GSF BÜLTEN

"BU DÜNYA BÖYLEDİR İŞTE"

HİKÂYE DİNLETİSİ

NİSAN

2023

T.C.
İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ

Adına Sahibi
Doç.Dr. Mustafa AYDIN
(Mütevelli Heyet Başkanı)

Yayın Kurulu
Prof.Dr. Yadigar İZMİRLİ
(Rektör)
Prof.Dr. Özer KANBUROĞLU
(Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı)
Dr.Öğr.Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS

Editör
Dr.Öğr.Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS

Editör Yardımcısı
Arş.Gör. Didem ERMİŞ

Grafik Tasarım ve Mizampaj
Arş.Gör. Ardahan TORUK

GSF BÜLTEN

NİSAN
2023

GASTRONOMİ VE MUTFAK SANATLARI

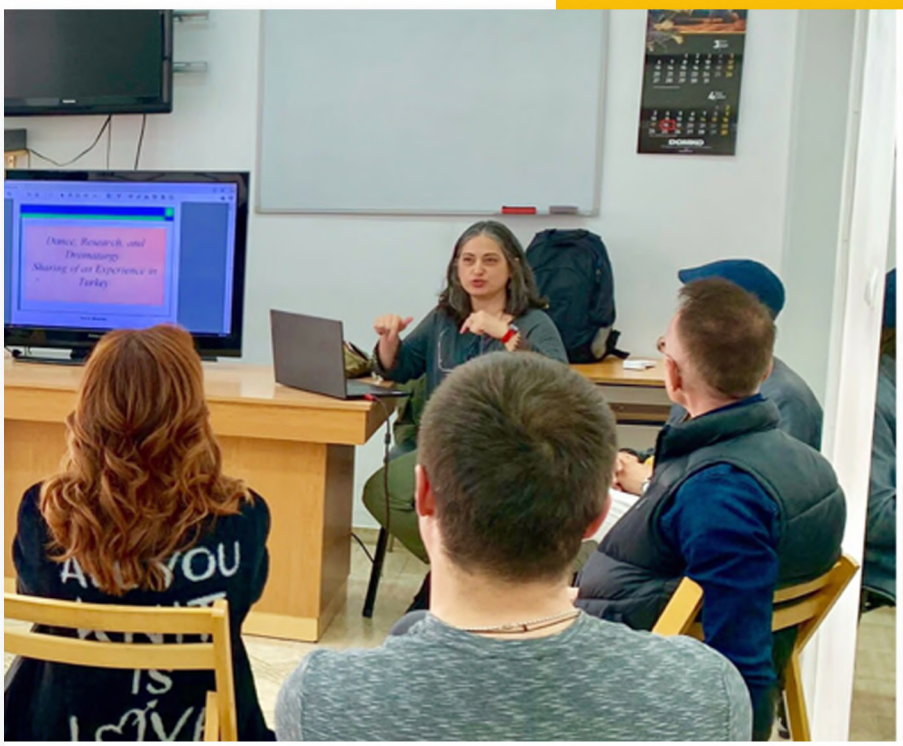
İŞBİRLİĞİ TOPLANTISI

Fakültemiz Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü ve Divan Ziyafet Grubu arasında 14 Nisan Cuma günü Divan'ın Kuruçeşme'deki tesislerinde bir işbirliği görüşmesi gerçekleşti. Toplantıya İstanbul Aydın Üniversitesi Kariyer Merkezi temsilcilerinin yanı sıra Gastronomi Kulübü'nden öğrenciler de iştirak etti. Divan grubundan ise toplantıya Operasyon Direktörü Serpil Toptaş, Executive Chef Ayhan Aydın, F&B Operasyon Müdürü Murat Yıldız, İnsan Kaynakları Müdürü Ayşegül Özdemir ve Halkla İlişkiler yetkilileri katıldı. İki saat süren toplantıda bölüm ve üniversite adına yapılabilecek her türlü işbirliği masaya yatırıldı. Görüşülen konuların bir protokol uygulamaya geçirilmesine karar verildi.

