



İstanbul Aydın Üniversitesi

Dr. Mustafa AYDIN
(Mütevelli Heyet Başkanı)

YAYIN KURULU

Prof. Dr. Yadigar İZMİRLİ
(Rektör)

Prof. Dr. Turhan Nejat ARAL
(Mimarlık ve Tasarım Fakültesi
Dekani)

Doç. Dr. Ayşe SİREL

Doç. Dr. Gökçen F. YÜCEL

Yayına Hazırlayan

Doç. Dr. Gökçen F. YÜCEL

Arş. Gör. Melahat KAYA

e-Bülten

10.Sayı/Ocak 2020-Ağustos 2020

Mimarlık ve Tasarım Fakültesi

İstanbul Aydın Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Tarafından Hazırlanmıştır.

Yayın

Editörlüğünü Doç. Dr. Ayşe Sirel' in, Editör yardımcılığı Doç. Dr. Gökçen Firdevs Yücel'in yaptığı *A+ArchDesign, International Journal Of Architecture and Design*/İstanbul Aydın Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi dergisinin 2019-5/2 sayısı çıkmıştır.



Contents - İçindekiler

Effective Project Team Organization in Project Management Practices

Proje Yönetimi Uygulamalarında Etkili Proje Ekibi Organizasyonu

Karen Boujaoude KHOURY45

Historical Evolution of the "Expression" Problem in Design and Applications

Tasarımda ve Uygulamalarda İfade Sorununun Tarihsel Gelişimi

Hamdi Yılmaz KUYUMCU63

Background of a History: Cappadocia Houses

Bir Tarih'in Arka Planı: Kapadokya Evleri

Arzu ERÇETİN77

Semiotic Analysis in Space and Communication

Mekân ve İletişimde Semiyotik Söylem

Gamze AKBAŞ89

Examining the Effects of the Industrial Revolution on Furniture

Endüstri Devriminin Mobilya Üzerindeki Etkilerinin İncelenmesi

Şerif Tolga ERDEM103

Makale

Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Ufuk Fatih Küçükali ve Necati Yalman'ın "Atık Termoplastiklerin Geri Dönüşüm Sürecinde Makine Odaklı Risk Değerlendirmesi" başlıklı makalesi Karaelmas İş Sağlığı ve Güvenliği Dergisinde Ocak 2020, 4. cilt ve 1.. sayısında yayınlanmıştır.

Özet

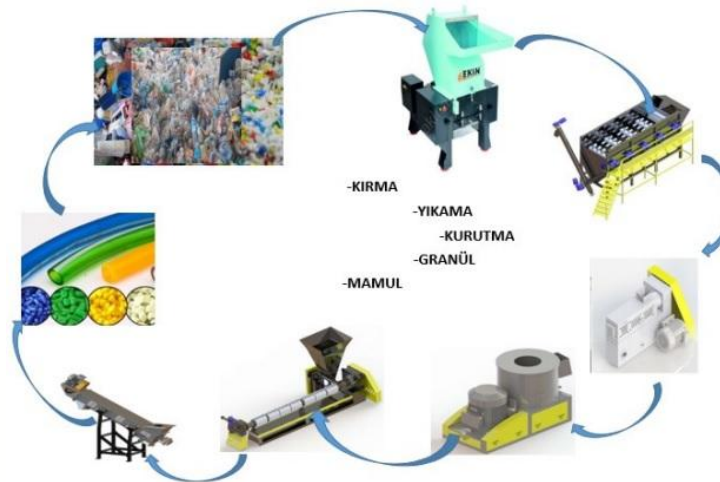
Dünyada endüstrinin gelişmesiyle birlikte, genel olarak "plastikler" olarak nitelendirilen ve fosil yakıtlardan üretilen, polimerlerin (termoplastik, termoset, elastomer) kullanım alanları çoğalmıştır. Bu durumu etkileyen en önemli faktör ise diğer hammaddelerden (metal, demir, alüminyum, bakır, çinko, ağaç vb.) yapılan ürünlere kıyasla plastik mamullerin daha kolay erişebilir olmalarıdır. Türkiye'de polimerler; otomotiv, inşaat, tarım, temizlik ve kozmetik, sağlık sektörü gibi geniş bir yelpaze kullanılmaktadır.

Türkiye'de plastik geri dönüşüm sektöründe lisanslı işletme sayısının bin civarında olduğu ve bu işletmelerde en az 350 bin kişinin istihdam edildiği bilinmektedir. Yüksek üretim kapasitesine sahip olan bu sektör gerek hurda atık plastik ithalatı gerekse dönüştürdüğü malzemelerin ihracatı ile Türkiye ekonomisinde giderek büyüyen bir öneme sahip stratejik bir sektör konumundadır.

Bu çalışmada risk değerlendirmeleri; Ön Tehlike Analizi (PHA) ve Tehlike Derecelendirme Numarası Sistemi (HRNS) risk analizi metotlarıyla karşılaştırmalı olarak yapılmıştır. Ayrıca Makine Odaklı Risk Değerlendirmelerinde (MORD) en önemli sırada olan, Emniyet Standardı TS EN ISO 12100: 2010, ve elektriksel tedbirlerle ilgili TS EN 13849 kapsamında değerlendirilmeye çalışılmıştır.

Çalışma uygulama ile desteklenmiş, risk değerlendirme adımlarının ortaya konması ile özellikle iş sağlığı ve güvenliği (İSG) sektöründe önemli bir eksikliğin giderilmesi ve İSG uzmanlarının da başvuru kaynağı olarak kullanabileceği bir çalışma yapılmaya çalışılmıştır.

Keywords: Geri Dönüşüm, Risk Analizi, Standartlar, Blok Tipi Kırma Makinesi.



Gerı Dönüşüm Sürecinde Makinalar (Yalman, Akata, 2018)



Mimarlık ve Tasarım Fakültesi

Istanbul Aydın Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Tarafından Hazırlanmıştır.

Makale

Hamdi Emre Bağırın, Reşit Erçetin ve Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Ufuk Fatih Küçükali'nin "Cephe iskelesi kullanımında Fine-Kinney yöntemiyle risk değerlendirme" başlıklı makalesi Anadolu Bil Meslek Yüksekokulu Dergisinde, Ocak 2020, 15. cilt ve 57. sayısında yayınlanmıştır.

