



Mimarlık ve Tasarım Fakültesi

İstanbul Aydın Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Tarafından Hazırlanmıştır.

ULUSLARARASI KONFERANS

45 farklı ülke ve 230 üniversiteden 438 makale ile 100 kişi üzerinde katılımcının buluşacağı kongre eş başkanlığını Dekanımız Prof.Dr. Ufuk Fatih Küçükali ve Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi Prof.Dr. Gökçen Firdevs Yücel Caymaz' ın yapacağı 9.Uluslararası Mimarlık ve Kent Çalışmaları Konferansı / ICCAUA 2026 Hibrit Konferansının hazırlıkları devam ediyor.

İstanbul Aydın
Üniversitesi

Prof. Dr. Mustafa AYDIN
(Mütevelli Heyet Başkanı)

YAYIN KURULU

Prof. Dr. İbrahim Hakkı AYDIN

(Rektör)

Prof. Dr. Ufuk Fatih KÜÇÜKALİ

(Mimarlık ve Tasarım Fakültesi

Dekanı)

Prof.Dr. Gökçen F. YÜCEL

Yayına Hazırlayanlar

Prof. Dr. Gökçen F. YÜCEL

Dr. Öğr. Üyesi Pınar TABAK

Arş. Gör. Melahat KAYA KOÇ

ISTANBUL AYDIN UNIVERSITY | 22 Years

9th International Conference of Contemporary Affairs in Architecture and Urbanism (ICCAUA2026)

Istanbul Aydın University Faculty of Architecture and Design **and** Alanya University

7-8 May 2026

D Block, Orange and Blue Hall
Istanbul Aydın University

CONFERENCE CHAIRS

Assoc. Prof. Dr. Hourakhsh A. Nia
Alanya University, Antalya/Alanya, Türkiye
hourakhsh.ahmadnia@alanyauniversity.edu.tr

Prof. Dr. Ufuk Fatih KÜÇÜKALİ
Istanbul Aydın University, Türkiye

Prof. Dr. Gökçen Firdevs Yücel Caymaz
Istanbul Aydın University, Türkiye
gokcenfyucel@aydin.edu.tr

Makale

İç Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Dilek Yasar ile Doktora öğrencisi Öğretim Görevlisi Atike Öncü Akyazıcı'nın birlikte hazırladığı "Experiential Inclusivity in Retail Interiors: A Mixed-Methods Study of Family Experiences in Department Stores" başlıklı bilimsel çalışma, WoS Q2 ve Scopus/ CiteScore Q1 kategorilerinde indekslenen uluslararası hakemli Sustainability dergisinde (MDPI) yayınlanmıştır.

Abstract

Retail environments are increasingly discussed within social sustainability frameworks, yet the in-store experiences of families with children remain underexamined in empirical retail design research. This study investigates how families with children experience department store interiors from an inclusive design perspective. A cross-sectional mixed-methods survey was conducted with 100 parents who had previously visited a department store with their child. The survey questionnaire generated both quantitative and qualitative data through 15 closed-ended Likert-type items and open-ended written responses. The findings indicate that family-inclusive retail experience should be understood as a multidimensional phenomenon shaped by accessibility and perceptibility; physical circulation and access comfort; auditory and sensory comfort; and visual perception and lighting. Across the results, physical circulation emerged as the most persistent friction domain, especially in relation to stroller maneuverability, waiting areas, and resting provision. Qualitative responses reinforced this pattern, highlighting congestion, circulation bottlenecks, sensory overload, and wayfinding difficulty. Overall, this study reframes family retail experience through the concept of spatial friction and proposes an exploratory framework for experiential inclusivity in department store interiors aligned with social sustainability objectives.

Keywords: child-friendly spaces; inclusive retail design; social sustainability; user experience

Table 6. Joint display integration of quantitative and qualitative findings and design implications (n = 100).