ÖZER KANBUROĞLU

KONUŞMA

Fakültemiz dekanı Prof. Dr. Özer Kanburoğlu; 28-29 Nisan 2023 tarihleri arasında Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde gerçekleştirilen SDEK (Sanat Dalları Eğitim Konseyi) toplantısına katılarak "Sanat ve Tasarım Alanında Akreditasyon Çalışmaları" başlıklı bir konuşma yaptı.

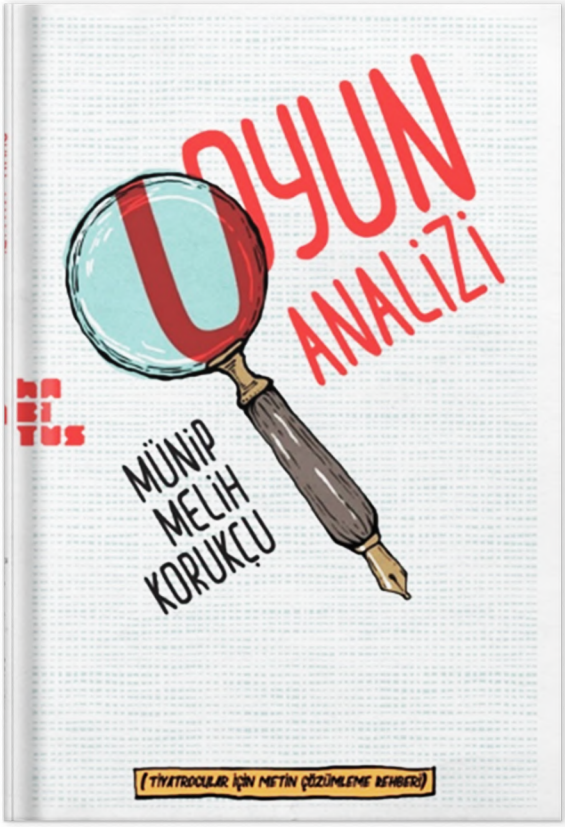


BERNA KURT KEMALOĞLU

ERASMUS

Fakültemiz Sanat ve Kültür Yönetimi Bölümü başkanı Prof. Dr. Berna Kurt Kemaloğlu, Filibe'deki Prof. Asen Diamandiev Müzik, Dans ve Güzel Sanatlar Akademisi ile yaptığı Erasmus anlaşması kapsamında Akademi'yi ve Koreografi Bölümü'nü ziyaret etti ve bir atölye çalışması yürüttü.

MÜNİP MELİH KORUKÇU



KİTAP

Güzel Sanatlar Fakültesi Drama ve Oyunculuk Bölümü'nden Prof. Dr. Melih Korukçu'nun Oyun Analizi kitabının ikinci baskısı Habitus Kitap'tan yayınlandı. Ülkemizdeki tiyatro bölümlerinde analiz derslerinde kaynak olarak gösterilen Oyun Analizi kitabı oyun metninin içerdiği olası anlamlara en sağlıklı şekilde ulaşmayı, eski çağlardan günümüze dek uygulanmış yollarını gözden geçirerek, tiyatro metnine ilişkin temel terminolojiyi ele alarak, bir oyun metninin anlam katmanlarına ulaşmanın sistematiğini sorgulamayı amaçlıyor.

HAKEMLİK

Güzel Sanatlar Fakültesi Drama ve Oyunculuk Bölümü'nden Prof. Dr. Melih Korukçu, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi'ne gönderilen "Yunan Tiyatrosunu İskoç Sahnesinde Yeniden Canlandırmak: Liz Lochhead'de Medea Temsili" başlıklı makalenin biçim, içerik ve bilimsel yeterlik bakımından değerlendirilmesi aşamasında inceleyici/hakem olarak görev yaptı.