Özet

Cephe iskelelerinde en çok karşılaşılan iş sağlığı ve güvenliği sorunu bir iş kazası olan yüksekten düşmedir. Cephe iskelesinde yapılan işler, yüksekte kullanım gibi gereklilikleri ve cephe iskelesinde aranmakta olan ulusal ve uluslararası standartları belirtmektedir. Yüksekten düşmenin en çok meydana geldiği yerler ise cephe iskeleleridir. İşverenler, çalışanlarının kişisel koruyucu donanımlarını temin ederek kullanmalarını sağlamalıdır. Ayrıca çalışanlarının iş sağlığı ve güvenliğinden haberdar olmalarını ve cephe iskelesi kullanımı konusunda eğitilmelerini sağlamalıdır. Her aşama farklı iş sağlığı ve güvenliği kapsamında değerlendirilip önlemler alınmalıdır. Cephe iskeleleri cephede kullanım şekillerine göre çeşitlenirken malzemelerine göre de türlere ayrılmaktadır. Uygun kullanım için iskeleyi doğru malzemede seçmek önemlidir. İskeleler kullanım aşamalarına göre sınıflandırılırlar. Cephe iskelelerinin boyut ve yük sınıflarına göre standartlara uygun yapılması ve kullanılması zorunludur. Standartlara uygun cephe iskeleleri maliyetli gibi dursa da, kurulum aşamasında zorluk yaşatmaması ve iskelenin tekrar tekrar kullanılması en iyi avantajlarından biridir. Bu tip iskele kullanımında kazalara engel olmak için, iş sağlığı ve güvenliğini etkin hale getirebilmek gerekir. Risk değerlendirmeleri ile tehlikeler belirlenip hangi iş kazaları olabileceği nedenleri ile belirtilir ve hangi meslek hastalıklarının meydana gelebileceğini de ön görerek hepsine karşı en doğru önlemlerin alınması sağlanarak engel olmaya çalışılmalıdır. İş sağlığı ve güvenliğine işverenlerin dikkat etmesi gerektiği kadar çalışanların da dikkat etmesi gerekmektedir, emniyetsiz ve kontrolsüz hareket etmemelidirler. Konut binalarının cephe iskelesinde etiket uygulaması yapılmaktadır. Etiket uygulaması kendi içinde yeşil, sarı ve kırmızı olarak üçe ayrılmaktadır. Kırmızı etiket alan iskelenin kullanımı hiçbir şekilde güvenli değilken sarı etiketli olanlar kişisel koruyucu donanımlarını kullanarak iskelede çalışmaları zorunludur, yeşil etiketli olan iskele ise standartlara uygunluğundan tam güvenli bir iskeledir ve çalışanların kemer takmaları zorunlu değildir. Yönetmeliklerde ve standartlarda tespit edilmiş olan standart şartlarının gerektirdiği testlere ve deneylerle uygulamadaki yeterlilik konusunda güncel uygulamalar araştırılmalıdır. Araştırmasını yaptığımız konut binası inşaatında cephe iskelesinin risk değerlendirmesi Fine-Kinney yöntemine aittir. Değerlendirmede riskler net olarak sıralanabilmektedir, alınan önlemler geçerliliğe ve değerlendirmeye açıktır

Keywords: Cephe iskelesi, iş sağlığı ve güvenliği, iş kazası, inşaat, Fine-Kinney.



İskelede bağlantının kopması

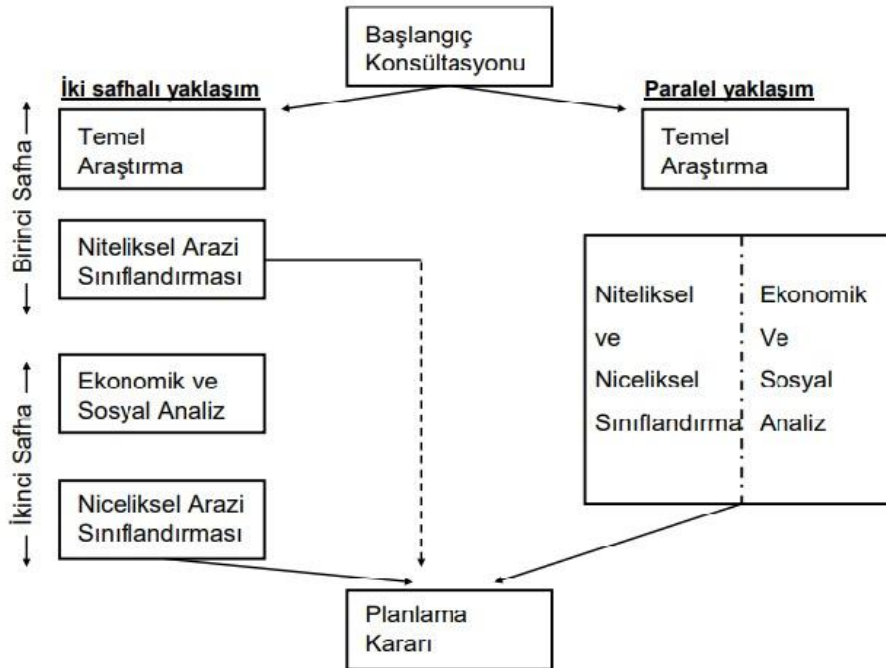
Makale

Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Ufuk Fatih Küçükali'nin "Arazi değerlendirmesinin prensipleri ve niteliği" başlıklı makalesi Anadolu Bil Meslek Yüksekokulu Dergisinde, Ocak 2020, 15. cilt ve 57. sayısında yayınlanmıştır.

Özet

Arazi kullanımları hakkındaki kararlar toplumda ve bilim dünyasında uzun zamandır tartışılmakta ve değerlendirilmektedir. Geçmişte, arazi kullanımı daha basit ihtiyaçlara yanıt verme çabası içinde, daha az kompleks politik, sosyal ve ekonomik süreçler eşliğinde şekillenmiştir. Bugünün daha kalabalık ve karmaşık dünyasında ise genellikle arazi kullanım planının süreçleri çerçevesinde kararlar alınmaya çalışılmaktadır. Bu planlar özellikle gelişmiş ve gelişmekte olan ülkeler ile tüm dünyayı kapsayacak şekilde geliştirilmeye çalışılmaktadır. Bu da doğal kaynakların koruma-kullanma bağlamında yeniden değerlendirilmesinin önünü açmıştır. Bu bağlamda, kullanımlar arası rekabet, değişen ihtiyaçlar ve çeşitli kaynaklı baskılar değerlendirme içinde önemli bir yer tutmaktadır. Arazi değerlendirmesi, arazinin spesifik amaçlar için kullanıldığındaki performansının değerlendirilmesi ile ilgilidir. Bu da topografya, jeolojik özellikler, iklim, toprak, hidrolojik özellikler, flora-fauna ve diğer arazi kullanımları içinde etkili olan faktörler gibi temel faktörlerin yorumlanması ve değerlendirilmesi süreçlerini gerektirir. Planlamada başarılı olmak için, alanda düşünülen arazi kullanımlarının fiziksel, ekonomik ve sosyal bağlamda ortaya koyacakları sonuçlar ve ilişkileri düşünülmeli ve sınırlar belirlenmelidir. Bu çalışmada öncelikle arazi kullanımına temel teşkil eden karar süreçlerinde en önemli etken olan arazi değerlendirme süreci irdelenmiştir. Arazi değerlendirmesinin prensipleri ortaya konularak, niteliği, kullanılan metotlar ve yaklaşımlar belirlenmiştir.

