GSF BÜLTEN

Faculty of Fine Arts Bulletin



"AKADEMİK KURUL"

FAKÜLTEMİZİN 2026-2027 AKADEMİK YILI AKADEMİK KURUL TOPLANTISI, 30 EYLÜL 2026 TARİHİNDE YAPILMIŞTIR

THE ACADEMIC GENERAL ASSEMBLY MEETING OF OUR FACULTY FOR THE 2026-2027 ACADEMIC YEAR WAS HELD ON SEPTEMBER 30, 2026

EYLÜL

SEPTEMBER

2026

T.C.
İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ
ISTANBUL AYDIN UNIVERSITY

Adına Sahibi / *Owner*
Prof. Dr. Mustafa AYDIN
(Mütevelli Heyet Başkanı)
Prof. Dr. Mustafa Aydın
Chairman of the Board of Trustees

Yayın Kurulu / *Editorial Board*
Prof. Dr. İbrahim Hakkı AYDIN
(Rektör)
Rector

Prof. Arif Can GÜNGÖR
(Dekan)
Dean of Fine Arts Faculty

Doç.Dr. Sinem BUDUN GÜLAS
(Dekan Yardımcısı)
Assoc. Prof. Dr.
Vice Dean

Editör / *Editor*
Dr. Öğr. Üyesi
Pınar Tuğçe YELKİ
Asst. Prof. Dr.

Editör Yardımcıları / *Assistant Ed.*
Arş.Gör. Didem ERMİŞ
Research Assist.
Arş.Gör. Hilal ŞİMŞEK
Research Assist.

İngilizce Çeviri / *English Translation*
Arş.Gör. Didem ERMİŞ
Research Assist.

Konsept Tasarımı / *Concept Design*
Ardahan TORUK

Grafik Tasarım ve Mizanpaj
Graphic Design and Layout
Dr. Öğr. Üyesi Ayfer DEMİREL
Asst. Prof. Dr.

GSF BÜLTEN

Faculty of Fine Arts Bulletin

EYLÜL
SEPTEMBER
2026

FAKÜLTE

FACULTY

AKADEMİK KURUL TOPLANTISI

Fakültemizin 2026-2027 Akademik Yılı Akademik Kurul Toplantısı, 30 Eylül 2026 tarihinde yapılmıştır. Toplantı kapsamında mevcut durumumuz gözden geçirilmiş; yeni eğitim-öğretim döneminde hayata geçirilmesi öngörülen akademik ve idari faaliyetler detaylıca ele alınmıştır.

ACADEMIC GENERAL ASSEMBLY MEETING

The Academic General Assembly Meeting of our Faculty for the 2026-2027 Academic Year was held on September 30, 2026. During the meeting, our current status was reviewed, and the academic and administrative activities planned to be implemented in the new academic term were discussed in detail.



ÇİZGİ FİLM VE ANİMASYON

CARTOON AND ANIMATION

NAFİSEH LALEH

BİLDİRİ YAYINI

Fakültemiz Çizgi Film ve Animasyon Programı öğretim üyelerinden Dr. Öğr. Üyesi Nafiseh Laleh'in "A Look at Poetic Narrative in Iranian Cinema: Analysing Ali Hatami's Films within the Framework of Dariush Shayegan's Thought" başlıklı akademik çalışması yayımlandı.

İran sinemasındaki şiirsel anlatı biçimlerini, usta yönetmen Ali Hatami'nin filmleri ve ünlü düşünür Dariush Shayegan'ın fikirleri çerçevesinde derinlemesine analiz eden bu önemli çalışma; TR Dizin, ERIH PLUS, The Philosopher's Index, CEEOL, EBSCO (Communication Source) ve SOBIAD gibi saygın ulusal ve uluslararası indeksler tarafından taranan SineFilozofi Tam Metin Kitapçığı (2026) bünyesinde okuyucularla ve akademik dünyayla buluştu.

PUPLISHED PAPER

The academic study titled "A Look at Poetic Narrative in Iranian Cinema: Analysing Ali Hatami's Films within the Framework of Dariush Shayegan's Thought", authored by Dr. Nafiseh Laleh, faculty member in the Cartoon and Animation Program, has been published.