DTCF DERGİSİ JOURNAL

ELANUR PİLİCİ

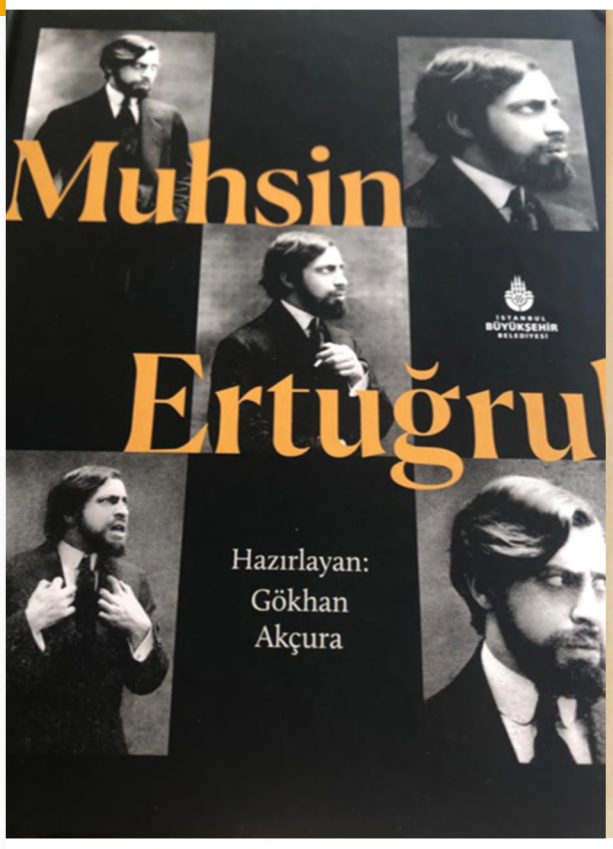
SÖYLEŞİ

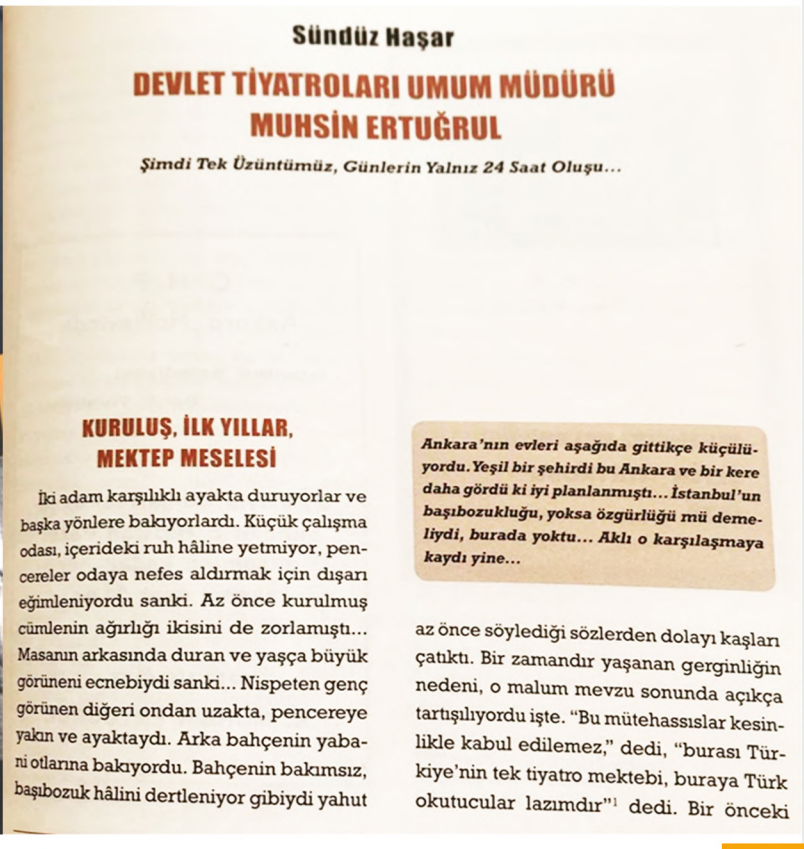
Fakültemiz Grafik Tasarım Bölümü'nden Doç. Elanur Pilici'nin "12'den Vuran Konuşmalar" serisi kapsamındaki "Etkili Sunum Tasarımı" başlıklı konuşması 28 Nisan Cuma saat 14:00'te gerçekleşti.

