



Mimarlık ve Tasarım Fakültesi

İstanbul Aydın Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Tarafından Hazırlanmıştır.

İstanbul Aydın Üniversitesi

Dr.Mustafa AYDIN
(Mütevelli Heyet Başkanı)

YAYIN KURULU

Prof.Dr. Yadigar İZMİRLİ
(Rektör)
Prof.Dr. Turhan Nejat ARAL
(Mimarlık ve Tasarım Fakültesi
Dekani)
Doç.Dr. Ayşe SİREL
Doç.Dr. Gökçen F. YÜCEL

Yayına Hazırlayan
Doç.Dr. Gökçen F. YÜCEL
Arş. Gör. Melahat KAYA

Yayın

Editörlüğünü Doç.Dr. Ayşe Sirel' in, Editör yardımcılığı Doç.Dr. Gökçen Firdevs Yücel'in yaptığı *A+ArchDesign, International Journal Of Architecture and Design*/İstanbul Aydın Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi dergisinin 2020-6/1 sayısı çıkmıştır.



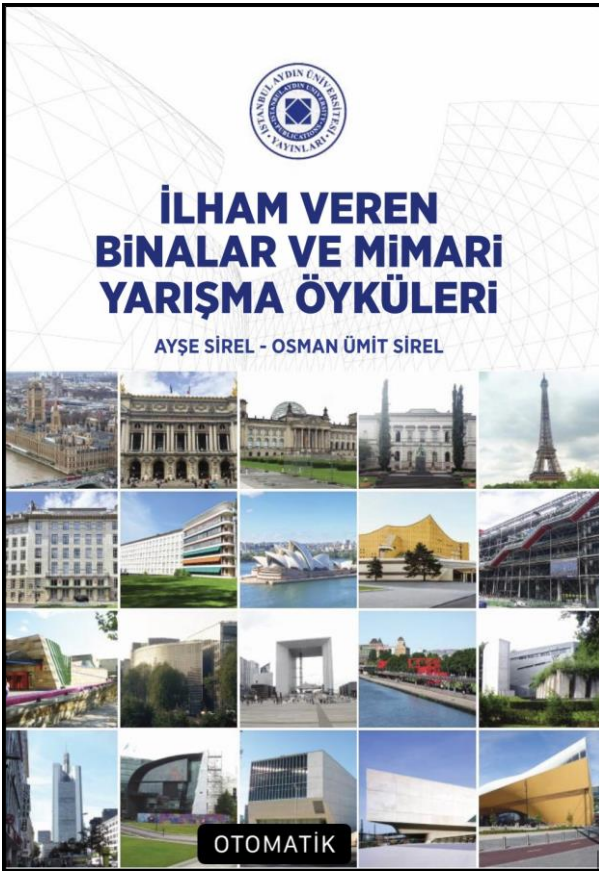
Contents - İçindekiler

Capitalism and the Transformation of Social Practices in Space: The Example of the Edirne Alipaşa Bazaar and Margi Shopping Center <i>Kapitalizm ve Mekânda Toplumsal Pratiklerin Dönüşümü: Edirne Alipaşa Çarşısı ve Margi Alışveriş Merkezi Örneği</i> Bilge UYSAL, Sennur AKANSEL	1
Potential Contribution of Green and Blue Technologies to Reduce Heat Stress in Outdoor Spaces, Case of Guelma City-Algeria <i>Yeşil ve Mavi Teknolojilerin Dış Mekânlarda Isı Stresini Azaltmaya Muhtemel Katkısı, Guelma Şehri-Cezayir Örneği</i> Bouthaina SAYAD, Djamel ALKAMA	23
Is Ornament Crime? Discussing the Representative Nature of Ornament in Architecture <i>Süsleme Suç Mu? Mimarlıkta Süslemenin Temsili Doğasını Tartışmak</i> Gülşah GÜLEÇ	33
Sustainability - Sustainable Development and Life Quality <i>Sürdürülebilirlik – Sürdürülebilir Gelişme ve Yaşam Kalitesi</i> Olcay AYDEMİR	45
Urban Conservation as Sustainable Development: The Work of B.V. Doshi at Ahmedabad <i>Sürdürülebilir Kalkınma Olarak Kentsel Koruma: B.V. Doshi'nin Ahmedabad'daki Çalışması</i> Sneha KISHNADWALA	61



KİTAP

Mimarlık Bölümü Öğr. Üyesi Doç. Dr. Ayşe Sirel ve B.Ü. Öğr. Gör. Ümit Sirel'in "İlham Veren Binalar ve Yarışma Öyküleri" başlıklı kitabı İstanbul Aydın Üniversitesi Yayınları tarafından yayımlanmıştır.



ÖN SÖZ

"İlham Veren Binalar ve Mimari Yarışma Öyküleri" isimli kitap, kurgusu ve içeriği ile yazarların çok uzun yıllardır içinde yer aldıkları akademik ve mesleki çalışma sürecinin bir ürünüdür. Kitabın kurgusu içinde ele alınan ve farklı zamanlarda mimari tasarım yarışmaları ile inşa edilen yirmi evrensel binanın nitelikleri, zengin bir bibliyografya ile anlatılmış ve entelektüel bakış açısı ile değerlendirilmiştir. Söz konusu binaların gerek projelendirme aşamasında gerekse inşa edilme süreçlerinde; her birinin getirdiği yeni fikirler, teknolojiler ve yeni malzemelerle mimari ve kentsel ortama katkılarını başarılı bir şekilde ortaya konmuştur. Bu içerikte daha önce yayımlanmış Türkçe bir kitabın olmayışı nedeniyle, kitabın bu konudaki açığı kapatabilecek ve mimarlık kültürüne katkı sağlayabilecek nitelikte önemli bir eser olduğu kanısındayım.

Mimarlık fakültelerinde okuyan öğrenciler, mimarlar, akademisyenler ve mimariye ilgi duyan geniş okuyucu kitlesine hitap edecek eserin iyi bir başvuru kitabı olması dileği ile...

Doç. Dr. Mustafa Aydın
Mütevelli Heyet Başkanı



Resim 133. Berlin Filarmoni Konser Salonu

2.9 Berlin Filarmoni Konser Salonu Berliner Philharmoniker

Yarışma şekli ve yılı: Ulusal, tek aşamalı ve davetli yarışma / 1956

Konumu: Almanya-Berlin

Yapım Yılı: 1963

İşlevi: Filarmoni Salonu

Programı: Ana salon, oda müziği salonu, prova salonu, sanatçı odaları, idari ve teknik mekanlar

Sorumlu mimarlar: Hans Scharoun ve Werner Weber



Mimarlık ve Tasarım Fakültesi

İstanbul Aydın Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Tarafından Hazırlanmıştır.