Analyzing poetic narrative forms in Iranian cinema in depth through the framework of master director Ali Hatami's films and renowned thinker Dariush Shayegan's ideas, this significant study has met readers and the academic world within the SineFilozofi Full-Text Booklet (2026), which is indexed by prestigious national and international indexes such as TR Dizin, ERIH PLUS, The Philosopher's Index, CEEOL, EBSCO (Communication Source), and SOBIAD.



SineFilozofi Tam Metin Kitapçığı 2026
www.sinefilozofi.com ISBN: 978-625-98910-5-7

A Look at Poetic Narrative in Iranian Cinema: Analysing Ali Hatami's Films within the Framework of Dariush Shayegan's Thought

Nafiseh LALEH*

Abstract

This study aims to examine the poetic dimensions of narrative in Iranian cinema through a qualitative method within the philosophical framework of the Iranian philosopher Dariush Shayegan, who emphasizes the cultural richness of the East in contrast to the West. For this purpose, three films by Ali Hatami-referred to as the poet of Iranian cinema- Kamal-Ol-Molk (Ali Hatami, 1985), Madar (Mother, Ali Hatami, 1991), and Delshodegn (The Love Stricken, Ali Hatami, 1992), are selected as the research sample. These films are chosen for their prominent portrayal of poetic elements of Iranian culture that make it possible to be narrated in a poetic way: Mother for Iranian lifestyle and familial values, Kamal-Ol-Molk for Iranian painting, and Delshodegan for traditional Iranian music.

The significance of this research lies in its assertion that cinema, as a major medium for cultural expression, can function as an effective tool for this purpose. More precisely, by exploring its capacity to disseminate the strengths of local and national culture, cinema can potentially serve as a counter-agent to the capitalist-imperialism forces embedded within itself.

Keywords: Iranian Poetic Cinema, Poetic Narration, Ali Hatami, Dariush Shayegan, Iranian Culture

DİJİTAL OYUN TASARIMI (İNGİLİZCE)

DIJITAL GAME DESIGN (ENGLISH)

TAYLAN UMUTCAN KASAR

FESTİVAL KATILIMI

Dijital Oyun Tasarımı (İngilizce) Programı Öğr. Gör. Taylan Umutcan Kasar, 25-29 Ağustos tarihleri arasında düzenlenen Hypatia Bilim ve İletişim Festivali'ne konuşmacı olarak katıldı. Kasar, festival kapsamında gerçekleştirdiği iki farklı etkinlikte bilim kurgu, sosyoloji, ötegezegenler ve astrobiyoloji konularını ele aldı.

25 Ağustos'ta düzenlenen "Bir Gidişat Eleştirisi Olarak Bilim Kurgu" başlıklı panelde konuşmacı olarak yer alan Kasar, bilim kurguya sosyolojik bir perspektiften yaklaşarak değerlendirmelerde bulundu.

26 Ağustos'ta ise "Yeni Dünyalar Aramak: Ötegezegenler ve Astrobiyoloji" başlıklı sunumunu gerçekleştirdi. Sunumda, diğer yıldızların etrafında bulunan gezegenlerin özellikleri; yıldız sistemlerinin kimyasal yapısıyla ilişkisi, sistemin fiziksel yapısı ve yörünge türleriyle ilişkileri çerçevesinde ele alındı.

FESTIVAL PARTICIPATION

Lect. Taylan Umutcan Kasar from the Digital Game Design (English) Programme participated as a speaker at the Hypatia Science and Communication Festival, held between August 25-29. Within the scope of the festival, Kasar addressed the topics of science fiction, sociology, exoplanets, and astrobiology across two different events.

Participating as a speaker in the panel titled "Science Fiction as a Critique of the Current Trajectory" on August 25, Kasar evaluated science fiction from a sociological perspective.

On August 26, he delivered his presentation titled "Searching for New Worlds: Exoplanets and Astrobiology." During the presentation, the characteristics of planets orbiting other stars were discussed within the framework of their relationship with the chemical structure of the star systems, the physical structure of the system, and orbit types.