SÜNDÜZ HAŞAR

KİTAP BÖLÜMÜ

Fakültemiz Drama ve Oyunculuk Bölümü'nden Dr. Öğr. Üyesi Sündüz Haşar'ın "Devlet Tiyatroları Umum Müdürü Muhsin Ertuğrul» başlıklı yazısı kitapta yer aldı. Türkiye tiyatrosunun kurucusu, Muhsin Ertuğrul'un miras değerindeki yaşamının bütün çehrelerinin yer aldığı "Muhsin Ertuğrul" kitabı İBB Kültür Yayınları tarafından yayınlandı. Gökhan Akçura tarafından hazırlanan çalışma bir kaynak kitap niteliği taşımak üzere, alanın uzmanları tarafından yazılan farklı bölümlerden oluşuyor. 704 sayfadan oluşan kitap, Muhsin Ertuğrul'un yaşamını, Türkiye'nin tarihi içinden geçen sinema ve tiyatro çalışmalarını içeriyor; Ertuğrul'un yaşamının önemli dönemeçlerini, yurtdışındaki sanatsal çalışmalarını, yöneticiliğini, getirdiği yenilikleri anlatıyor.





Sündüz Haşar

DEVLET TİYATROLARI UMUM MÜDÜRÜ MUHSİN ERTUĞRUL

Şimdi Tek Üzüntümüz, Günlerin Yalnız 24 Saat Oluşu...

KURULUŞ, İLK YILLAR, MEKTEP MESELESİ

İki adam karşılıklı ayakta duruyorlar ve başka yönlere bakıyorlardı. Küçük çalışma odası, içerideki ruh hâline yetmiyor, pencereler odaya nefes aldırmak için dışarı eğimleniyordu sanki. Az önce kurulmuş cümlenin ağırlığı ikisini de zorlamıştı... Masanın arkasında duran ve yaşça büyük görüneni ecnebiydi sanki... Nispeten genç görünen diğeri ondan uzakta, pencereye yakın ve ayaktaydı. Arka bahçenin yabani otlarına bakıyordu. Bahçenin bakımsız, başıbozuk hâlini dertleniyor gibiydi yahut

Ankara'nın evleri aşağıda gittikçe küçülüyordu. Yeşil bir şehirdi bu Ankara ve bir kere daha gördü ki iyi planlanmıştı... İstanbul'un başıbozukluğu, yoksa özgürlüğü mü demeliydi, burada yoktu... Aklı o karşılaşmaya kaydı yine...

az önce söylediği sözlerden dolayı kaşları çatıktı. Bir zamandır yaşanan gerginliğin nedeni, o malum mevzu sonunda açıkça tartışılıyordu işte. "Bu mütehassıslar kesinlikle kabul edilemez," dedi, "burası Türkiye'nin tek tiyatro mektebi, buraya Türk okutucular lazımdır"[1] dedi. Bir önceki

BURAK ÇİÇEK

Prof. Mehmet Birkiye'nin Sahneye Uyarladığı Hikaye Dinletisi

Fakültemiz Drama ve Oyunculuk Bölüm Başkanı Prof. Mehmet Birkiye'nin sahneye uyguladığı, Arş. Gör. Burak Çiçek'in yardımcı oyuncu olarak görev aldığı Sabahattin Ali'nin 'Bu dünya böyledir işte' Hikâye Dinletisi 10 Nisan Pazartesi günü saat 20:30'da İş Sanat İş Kuleleri'nde seyirci ile buluştu.

GSF BÜLTEN