Quantitative Dimension	Example of Lower Scoring Indicator or Item	Qualitative Theme Summary	Design Implication and Priority Intervention
Physical Circulation and Access Comfort	Temporary stroller parking areas; narrow or congested circulation axes; insufficient resting elements	"Narrow corridors," "blockage with stroller," "flow interruption," "need for waiting or resting areas"	Widen primary circulation axes; design dedicated stroller parking pockets; relieve congestion at nodal points; introduce distributed resting areas
Auditory and Sensory Comfort	Discomfort due to noise and crowd density; sensory overload	"Crowding and noise," "stimulus intensity," "stress and early exit"	Implement sensory load management strategies by balancing music and announcement levels; apply crowd management during peak hours; create calm zones or low-stimulation routes
Accessibility and Perceptibility	Wayfinding clarity and legibility; difficulty locating products in high variety settings	"Insufficient signage," "unclear directions," "prolonged searching"	Strengthen wayfinding systems through legible signage, colour and icon coding, directional cues at critical decision points, and improved visibility of maps and floor plans
Visual Perception and Lighting	Visual complexity; lighting scenarios	"Visually tiring," "cluttered visual field," "reduced readability"	Establish lighting hierarchy; reduce glare; decrease visual clutter; enhance product and route legibility
Staff Interaction single-item indicator	Staff approach and support descriptively evaluated	"Lack of attentiveness," "absence of guidance support" where reported	Develop family-oriented service protocols including brief directional assistance, priority support for families with children, and staff awareness training



Mimarlık Bölümü Araştırma Görevlisi Berfin Yılmaz, 29 Nisan 2026 tarihinde TÜYAP Fuar ve Kongre Merkezi'nde gerçekleştirilmiş olan 10. Ulusal Çatı ve Cephe Konferansında "Mimari Cephe Tasarımında Biyo İlham" başlıklı bildiri metninin sunumunu gerçekleştirmiştir.

Abstract

Since the dawn of civilization, humankind has created a variety of products driven by an instinct to imitate their environment by adapting processes found in nature. Many of these products are known to be found in fields such as medicine and pharmaceuticals; shelter architecture; weapons and defense, including armor, sensors, and alarm systems; agriculture and food production; and related areas. Various examples demonstrate that the adoption of natural processes not only benefits humans and their creations but also enhances the performance of built structures and their interaction with natural environments. The topic of bio-inspiration has developed in parallel with the emergence of the concept of environmental sustainability. As a result of the bio-inspiration philosophy, the "biomimicry" approach has entered the literature. Biomimicry is used in many design disciplines, and has also found its place in architecture. Biomimetic architecture is a contemporary architectural approach that seeks solutions for sustainability in nature. It does this not by imitating natural forms, but by understanding many natural environmental principles. It is a multidisciplinary approach to sustainable design that follows a set of principles rather than stylistic codes. The aim of this study is to reveal the potential of bio-inspiration to be integrated into facade design as a solution for facade performance and design criteria. This study examines the applications and advantages of bio-inspiration in architectural facade design through a literature review and analysis of bio-inspiration strategies. The first section will address the concept and strategies of bio-inspiration. The following section will describe the development of bio-inspired facades by establishing facade design criteria through example designs. The final section will discuss the applicability and potential of bio-inspiration as a solution to facade design problems.