DİJİTAL OYUN TASARIMI (TÜRKÇE)

DIJITAL GAME DESIGN (TURKISH)

SELİN SÜAR

TEZ JÜRİ ÜYELİĞİ

Fakültemiz Dijital Oyun Tasarımı (Türkçe) Program Başkanı Doç. Dr. Selin Süar, Doç. Dr. Nursan Korucu danışmanlığında Muhammed Safa Akdeniz tarafından hazırlanan yüksek lisans tez savunmasında jüri üyesi olarak görev aldı. Adayın başarıyla sunduğu "Dijital Video Oyunlarında Sürdürülebilirlik: Tasarım Stratejileri, Görsel Kimlik ve Üretim Modelleri" başlıklı yüksek lisans tezi, jüri üyelerinin değerlendirmesi sonucunda oybirliği ile kabul edildi.

Grafik tasarım ve görsel iletişim disiplinlerinin kuramsal altyapısından beslenen bu kapsamlı çalışmada; görsel kimlik sistemlerinin, kullanıcı arayüzü kararlarının ve estetik sürekliliğin, bir video oyunu serisinin uzun ömürlülüğüne ve sürdürülebilirliğine katkı sağlayan stratejik unsurlar olarak nasıl işlev gördüğü derinlemesine incelendi. Disiplinlerarası yaklaşımıyla öne çıkan tez çalışması, günümüz oyun endüstrisinde tasarımın sürdürülebilirlik üzerindeki etkisini ortaya koyarak oyun tasarımı literatürüne değerli bir katkı sundu.

THESIS JURY MEMBERSHIP

Assoc. Prof. Selin Süar, Head of our Faculty's Digital Game Design (Turkish) Programme, served as a jury member for the master's thesis defense of Muhammed Safa Akdeniz, conducted under the supervision of Assoc. Prof. Nursan Korucu. The master's thesis titled "Sustainability in Digital Video Games: Design Strategies, Visual Identity, and Production Models," successfully presented by the candidate, was unanimously accepted following the evaluation of the jury members.



Drawing upon the theoretical framework of the graphic design and visual communication disciplines, this comprehensive study thoroughly examines how visual identity systems, user interface decisions, and aesthetic continuity function as strategic elements that contribute to the longevity and sustainability of a video game series. Standing out with its interdisciplinary approach, the thesis study provided a valuable contribution to the game design literature by demonstrating the impact of design on sustainability in today's gaming industry.

DRAMA VE OYUNCULUK

DRAMA AND ACTING

MEZUN BAŞARISI

İstanbul Aydın Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Drama ve Oyunculuk Programı mezunları Ceren Çiçek, Ecegül Karadeniz ve Songül Boztepe, tiyatro dünyasının saygın ödülleri arasında yer alan Tiyatro Eleştirmenleri Birliği (TEB) Tiyatro Ödülleri'ne aday gösterildi. 74 ülkenin üye olduğu uluslararası bir platformda faaliyet gösteren Tiyatro Eleştirmenleri Birliği tarafından bu yıl 33'üncüsü düzenlenen ödüllerde mezunlarımız, Olga, Maşa, İrina: Yine Üç Kız Kardeş adlı oyunda sergiledikleri başarılı performanslarla "Yılın Oyuncuları" kategorisinde adaylık elde etti.

ALUMNI SUCCESS

Ceren Çiçek, Ecegül Karadeniz, and Songül Boztepe, graduates of the Istanbul Aydın University Faculty of Fine Arts, Programme of Drama and Acting, have been nominated for the Theatre Critics Association (TEB) Theatre Awards, one of the most respected accolades in the theatre world. In the 33rd edition of the awards organized by the Theatre Critics Association—which opVerates on an international platform with members from 74 countries—our graduates earned a nomination in the 'Actors of the Year' category for their successful performances in the play Olga, Masha, Irina: Three Sisters Once Again.



MEZUN BAŞARISI

İstanbul Aydın Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Drama ve Oyunculuk Programı mezunu Oğulcan Yılmaz'ın genel hikâyesini ve konsept tasarımını üstlendiği sevilen çocuk dizisi Köstebekgiller, GAIN Kids platformunda izleyicilerle buluştu.

