

Temmuz 2023



ANADOLU BİL MESLEK YÜKSEKOKULU



bülten



T.C.
İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ
İMTİYAZ SAHİBİ
Doç. Dr. Mustafa AYDIN
İAÜ Mütevelli Heyet Başkanı

YAYIN KURULU:

Prof. Dr. Mustafa ÇIKRIKÇI
İAÜ - ABMYO Müdürü

Dr. Öğr. Üyesi Güven ÖZDEMİR
İAÜ - ABMYO Müdür Yardımcısı

Öğr. Gör. Nihat KEMANKAŞLI
İAÜ - ABMYO Grafik Tasarımı
Program Başkan Yardımcısı

Öğr. Gör. Mete YALÇIN
İAÜ - ABMYO Grafik Tasarımı Programı

BASIN



Dr. Öğretim Üyesi Güven Özdemir İstanbul Barajları'nın Doluluğu Hakkında Anadolu Ajansına Demeç Verdi

İstanbul barajları alarm veriyor.

İstanbul'a su sağlayan barajlardaki doluluk oranı, son bir haftada yüzde 1,88 azalarak yüzde 36,95 olarak ölçüldü.

Söz konusu veri, son 9 yılın aynı dönemine göre en düşük oran olarak kayıtlara geçti.

Su miktarı Istrancalar'da yüzde 34,18, Terkos'ta yüzde 24,09, Sazlıdere'de yüzde 20,8, Alibey'de yüzde 18,56, Büyükçekmece'de yüzde 17,72, Ömerli'de yüzde 70,05, Darlık'ta yüzde 52,93, Elmalı'da yüzde 28,08, Pabuçdere'de yüzde 4,68 ve Kazandere'de yüzde 7,69 olarak ölçüldü.

Azami 868 milyon 683 bin metreküp su biriktirme hacmine sahip kente su sağlayan baraj ve göletlerdeki su miktarı ise 320 milyon 68 bin metreküp seviyesinde bulunuyor.

İstanbul'da günlük su tüketimi, 3 milyon 358 bin metreküp olarak belirlendi.

Son 9 yılın doluluk oranları

İSKİ istatistiklerine göre, 1 Ağustos tarihli baraj doluluk oranları 2015'te yüzde 77,84, 2016'da yüzde 61,72, 2017'de yüzde 70,67, 2018'de yüzde 72,57, 2019'da yüzde 68,07, 2020'de yüzde 56,91, 2021'de yüzde 66,95, 2022'de yüzde 66,19 iken bugünkü oran yüzde 36,97 olarak ölçüldü.

Bu verilere göre, barajlar dışında İstanbul'a

su sağlayan Yeşilçay ve Melen'den 2023'te 480 milyon metreküp su alındı.

Alibey Barajı'nda da sıcakların artması ve yağışların azalmasıyla birlikte su doluluk oranı düştü.

Barajda geçen yıl 1 Ağustos'ta yüzde 45,49 olan doluluk oranı, bugün yüzde 18,56 olarak kayıtlara geçti. Söz konusu oran, son 9 yılın en düşük seviyesi olarak ölçüldü.

Geçen yıl su dolu olan barajda bu yıl hayvanların otladığı görüldü.

Büyükçekmece Barajı yüzde 17,72'ye düştü

Büyükçekmece Barajı'nda ise geçen yıl yüzde 74 olarak ölçülen su doluluk oranı, bugün itibarıyla yüzde 17,72'ye düştü. Söz konusu oran da 1 Ağustos baz alındığında son 9 yılın en düşük seviyesi olarak kayıtlara geçti.

Darlık Barajı'nda ise geçen yıl 1 Ağustos'ta yüzde 69,91 olarak ölçülen doluluk oranı, bugün itibarıyla yüzde 52,93 oldu.

Elmalı Barajı'nda doluluk son 6 yılın en düşük seviyesinde

Elmalı Barajı'nda geçen yıl 1 Ağustos'ta yüzde 60,8 olan doluluk oranı, son 6 yılın en düşük seviyesine inerek yüzde 28,08'e düştü.