Keywords: Facade design, bio-inspiration, biomimicry, facade performance

Özet

İnsanoğlu medeniyetin başlangıcından bu yana, doğada bulunan süreçleri uyarlayarak çevrelerini taklit etme içgüdüleriyle çeşitli ürünler yaratmışlardır. Bu ürünlerin çoğunun tıp ve eczacılık bilimleri; barınak mimarileri, zırhlar, sensörler ve alarm sistemleri dahil olmak üzere silahlar ve savunma; tarım ve gıda üretimi ve üretimle ilgili alanlarda olduğu bilinmektedir. Çeşitli örnekler, doğal süreçlerin benimsenmesinin yalnızca insanlara ve yaratımlarına değil, aynı zamanda inşa edilmiş yapıların performansını ve doğal alanlarla etkileşimini de artırdığını göstermektedir. Biyo ilham konusu, çevresel sürdürülebilirlik kavramının ortaya çıkışına paralel olarak gelişim göstermiştir. Biyo ilham felsefesi sonucunda "biyomimikri" yaklaşımı literatüre girmiştir. Biyomimikri, birçok tasarım disiplininde kullanılmakla birlikte mimarlıkta da yer edinmiştir. Biyomimetik mimari, doğada sürdürülebilirlik için çözümler arayan çağdaş bir mimarlık yaklaşımıdır. Bunu, doğal formları taklit ederek değil, birçok doğal çevre ilkesini anlayarak yapmaktadır. Stilistik kodlardan ziyade bir dizi ilkeyi izleyen, sürdürülebilir tasarıma yönelik çok disiplinli bir yaklaşımdır. Çalışmanın amacı, biyo ilhamın cephe tasarımına entegrasyonu ile cephe performans ve tasarım kriterlerine yönelik çözüm olabileceğini ortaya koymaktır. Çalışma, literatür taraması ve biyo ilham stratejileri analizi aracılığıyla mimari cephe tasarımındaki uygulamaları ve avantajları ele almaktadır. Çalışmanın ilk bölümünde biyo ilham kavramı ve stratejileri ele alınacaktır. Sonraki bölümde ise örnek tasarımlar üzerinden cephe tasarım kriterleri belirlenerek biyo ilhamlı cephelerin gelişimi aktarılacaktır. Son bölümde ise çalışma sonucunda biyo ilhamın cephe tasarım sorunlarına çözüm niteliğinde kullanılabilirliği ve potansiyeli tartışılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Cephe tasarımı, biyo ilham, biyomimikri, cephe performansı

Bildiri

İç Mimarlık Öğretim Üyesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Dekan Yardımcısı Dr. Hilal Türkoğlu'nun "A Visual-Based Measurement Approach in the Evaluation of Design Education in Children: A Case Study of the 'Designing My Environment' Program" adlı bildiri 23 Nisan 2026 tarihinde "8th International Multidisciplinary Congress on Child Studies 'de" sunulmuştur.

Abstract

When examining design education programs conducted with children, it is observed that assessments in these programs are generally based on open-ended question-and-answer assessments or Likert-type evaluation methods. While these methods may be successful in terms of yielding results, they are based on the assumption that children's reading comprehension and ability to objectively self-evaluate are already developed. However, considering the possibility that children may be inexperienced or hesitant in self-evaluation, diversifying assessment methods that can facilitate children's evaluation experience becomes important both for evaluating children's achievements and for guiding new studies. A visual assessment approach, which allows for the evaluation of the knowledge children acquire during workshops through visual matching and recognition-based questions, appears to yield more direct results compared to text-based assessment approaches. The need for visual assessment studies is particularly felt in child and design education programs based on learning through application. In these programs, which are among the most suitable for STEAM-based education, achievements can be assessed through product-based evaluations as well as survey-based evaluations. However, it is considered that visual assessment approaches tailored to the educational content will help obtain more concrete evaluations for child and design studies. This study aims to propose a visual assessment approach that can be used in children's and design education, and to examine the usability and effectiveness of this assessment method. In this study, children aged 9-12 were given a 24-hour design training program titled "Designing My Environment," consisting of 12 workshops. At the end of the study, in addition to examining the children's work produced during the workshops, three different questionnaires were administered to evaluate the children's achievements and opinions: an educational assessment questionnaire, an achievement assessment questionnaire, and a visual-based cognitive achievement assessment questionnaire. The data obtained were analyzed comparatively. The 5-point Likert-type educational assessment questionnaire aimed to evaluate the children's general opinions about the training and the instructors; the visual matching and recognition-based cognitive achievement assessment questionnaire aimed to measure whether the information acquired during the training had been internalized; and the 5-point Likert-type achievement assessment questionnaire aimed to obtain the children's knowledge acquired during the training through self-assessment. Nineteen students aged 9-12 received training; however, only the responses of 11 students who volunteered to participate in the assessment and completed the parental consent form were evaluated. The findings indicate that the "Designing My Environment" cognitive assessment test, which measures conceptual understanding, visual literacy, and spatial perception skills, is easier for children to understand and allows for more effective evaluation of educational achievements. In this context, it is suggested that such a test, administered at the end of the training, can contribute to reinforcing the learning. Accordingly, it is proposed that visual-based questionnaires, generally applied to preschool children who cannot read or write, can also be applied to different age groups. This approach can be used as an alternative assessment in child and design education. This study is expected to contribute to the development of assessment methods for other studies to be conducted in this field.