KİTAP

Mimarlık Bölümü Öğr. Üyesi Doç. Dr. Ufuk Fatih Küçükali ve Arş. Gör. Hilal Türkođdu'nun "Sürdürülebilir Kentsel Tasarım Kriterleri: İstanbul için Öneriler" başlıklı kitabı uluslararası Nobel Bilimsel Eserler Yayınevi tarafından yayımlanmıştır.



Kitap Tanıtımı

"İnsan demek, şehir demektir." /
W. Shakespeare

"Sürdürülebilir Kentsel Tasarım Kriterleri - İstanbul için Öneriler" isimli kitapta ilk olarak kentsel tasarım kavramı ve kentsel tasarım kriterleri ayrıntılı olarak ele alınmıştır. Ardından İstanbul'da belirlenen dört çalışma bölgesi bu kriterlere göre analiz edilmiş ve söz konusu bölgeler için kapsamlı ve ayrıntılı kentsel tasarım öneri ve çözümleri getirilmiştir.

Bu kitabın; başta Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Şehircilik ve Kentsel Tasarım bölümlerinde eğitim gören lisans ve lisansüstü öğrenciler ve alana ilgi duyanlar için faydalı bir kaynak olması ve ders kitabı olarak okutulması; ayrıca bir dünya markası olan İstanbul kentine ilgi duyanlar ve İstanbul ile ilgili araştırma yapanlar için de başvuru kaynağı olması amaçlanmıştır.

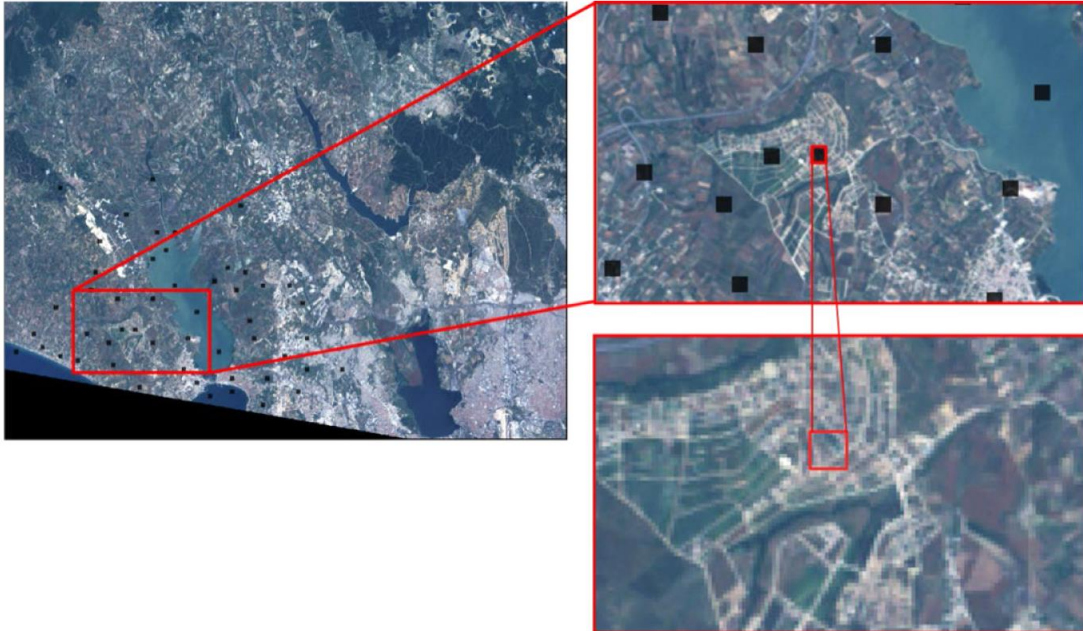
MAKALE

Mimarlık Bölümü Öğr. Üyesi Doç. Dr. Ufuk Fatih Küçükali'nin "Applications of Satellite Image Index Values To Obtain The Relation of Land Use and Urban Heat Island Effect" başlıklı makalesi SCI İndexte taranan Fresenius Environmental Bulletin Dergisinde Kasım 2020, 29. cilt ve 10. sayısında yayımlanmıştır.

Abstract

The paper aims to figure out the relationship between the land use types and land surface temperature (LST), which can contribute to the urban planning strategies to mitigate the urban heat island (UHI). In this study, UHI of a region in Istanbul was studied to find out the relation between the land surface temperature and the function of the land surface characteristics. LST, which is an important indicator for UHI, values for four different image indices and land use information gathered from ground truth are investigated and promising results were obtained. Data mining techniques were preferred in the study as it effectively reveals the existing relations within big data and successful for multi-parameters analysis. Although data mining use became widespread in image analysis, it is rather new for earth observation applications. In the study, the land surface temperature and land use relation was revealed for the Büyükçekmece region with the visual, numerical and data mining methods for the years 2002 and 2014. The agreement between the clustering groups and LST categories is found to be 95,4% (2002) and 91,1% (2014). This study proposes a method for the use of image processing applications for UHI analysis which can be used for the landscape and urban planning studies considering the UHI of the region, and also lead the effects of mitigation studies.

Keywords: Land surface temperature, remote sensing, urban climatology, Istanbul, Büyükçekmece.



Distribution of 'Region of Interest' areas in the study area over Landsat data and a closer view to one of the stations and its coverage



Mimarlık ve Tasarım Fakültesi

Istanbul Aydın Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Tarafından Hazırlanmıştır.

MAKALE

Mimarlık Bölümü Öğr. Üyesi Doç. Dr. Ufuk Fatih KÜÇÜKALİ ve Öğr. Gör. Sema ATAŞ'ın "Tasarım Eğitiminde Anlambilimin Önemi" başlıklı makalesi Mimarlık alan indeksi olan Avery İndekste taranan Uluslararası Hakemli Tasarım ve Mimarlık Dergisinde 2020 yılı İlkbahar-Yaz dönemi 20. sayısında yayımlanmıştır.