Filmevi Yapım imzasıyla ekrana taşınan ve 50 bölümden oluşan yeni projenin yönetmen koltuğunda Ekin Pandır otururken, dizinin senaryosu Ömer Pınar, Yaşar Arak ve Resul Ertaş tarafından kaleme alındı. Mezunumuz Oğulcan Yılmaz'ın yaratıcı vizyonuyla konseptine hayat verdiği bu eğlenceli yapım; hızlı kurgusu, yenilenen dinamik anlatımı ve renkli dünyasıyla farklı kuşaklardan izleyicileri yeniden ekran başına getirmeyi hedefliyor.



ALUMNI SUCCESS

Köstebekgiller, the beloved children's series whose general story and conceptual design were undertaken by Oğulcan Yılmaz, a graduate of the Istanbul Aydın University Faculty of Fine Arts, Programme of Drama and Acting, has premiered on the GAIN Kids platform. Produced by Filmevi Yapım, the new 50-episode project is directed by Ekin Pandır, with a script written by Ömer Pınar, Yaşar Arak, and Resul Ertaş. Brought to life through the creative vision of our graduate Oğulcan Yılmaz, this entertaining production aims to bring audiences of all generations back together in front of the screen with its fast-paced editing, renewed dynamic storytelling, and colorful world.



MEZUN BAŞARISI

İstanbul Aydın Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Drama ve Oyunculuk Programı mezunu Ata Şimşek, Miray Yapım imzası taşıyan, Fatih Sultan Mehmed'in genç yaşta tahta çıkışından İstanbul'un fethine uzanan zorlu ve destansı yolculuğunun anlatıldığı, TRT 1 ekranlarında izleyiciyle buluşan Mehmed: Fetihler Sultanı dizisinin oyuncu kadrosuna katıldı.

ALUMNI SUCCESS

Ata Şimşek, an alumnus of the Istanbul Aydın University Faculty of Fine Arts Drama and Acting Programme, has joined the cast of the series Mehmed: Fetihler Sultanı. Produced by Miray Yapım and broadcast on TRT 1, the production depicts the challenging and epic journey of Fatih Sultan Mehmed from his ascension to the throne at a young age to the conquest of Istanbul.



SÜNDÜZ HAŞAR

BİLDİRİ VE ATÖLYE

Drama ve Oyunculuk Programı Dr. Öğr. Üyesi Sündüz Haşar, Uluslararası Tiyatro Araştırmaları Derneği (UTAD) tarafından düzenlenen ve bu yıl Marmara Üniversitesi ev sahipliğinde 10-12 Eylül 2026 tarihlerinde gerçekleştirilen 4. Uluslararası UTAD Konferansı'na "Sınırlar ve Ayrımlar" teması kapsamında bildiri ve atölye çalışmalarıyla katkı sundu. Türkiye'nin ilk akademik tiyatro konferanslarını 2024 yılında TÜBİTAK desteğiyle başlatarak alanında öncü bir konum edinen UTAD'ın bu prestijli etkinliği, yerli ve yabancı birçok akademisyen ile tiyatro sanatçısını bir araya getirdi.

Dr. Öğr. Üyesi Sündüz Haşar, konferansın 10 Eylül tarihinde gerçekleşen oturumunda "Kurguda Kadın Temsili İçin Yeni Ölçütler: Bechdel'den Türkiye Sahnesine Feminist Oyun Yazarlığı İçin Temsil Testi" başlıklı bildirisini sundu. Daha önce İstanbul Üniversitesi Tiyatro Eleştirmenliği ve Dramaturji Bölümü Dergisi'nde yayımlanan makalesinin geliştirilmiş bir versiyonu olan bu çalışmayla Haşar, tasarladığı ve "Hasar Tespiti" adını verdiği feminist temsil testini akademik kamuoyuna tanıttı. Bu teorik sunumun ardından Haşar, 11 Eylül tarihinde Prof. Dr. Özlem Belkıs ile birlikte "Kurguda Varlık ve Eşitlik İçin Atölye" başlıklı bir atölye çalışması gerçekleştirdi. Atölyede katılımcılarla birlikte "Hasar Tespiti" testinin tiyatro metinleri üzerindeki pratik uygulamasını ve sınamasını yaptı.