Istrancalar'da ise geçen yıl yüzde 34,65 olan doluluk oranı, bugün yüzde 34,18 olarak kayıt-



lara geçti.

Kazandere Barajı'nda ise 1 Ağustos 2022'de yüzde 77,13 olarak ölçülen doluluk oranı, bugün 7,69'a kadar düştü.

Ömerli Barajı'nda su doluluk oranı, bugün itibarıyla yüzde 70,05 olarak kayıtlara geçerken, geçen yıl aynı dönemde bu oran yüzde 67,64 olarak kayıtlara geçmişti.

Su seviyesi en düşük Pabuçdere

İstanbul'a su sağlayan barajlar arasında su doluluk seviyesi en düşük olan baraj Pabuçdere oldu. Pabuçdere Barajı'nda su doluluk oranı geçen yıl 1 Ağustos'ta yüzde 70,33 iken bugün yüzde 4,68 olarak kayıtlara geçti.

Sazlıdere Barajı'nda ise geçen yıl 1 Ağustos'ta yüzde 56,2 olan doluluk, bugün itibarıyla 20,8 oldu.

Terkos Barajı'nda su doluluk oranı bugün itibarıyla yüzde 24,09 olurken geçen yıl aynı dönemdeki oran yüzde 63,16 olarak kayıtlara geçmişti.

“Eyyam-ı bahur barajlardaki su miktarını azaltacak”

İstanbul Aydın Üniversitesi Dr. Öğretim Üyesi ve meteoroloji mühendisi Güven Özdemir, AA muhabirine, İstanbul'a su sağlayan barajlarda su açığının had safhaya ulaştığını söyledi.

Geçen yıl bu zamanlarda barajlardaki kemerlerin etrafında ve daha ileri noktalarda suyun bulunduğunu belirten Özdemir, “Şimdi bu alanlarda koyunlar otlamaya başladı. Mayıs, haziran, temmuz ayı susuz geçti. Sıcaklıklarda Afrika kökenli olarak uzun süre devam edince,

yağış da olmayınca barajlarımız SOS vermeye başladı.” dedi.

Özdemir, barajlarda suyun azalmasının buharlaşmaya da neden olduğunu anlatarak, “Su seviyesi az olduğundan buharlaşma daha fazla yaşanıyor. Ayrıca önümüzdeki günlerde Eyyam-ı bahur sıcakları geliyor. Eyyam-ı bahur barajlardaki su miktarını azaltacak, kullanım ve buharlaşma artacaktır.” diye konuştu.

“Her alanda su tasarrufu yapmamız gerekiyor” Barajlardaki su doluluk miktarının yüzde 37'nin altına düştüğüne işaret eden Özdemir, şöyle devam etti:

“Barajlarımız şu andan itibaren alarm veriyor. Suyumuz çok azaldı. Eğer 2 ay daha yağış alamazsak barajlarımızdaki kalan suyu kullanma şansımız da olmayacak. İstanbul'un nüfusu 20 milyon civarında ve 5 milyon civarında araç var. Bunların da kullandığı su miktarlarına baktığımız zaman maalesef alarm veriyor. Alibey Barajı'ndaki su baya çekildi, koyunlar otluyor. Ağustos'ta yağış görünmüyor. Eylül, ekim, kasım ayının yağışlı geçmesini bekliyoruz.”

Özdemir, su tasarrufunun önem arz ettiğini dile getirerek, “Artık çimlerimizi uzun süre sulamamamız, vahşi sulamayı tarımda kullanmamamız lazım. Ev hanımları bulaşık ve çamaşır makinesi dolu olmadan çalıştırmamalı. Evdeki muslukların mutlaka sensörlü olması lazım. Her alanda su tasarrufu yapmamız gerekiyor.” ifadelerini kullandı.