Özet

Amaç: Türkiye'de mimarlık ve iç mimarlık lisans eğitimi alan öğrencilerin, mimari ve iç mimari tasarım derslerinde dilbilim, anlambilim ve göstergebilim bağlamında soyut ve kavramsal tanımları ne kadar kullandığı, ne kadar önemseydiği ve bir örneklem olarak kentsel donatı elemanlarının kullanımı üzerine bir araştırma yapılarak sonuçlar değerlendirilmiştir. **Yöntem:** Çalışmada toplam 162 öğrenciye kanı araştırması yapılmış, kentsel donatı elemanlarından 5 tanesini 38 kavram üzerinden değerlendirmeleri istenilerek elde edilen veriler analiz edilmiştir. Örneklem grupları; İstanbul Aydın Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Mimarlık ve İç Mimarlık Bölümleri öğrencilerinden oluşmaktadır. İlk grup, "Mimarlar için Anlambilim" ve "İç Mimarlar için Anlambilim" dersini alan, 4.sınıfta öğrenim gören 54 öğrenciden oluşmaktadır. İkinci grup, ilgili dersleri almayan 4. sınıfta olan 54 öğrenciden oluşmaktadır. Üçüncü grup ise ilgili dersleri henüz almamış olan 1.sınıfta öğrenim gören 54 öğrenciden oluşmaktadır. **Bulgular:** İlgili dersleri alan öğrencilerin sınırlandırıcı (bahçe duvarı) için %68.5'i doğallık ve %61.1'i mahremiyet kavramını seçtiği; su ögesi (çeşme) için %77.8'i tarihsellik ve %63'ü geleneksellik kavramını seçtiği; üst örtü ögesi (kemer) için %70.4'ü huzurluluk kavramını seçtiği; sanatsal obje (heykel) için %72.2'si tarihsellik ve %38.9'u klasiklik kavramını seçtiği; aydınlatma elemanı için %66.7'si dikkat çekicilik ve %50'si görkemlilik kavramını seçtiği ve bilinç düzeyleri ile bu konudaki yetkinlerinin daha fazla olduğu tespit edilmiştir. **Sonuç:** Mimarlık ve iç mimarlık lisans eğitimi alan öğrencilerin, soyut ve kavramsal tanımları kuramsal açıdan, kurgunun ve konseptlerin oluşturulmasında, peyzaj tasarımı aşamasında tasarımlara yeteri kadar yansıtmadığı görülmektedir. Mimarlık eğitimi veren kurumların, yerleşik ve yaygın olarak kullanılmayan dilbilim, anlambilim ve göstergebilim alanlarına dayalı olan derslere ders programlarında yer vermeleri ivedilikle sağlanmalıdır.

Anahtar Kelimeler: Kentsel Donatı, Semantik, Semiyoloji, Mimarlık ve İç Mimarlık Eğitimi.



Kanı araştırmasında değerlendirilen kentsel donatı elemanları

MAKALE

İç Mimarlık Bölümü Öğr. Üyesi Doç. Dr. Alev Erarlan ve İ.T.Ü. Öğr. Gör. Dr.Caner Göçer'in "Sepet Örgü Dolgulu" Ahşap İskelet Yapı Sisteminin Özgün Bir Örneği: Şile Akçakese Köyü Geleneksel Konutları" başlıklı makalesi Mimar.ist Dergisinde Sonbahar 2020, 69. sayısında yayımlanmıştır.

Sonuç

Geçmişten gelen ve geleceğe aktarılması gereken önemli kültür mirası olan geleneksel ahşap konut örneklerine ait özgün özelliklerin araştırılması ve belgelenmesi, kültürel mirasın sürekliliğinin sağlanması açısından büyük öneme sahiptir. Şile Akçakese konutları, ahşap yapı geleneğinin özgün örneğini oluşturan "sepet örgü dolgu" sistemi ile bölgeye özgü bir yapım sistemi olarak öne çıkmaktadır. Çevreye uygun yöresel kimliğin sağlanması, geleneksel yapı türlerine bağlılık, anonim olarak aktarılan geleneksel tasarım ve yapı ustalığı, geleneksel yapım sistemlerinin ve zanaatlarının etkin uygulaması bakımından belirgin özellikler taşıması, Akçakese konutlarını mimari mirasın önemli bir parçası yapmaktadır. "Sepet örgü dolgu" sistemi ekolojik açıdan da önemli bir değer üstlenmektedir. Ahşap yapıda uygulanan diğer dolgu sistemlerine oranla daha hafif duvar kurgusuna sahip olması daha iyi bir deprem performansı anlamına gelmektedir. Periyodik bakım yapılmadığında bölgenin aşırı yağışlı iklimsel özellikleri konutların bozulma sürecini hızlandırmaktadır. Bazı konutların kullanılmaması da bu etkiyi artırmaktadır. Günümüz konut anlayışında geleneksel yapım tekniklerinin kullanılmadığı da düşünüldüğünde, sayıları giderek azalan ve gelecekte tamamen yok olacak olan ahşap yapı geleneğinin gelecek kuşaklara aktarılamaması tehlikesi ile karşılaşılacaktır. Akçakese Köyü homojen dokusunun temel ögesi niteliğindeki "sepet örgü dolgulu" evlerin korunması hem kültürel mirasa ait tarihsel sürekliliğin sağlanması hem de yeni ustaların yetişmesi bakımından kritik bir öneme sahiptir.



Bir cephede 'yalı baskısı' diğer cephede 'dizeme' kaplama örneği (solda) ve zemin katta 'dizeme', üst kat 'yalı baskısı' kaplama (sağda)