Keywords: Arazi değerlendirme, arazi kullanımı, arazi kullanım planı, doğal kaynak yönetimi.



Arazi değerlendirmesinde iki safhalı ve paralel yaklaşımlar.



Makale

Ezgi Yılmaz ve Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü Öğretim Üyesi Dr. Süleyman Balyemez'in "Türkiye'de yeşil bina sertifikasyon sistemleri" başlıklı makalesi Anadolu Bil Meslek Yüksekokulu Dergisinde, Ocak 2020, 15. cilt ve 57. sayısında yayınlanmıştır.

Özet

Yaşam standartları, 18. yüzyılda meydana gelen Sanayi Devrimi ile üretim sektörü açısından Avrupa'da yükselirken, günümüzün temel sorunu olan çevre kirliliğini oluşturan yapıları da meydana getirmiştir. Dünyada küresel ısınma, iklim değişikliği ve doğal kaynakların bilinçsizce kullanılması küresel boyutta bir tehdit haline gelmiştir. Araştırmalara göre binalar karbondioksit salınımının %40'ından sorumlu olduğundan, inşaat sektörünün sürdürülebilir ve çevreye olan olumsuz etkileri azaltacak yönde binalar yapmak için çalışmalar yapmaya başlaması kaçınılmaz olmuştur. Bu bağlamdan yola çıkarak inşaat sektörü, çevreye duyarlı anlayışla tasarlanan, ihtiyaç duyduğu enerjiyi büyük ölçüde üretebilen ve bulunduğu çevre koşullarına uygun tasarlanan 'yeşil bina' kavramını ortaya koymuştur. Binaların çevresel etkilerini değerlendirmek, enerji verimliliğini ölçmek ve çevre dostu özelliklerini belgelendirmek amacıyla yeşil bina sertifika sistemleri oluşturulmuştur. İngiltere'de oluşturulan ve ilk sertifika sistemi olan BREEAM, ÇEDBİK ile Türkiye'ye bu sistemin adaptasyonu için iyi niyet antlaşması imzalayarak, BREEAM'in Türkiye koşullarına adaptasyon çalışmasıyla, ulusal yeşil bina değerlendirme sistemi oluşturulması amaçlanmıştır. BREEAM'in ekolojik sürdürülebilir arazi kriteri açısından değerlendirme yapması, Avrupa normlarına bağlı ve ilk yeşil bina değerlendirme sistemi olması bakımından çalışma kapsamında incelenmiştir. Ayrıca Türkiye'de kullanımı yaygın ve ulaşılabilirliği kolay olması açısından LEED sertifika sistemi, BREEAM ile birlikte değerlendirilerek, iki sertifika sisteminin avantaj ve dezavantajları ortaya konulmuş, ülkemizde geliştirilme çalışmaları devam eden yerel sertifika sistemleri hakkında bilgi verilmiştir.

Keywords: Ekoloji, Sürdürülebilirlik, Yeşil Bina Sertifika Sistemleri.

Kategori	BREEAM Mevcut Yapılar	LEED
Yönetim	12	-
Sağlık ve refah	15	25,5
Enerji	19	27
Ulaşım	8	4,5
Su	6	5,5
Malzeme	12,5	18,5
Atık	7,5	7,5
Arazi kullanımı ve ekoloji	10	11,5
Kirlilik	10	-
Ekonomi	-	-

BREEAM ve LEED sertifika sistemlerinin mevcut yapılar için kategori ağırlıkları [URL 1 - 2]

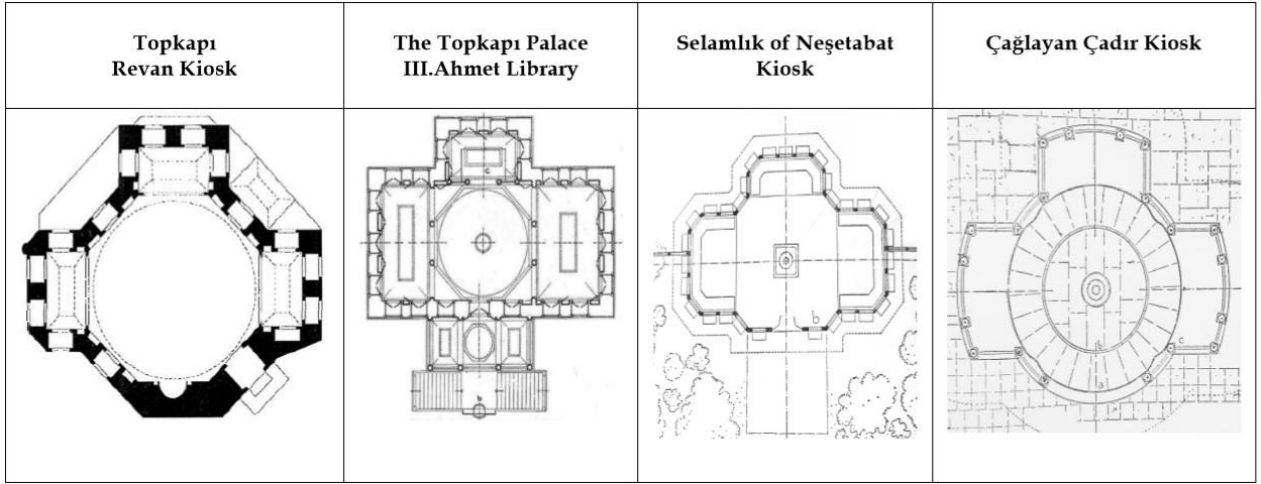
Makale

İç Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Alev Eraslan'ın "The Three-Iwan Ottoman Divanhane" başlıklı makalesi Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisinde Mart 2020, 13. cilt ve 69. sayısında yayınlanmıştır.