Haber Kaynağı: www.aa.com.tr / Hikmet Faruk Başer / 01.08.2023

SERGİ



Ayakkabı Tasarım ve Üretim Programı D Blok Fuaye Alanında “Yürümeye Devam Ayakkabı Sergisi” Düzenledi

Ayakkabı Tasarım ve Üretim Programı tarafından 20- 23 Haziran 2023 tarihlerinde “Yürümeye Devam Ayakkabı Sergisi” İAÜ Halit Aydın Yerleşkesi D Blok fuaye alanında düzenlenmiştir.

ABMYO müdür yardımcıları ve idari personel, akademisyenler ve öğrencilerin ailelerinin katıldığı açılış töreninde kurdela ABMYO Müdür Yardımcısı Dr. Öğr. Üyesi **Güven Özdemir** ve Program Başkanı Dr. Öğr. Üyesi **Cengiz Kastan** tarafından kesilmiştir.

2008- 2009 eğitim- öğretim döneminde açılan Program, konseptte dayalı özgün ayakkabı tasarımı hazırlamaya yönelik bir müfredat izlemektedir. Bu anlamda Türkiye Ayakkabı Sektörü'ne dünya standartlarında tasarımcı ve modelist yetiştirmeyi hedeflemektedir. Program'dan bugüne kadar toplam 146 öğrenci mezun olmuştur. Mezunların tamamına yakını Ayakkabı Sektörü'nün en büyük şirketlerinde

çalışmaktadır, bazıları kendi işlerini yürütmektedir.

Sergi, bu dönem mezun olacak öğrencilerin iki yıllık emeklerinden bir seçki sunmuştur. Ayrıca daha önceki yıllarda yapılan öğrenci çalışmalarından bazı örnekler de sergide yer almıştır.

Sunumda, Dr. Öğr. Üyesi Cengiz Kastan tarafından yönetilen “Giyilebilir Sanat” temalı Mezuniyet Projesi kapsamında tasarlanan dizüstü çizimler dikkat çekmiştir. Tema kapsamında **Aselin Kaya, Sandra Buckland; Berna Sertbaş, Manfred Thierry Mugler; Büşra Selam, Alexander McQueen; Duygu Atabey, Gareth Pugh; Erkan İçen, Piet Mondrian; Kaan Yalçın Çoşan, Iris van Herpen; Melih Birol, Hüseyin Çağlayan ve Nihal Ön, Elsa Schiaparelli** çıkışlı tasarım projelerini gerçekleştirmişlerdir. Sergide bu projelerin tema panoları ile prototipleri sunulmuştur.

ETKİNLİK



Deprem Bölgesinde Çalışmalarımız Devam Ediyor

Gaziantep-Nurdağı deprem bölgesine giden Anadolu Bil Meslek Yüksekokulu Çocuk Gelişimi Programından gönüllü öğrenciler çocukların bütünsel gelişimlerini desteklemek adına birçok farklı çalışma gerçekleştirdiler. “Ülkemizin çocuklarına umut olmak için çıktığımız bu yolda çocukların kalbine dokunmak, geleceğe ışıkla bakmalarını sağlamak en büyük hedefimiz. Öğrencilerimizi tebrik eder kazandıkları bu eşsiz tecrübenin hem kendi mesleki gelişimlerine hem de dokunacakları öğrencilere faydalı olmasını dileriz.”

Dış Ticaret (İngilizce) Programı

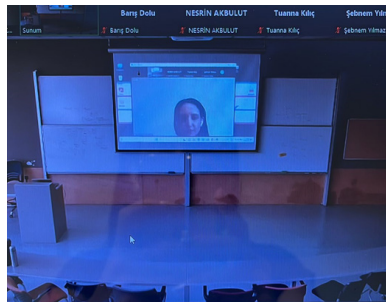
EĞİTİM



Tübitak Proje Yazma Eğitimi

Dış Ticaret (İngilizce) Bölümü 28.07.2023 tarihinde gerçekleştirilen Tübitak Proje Yazma Eğitimine katılım gösterdi.