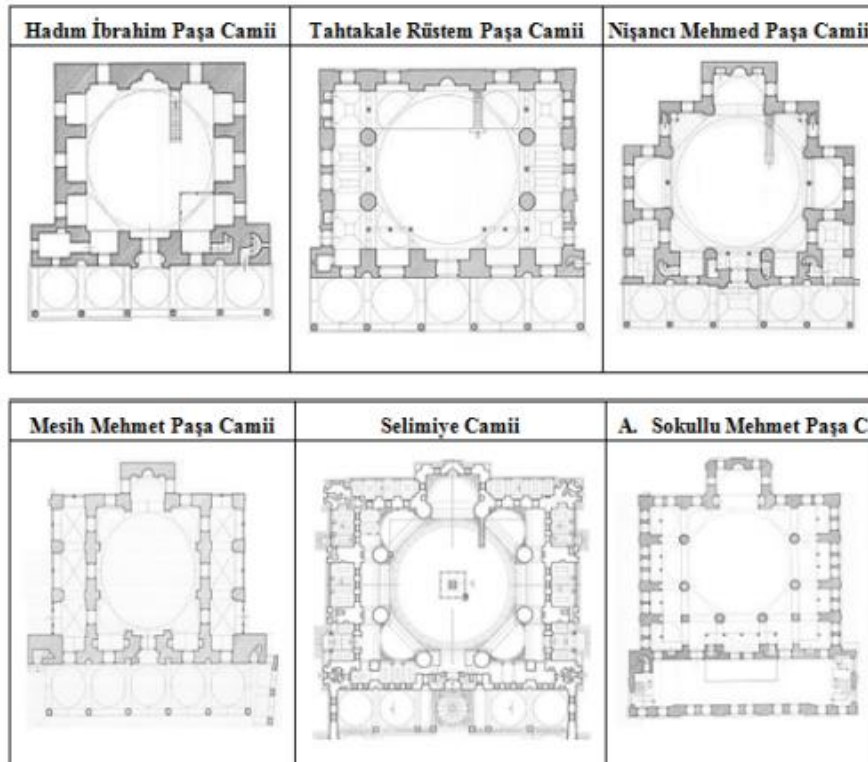
MAKALE

İç Mimarlık Bölümü Öğr. Üyesi Doç. Dr. Alev Erarslan'ın "Mimar Sinan'ın Merkezî Mekan Yaratma Sürecinde Sekizgen Baldaken Sistemli Camileri" başlıklı makalesi Zeitschrift für die Welt der Türken Dergisinde Sonbahar 2020, 12. Cilt ve 3. sayısında yayımlanmıştır.

Özet

Türk mimarisinde Orta Asya'dan başlayarak tüm dönemlerde cami mimarlığında merkezi mekan arayışları görülür. Kubbeli merkezi mekan Türk camii mimarisinin vazgeçilmez bir ögesi olup bu yönde çok sayıda özgün deneme gerçekleştirilmiştir. Çoklu mesnet sistemlerine oturan kubbeli örtü ile oluşturulan merkezi mekan uygulamaları Türk mimarlığında Mimar Sinan döneminde de görülür. Merkezi mekanı mimarlığının bir amacı olarak gören Sinan bu yolda önemli adımlar atmıştır. Sinan camilerinin mekân ve dolayısıyla plan kuruluşunu, onun kubbelerinde kullandığı strüktür (taşıyıcı) özellikleri belirler. Kubbe strüktüründe dört, altı ve sekiz destek gibi çoklu taşıyıcı sistemleri kullanan Sinan, bu sistemlerle oluşturduğu kubbeli yapılarda planı bu sistem çevresinde kurgular. Sinan'ın merkezi mekan yaratma sürecinde kullandığı strüktürel sistemlerden biri de sekizgen tabandır. Bu çalışmada Mimar Sinan'ın merkezi mekan oluşturmada kullandığı çoklu taşıyıcı sistemlerden biri olan sekizgen baldaken sisteme sahip camilerinden Silivrikapı Hadım İbrahim Paşa, Tahtakale Rüstem Paşa, Karagümrük Nişancı Mehmed Paşa, Fatih Mesih Mehmet Paşa, Edirne Selimiye ve Azapkapı Sokullu Mehmet Paşa camilerinde ana mekanı oluşturan kubbenin oturduğu merkezî sekizgen baldaken sistemin kuruluşu, baldakenin oluşturduğu merkezi ana mekan ve örtü ilişkisi ile bu kurgunun etrafında gelişen yan mekân organizasyonu karşılaştırmalı bir şekilde analiz edilmeye çalışılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Türk Mimarlığı, Mimar Sinan, Merkezi Mekan, Baldaken Sistemler, Sekizgen Baldakenli Camiler.



Mimar Sinan'ın çalışmada incelenen sekizli baldaken sistemli camileri



Makale

Mimarlık Bölümü Öğr. Üyesi Doç.Dr. Gökçen Firdevs Yücel Caymaz ve yüksek lisans öğrencisi Nasim Valizadeh Bazargan'ın "A Model Proposal to be Used In Evaluation of Urban Open Spaces: Istanbul Ortakoy Square Example" başlıklı makalesi User Experience& Urban Creativity dergisinde 2020 yılı 2.cilt 2.sayısında yayımlanmıştır.

Abstract

The aim of this study is to propose a checklist-based model that can be used to evaluate urban outdoor spaces, based on the example of Istanbul Ortaköy Square. International studies and theoreticians' perspectives on the subject were investigated in detail in order to determine the criteria that can be used to evaluate the success of the space. When creating the checklist, the result of the studies of Whyte (1980), Marcus and Francis (1997, 2003), Project for Public Places (2000, 2001, 2005, 2009), and Gehl (1996, 2002, 2008, 2009, 2010, 2011, 2013) in particular were effective. The main criteria believed to have an impact on the quality of the open spaces are; Functional qualities (Sub-criteria: Uses and activities, accessibility, attractive places), Social qualities (Sub-criteria: Sense of community, community identity, social interaction, place attachment, sense of ownership) and Perceptual qualities (Sub-criteria: Physical comfort physiological comfort, environmental comfort, safety and security, maintenance and management, technology). The generated checklist was tested in Ortaköy Square, considered a successful urban space in Istanbul. Methods utilized in the study conducted between 2019-20, were on-site determination, observation and photography. As a result of the study, it was determined that the Social and Perceptual Qualities of the urban space play a more important and more effective role than its Functional Qualities.

Keywords: Urban open space, Design Criteria, User Groups, Ortaköy Square



Overall views of Ortaköy (Photographed by the author)



Etkinlik Katılımı / Konferans, 26-24 Kasım 2020

İç Mimarlık Bölümü Öğr. Üyesi Doç. Dr. Alev Eraslan, "The Construction System of Traditional Antalya Houses; The Antalya-type Bagdadi" başlıklı bildirisi ile Kerpic'2020 Healthy Buildings: The Role of Earthen Materials on Providing Healthy and Sustainable Indoor Environment Uluslararası Kongresine katılmıştır.