Keywords: Children and Design, Educational Sciences, Assessment and Evaluation, STEAM Education.

A Matrix of Learning Categories Based on the Relationship Between Visual Performance and Self-Assessment

		Mean Self-Assessment Score (Likert Scale)		
		Below 3 (Low perceived competence)	3-4 range (Moderate perceived competence)	4 and above (High perceived competence)
Visual Performance Accuracy (%)	85% and above (High performance)	Pronounced negative perception bias	Negative perception bias	High-level aligned learning
	70-84% (Moderate performance)	Conservative self-assessment	Moderately aligned learning	Overestimation
	50-69% (Low-moderate performance)	Low-level aligned learning	Low-level aligned learning	Marked overestimation
	0-49% (Very low performance)	Very low-level aligned learning	Misaligned low learning	Severe overestimation

"A Visual-Based Measurement Approach in the Evaluation of Design Education in Children: A Case Study of the 'Designing My Environment' Program"

Seminer

Endüstriyel Tasarım Bölümü Öğretim Üyesi Dr. Şeniz Atik
6 Nisan 2026 tarihinde “İstanbul’daki Arkeolojik Kazılarda Açığa Çıkarılan Bizans Cam Eserleri / Byzantine Glass Finds From Archaeological Excavations in Istanbul” başlıklı etkinliği gerçekleştirmiştir.



Seminer

Mimarlık ve Tasarım Fakültesi 2026 Seminer Serisi' nin ikinci etkinliği kapsamında 14 Nisan 2026 tarihinde ENKA Mimari Bölüm Grup Yöneticisi, Mimar Ayten Dinçkol, Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Ayşe Sirel'in moderatörlüğünde “Fikirden Yapıya: Mimari Tasarımın Profesyonel Süreci” başlıklı etkinliği gerçekleştirmiştir.



Batı (Garbiyat) Araştırmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi ile İstanbul Aydın Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi iş birliğinde “Savaş ve Çatışma Dönemlerinde Kültürel Mirası Korumak” başlıklı panel etkinliği 14 Nisan 2026 tarihinde Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi Doç.Dr. Fatma Sedes moderatörlüğünde Endüstriyel Tasarım Bölümü Dr. Öğretim Üyesi Şeniz Atik'in katılımı ile gerçekleştirilmiştir.



İSTANBUL AYDIN
UNİVERSİTESİ

BATİ
ARAŞTIRMALARI
MERKEZİ

BATİ (GARBİYAT) ARAŞTIRMALARI
UYGULAMA VE ARAŞTIRMA MERKEZİ &
İAÜ MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ

SAVAŞ VE ÇATIŞMA DÖNEMLERİNDE KÜLTÜREL MİRASI KORUMAK

KONUSMACILAR

NEZİH BAŞGELEN
Arkeoloji / Editör

SERKAN AKIN
Y. Mimar / Konak Mimarlık ve Sanat Merkezi

DR. ŞENİZ ATIK
İAÜ - Mimarlık ve Tasarım Fakültesi / Arkeoloji

MODERATÖR

DOÇ. DR. FATMA SEDES
İAÜ Mimarlık ve Tasarım Fakültesi

14 Nisan 2026 14.00 - 16.00
T Blok Sosyal Bilimler Kampüsü
Turkuaz Salonu





Seminer

Mimarlık ve Tasarım Fakültesi 2026 Seminer Serisi' nin üçüncü etkinliği kapsamında İç Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Dilek Yasar, “*Scopus ve WOS Kapsamındaki Dergilerde Makale Yazımı ve Yayın Süreci*” temasıyla; 16 Nisan 2026 tarihinde ‘*Dergi Seçimi, İndeks Mantığı, Gönderim Süreci ve Stratejik Kabul Olasılığını Güçlendiren Stratejiler*’ ve 30 Nisan tarihinde “*Makalenin İnşası: Araştırma Kurgusu, Bölüm Yapısı, Akademik Yazım Teknikleri ve Yayınlanabilir Metin Üretimi*” etkinliklerini gerçekleştirmiştir.



 MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
2026 SEMİNER SERİSİ - 3

 İstanbul Aydın Üniversitesi Öğretim Üyesi
Dilek Yasar
Doçent Doktor, İç Mimarlık Bölümü
Y Blok Çatı

SCOPUS VE WOS KAPSAMINDAKİ DERGİLERDE
MAKALE YAZIMI VE YAYIN SÜRECİ

 16.04.26, 14.00-15.00 - Dergi Seçimi, İndeks Mantığı, Gönderim Süreci ve Stratejik Kabul Olasılığını Güçlendiren Stratejiler
 30.04.26, 14.00-15.00 - Makalenin İnşası: Araştırma Kurgusu, Bölüm Yapısı, Akademik Yazım Teknikleri ve Yayınlanabilir Metin Üretimi
 14.05.26, 14.00-15.00 - Yapay Zeka Kullanımı: Etik Sınırlar, Şeffaflık İlkeleri, Riskler ve Doğru Kullanım Pratikleri
 21.05.26, 14.00-15.00 - Revizyon Yönetimi: Hakem Eleştirilerine Yanıt Verme ve Makaleyi Güçlendirme

www.aydin.edu.tr |  architectureiau

Endüstriyel Tasarım Bölümü Öğretim Üyesi Şeniz Atik ile Endüstriyel Tasarımcı Eda Cankurt 24 Nisan 2026 tarihinde “Antik Formlara Çağdaş Yaklaşımlar” atölyesini tarihinde gerçekleştirmiştir.

“Antik Formlara Çağdaş Yaklaşımlar”



Dr. Şeniz Atik
Istanbul Aydın Üniversitesi Öğretim Üyesi
“Cam Üretim Teknikleri”



Eda Cankurt
Efe Glass Endüstriyel Tasarımcı
“Cam Üretim Uygulamaları”

Endüstriyel Tasarım Bölümü Araştırma Görevlisi Nazlı Nisa Güney Mimar Sinan Güzel Sanatlar ve Schüco iş birliğinde düzenlenen “Sürdürülebilir Parametrik Cephe Tasarımı Atölyesi” kapsamında “Adaptif Cephelerde Gün Işığı Performansı” konulu bir sunum gerçekleştirmiş ve “Kinetik Cephe Tasarımı” atölyesinde yürütücü olarak görev almıştır.





Hakemlik

Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ufuk Fatih Küçükali WoS Q1 indeksinde taranan “Springer Nature” dergisi için hakemlik yapmıştır.

Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi Doç.Dr. Fatma Sedes “Akademik Tarih ve Düşünce Dergisi” için hakemlik yapmıştır.

Mimarlık (İngilizce) Bölümü Öğretim Üyesi Dr. Pınar Tabak IGI Global Scientific Publishing grubunun "Human-AI Collaborative Intelligence and Pedagogies of Hybrid Cognition in Learning Ecosystems: Infrastructure in Post-Industrial Education Design" kitabı için hakemlik yapmıştır.

Mimarlık (İngilizce) Bölümü Öğretim Üyesi Dr. Pınar Tabak İstanbul Aydın Üniversitesi, A+Arch Design International Journal of Architecture and Design dergisi için hakemlik yapmıştır.

Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi Dr. Hatice Fulya Cebecioğlu Avcı İstanbul Aydın Üniversitesi, A+Arch Design International Journal of Architecture and Design dergisi için hakemlik yapmıştır.

Editörlük

Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi Dr. Süleyman Balyemez’in kurucu editörleri arasında yer aldığı ve halen yayın kurulu üyeliğine devam ettiği WoS endeksli PLANLAMA dergisinin 2026/1 sayısı yayınlanmıştır.