SEMİNER



Çevre ve Gıdanın Politikası Semineri

Dış Ticaret (İngilizce) Öğretim Görevlisi Ayten Nahide Korkmaz 20-22 Haziran 2023 tarihleri arasında Özyeğin Üniversitesi koordinatörlüğünde hazırlanan “Çevre ve Gıdanın Politikası” adlı seminere katılmıştır.

RÖPORTAJ



Ressam Öğr. Gör. Nihat Kemankaşlı'nın Tunalı Dergisi Haziran 2023 Sayısında Röportajı Yayımlandı

'SANAT' YETENEK DEĞİL, AKIL İŞİDİR

Yaşamın net ve en doğal halini tuvaline yansıtan ama tuvalinin de sınırlarına hapsedilmeyen özgür ve cesur bir sanatçı **Nihat Kemankaşlı**. Çocuksu heyecanını kaybetmeyen ve bu heyecanını renklerle başarıyla buluşturan Kemankaşlı'nın imgeleri adeta hayatı yaşıyor. Sanata ilgi duyan çocukların da aileleri tarafından sınırlandırılmaması, yönlendirilmesi ve hatta o yaşlarda eğitilmesi gerektiğini vurgulayan Kemankaşlı ile sanatına dair konuştuk.

Öncelikle sizi tanıyabilir miyiz? Resme ilginiz ne zaman başladı?

1971 yılı Balıkesir doğumluyum. İlk orta ve lise yıllarım Balıkesir'de geçti. Resme olan ilğim çocukluk yıllarıma dayanıyor. Öğrencilik yıllarımda başarılı bir öğrenci değildim ama resim yaptığım sürece benden mutlusu yoktu. Meraklı biriydim. Ailemin desteği çok büyüktür; anladılar ki doktor, mühendis olmayacağım ve hiç karışmadılar bana. Bu, benim için en büyük destekti.

1992 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'ne girdim. Sonrasında İstanbul Beykent Üniversitesi sinema televizyon alanında yüksek lisansımı yaptım. Bu anlamda iyi bir sinema izleyicisiyim, ayrıca Plastik Sanatlar ile Görsel Sanatlar birbirinden ayrılmayan iki önemli disiplindir. Unutulmamalıdır ki yüzyılın sanatı sinemadır. En kolay ve etkili anlatım yoludur. Görebilen göz için; her sahne ve her bir kare, plastik sanatlar ile

uğraşan biri için bulunmaz bir kompozisyon ve beslenme kaynağıdır. Bu bağlamda sinemayı bilmek ve okuyabilmek üretimimde önemli bir etkidir diyebilirim.

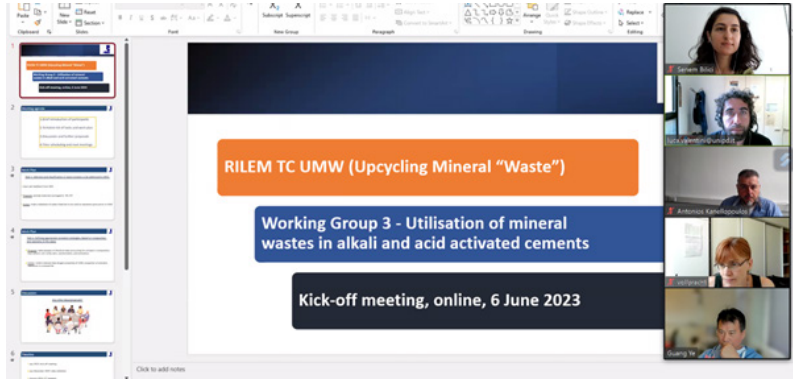
Her sanatçının/ressamın kendine özgü bir dili vardır. Sizin resimlerinizi farklı kılan unsurlar nelerdir?

Figür ve nesnelere kalabalıktan uzak ve mümkün olduğu kadar net ve yalın olmalı. Yaşam alanım içinde kaybolup gitmeyen, yaşama dair her oluşum, soyut değil; 'ironik soyutlama' ile kendini göstermeli. İfade ettiğim her şey, yalıtılmış bir biçimde yer almalı tuval yüzeyinde.