Özet

In Islamic architecture, the wide spaces in palaces that served the purpose of state administrative centers reserved for discussing state affairs, meetings of the Council, receiving ambassadors and other ceremonial occasions, as well as the rooms in palaces, pavilions, mansions, kiosks and shoreside houses belonging to royalty or statesmen, where the residents received their guests, were called "divanhane" (reception halls), impressive structures in terms of their layout and their powerful interior decoration. The tradition of the divanhane among the Turks first appeared in the palaces of the Qarakhanian, Ghaznavid and Great Seljuks. The tradition of the divanhane continued in Anatolia in the Seljuk palaces and kiosks and was also widely embraced in Ottoman architecture. The classic Ottoman divanhane was one in which the preference was a three-iwan layout containing a domed fountain in the central space that led into the open area of the "sofa". The aim of this article is to present the layout scheme of the "three-iwan" divanhane, which was one of the divanhane layouts of Ottoman architecture that was used as from the end of the 17th century, not only for pavilions and kiosks, but also in residential plans of mansions (konaks).

Keywords: Divanhane, Selamlık, Iwan, Ottoman Architecture.



Major Examples of the Independent (single component) Three-Iwan Ottoman Divanhane

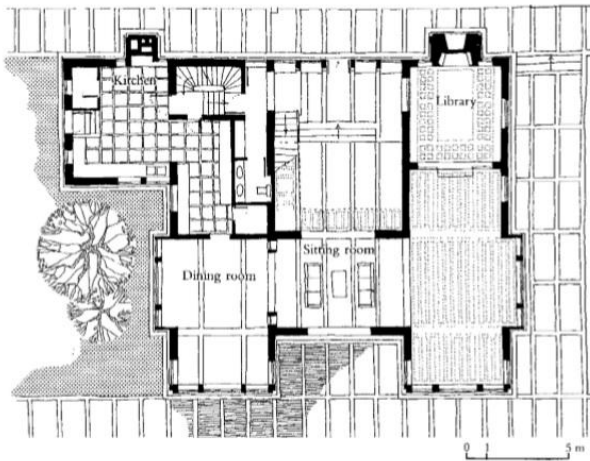
Makale

İç Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Alev Eraslan'ın "A Historicist Approach in the Development Process of Modern Turkish Housing; Sedad Hakkı Eldem's Residential Structures" başlıklı makalesi Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisinde Haziran 2020, 13. cilt ve 71. sayısında yayınlanmıştır.

Özet

The most important segment of the early Republican era architecture program was housing construction, and with the declaration of the Republic, it was geared towards functional rational Bauhaus architecture in both public and residential architecture. Functionalist trends in Turkish housing architecture, which came under the influence of Bauhaus between 1930-33, turned into a residential understanding comprised of spaces shaped according to their features and functions. Nevertheless, an architectural concept advocating domestic and national architectural values also emerged during the same years as the housing concept that reflected the innovative, enlightened ideology of the Republic and its policy of breaking with the past. Sedad Hakkı Eldem was the key figure in this group. Suggesting that a new style compatible with the social structure needed to be created, he emphasized that copying European styles would not suit our architectural purposes, whereby he put forward the traditional Turkish House as the reference source for national architecture at the "National Architecture Seminar" he launched at the Academy in 1933. With sketches and applications he implemented between 1931-33, Eldem began producing houses that attributed heavily to traditional Turkish House architecture. This article will review the manner in which Sedad Hakkı Eldem interpreted the Turkish house plan type and the elements of this layout during the modernization process of the Turkish house, based on a selection of houses built in the historicist architectural style.

Keywords: Modern Turkish House, Historicism, Sedad Hakkı Eldem.



Suna Kiraç Yalısı (Plan, Bozdoğan, 1987, 47; Photo, Author)



Makale

İç Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Alev Eraslan'ın "Mimar Sinan Era Kulliyes in the Ottoman Urban Landscape" başlıklı makalesi Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Türk Tarih Kurumu Belleten Dergisinde Nisan 2020, 84. cilt ve 299. sayısında yayınlanmıştır.

Özet

The Master Ottoman Architect Sinan, known as Mimar Sinan, produced numerous works of different character, among these, mosques, madrasahs, masjids (prayer rooms), khans (inns), caravanserais, covered bazaars, hammams (bath-houses), darüşşifa (hospitals), imarets (hospices), darülkurra (Koranic schools), sibyan mektebi (primary schools), tekke (lodges), waterways, aqueducts, fountains and palaces. Sinan is an architect that imprinted his mark upon his era by not repeating himself in any of the structures he created. Appointed the head of the Sultan's Society of Architects in 1538, Sinan created a great number of architectural works. Throughout the years of his long career in Ottoman architecture, in which time he produced an expansive typology of works, Architect Sinan also made a major contribution to urban planning. As Chief Architect, Sinan was responsible for many urban activities having to do with wastewater, fire prevention and the repair of many public buildings in Istanbul. Although documentation pertaining to Sinan's concept of the urban environment is scant, an analysis of all his structures suggests the existence of a delicate notion of city planning. Looking into the placement of the structures, their functional distribution within the city, the special roles they play in the general urban landscape, as well as their relationships to each other, it is not difficult to witness the rational conceptualization of a city. This article will attempt to examine the works of Architect Sinan in terms of his perspective on kulliye architecture, analyzing the contributions he made to these structures within the urban fabric, and to review his major kulliyes as intrinsic parts of the entirety of the city.

Keywords: Architect Sinan, urbanism, kulliyas, Ottoman urban.