Projeler

İç Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Dekan Yardımcısı Dr. Hilal Türkdoğan’ın “Yapılaşma Sonrası Onarılan Bir Peyzajın İzlenmesi: İstanbul Çatalca Örneği” isimli BAP sonuç raporu 31 Mart tarihinde İAÜ Bilimsel Araştırma Projeleri Birimine sunulmuştur.

Akademik Yükseltme

Mimarlık (İngilizce) Bölümünde ders saat ücretli görev yapan Doç. Dr. İlke Ciritci Doçent Doktor kadrosuna atanarak tam zamanlı görevine başlamıştır.

Mimarlık (İngilizce) Bölümüne Dr. Öğretim Üyesi Gözde Kızılkın Doktor Öğretim Üyesi kadrosuna atanarak tam zamanlı görevine başlamıştır.

Mezuniyet

Mimarlık Bölümü Doktora öğrencisi Öğretim Görevlisi Onur Uzgör, Danışmanlığını Mimarlık Öğretim Üyesi Prof. Dr. Turhan Nejat Aral'ın yaptığı, "Mimari ve Endüstriyel Tasarım Sürecinde Yenilikçi Tasarımı Destekleyen Bir Enformasyon Modeli (Mikro-Mimari Alanında Uygulanması)" başlıklı Doktora tezinin savunmasını Prof. Dr. Ayşe Sirel, Prof. Dr. Meltem Şen, Doç. Dr. Fatma Sedes ve Doç. Dr. H. Özkal Özsoy'dan oluşan jüri katılımıyla başarı ile tamamlamıştır.



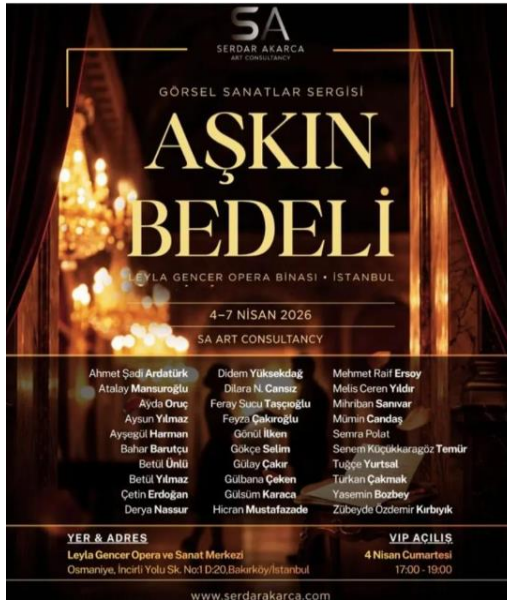
Tez Jürisi

Mimarlık Bölümü Doktora öğrencisi Elif Sözer, Danışmanlığını Mimarlık Öğretim Üyesi Doç. Dr. Fatma Sedes'in yaptığı Tez önerisi savunmasını başarı ile tamamlamıştır.



Sergi

Endüstriyel Tasarım Bölümü Bölüm Başkanı Dr. Ahmet Şadi Ardatürk'ün sergisi 4-7 Nisan tarihleri arasında düzenlenmiştir.



Üniversite Dışı Etkinlik

Mimarlık (İngilizce) Bölümü Öğretim Üyesi Doç.Dr. İlke Ciritci Avcılar Belediyesi Uygulamalı Çözüm ve İnovasyon Merkezi'nde "Kentsel Adaleti Yeniden Düşünmek: Umut, Ütopya ve Ortak Yaşam Sempozyumu'nda" Öğrenci Ütopya Atolyesi'nin bir parçası olarak "18.yüzyılın Düşsel Mimarisi" başlıklı bir sunum gerçekleştirmiştir.



Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi Doç.Dr. Fatma SEDES restorasyon, konservasyon sektörlerindeki gelişmeleri takip etmek amacı ile HERITAGE İSTANBUL 2026 Fuarı ziyaret etmiştir.

Mimarlık (İngilizce) Bölümü Öğretim Üyesi Doç.Dr. İlke Ciritci İstanbul Gelişim Üniversitesinde danışmanlığını yaptığı yüksek lisans bitirme jürisine katılmıştır.