Oluşturduğum kompozisyonlar, bir fotoğraf karesi gibi durmalı ki; izleyicide resmin karşısında, alışık olmadığı başka bir bakış açısına kendini dahil etsin. Bu bakış açısını sağlamak için, kompozisyon içinde perspektifi tamamen bozan bir yaklaşım içine giriyorum. Aynı kompozisyonda nesneyi hem üstten hem de önden görerek aslında nesneye de anlam yüklüyorum. Dolayısıyla gözün alışık olduğu perspektifi bozarak, kompozisyona, dolaylı yoldan anlam kazandırmaya çalışıyorum. "Teknik" hiç önemsemediğim bir olgu; "güçlü teknikten" uzak, "zayıf teknik" boyamalarımın nedeni, içimdeki, resim yapma enerjisine hâkim olmadığım çocuğun, dışavurumu sadece... 'Sanat' yetenek değil, akıl işidir.

Renk konusuna gelince, öğrencilik yıllarımdan

PROJE



Öğr. Gör. Dr. Senem Bilici, Mineral "Wastes" Into Cement Matrices' İsimli RILEM Komitesinin İkinci Toplantısına Katıldı

A BMYO-İnşaat Bölümü Başkanı Öğr. Gör. Dr. Senem Bilici'nin aktif bir şekilde yer aldığı 'UMW: Upcycling Powder Mineral "Wastes" into Cement Matrices' isimli RILEM Komitesi'ndeki çalışma grubunun ikinci toplantısı yapılmıştır. Çalışmanın amacı çimentolu matrislerde mineral atıkların yeniden kullanımı hakkında mevcut bilgileri derlemektir. Çalışma

grubu küresel maden atıklarının bir haritasını çıkartarak bu atıkların çeşitli bağlayıcılarla kullanımını araştıracaktır. Ayrıca mineral atıkları içeren kompozitlerin yaşam döngüsü ve kullanım ömrü gibi konuları da inceleyecektir. 4 kıta 26 ülkeden araştırmacıları bir araya getiren bu proje edinilen bilgilerin uygulama ile entegrasyonuna önemli ölçüde katkıda bulunacaktır.

İş Sağlığı ve Güvenliği Programı

KİTAP BÖLÜMÜ



Öğr. Gör. Emre Yılmaz'ın Uluslararası Kitap Bölümü Yayımlandı

Öğr. Gör. Emre Yılmaz'ın "Deformation Analysis of Angled Fiber Composite Plate Under In-Plane Load" başlıklı uluslararası kitap bölümü International Studies In Engineering'de yayımlandı.

Kuvvet etkisindeki bir malzemede deformasyon istenmeyen bir durumdur. Tasarım parametreleri ve malzemenin yapısal özellikleri deformasyon üzerindeki en önemli iki faktördür. Bu nedenle bir tasarım nihai ürüne dönüştürülmeden önce gerilme ve deformasyon analizleri yapılmalı, ilgili tasarımın proses koşullarına uy-

gunluğu değerlendirilmelidir. Veri tabanlı analiz yaklaşımı, ortaya çıkan yeni bir hesaplamalı analiz alanı ve matematiksel modellemeye klasik bir yaklaşımdır. Deforme olabilen bir ürünün mekaniğindeki geleneksel yöntemin ortak bir özelliği tasarıma özel modellerin formüle edilebilmesidir. Bu çalışmada düzlem içi kuvvet etkisindeki; grafit fiber epoksi matris, aramid fiber epoksi matris, cam elyaf epoksi matris konsol kompozit plakların farklı fiber açıları için mekanik davranışları sonlu elemanlar yöntemi ile Von Mises Akma Kriteri kullanılarak incelenmiştir.