PAPER PRESENTATION AND WORKSHOP

Asst. Prof. Sündüz Haşar from the Drama and Acting Programme contributed with a paper presentation and a workshop to the 4th International UTAD Conference, organized by the International Theatre Research Association (UTAD). Hosted this year by Marmara University between September 10-12, 2026, the conference was held under the theme "Borders and Divisions." This prestigious event by UTAD, which established a pioneering position in its field by initiating Turkey's first academic theatre conferences with TÜBİTAK support in 2024, brought together numerous local and international academics and theatre artists.

During the conference session on September 10, Asst. Prof. Sündüz Haşar presented her paper titled "New Criteria for Female Representation in Fiction: A Representation Test for Feminist Playwriting from Bechdel to the Turkish Stage." With this study—an expanded version of her article previously published in the Istanbul University Journal of Theatre Criticism and Dramaturgy—Haşar introduced her self-designed feminist representation test, which she named "Hasar Tespiti," to the academic community. Following this theoretical presentation, Haşar co-conducted a workshop titled "Workshop for Presence and Equality in Fiction" alongside Prof. Özlem Belkıs on September 11. During the workshop, she and the participants engaged in the practical application and testing of the "Hasar Tespiti" test on theatrical texts.

GASTRONOMİ VE MUTFAK SANATLARI

GASTRONOMY AND CULINARY ARTS

ORYANTASYON

İstanbul Aydın Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Gastronomi ve Mutfak Sanatları Programı, 2026–2027 akademik yılına başlayan 1. sınıf öğrencileri için kapsamlı bir oryantasyon programı düzenledi. Program Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Zehra Yardı yürütücülüğünde gerçekleştirilen etkinlikte, üniversite yaşamına adım atan yeni öğrencilerimize programın eğitim anlayışı, akademik işleyişi ve dört yıllık öğrenim süreçleri detaylı bir şekilde tanıtıldı.

Öğrencilerin mesleki eğitimlerine güçlü ve bilinçli bir başlangıç yapmalarını sağlamak amacıyla düzenlenen programda; teorik derslerin yanı sıra uygulamalı mutfak derslerinin işleyişi, staj imkanları, laboratuvar kuralları ve sektörel iş birlikleri hakkında önemli bilgiler paylaşıldı. Dr. Öğr. Üyesi Zehra Yardı, gastronomi dünyasının dinamiklerini ve yenilikçi vizyonunu öğrencilere aktarırken, akademik kadromuz da yeni öğrencilerimizle tanışarak onların heyecanına ortak oldu. Karşılıklı beklentilerin paylaşıldığı ve soru-cevap bölümüyle sona eren oryantasyon programı, öğrencilerimizin üniversite kültürüne uyum sağlamaları açısından oldukça verimli geçti.profesyonel mutfak kariyerinde başarılarının devamını diliyoruz.

ORIENTATION

The Istanbul Aydın University Faculty of Fine Arts Gastronomy and Culinary Arts Programme organized a comprehensive orientation program for first-year students beginning the 2026–2027 academic year. During the event, led by the Head of the Programme, Asst. Prof. Zehra Yardı, our new students stepping into university life were introduced in detail to the program's educational approach, academic procedures, and their four-year learning process.



Designed to ensure that students make a strong and conscious start to their professional education, the program provided essential information on the operation of practical kitchen courses alongside theoretical classes, internship opportunities, laboratory rules, and sectoral collaborations. While Asst. Prof. Zehra Yardı conveyed the dynamics and innovative vision of the gastronomy world to the students, our academic staff also met with the new students, sharing in their excitement. The orientation program, where mutual expectations were shared and which concluded with a Q&A session, proved to be highly productive in helping our students adapt to university culture.