Abstract

One of the most widespread construction techniques in traditional Anatolian housing architecture is the timber framework (carcass) system. In this system, also known as crossed timber, framework system or hımış, wooden elements such as pillar / post, base, belt and buttresses are used. This system, where building loads are transferred to the floor with wooden posts and beams on the wall, has a widespread use in Anatolian traditional housing culture in terms of lightness of the establishment, being able to produce multi-storey buildings and providing convenient architectural solution. Gaps in the wooden framework (carcass) system are filled with different filler materials such as brick, stone, adobe and wood, depending on the material available in the region. Structures with stone, brick, wood or adobe-filled wooden framework (hımış) system are made on partition joints called Bagdadi, which are nailed to the face of the wooden framework wall at certain intervals and plastered. These partition joints are placed on the wooden framework (hımış) surface frequently or intermittently, depending on the regions. The most widespread use of Bagdadi in Anatolia is the Bursa-type Bagdadi, known as the Bursa type Bagdadi, which is comprised of wooden frameworks that are placed at frequent intervals.

The aim of this article is to introduce examples of Antalya type Bagdadi, which is the surface created in the plastering of the wooden framework system (hımış) used in traditional Antalya houses.

Keywords: Traditional Antalya houses, structural system, Bagdadi, Antalya Bagdadi



The streets of Kaleiçi

Etkinlik Katılımı / Konferans, 5-6 Şubat 2020

İç Mimarlık Bölümü Öğr. Üyesi Doç. Dr. Alev Eraslan, "The Construction System of Traditional Antalya Houses; The Antalya-type Bagdadi" başlıklı bildirisi ile Kerpic'2020 Healthy Buildings: The Role of Earthen Materials on Providing Healthy and Sustainable Indoor Environment Uluslararası Kongresine katılmıştır.

Abstract

One of the most widespread construction techniques in traditional Anatolian housing architecture is the timber framework (carcass) system. In this system, also known as crossed timber, framework system or hımiş, wooden elements such as pillar / post, base, belt and buttresses are used. This system, where building loads are transferred to the floor with wooden posts and beams on the wall, has a widespread use in Anatolian traditional housing culture in terms of lightness of the establishment, being able to produce multi-storey buildings and providing convenient architectural solution. Gaps in the wooden framework (carcass) system are filled with different filler materials such as brick, stone, adobe and wood, depending on the material available in the region. Structures with stone, brick, wood or adobe-filled wooden framework (hımiş) system are made on partition joints called Bagdadi, which are nailed to the face of the wooden framework wall at certain intervals and plastered. These partition joints are placed on the wooden framework (hımiş) surface frequently or intermittently, depending on the regions. The most widespread use of Bagdadi in Anatolia is the Bursa-type Bagdadi, known as the Bursa type Bagdadi, which is comprised of wooden frameworks that are placed at frequent intervals.

The aim of this article is to introduce examples of Antalya type Bagdadi, which is the surface created in the plastering of the wooden framework system (hımiş) used in traditional Antalya houses.

Keywords: Traditional Antalya houses, structural system, Bagdadi, Antalya Bagdadi



Figure 6. Right: Stone used as a cornerstone (pillow stone) in the corners of the wall (Author). Left: Construction system of the houses' ground and upper floors (Author)



Etkinlik Katılımı / Konferans, 5-6 Şubat 2020

Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü Öğr. Üyesi Dr. Süleyman Balyemez ve Gülay Duduoğlu, “Sürdürülebilirlik Olgusunun Kente ve Mimarlığa Yansımaları” başlıklı bildirisi ile 1. Uluslararası Mühendislik ve Mimarlık Kongresine katılmıştır.

ÖZET

Yaşamak için ihtiyacımız olan ekosistem dengesi, insanların doğal çevre üzerindeki olumsuz etkileriyle tahrip olmaktadır. Bu nedenle kaybedilen doğal çevrenin tekrar kazanılması amacı sürdürülebilirlik olgusunu gündeme getirmiştir. Sürdürülebilirlik ekonomik, çevresel ve toplumsal gereksinimlerin gelecek nesillerin yaşam koşullarına zarar vermeden karşılanmasını hedeflemektedir. Sürdürülebilirlik ile hem kent arasındaki ilişkiyi hem de yapı arasındaki ilişkiyi doğru kurmak gerekmektedir. Dünya nüfusunun yarısının içinde yaşadığı ve yapı stokunun çoğunu barındıran kentler, sürdürülebilirliğin hayata geçirilmesi için en önemli uygulama alanlarıdır. Bu sebeple sürdürülebilirlik ve kente yansımaları çalışma konusu olarak seçilmiştir. Literatür araştırması sonucu elde edilen verilere göre uluslararası platformlarda yapılan konferanslar, bütün ülkelerin bu konudaki ciddiyetini göstermektedir. Ancak kentsel sürdürülebilirlik ile ilgili ilkeler, uluslararası platformlarda farklı çalışmalar ile ortaya konmuş olmasına karşın, bütün dünyada ortak kabul gören belirli bir standarda sahip değildir. Ülkeler, farklı standartlar ve uygulamalara sahip olsa da aslında sürdürülebilirliğin ortaya çıkmasındaki çevre problemleri, her canlının, her toplumun ortak sorunudur. Bugün kendi yaşam konforumuzu iyileştirmek ve gelecek nesiller için sağlıklı bir çevre bırakmak toplum bilincini kazanmakla elde edilebilmektedir. Bu amaçla, çalışmada sürdürülebilirliğin önemi, kent ile ve dolayısıyla mimari ile ilişkisinin anlaşılması amaçlanmıştır. Büyük ölçekten küçük ölçeğe sürdürülebilirliğin senkronize bir şekilde sağlanabilmesi için, sürdürülebilir kentler ve sürdürülebilir mimari çalışma konusunu belirlemiştir. Çalışma kapsamında sürdürülebilirliğin önemi, boyutları ve tarihsel gelişiminden bahsedilmiş, kentsel sürdürülebilirlik ve mimari sürdürülebilirlik ile ilişkisi üzerinde durularak konunun önemi vurgulanmaya çalışılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Sürdürülebilirlik, kentsel sürdürülebilirlik, sürdürülebilir mimari, ekolojik kent.



Etkinlik Katılımı / Konferans, 19-20 Haziran 2020

Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü Öğr. Üyesi Dr. Ahmet Şadi Ardatürk, "Quality as a Behavioral Pattern in Furniture Design and Production" başlıklı bildirisi ile VI. Uluslararası Mobilya Kongresine katılmıştır.

Abstract

In the design process formed by spirit, the design and productive relations, which have been reshaped within the framework of the patterns established through the emergence of furniture, which dates back to the emergence of humanity as well, are eminently evolving into a new reality again today, just like the major changes experienced in the post-industrial revolution era.