FUAR



İFTE 2023 Uluslararası Havacı Eğitim Kurumları Fuarı

İAÜ Havacılık Bölüm ve Programlarıyla 2-4 Haziran 2023 tarihinde İFTE 2023 Uluslararası Havacı Eğitim Kurumları Fuarındaydı.



PANEL



Mezun Öğrenci Buluşması

Sektörden gelen mezunlar ve öğrenciler 19 Haziran 2023 tarihinde mezun öğrenci buluşması konulu panelinde bir araya geldi.



ETKİNLİK

Kıbrıs İlim Üniversitesi
Sivil Havacılık Kabin Hizmetleri Programı

19-20-21 Haziran tarihlerinde Kıbrıs İlim Üniversitesi Sivil Havacılık Kabin Hizmetleri Program akademisyen ve öğrencilerini ağırladık. Teknik ziyaret kapsamında misafirlerimizle teknik sınıflarda örnek ders yapıldı, Mezun – Öğrenci Buluşması Paneline katılım sağlandı ve İstanbul Havacılık Müzesine gezi gerçekleştirildi.



ÇALIŞTAY

Değerlendirici Eğitimi Çalıştayı

MEDEK
Mesleki Eğitim Değerlendirme ve Akreditasyon Derneği

Konuşmacı/Eğitmenler:
Prof. Dr. Remzi Gören
Doç. Dr. Feride Taşkın Yılmaz
Doç. Dr. İsa Vural
Dr. Öğr. Üyesi Selma Yılar
Dr. Öğr. Üyesi Reyhan Sarıççek

Moderatör:
Dr. Öğr. Üyesi Selma Yılar



Hülya Çağlar Çelebioğlu Değerlendirici Eğitimi Çalıştayı'na Katıldı

Sivil Havacılık Kabin Hizmetleri Program Başkanımız Hülya Çağlar Çelebioğlu 8 Haziran 2023 tarihinde gerçekleştirilen Değerlendirici Eğitimi Çalıştayı'na (MEDEK) katıldı.

Turist Rehberliği Programı

MAKALE

Current Issues in Tourism >
Latest Articles

0 Views CrossRef citations to date 0 Altmetric

Research Article

How does Metaverse affect the tourism industry? Current practices and future forecasts

Gözde Özdemir Uçgun & Salih Zeki Şahin

Received 05 Aug 2022, Accepted 11 Jul 2023, Published online 21 Jul 2023

Download citation
<https://doi.org/10.1080/1368350>

Check for updates



Dr. Öğr. Üy. Gözde Özdemir Uçgun'un Makalesi Yayımlandı

Dr. Öğr. Üy. Gözde Özdemir Uçgun'un "How does Metaverse affect the tourism industry? Current practices and future forecasts" isimli makalesi Web Of Science (WOS) Q1 indexli Current Issues in Tourism adlı dergide yayınlandı. Metaverse konusunu tu-

rizm sektörüyle buluşturan Özdemir Uçgun "A Study on Examining the Effects of Metaverse on the Tourism Sector" isimli Tubitak 2219 projesiyle de aynı dalda araştırmalarına devam etmek üzere Güz dönemi boyunca ABD Temple University'de bulunacaktır.

BİLDİRİ



Foto:Restoratör Akbil BENGÜL

Dr. Fatma Sedes DEPCH2023 Konferansı'na Bildirisini Sundu

Mimari Restorasyon Program Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Fatma Sedes'in I. International Conference on Data Management, Digitization and Economic Practices in Preserving

& Promoting Cultural Heritage - DEPCH2023 Konferansı'na sunduğu "Conservation Works on Wall Paintings of Aghtamar Church in Van" başlıklı bildirisi kabul edilmiştir.

YAYIN



Dr. Fatma Sedes, Çanakkale 18 Mart Üniversitesi İşbirliği ile Video Yayın Hazırladı

Mimari Restorasyon Program Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Fatma Sedes, Çanakkale 18 Mart Üniversitesi işbirliği ile Barok Sanatı ve Türk Barok'u hakkında ders niteliğinde yayınlanmak üzere bir çekimde görev alarak Barok sanatı ve Türk Barok'u hakkında bilgi verdi.