ETKİNLİK

İstanbul Aydın Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Gastronomi ve Mutfak Sanatları Programı, sektörel iş birlikleri kapsamında Eataly ve Zorlu ile ortaklaşa düzenlenen “Akdeniz’in Ortak Sofrası: Gastronomi, Sürdürülebilirlik ve Mutfağın Geleceği Üzerine Bir Buluşma” başlıklı prestijli bir etkinliğe ev sahipliği yaptı. Sektör profesyonellerini, akademisyenleri ve öğrencileri bir araya getiren etkinlik, Eataly İstanbul Direktörü Claudio Chinali’nin ilham verici söyleşisiyle başladı. Söyleşide, Akdeniz mutfak kültürünün köklü mirası, yeme-içme sektöründe sürdürülebilirlik yaklaşımları ve gastronomi dünyasının geleceğine dair vizyoner perspektifler paylaşıldı.



Programın ikinci bölümünde ise mutfak sanatlarının pratiğe döküldüğü özel bir deneyim yaşandı. Eataly İstanbul Executive Şefi Andrea Minguzzi’nin yönetiminde gerçekleştirilen "Taze Makarna Workshop"unda program öğrencilerimiz, usta şefin tekniklerini yakından izleme ve mutfakta birebir uygulama fırsatı buldu. Eğitim ve sektörü harmanlayan etkinlik, öğrencilerimizin kariyer planlamaları açısından da önemli bir köprü görevi gördü. Öğrencilerimiz etkinlik boyunca Eataly İnsan Kaynakları ekibiyle yüz yüze tanışarak kurum kültürü, staj ve istihdam fırsatları hakkında bilgi alma ve özgeçmişlerini doğrudan iletme imkânı yakaladı. Gastronomi eğitimini uluslararası düzeyde hizmet veren sektör temsilcileriyle buluşturarak öğrencilerimize eşsiz bir vizyon katan bu anlamlı etkinlik, değerli konuklarımıza teşekkür plaketlerinin takdim edilmesiyle sona erdi.

EVENT

Within the framework of sectoral collaborations, the Istanbul Aydın University Faculty of Fine Arts Gastronomy and Culinary Arts Program hosted a prestigious event titled “The Shared Table of the Mediterranean: A Gathering on Gastronomy, Sustainability, and the Future of Culinary Arts,” organized in partnership with Eataly and Zorlu. Bringing together industry professionals, academics, and students, the event commenced with an inspiring talk by Eataly Istanbul Director Claudio Chinali. During the session, visionary perspectives on the deep-rooted heritage of Mediterranean culinary culture, sustainability approaches in the food and beverage industry, and the future of the gastronomy world were shared.





The second part of the program featured a unique practical application of the culinary arts. During the "Fresh Pasta Workshop," directed by Eataly Istanbul Executive Chef Andrea Minguzzi, our students had the opportunity to closely observe the master chef's techniques and apply them firsthand in the kitchen. Blending education and industry, the event also served as a significant bridge for our students' career planning. Throughout the event, students had the chance to meet face-to-face with the Eataly Human Resources team, gain insights into corporate culture, learn about internship and employment opportunities, and directly submit their resumes. This meaningful event, which provided our students with an exceptional vision by connecting gastronomy education with international industry representatives, concluded with the presentation of appreciation plaques to our esteemed guests.



ÖDÜL TÖRENİ

İstanbul Aydın Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Gastronomi ve Mutfak Sanatları Programı, gıda güvenliği ve sürdürülebilirlik alanında sektörün en önemli buluşmalarından biri olan ve Güvenilir Ürün Platformu tarafından düzenlenen V. Uluslararası Güvenilir Ürün Zirvesi ile "Feed the Future" Ödül Töreni'ne katıldı. Zirvede programımızı Prof. Dr. Kamil Bostan ve Program Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Zehra Yardı başarıyla temsil ederken, program öğrencilerimiz de bu değerli organizasyonda hocalarına eşlik ederek sektörün nabzını tutma şansı yakaladı.
"Geleceği Besleyenler" ana teması etrafında şekillenen ve tarım, gıda ve gastronomi sektörlerinin geleceğinin masaya yatırıldığı zirvede öğrencilerimiz; sürdürülebilir üretim uygulamaları, yenilikçi gıda teknolojileri ve güvenilir gıda tedariki konularındaki oturumları ilgiyle izledi. Öğrencilerimiz etkinlik süresince gıda sektörünün önde gelen temsilcileri, uzman isimler ve karar alıcılarla doğrudan bir araya gelerek alandaki en güncel gelişmeleri yakından takip etme ve kariyerleri için değerli bir sektörel ağ (network) oluşturma fırsatı buldu.