At this point, furniture, of which parameters are and needed to be redefined within the consumption and production factors, has many inputs from ergonomics to materials, from people to spaces in today's world. These inputs are to be observed as "merits and demerits" that the designer and manufacturer face at every point of the process.

In this context, in contrast to these "merits and demerits", different productive minds offering different solutions to the same or similar problems have developed some reactions which, in fact, reveals the reality of what is to be produced in the future. These reactions are mainly created through the strategies used by the designer/producer himself.

Hence, the question arises: What is the impact of the craftsman strategy as a designer behavioral model on the final product to improve the quality of furniture design and manufacturing process in Turkey?

In this research, it is aimed to examine the craftsman behavior model observed in the furniture stage of the design production process. As a result of our study, the impact of the craftsman behavior model on quality in the furniture design and production process will be discussed in terms of the following parameters: the design and production of "quality", the designers craftsman behavior model and strategy within the furniture phase and its relation with furniture itself, the behavioral patterns in terms of furniture design and production beyond the capitalist approach.

Keywords: Furniture design, quality, behavior pattern, industrial production, designers strategy.



KİTAP BÖLÜMÜ

İç Mimarlık Bölümü Öğr. Üyesi Doç. Dr. Alev Eraslan'ın "Typological Variations of The Courtyard House with Iwan Tradition. A Comparative Analysis of Examples in Syria, Egypt, Iraq And Iran" başlıklı kitap bölümü Advances in Scientific Research kitabında yayımlanmıştır.

Conclusions

Besides harboring the climatic, geographical, topographical and physical materials and other features of the regions they are a part of, traditional houses also bear the traces of social, cultural and economic aspects of their historical background. The regional characteristic of an area does not only embody its physical and geographical features but it is also witness to its history. Traditional houses are not simple physical manifestations but also cultural artifacts. Traditional and vernacular residential architecture carries major cultural codes.

The residential layout known as the traditional courtyard house with iwan has its roots in the region of Mesopotamia, reaching down into the cultural footprints of one of the oldest archetypal plan that still lives with typological variations in some regions of the world. This residential layout incorporates in it under various names the arched reception salon standing in front of the Mesopotamian house with a central courtyard, the Assyrian Bit Hilani, Iraq's rural Tarma House, the Apadana of Persian and Achemenid origins, the iwans of the Parthian and Sasanian Periods and the peristyle of the Hellenistic Period. This house is the integrated manifestation of the wooden pillared broad portico of Bit-Hilani, the facades of the Apadana of Persia, the peristyle arrangement of the Hellenistic courtyard house and the Malqfiar that reaches out into the architecture of ancient Egypt (Alkhansari 2015, 278; Oelmann, 1922, 210; Reuther 1910, 40-41). All of these forms were born of religious, cultural and traditional solutions and continue to exist in the contemporary iwan-courtyard type of house.



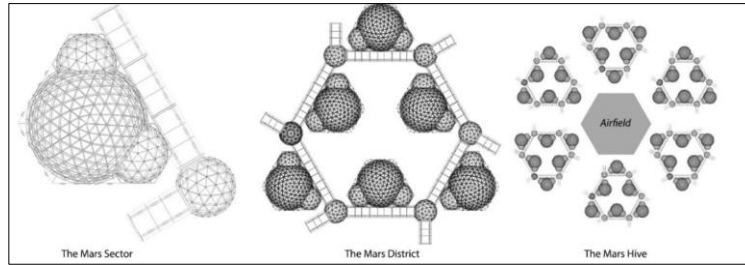
An iwan two-stories high. An Aleppo House. An iwan on the first floor (URL 1)

KİTAP BÖLÜMÜ

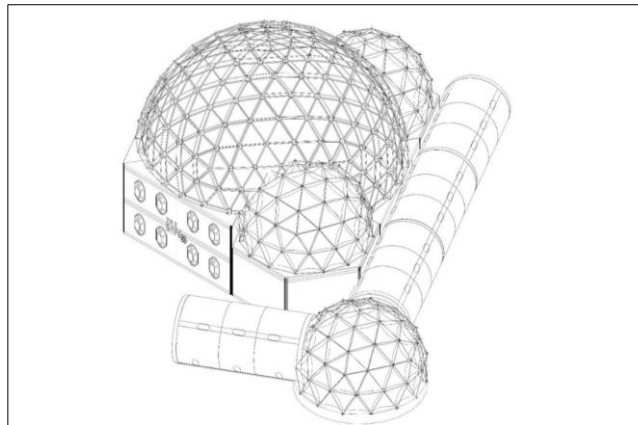
Mimarlık Bölümü Öğr. Üyesi Doç. Dr. Ufuk Fatih KÜÇÜKALİ ve Öğr. Gör. Veli Rauf Velibeyoğlu'nun "Architects' Designs and Roles at The Mars' Environment: Conceptual Architecture at Extreme Conditions of Martian Habitat" başlıklı kitap bölümü Advances in Scientific Research: Engineering and Architecture kitabında yayımlanmıştır.

Discussion and Conclusions

This work concluded that the current knowledge about Mars and contemporary construction technologies allow for the development of several human-friendly settlements on the Mars. The architecture models described in this study provide evidence to support the researcher's argument. Many technological devices may assess the physical and psychological wellbeing of the extraterrestrial base's inhabitants positively. The design project carried out by the researcher here demonstrates that a comparatively low expenditure is enough to build a safe, aesthetic and human-friendly structure which, in light of the actual needs, is also able to modify and expand arrangements. The single element steel modules that are attached together and can create a large, reliable Martian outpost. On the other hand, it is also a very risky option at the same time. To decrease costs, linked expandable modules must be taken into consideration. In Mars, there are known techniques which can be modified. The principles in outer space design demonstrate that these techniques can be used for habitat construction in various forms in multiple ways. Up to now, the study of both space and Mars design is a real inspiration for an architect, and will continue to increase after that.



The development stages from Sector to the Hive level



The isometric view of the sector



KİTAP BÖLÜMÜ

Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü Öğr. Üyesi Dr. Ahmet Şadi Ardatürk'ün "Varyasyonel Hamleler" başlıklı kitap bölümü DAKAM Yayınları tarafından Çağdaş Mimarlık Araştırmaları: Kent, Peyzaj, Tarih, Kuram kitabında yayımlanmıştır.