SELATIN KULLIYES	MENZİL (HALTING STATION) KULLIYES	VIZIER KULLIYES
Haseki Hürrem Soltan (1539)	Lüleburgaz Sokullu Mehmed Pasha Kulliyeye (1570)	Kadırga Sokullu Mehmet Pasha Kulliyeye (1571)
Sehzade Mehmet Kulliyeye (1548)	Çoban Mustafa Pasha Kulliyeye (?)	Eyüp Zal Mahmud Pasha Kulliyeye (1577)
Süleymaniye Kulliyeye (1557)	Damascus Süleymaniye Kulliyeye (1567)	Tahtakale Rüstem Pasha (1561)
Edirne Selimiye Kulliyeye (1575)	Payas Sokollu Mehmet Pasha Kulliyeye (1574)	Topkapı Kara Ahmet Pasha Kulliyeye (1558)
Üsküdar Mihrimah Sultan Kulliyeye (1548)	Konya Karapınar Soltan Selim Kulliyeye (1560)	Üsküdar Şemsi Ahmed Pasha Kulliyeye (1580)
Üsküdar Atik Valide Kulliyeye (1579)		

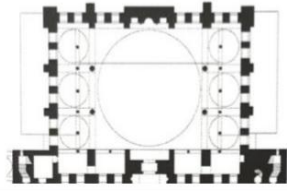
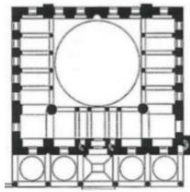
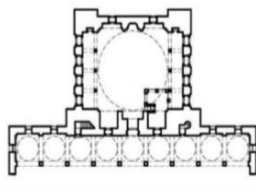
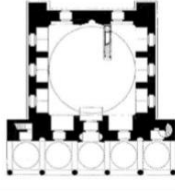
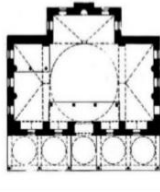
Makale

İç Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Alev Eraslan'ın "Mimar Sinan'ın Dörtlü Baldaken Sistemli Tek Kubbeli Camilerinde Görülen Farklı Mekan Kurguları" başlıklı makalesi Turkish Studies Dergisinde Nisan 2020, 15. cilt ve 2. sayısında yayınlanmıştır.

Özet

Osmanlı'nın usta mimari Koca Sinan camii, hamam, medrese, mescit, han, kervansaray, darüşşifa, imaret, tabhane, darülkurra, sıbyan mektebi, su kemeri, tekke, çeşme ve saray gibi çok sayıda geniş tipolojide eser vermiş ve arkasında yaklaşık 400 e yakın eser bırakmıştır. Mimar Sinan'ın en çok üzerinde durduğu ve sayıca en fazla eseri camileridir. Başta payitaht İstanbul olmak üzere, imparatorluğun farklı yerlerine cami inşa etmiş olan Sinan hiçbir camiisinde aynı plan şemasını kullanmamış, kendisini tekrar etmemiş ve sürekli farklı plan denemelerinde bulunmuştur. Sinan'ın camilerinde kullandığı asal yapı elemanı kubbedir. O'nun camilerinde planı da belirleyen ana unsur olan kubbe hem tüm mekan bütününe hem de yapının dış plastiğine hakim konumda olan bir mimari elemandır. Bulunduğu şehirlerin kentsel silüetini de belirleyen ve yapının merkezi noktasında bulunan kubbe, Sinan camilerinde aynı zamanda bir imgedir. Mimari peyzajın önemli bir parçası olan camilerinde Sinan, kubbeli yapı geleneğine yeni bir kimlik kazandırmış ve bir mimari üslup geliştirmiştir. Sinan camilerinin plan kuruluşunu, onun kubbelerinde kullandığı strüktür özellikleri belirler. Kubbe strüktüründe 4, 6 ve 8 destek (baldaken) gibi çoklu mesnet sistemleri kullanan Mimar Sinan, bu sistemlerle oluşturduğu kubbeli yapılarda planı bu sistem çevresinde kurgular. Bu makalede Mimar Sinan'ın dörtlü baldaken sistemli tek kubbeli camiler grubuna giren beş camii (Edirnekapı Mihrimah Sultan, Eyüp Zal Mahmut Paşa, Lüleburgaz Sokullu Mehmet Paşa, Fatih Bali Paşa ve Manisa Muradiye) seçilmiş ve bu yapılarda kubbenin oturduğu merkezî kare baldaken sistemin kuruluşu ve etrafında gelişen yan mekân organizasyonu analiz edilmeye çalışılmıştır.

Keywords: Sanat Tarihi, Osmanlı Mimarisi, Mimar Sinan, kare baldaken, tek kubbeli camiler.

Edirnekapı Mihrimah Sultan	Eyüp Zal Mahmut Paşa	Lüleburgaz Sokullu Mehmet Paşa	Fatih Bali Paşa	Manisa Muradiye
				

İncelenen Dörtlü Baldaken Sistemli Camiler



Etkinlik Katılımı / Konferans, 5-6 Şubat 2020

Peyzaj Mimarlığı ve Kentsel Tasarım Araştırma Görevlisi Hilal Türkdoğan ve Hakan Altınçekiç ile İstanbul Yeşil Alanlar Çalıştayına "Otoyol Bitkilendirmelerine İlişkin Araştırmalar: İstanbul Örneği" başlıklı bildirileri ile katıldı.

Özet

İnsan ile doğa arasındaki ilişkilerin kurulmasında en etkili peyzaj elemanı olan yollar ve beraberinde gelen peyzaj düzenleme çalışmaları doğanın korunmasına, peyzaj planlaması açısından yaklaşımı zorunlu hale getirmiştir. Estetik görünüşten, trafik güvenliği ve çevre korumaya kadar pek çok farklı amaç için kullanılan bitki materyalinin içinden geçtiği peyzaj ile uyumu oldukça önemlidir. Bu sebeple karayolu peyzaj planlama çalışmalarında kent ekosistemine uygun bitki kullanımı, hem doğal peyzajın korunması ve onarılmasını hem karayolunun güvenlik ve estetik gibi özelliklere sahip olmasını sağlayacaktır.

Çalışmada Marmara bölgesinde yetişen doğal bitkiler ile ilgili çalışmalar incelenmiş ve yeşil alanları sürdürülebilir kılan doğal bitki örtüsü kullanımı, su etkin peyzaj tasarımı gibi yaklaşımlar ile İstanbul'un doğal iklimine ve kent kimliğine uygun bitkilendirme yapılmasına olanak sağlayacak aynı zamanda karayolu peyzaj planlaması kapsamında da kullanılabilir listeleri oluşturulmuştur. Bitkilerin kirli hava koşullarına dayanıklılığı, su tüketimleri gibi parametrelerde dikkate alınmış ve kurakçıl bitkiler liste üzerinde ayrıca işaretlenmiştir.