MAKALE



Dr. Fatma Sedes'in Makalesi, Akademik Tarih ve Düşünce Dergisi Tarafından Yayımlanmak Üzere Kabul Edildi

Mimari Restorasyon Program Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Fatma Sedes ve Y. Lisans tez öğrencisi Mimar Akhüsük Bozkurt'un birlikte ele aldıkları kalemişi çalışmaları ile ilgili olarak; "İstanbul, Sultan II. Bayezid Türbesi Son Res-

torasyon Çalışmaları Esnasında Ortaya Çıkan Kalemişi Bulguları Ve Belgeleme Çalışmaları Işığında Bir Değerlendirme" konulu makaleleri Akademik Tarih ve Düşünce Dergisi tarafından yayınlanmak üzere kabul edildi.



HAKEM



Kaynak:Sedef ÇIKRIKÇI

Dr. Fatma Sedes Hakemlik Görevini Tamamladı

İnönü Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi Editörü Prof. Dr. Sevgi Görmüş Cengiz tarafından Mimari Restorasyon Progr. Bşk. Dr. Öğr. Üyesi Fatma Sedes'e Dergipark üzerinden "Endüstri Mirası Kapsamında Yer Alan Yapılarda İşlev Değişikliğinin Mekan Ve Kimlik Algısı Üzerine Etkileri Hakkında Bir Araştırma İstanbul Örneği" başlıklı makale için bir hakemlik görevi iletildi.

"Bu makalede Yüksek Hızlı Demiryolu (YHD) sisteminin bölgeler, şehirler ve istasyon alanları üzerindeki mekânsal etkileri ve planlama zorlukları ele alınmaktadır. YHD'nin kısa ve uzun vadeli etkileri incelenerek şehirlerarası fırsatlar ve bölgesel etkiler arasındaki ilişki tartışıldı." Dr. Öğr.üyesi Fatma Sedes 11.Temmuz 2023 tarihinde görevi tamamladı.

BASIN



Dr. Fatma Sedes'in Haber Global Televizyonunda

Mimari Restorasyon Program Başkanı Dr.Fatma Sedes, Haber Global televizyon kanalında sarnıçlarla ilgili genel bir bilgi verdikten sonra, kuraklık tehlikesinin kapıda olduğu günlerde, muhabirin "sarnıçlar" "çözüm olur mu?" sorusunu yanıtlamıştır.

SERGİ



Mimari Restorasyon Programı Öğrenci Sergisi

Öğrencilerin Geleneksel El Sanatları I-II-III Derslerinde (Öğr. Gör. Dilek Tezcan) yaptıkları bakır rölyef, akrilik boya çiçek desenli tabloları ve Restorasyon Projesi Dersi'nde (Dr. Öğr. Üyesi Fatma Sedes) hazırladıkları proje panoları O Blok Giriş holünde sergilendi.

SEKTÖR



FİLOTEKS Fantezi İplik San. ve Tic. Aş. Satış Müdürü Semih Kam'a Bölüm Tanıtımı Yapıldı

Moda Tasarım Program Başkanı Öğr. Gör. Nihal Bolkol tarafından FİLOTEKS Fantezi İplik San. ve Tic. Aş. Satış Müdürü Sayın Semih Kam'a Tasarım Stüdyosu, Giysi Stüdyosu, Keçe Merkezi, Baskı ve Mezuniyet Projelerinin olduğu sergi alanı gezdirildi ve bölüm tanıtımı yapıldı.

SEKTÖR



Nihal Bolkol'a Yetim Çocuklara Yönelik "Yetim Hamilik Sertifikası" Takdim Edildi

MÜSİAD Tekstil Sektör Kurulu Başkanı Fatih Canpolat tarafından Moda Tasarım Program Bölüm Başkanı Öğr. Gör. Nihal Bolkol'a yetim çocuklara yönelik Yetim Hamilik Sertifikası takdim edildi.