Discussion and Conclusions

Yani damada bir şeyin üzerinden atlıyoruz ve o şeyi yok ediyoruz. Aslında bu da 21.yy da karşılaştığımız tüketim hızının ortaya koyduğu tasarımsal bir sonuç olabilir. Mesela bundan -ortalama- 100 sene evvel plak varsa, plağın ömrü 60 yıldır, sonra çıkan teknoloji kaset oldu. Onun ömrü 40 yıldır, sonra CD çıktı onun ömrü 20 yıldır. Yani teknoloji var olanın üstünden atladıkça alttakini yok ediyor. Bununla beraber her yeni çıkan teknoloji çok daha çabuk tüketilmeye başlanıyor. Teknolojik olarak ortaya koyabildiğimiz her yeni sonuçta var olanı neredeyse tamamen yok ediyoruz ve onun üzerinden atlıyoruz. Onun biçiminde bir şekle bürünmüyoruz. Temel fonksiyon yine müzik dinlemek ama plak biçiminde ilerlemiyoruz ya da kasetten CD ye geçtik kaset biçiminden ilerlemiyoruz. Onun olduğu yere pozisyon almıyoruz. Yeni bir formla, yeni bir teknolojiyle, yeni biçimlerle ortaya çıkıyoruz, böylece üstünden atlıyoruz. Onun olduğu yere değil onun olduğu yerden bir adım ileri gidiyoruz. Onun şekliyle değil, onun şeklinin bir sonrasına yol alıyoruz. Temelde yatan fonksiyon sabit bile kalsa (bu örnekte müzik dinlemektir), onun algılanış şeklinin, kullanılış şeklinin fiziksel biçiminin tamamıyla değiştiğini ve var olandan öteye gittiğini ve var olanı tüketim piyasasından tamamen kaldırdığını damadaki taş yeme hamlesi ile özdeşleştirebiliriz.

Tasarımı ve tasarımsal düşünce sistematüğini, metodolojisini, tekniğini sadece tasarımın içinde, sanatla ilgili olanın içinde aramak durumu -ne ironik ki- birçok tasarım düşüncesinde, düşünüründe, mimarda gözlemleyebildiğimiz bir durum olsa da aslen tasarımın kendi öz varoluşuna aykırılığı ile göze çarpmaktadır. Bu bağlamda gerçek anlamda tasarım felsefesini, gündelik dinamiklerden mühendisliğe, sosyolojiden gastronomiye vb... birçok farklı alanda taramak ve bu gözlem sonucunda tasarımın başka nüanslarda ki varlığının fark edilebilmesi kabiliyeti edinmek aslen tasarım düşüncesinin kendi öz varlığına uygun bir yöntemdir diyebiliriz.

Bu yüzdendir ki tasarım düşüncesini "yalnızca tasarımın içinde aramak" gafletine düşmek, tasarımcının bakış açısını ve zihnini daraltan (tasarımın egosundan beslenen varlık olarak) bir davranış biçimi olarak karşımıza çıkmaktadır.

Bu bağlamda tasarımın varlıksal özünün; tasarımın kendiliğinden uzakta da gözlemlenebilir olduğunu, bu noktadan hareketle tasarımcının gerek kendi gelişimi gerek de tasarımın kolektif gelişimi-birikimi için bu özün dışına da çıkması gerektiği önermesi ortaya çıkmaktadır. Gündelik hayattan edebiyata, müzikten eğlenceye vb. neredeyse her alanda tasarımın aranması, ilgili bağlamların kurulabilmesi, hem bu alanlardan tasarımın ve tasarımcının beslenebilmesi hem de bu alanların tasarım ile geliştirilebilme potansiyellerinin kullanılması fayda değeri olarak çift taraflı bir kazanç olarak ifade edilebilmekte ve tasarımcının entelektüel zihni için bir davranış örüntüsü olarak önerilmektedir.

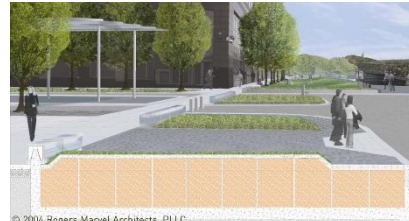
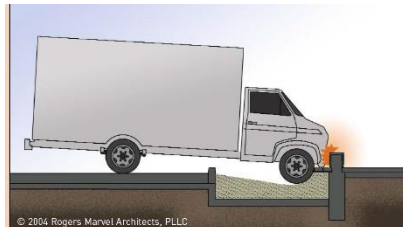
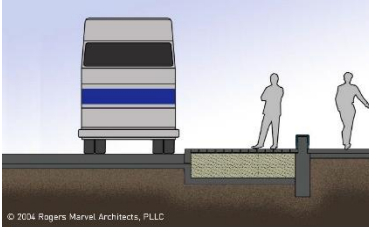


Kitap Bölümü

Mimarlık Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Gökçen Firdevs Yücel Caymaz ve Yüksek Lisans öğrencisi Ali Akbulut'un "Analyzing Site Security Design Principles in a Built Environment and Implication for Disaster Preparedness: The Case of Istanbul Sultanahmet Square, Turkey" başlıklı kitap bölümü International Case Studies in the Management of Disasters kitabında yayımlanmıştır.

Abstract

Today, the presence of unwanted activities threatening the safety of the field, which has negative effects on daily life and social psychology, is increasing day by day. There is no doubt that it is inevitable to avoid these threats, but it is possible to take some measures to reduce the destructive power of these threats. Nowadays, increasing terrorist attacks increase the importance of field safety design in urban areas. There is a loss of life in attacks around the world. The subject of this study is to investigate the design criteria related to the built environment and the measures to be taken in the case of bomb attacks in the built environment. In this study, a checklist will be designed to measure the security design process around the building. The checklist titles are taken mainly from the "Safety design and Landscape Architecture" series of the Landscape Architecture Technical Information Series/LATIS publications by the American Society of Landscape Architects (ASLA) and the Risk Management Series of the Federal Emergency Management Agency/FEMA (FEMA, 2003, 2007; LATIS, 2016) and others. The checklist created as a result of literature review will be tested in Istanbul Sultanahmet Square. As a result of the study, it was determined that improvements should be made in the areas of vehicular and pedestrian access, parking lots, lighting and trash receptacle designs around Sultanahmet Square.



Tiger trap (National Capital Planning Commission, 2002; Coaffee, 2017).