İstanbul'da karayolu peyzaj planlaması kapsamında yapılan güncel bitkilendirme uygulamaları İstanbul O-1, O-2 otoyolları ve bazı bağlantı yolları üzerinde bulunan peyzaj düzenlemeleri üzerinden incelenerek bu alanlarda kullanılan bitki listeleri oluşturulmuş ve anket çalışması yapılmıştır. Yapılan anketler ile bitkilerin ekolojik, işlevsel ve görsel açıdan değerlendirilmesi yapılmış, değerlendirmeler ve ilk aşamada oluşturulan listeler ışığında mevcut bitkilendirmeler ile ilgili sorunlar belirlenerek, çözümlerine yönelik öneriler getirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Karayolu, doğal bitki örtüsü, karayolu peyzaj planlama, otoyol bitkilendirmesi, otoyol peyzaj tasarımı.



İstanbul O-1 ve O-2 otoyollarından peyzaj düzenleme örnekleri



Etkinlik Katılımı / Konferans, 19-20 Haziran 2020

Büşra Balaban, Mimarlık Bölümü Araştırma Görevlisi Hülya Yavaş, Seçil Yatan ve Şengül Has Mimar Sinan Üniversitesi tarafından düzenlenen Ulusal Lisansüstü Mekânsal Çalışmalar Sempozyumuna “Mekanın Temsil Üzerinden Katlanma Yöntemiyle Keşfi: Feriköy Pazar Alanı Örneği” başlıklı bildiri ile katıldı.

Abstract

Mimarlık donmuş anlar üretmenin aksine barındırdığı yaşantı ile var olur. Bu yüzden mimarlığa; süreç içinde kurulan, dönüşen ve yeniden kurulan mekanları üreten bir potansiyel olarak yaklaşılar. Böylece mekan kendi varlığını ve anlattısını her değişimde yeniden kurarken süreç, çoklu ve farklı mekan okumalarına imkan tanır. Sarah Wigglesworth (2007), *Table Manners* işi ile mimarlığın, öngörülen bir işlevin yeri olmadığını; dönüşmeye, eklenmeye açık bir yapıda olduğunu tartışır. Bu çalışmada, sürecin mekandaki etkisinin, temsilde üretilme biçimi ile ilişkili olduğu düşünülür, mekanın temsiline dinamik ve okunabilir bir yöntemle - katlama yöntemiyle- üretilmesi araştırılır. Mekanın temsili, katlama yöntemiyle dönüştürülerek orada olmayan(lar)a dair yeni keşifler hedeflenir.

Gilles Deleuze (2006), çizginin gerçekleştirdiği kıvrımların, bükülmelerin gerçek olanın bilgisini aktardığını söyler. Katlama, eylemsellik ve zamansallık barındırır ve izlerin kaydını tutma, hareketliliğe imkan verme, anlatıları çoklaştırma gibi potansiyellere sahiptir. Kıvrım, kat, kat izi, kesik atma, kat açma [unfold] ve yeniden katlama [refold], araştırma sürecinde geliştirilen yöntemin bileşenlerini oluşturur. Temsillerde eylemsel ve zamansal çeşitliliği sebebiyle kritik bulunan alanlara ‘kat’lar açılır. Bu kat aralarında farklı eylemler ve zamanlar, alana dair spekülasyon önerilerle buluşturulur. Böylece, zihindeki tasarım düşüncesinin temsil aracılığıyla aktarılması için çizim yapmanın yanı sıra katlamanın da tasarlama sürecine dahil edilebileceği düşünülür.

Araştırma kapsamında geliştirilen yöntem ile süreç içinde zamansal ve eylemsel yoğunluğu değişen Feriköy pazar alanında, bu araştırmayı yürüten dört kişinin gözlemlerini biriktirdiği dinamik temsiller üzerinden çalışılmıştır. Michel De Certeau (2008)'nin belirttiği gibi okuma eylemi, yeni bilgiler üreten aktif bir eylem olarak ele alınmıştır. Geliştirilen yöntemle üretilen temsiller; anlatı kurmayı ve yere ait aktif, öznel bir okumayı mümkün kılar. Bu izler, yere ve zamana özgü olarak birikir ve katlama, farklı bileşenlerin dahil olabileceği, geçici ve geri açılabilir bir süreç yaratır. Katlama yöntemi ile temsil üzerinde gerçekleştirilen araştırmalar; var olan yapının katlanması ile yapılan müdahaleler, kat aralıkları açılması ile eklenen yeni mekanlar, temsilin katlanarak, geri açılarak ve temsili kapatarak okunması ile oluşan yeni mekansal anlatılar ve bu anlatıların kurduğu mekanlardan oluşmaktadır.

Keywords: Katlama Yöntemi, Süreç, Temsil.

*İstanbul Teknik Üniversitesi Mimari Tasarım Yüksek Lisans Programı kapsamında Doç.Dr. Nurbin Paker Kahvecioğlu, Doç.Dr. Aslıhan Şenel, Dr. Özlem Berber, Dr. Bihter Almaç tarafından 2019-2020 güz yarıyılında yürütülen Proje 1 dersi içerisinde “Madde-Form-Anlam/Boş Oda” başlığı altında yapılan araştırmadır.

KAYNAKÇA

- De Certeau, M. (2008) *Gündelik Hayatın Keşfi I*. (Çev. L. A. Özcan). Ankara: Dost Kitabevi Yayınları. (Orjinal yayın tarihi: 1988)
- Deleuze, G. (2006) *Kıvrım: Leibniz ve Barok*. (Çev. H. Yücefer). İstanbul: Bağlam Yayınları. (Orjinal yayın tarihi: 1988)
- Wigglesworth, S. (2007). Critical Practice. J. Rendell, J. Hill, M. Fraser, M. Dorrian (Ed.), *Critical Architecture* içinde (309-318 ss.). New York: Routledge.



Kitap Bölümü

İç Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Alev Eraslan'ın "The Concept of Regionalism in Architecture as Interpreted in Contemporary Architecture. The Element of the "Courtyard" in the Architecture of Turgut Cansever and Cengiz Bektaş" başlıklı kitap bölümü Contemporary Studies in Sciences kitabında yayınlanmıştır.

Conclusion

The two important representatives of regionalist architecture. Turgut Cansever and Cengiz Bektaş, make use of tradition and each has his own unique interpretation of tradition and identity. Traditional architecture is a vernacular form that harbors inside it all of the values belonging to a society. Both architects had at their starting point the geography and culture of Anatolia and each developed a viewpoint that blended with the principles of contemporary architecture. As architects who pointed to the societal context of culture, Cansever and Bektaş took on the responsibility of becoming a bridge between the past and the future.