SEKTÖR



Nihal Bolkol, MÜSİAD Heyetine Bölüm Tanıtımı Gerçekleştirdi

Moda Tasarım Programı olarak MÜSİAD Tekstil Sektör Kurulu Başkanı Fatih Canpolat, Sektör Kurul Başkan Yardımcı Enes Çeber, Sektör Kurul Üyeleri Ahmet Davizan, Abdullah Uğur Özcan, Mahmut Çiftçi, Ahmet Zeki Torun ve Sektör Kurulu Uzmanı Furkan Gevrek'e Bölüm Başkanı Öğr. Gör. Nihal Bolkol tarafından Tasarım Stüdyosu, Giysi Stüdyosu, Keçe Merkezi, Baskı ve Mezuniyet Projelerinin olduğu sergi alanı gezdirildi ve bölüm tanıtımı yapıldı.

SEKTÖR



Aslıhan Sabancı Üniversitemizde Katıldığı Programla AKEV Vakfına Destekte Bulundu

Sayın Aslıhan Sabancı Üniversitemizde katıldığı programla AKEV Vakfına destekte bulundu.

SEKTÖR

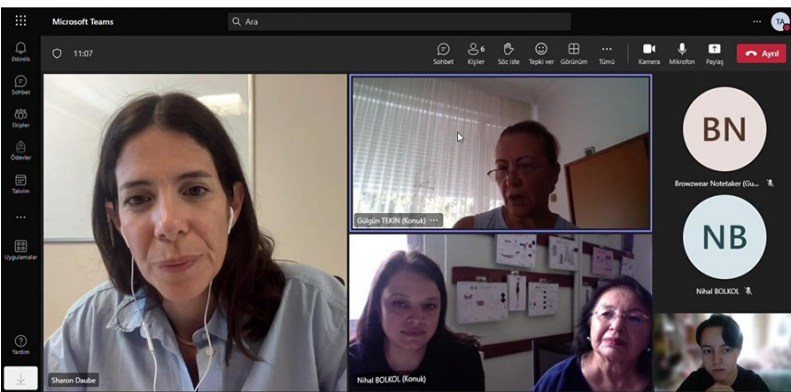


POLYTROPON'a Nihal Bolkol Tarafından Bölüm Tanıtımı Yapıldı

Moda Tasarım Programı olarak POLYTROPON Pazarlama ve Satış Müdürü Rıza Temel ve Moda Çözümleri Satış Danışmanı Serdar Önal'a Bölüm Başkanı Öğr. Gör. Nihal Bolkol tarafından Tasarım Stüdyosu, Giysi Stüdyosu, Keçe Merkezi, baskı ve mezuniyet projelerinin olduğu sergi alanı gezdirildi ve bölüm tanıtımı yapıldı.



EĞİTİM



Sharon DAUBE 3D Eğitim Sorumlusu Eğitim Verdi

Moda Tasarım Programı olarak Sharon DAUBE 3D eğitim sorumlusu tarafından Program Başkanı Öğr. Gör. Nihal Bolkol, Öğr. Gör. M. Gülgün Tekin, Öğr. Gör. Esra Kaya ve Öğr. Gör. Tülay Ateş eğitim aldılar.

EĞİTİM



Proje Yazma Eğitimine Program Başkanı Öğr. Gör. Nihal Bolkol ve Öğr. Gör. Esra Kaya Katıldı

Moda Tasarım Programı olarak İstanbul Aydın Üniversitesi TEK-MER-Teknoloji Transfer ve Proje Yönetim Ofisinin, Uygulama Bilimler Yüksek Okulu Müdürü- TÜBİTAK Danışma Kurulu Üyesi Prof. Dr. Meltem Nurtanış Veliöğlü tarafından 1001-1002 TUBİTAK proje yazma konusunda Proje Yazma Eğitimine Program Başkanı Öğr. Gör. Nihal Bolkol ve Öğr. Gör. Esra Kaya katılım gösterdiler.