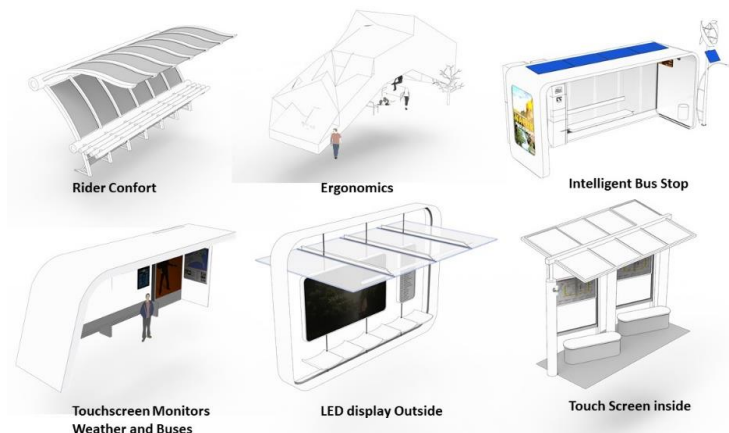
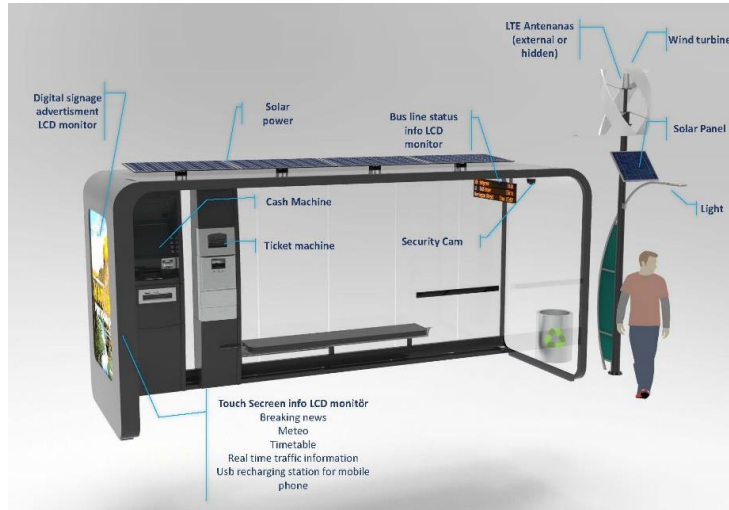
Bollards usage, Wall Street, Project by Design: Rogers Partners Architects+Urban Designers (Quito, 2016)

Kitap Bölümü

Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi Doç.Dr. Gökçen Firdevs Yücel Caymaz ve Yüksek Lisans öğrencisi Kemal Kürşat Kul'un "An Assessment of Smart Urban Furniture Design: Istanbul Yıldız Technical University Bus Stop Case Study" başlıklı kitap bölümü Smart Cities: A Data Analytics Perspective kitabında yayınlanmıştır.

Abstract

The aim of this study is to evaluate smart urban furniture design standards on the example of smart bus stop design. For this purpose, smart urban furniture design standards are gathered under seven headings including safety, form and character, function, value, maintenance, sustainability and technology. After examining the examples of limited number of smart city furniture in Istanbul, the checklist related with smart furniture design criterias was tested at Yıldız Technical University smart stop located in Beşiktaş, Istanbul. In order to explain the results more clearly, a traditional stop near the smart stop was also evaluated simultaneously. Looking at the comparative results; It has been determined that smart bus stop offers a more comfortable use environment in terms of technology and security than traditional bus stops.



Proposal schematic bus stop designs were improved and and designed by authors.



Tamamlanan Tezler / Mimarlık Yüksek Lisans Tezli Programı

Adı Soyadı	Danışman	Tez Konusu
Ali Akbulut	Doç.Dr. Gökçen Firdevs Yücel Caymaz	Yapılı Çevrede Saha Güvenliği Tasarım Sürecinin Değerlendirilmesi
Baran Şahin	Prof.Dr. Zülküf Güneli	Kentsel Dönüşüm Uygulamalarının, "Sürdürülebilirlik" İlkesi Açısından Değerlendirilmesi: Kadıköy-Fikirtepe Örneği
Berna Koca	Doç.Dr. Şensin Yağmur	Ofis Yapılarında Kullanılan Giydirme Cam Cephe Sistemlerinin Enerji Etkinlik ve Sürdürülebilirlik Açısından İncelenmesi
Cihat Topçı	Doç.Dr. Ufuk Fatih Küçükali	Toplu Konut Planlamasında Ekolojik Yaklaşım Önerileri: Kiptaş Kayabaşı Toplu Konut Projesi Örneği
Evren Korkmazer	Doç.Dr. Alev Erarslan	Haydarpaşa Gar Binası 2010 Yılı Yangını Sonrası Restorasyon Uygulamaları
Fatma Meltem Duman Akyıldız	Doç.Dr. Alev Erarslan	Geleneksel Konut ve Çevresel Sürdürülebilirlik İlişkisi: Erzincan Kemaliye Örneği
Mohamad Mohamad	Prof.Dr. Zülküf Güneli	Sürdürülebilir Mimarlıkta Yenilenebilir Enerji Kaynaklarının Verimliliğini İrdelenmesi
Nasim Valizadeh Bazargan	Doç.Dr. Gökçen Firdevs Yücel Caymaz	Kentsel Açık Mekânların Değerlendirilmesinde Kullanılabilecek Bir Model Önerisi: İstanbul Ortaköy Meydanı Örneği
Sabire Bilgesena Aydın	Prof.Dr. Zülküf Güneli	Kentsel Dönüşüm Bağlamında, Sanayi Bölgelerinde, Kentsel Revitalizasyon Uygulamalarının Değerlendirilmesi: İstanbul Bomonti Örneği
Samar Hamameh	Prof.Dr. Halil İbrahim Şanlı	Çağdaş Konut Yapılarının Biçimlenişinde Biyofilik Tasarım Yaklaşımı: İstanbul'dan Seçilmiş Konut Yapıları Üzerinden Bir Değerlendirme

Tamamlanan Bitirme Tezi / Kentsel Tasarım Yüksek Lisans Tezsiz Programı

Adı Soyadı	Danışman	Tez Konusu
Mehmet Karagün	Dr. Öğr.Üyesi Süleyman Balyemez	İğdır İl Merkezi ve İlçelerinde Potansiyel Kentsel Yenileme Alanlarının Belirlenmesi