Cansever and Bektaş frequently made use of the element of the courtyard as an important component of traditional architecture. The courtyard is an essential plan component of mosques, madrasahs, caravanserais, and khans of Seljuk and Ottoman architecture. Both Cansever and Bektaş have taken pleasure in frequently using this motif of regional architecture in their works. Their building layouts focus on the architectural concept of a central inner courtyard that is surrounded by other elements. Their courtyards lie among the units of the whole, representing self-enclosed areas that stand independent of the outside environment. The courtyard solutions provided in these structures are connected with a common space. Besides the traditional aspect of the courtyard in the designs of these architects, the courtyard has also been planned as a space with surprises, with halls opening out into courtyards, letting the daylight and the warmth into the corridors, and becoming living and breathing spaces.

Regionalism emerged as an alternative to an international style of architecture, seeking to form a framework of commitment, sensitivity to the climate, and traditional technologies with an eye toward the continuity of traditions. Respect for the vernacular and the region is not an obstacle in the way of contemporary architecture. The works of Turgut Cansever and Cengiz Bektaş have succeeded in expressing the architects' firm belief in the potential regional cultures present in contemporary architecture.



Turkish Historical Society Central Park (closed inner courtyard) (Demirgüç 2006, Fig. B. 9)



Diğer Akademik Faaliyetler

İç Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Yusuf Gürpınar, 03.02.2020 tarihinde İstanbul Aydın Üniversitesi Beylikdüzü Kampüsü'nde gerçekleşen Sürdürülebilir Üniversite Arama Konferansı'nda "Kampüste Sürdürülebilirlik" konulu çalışma gurubunun Moderatörü olarak görev almıştır.

Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Ayşe Sirel ve Doç. Dr. Ufuk Fatih Küçükali'nin moderatörlüğünü yaptığı İstanbul Aydın Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi'nin Uluslararası Ofis işbirliği ile Global Connect Seminars başlığı altında düzenlenen EEA-Emre Arolat Architecture, Londra Direktörü Mimar Uygur Yüksel'in konuşmacı olarak katıldığı Webinar'da moderatörlük yapmıştır.

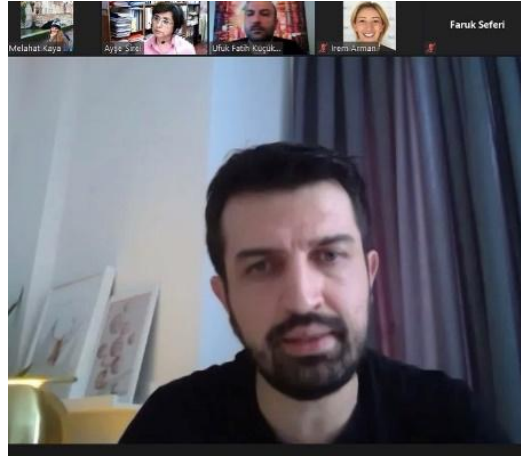
GLOBAL CONNECT SEMINARS
Mimarlık Fakültesi Öğrencilerimize Yönelik Webinar
Webinar for Faculty of Architecture
and Design Students

Misafir Konuşmacı / Online Guest Speaker
Uygur YÜKSEL
Director, EEA-Emre Arolat Architecture, London
01.05.2020 19.00-20.00

Mimarlık ve Tasarım Fakültesi ve Uluslararası Ofis işbirliğiyle
MODERATÖRLER DOÇ. DR. AYŞE SİREL
DOÇ. DR. UFUK FATİH KÜÇÜKALİ

Etkinliğimiz kısıtlı sayıda kullanıcıya açık olacaktır.
Kayıt için melahatkaya@aydin.edu.tr
adresine mail ile başvurmanızı rica ederiz.

www.aydin.edu.tr | Instagram: @aydin_kampus



Mimarlık ve Tasarım Fakültesi olarak Covid-19 döneminde Araştırma Görevlisi Melahat Kaya'nın katkısıyla bir dizi webinar gerçekleştirilmiştir:

- Prof. Dr. Murat Erginöz, 13.05.2020, Sıradışı Bir Mimar: Zaha Hadid
- Doç. Dr. Ayşe Sirel, 20.05.2020, Çağdaş Mimaride İkonik Binalar ve Yıldız Mimarlar
- Doç. Dr. Alev Erarslan, 27.05.2020, Osmanlı Batılılaşma Hareketlerinin Konut Mimarisine Yansımaları: Sedat Hakkı Eldem Konut Yapıları
- Prof. Dr. Murat Erginöz, 03.06.2020, Mimar Yazar Murat Aytaç Erginöz 'ün Tarihi Romanlarında Mekân Kavramı Üzerine
- Prof. Dr. Zülküf Güneli, 10.06.2020, Mimarlık Öğrenmek-Öğretmek Aralığında 50 Yıl

MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
WEBINAR SERİSİ:2
Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Öğrencilerine Yönelik

Misafir Konuşmacı
Murat ERGİNÖZ
Profesör Doktor, İstanbul Aydın Üniversitesi
13.05.2020 18.00-19.00

SIRADIŞI BİR MİMAR: ZAHA HADİD

Etkinliğimiz kısıtlı sayıda kullanıcıya açık olacaktır.
Kayıt için melahatkaya@aydin.edu.tr
adresine mail ile başvurmanızı rica ederiz.

www.aydin.edu.tr | Instagram: @aydin_kampus

MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
WEBINAR SERİSİ:3
Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Öğrencilerine Yönelik

Misafir Konuşmacı
Ayşe Sirel
Doçent Doktor, İstanbul Aydın Üniversitesi
20.05.2020 18.00-19.00

**ÇAĞDAŞ MİMARİDE İKONİK BİNALAR
VE YILDIZ MİMARLAR**

Etkinliğimiz kısıtlı sayıda kullanıcıya açık olacaktır.
Kayıt için melahatkaya@aydin.edu.tr
adresine mail ile başvurmanızı rica ederiz.

www.aydin.edu.tr | Instagram: @aydin_kampus



Mimarlık ve Tasarım Fakültesi

İstanbul Aydın Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Tarafından Hazırlanmıştır.

