giyim Federasyonunun da katkılarıyla Rifat Ilgaz Açık Hava Tiyatrosunda CUMHURİYET defilesi büyük bir coşku ile karşılandı.



ETKİNLİK



Atatürk Kız Anadolu Meslek Lisesine Bölüm Tanıtımı

Moda Tasarım Programı Atatürk Kız Anadolu Meslek Lisesi öğrencilerine bölüm tanıtımı yapıldı.

Turist Rehberliği Programı

DEFİLE



UNIMED Katılımcıları ile Sultanahmet Meydanı Turu

Üniversitemiz misafirliğinde gerçekleştirilen Akdeniz Üniversiteler Birliği toplantısı sonrasında UNIMED katılımcıları ile 25 Ekim Cuma günü ABMYO Turist Rehberliği Programı Öğr. Gör. Kübra Çelik hocamızın eşliğinde gününbirlik Sultanahmet Meydanı Turu

yapılmıştır. Aynı zamanda Profesyonel Turist Rehberi olan Öğr. Gör. Kübra Çelik hocamız İstanbul'un tarihi, doğal ve mimari güzellikleri hakkındaki bilgileri gezi süresince katılan misafirlere aktarmıştır.

FUAR



Sivil Hava Ulaştırma İşletmeciliği Programı, Airshow'da Yer Aldı

26 -28 Eylül tarihleri arasında düzenlenen Avrasya Havacılık ve Havalimanları Fuarı Airshow'a Sivil Hava Ulaştırma İşletmeciliği (Türkçe) Programı katıldı. Programa katılan öğrenciler, sektördeki deneyimli profesyonellerle tanışma ve havacılığa ilgi duyan ziyaretçilere bölümleri hakkında bilgi

verme fırsatı buldular.

Fuar süresince 1. sınıf öğrencileri de standı ziyaret ederek apronda bulunan uçakları yakından görme imkanı elde etti. Bu deneyim, öğrencilerin sektörde faaliyet gösteren işletmeler hakkında daha fazla bilgi edinmelerine katkı sağladı.

ETKİNLİK



Sivil Hava Ulaştırma İşletmeciliği Programı, Yeni Döneme Eğlenceli Başlangıç Yaptı

Sivil Hava Ulaştırma İşletmeciliği (Türkçe) Programı, 1. sınıf öğrencileri ile 2. sınıf öğrencilerini bir araya getiren bir tanışma partisi düzenledi. Sefaköy Med&Cezir Cafe'de gerçekleştirilen etkinlik, 1. sınıf öğrencilerinin bölüme adaptasyonunu sağlamak, staj ve YUM konularında 2. sınıf öğrencilerinin tecrübelerinden yararlanmak amacıyla organize edildi.

Ayrıca, 1. sınıf öğrencilerinin merak ettikleri soruları yanıtlamak için de fırsatlar sunuldu.

Eğlenceli şarkılar ve çeşitli aktivitelerle renklendirilen bu etkinlik, yeni döneme samimi ve keyifli bir başlangıç yapılmasını sağladı. Öğrenciler, sosyal etkileşimde bulunarak hem eğlendiler hem de program hakkında daha fazla bilgi edindiler.

PANEL



İstanbul Aydın Üniversitesi Öğrencileri, 'Havacılıkta Kadın Liderlerle Söyleşi' Etkinliğinde Bir Araya Geldi

İstanbul Aydın Üniversitesi Sivil Hava Ulaştırma İşletmeciliği (Türkçe) Programı ve Pilotaj (İngilizce) Bölümü, ATO Eğitim Müdürü **Gülşay Tangün** moderatörlüğünde 'Havacılıkta Kadın Liderlerle Söyleşi' etkinliği düzenledi. Etkinlikte, Singapur Havayolları Pazarlama ve Hizmet Müdürü **Derya Pekruh Gerçeker** ile Havaş Operasyonel Uyum ve Projeler Müdürü **Beliz Ataman**, havacılık sektörü hakkında de-

ğerli bilgiler paylaştı.

Öğrenciler, akıllarındaki tüm sorulara yanıt bulmanın yanı sıra sürpriz hediyeler kazanma fırsatını da yakaladılar. Bu etkinlik, katılımcılara havacılıktaki kadın liderleri daha yakından tanıma imkanı sundu ve sektörle ilgili ilham verici bir ortam oluşturdu. Öğrenciler, hem mesleki deneyimlerini artırdılar hem de kadın liderlerin başarı hikayelerinden ilham aldılar.

PANEL



Sivil Hava Ulaştırma İşletmeciliği Programı, Bluesky Tarafından Yılın Bölümü Seçildi

İstanbul Aydın Üniversitesi Sivil Hava Ulaştırma İşletmeciliği (Türkçe) Programı, havacılık alanındaki üstün başarıları ve yenilikçi yaklaşımıyla Bluesky tarafından "Yılın Sivil Hava Ulaştırma İşletmeciliği Bölümü" ödülüne layık görüldü.

Bluesky, havacılık sektöründe faaliyet gösteren kurumların performanslarını her yıl değerlendirerek ödüllendiriyor. Bu yılki değerlendirmede, İstanbul Aydın Üniversitesi Sivil Hava Ulaştırma İşletmeciliği (Türkçe) Programı, müfredatındaki yenilikler, sektöre katkıları, öğrenci ve mezun başarılarıyla dikkat çekti. Ayrıca, Program akademik kadrosuyla öğrencilerin kariyer gelişim-

lerini desteklemek amacıyla kapsamlı bir eğitim süreci sunmakta. Bölüm içerisinde yapılan sosyal sorumluluk projeleri, teknik geziler ve havacılık alanında gerçekleştirilen seminer ve söyleşiler aracılığıyla öğrenciler, sektördeki profesyonellerle iş birliği yaparak değerli deneyimler kazanıyor. Bu faaliyetler, öğrencilerin sektöre uyumlarını artırmakla kalmayıp, mesleki bilgi ve becerilerini de geliştirmelerine olanak tanıyor. Ödül töreni ise havacılık sektörünün önde gelen isimlerinin katılımıyla gerçekleştirilecek ve programın akademik liderleri, öğrencileri ve mezunları, bu önemli başarıyı kutlamak üzere bir araya gelecek.