 **MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ**
WEBINAR SERİSİ:4
Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Öğrencilerine Yönelik

 Misafir Konuşmacı
Alev ERARSLAN
Doçent Doktor, İstanbul Aydın Üniversitesi

27.05.2020 **18.00-19.00**

Osmanlı batılılaşma hareketlerinin konut mimarisine yansımaları: Sedat Hakkı Eldem konut yapıları

Etkinliğimiz kısıtlı sayıda kullanıcıya açık olacaktır.
Kayıt için melahatkaya@aydin.edu.tr adresine mail ile başvurmanızı rica ederiz.

www.aydin.edu.tr | [Facebook](https://www.facebook.com/istanbulaydinuniv) | [Instagram](https://www.instagram.com/istanbulaydinuniv)

 **MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ**
WEBINAR SERİSİ:5
Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Öğrencilerine Yönelik

 Misafir Konuşmacı
Murat ERGİNÖZ
Profesör Doktor, İstanbul Aydın Üniversitesi

03.06.2020 **18.00-19.00**

Mimar Yazar Murat Aykaç Erginöz'ün Tarihi Romanlarında Mekân Kavramı Üzerine

Etkinliğimiz kısıtlı sayıda kullanıcıya açık olacaktır.
Kayıt için melahatkaya@aydin.edu.tr adresine mail ile başvurmanızı rica ederiz.

www.aydin.edu.tr | [Facebook](https://www.facebook.com/istanbulaydinuniv) | [Instagram](https://www.instagram.com/istanbulaydinuniv)

 **MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ**
WEBINAR SERİSİ:6
Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Öğrencilerine Yönelik

 Misafir Konuşmacı
Zülfüf GÜNELİ
Profesör Doktor, İstanbul Aydın Üniversitesi

10.06.2020 **18.00-19.00**

Mimarlık Öğrenmek-Öğretmek Aralığında 50 Yıl

Etkinliğimiz kısıtlı sayıda kullanıcıya açık olacaktır.
Kayıt için melahatkaya@aydin.edu.tr adresine mail ile başvurmanızı rica ederiz.

www.aydin.edu.tr | [Facebook](https://www.facebook.com/istanbulaydinuniv) | [Instagram](https://www.instagram.com/istanbulaydinuniv)



Mimarlık ve Tasarım Fakültesi

İstanbul Aydın Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Tarafından Hazırlanmıştır.

Tamamlanan Tezler / Mimarlık Yüksek Lisans Tezli Programı

Adı Soyadı	Danışman	Tez Konusu
Ahmad Jasem	Prof. Dr. Yusuf Gürçınar	Apartman Tipi Konutların Enerji Etkin Rehabilitasyonu İstanbul Bahçelievler 223 Ada,13 Parsel Örneği
Sercan Saki	Doç. Dr. Ufuk Fatih Küçükali	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımında Dikey Bahçe Uygulamalarının Değerlendirilmesi
Mahsa Davand Baranji	Doç. Dr. Ufuk Fatih Küçükali	Kentsel Kimlik Ve Canlılık Bağlamında Ticaret Ve Kültür Merkezleri Değerlendirmesi; Tahran Örneği

Jüri Katılımı

Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Yusuf Gürçınar

- 10.2020 tarihinde Oğuzhan Uzun, Mustafa Küçüktüvek'in Doçentlik Sınavı Asil Jüri Üyesi ve Nazlı Nazende Yıldırım, Papatya Nur Dökmeci Yörükoğlu'nun Doçentlik Sınavı Yedek Jüri Üyesi olarak görev almıştır.
- 19.06.2020 tarihinde ÜAK Yönetim Kurulunun kararı ile Hacettepe Üniversitesinde Güzel Sanatlar Fakültesinde Doç. Funda Kurak Açıcı'nın Doçentlik Kadrosuna Atama Jürisi Üyesi olarak görev almıştır.
- 20.07.2020 tarihinde ÜAK Yönetim Kurulunun kararı ile Karadeniz Teknik Üniversitesi- Mimarlık Fakültesinde Doç. Duygu Koca'nın Doçentlik Kadrosuna Atama Jürisi Üyesi olarak görev almıştır.

Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Ayşe Sirel 05.09.2019 tarihinde İstanbul Aydın Üniversitesi'nde Ahmed Jasem'in Yüksek Lisans Tezinde Jüri üyesi olarak görev almıştır.

Mesleki Geziler

Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Ayşe Sirel, 01-09 Şubat 2020 tarihlerinde İspanya'ya (Madrid, Toledo, Cordoba, Sevilla, Ronda, Malaga), 06-08 Mart 2020 tarihlerinde Fransa'ya (Paris) ve Almanya'ya (Wolfsburg) mesleki ve kültür gezisi yapmıştır.



Bilim Kurulu Üyeliği

Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Gökçen F. Yücel 12-13 Mart 2020 tarihinde düzenlenen International Conference of Architecture and Civil Engineering 2020'de Bilim Kurulu üyesi olarak görev almıştır.

İç Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Alev Eraslan 26-27 Kasım 2020'de düzenlenecek Kerpik'2020. Healthy Buildings: The Role of Earthen Materials on Providing Healthy and Sustainable Indoor Environment. 8th International Conference'da Bilim Kurulu üyesi olarak seçilmiştir.

Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Ufuk Fatih Küçükali, İç Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Alev Eraslan ve Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Gökçen F. Yücel 25 Kasım 2020 tarihinde düzenlenecek AGORA CAUMME 2020 Mediterranean Between Expansion and Regeneration Konferansında Bilim Kurulu üyesi olarak seçilmiştir.

Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Gökçen F. Yücel 22-24 Eylül 2020 tarihinde düzenlenecek 2nd International Conference on Circularity in the Built Environment'da Bilim Kurulu üyesi olarak seçilmiştir.

Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Ayşe Sirel 8-9 Nisan 2021 tarihinde düzenlenecek "Mimarlık ve Teknoloji" temalı, 12.Uluslararası Sinan Sempozyumunda Bilim Kurulu üyesi olarak seçilmiştir.

Hakemlik

İç Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Yusuf Gürpınar aşağıdaki dergilerde hakem olarak görev almıştır:

- Trabzon'da 20-22 Nisan 2020 tarihinde düzenlenen VI. Uluslararası Mobilya Kongresinde,
- Journal of Turkish Studies'de,
- Jass, Journal of Social Science Studies'de,
- International Journal of Architecture and Design'da.

Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Ayşe Sirel İstanbul Aydın Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi'nin düzenlediği A+ArchDesign, International Journal Of Architecture and Design'in 2020/1 sayısı için "Restoration of the Historical Tekel Building of Balıkesir and Its Adaptation to the Current Life Through Refunctioning" isimli makalede hakem olarak görev almıştır.

İç Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Alev Eraslan İTÜ Mimarlık Fakültesi yayını olan A|Z ITU Journal of the Faculty of Architecture adlı dergide "A semiotic Analysis on the Relationship between the Built Environment and Socio-Political: the Province Mosques of Indonesia" isimli makalede hakem olarak görev almıştır.