AWARD CEREMONY

The Istanbul Aydın University Faculty of Fine Arts Gastronomy and Culinary Arts Programme participated in the 5th International Reliable Product Summit and the "Feed the Future" Award Ceremony. Organized by the Reliable Product Platform, this event stands as one of the sector's most significant gatherings in the fields of food safety and sustainability.

Prof. Dr. Kamil Bostan and the Head of the Programme, Asst. Prof. Zehra Yardı, successfully represented our program at the summit, while our students accompanied their professors at this esteemed organization, gaining the opportunity to closely observe the dynamics of the industry.

Structured around the main theme of "Those Who Feed the Future," the summit focused on the future of the agriculture, food, and gastronomy sectors. During the event, our students followed sessions on sustainable production practices, innovative food technologies, and reliable food supply with great interest. Throughout the event, our students had the opportunity to directly interact with leading representatives, experts, and decision-makers of the food sector, allowing them to keep track of the latest developments in the field and establish a valuable professional network for their future careers.

ETKİNLİK KATILIMI



İstanbul Aydın Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Gastronomi ve Mutfak Sanatları Programı, sektörün önde gelen organizasyonlarından biri olan ve UFRAD (Ulusal Franchising Derneği) tarafından düzenlenen "Marka Zirvesi ve Franchise Ödülleri 2026" etkinliğine katıldı.

Girişimcilik ve marka yönetimi alanında önemli isimleri bir araya getiren etkinlikte kurulan özel tanıtım standımızda; Program Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Zehra Yardı ve program öğrencilerimiz yer alarak ziyaretçilerle buluştu. Zirve boyunca sektör temsilcilerine, yatırımcılara ve fuar ziyaretçilerine programımızın nitelikli eğitim modeli, uygulamalı müfredat içerikleri ve vizyonu hakkında kapsamlı bilgiler verildi. Aynı zamanda fakültemizin akademik birikimini ve vizyonunu yansıtan "Aydın Gastronomy" yayınları da stantta sergilendi ve katılımcıların büyük beğenisini topladı. Öğrencilerimizin sektör profesyonelleriyle doğrudan iletişim kurarak önemli bir sektörel ağ (network) edindiği etkinliğin sonunda, gastronomi eğitimine ve sektöre sunulan katkılardan ötürü Gastronomi ve Mutfak Sanatları Programımıza teşekkür plaketi takdim edildi.

EVENT PARTICIPATION



The Istanbul Aydın University Faculty of Fine Arts Gastronomy and Culinary Arts Programme participated in the "Brand Summit and Franchise Awards 2026," one of the industry's leading events organized by UFRAD (Turkish National Franchising Association).

At our special promotional booth set up during the event, which brought together prominent figures in entrepreneurship and brand management, the Head of the Programme, Asst. Prof. Zehra Yardı, and our students met with visitors. Throughout the summit, sector representatives, investors, and fair attendees were provided with comprehensive information regarding our program's highly qualified educational model, applied curriculum content, and vision. Furthermore, the "Aydın Gastronomy" publications, which reflect the academic background and vision of our faculty, were exhibited at the booth and garnered great appreciation from the participants. At the conclusion of the event, where our students had the opportunity to build a significant professional network by engaging directly with industry experts, a plaque of appreciation was presented to our Gastronomy and Culinary Arts Programme for its contributions to gastronomy education and the sector.



NAGİHAN KALINTAŞ ÇAĞLAR

BİLDİRİ SUNUMU

Fakültemiz Gastronomi ve Mutfak Sanatları Programı Arş. Gör. Nagihan Kalıntaş Çağlar, 28-30 Eylül 2026 tarihlerinde düzenlenen 20. Uluslararası İstanbul Bilimsel Çalışmalar Kongresi'ne katılarak iki önemli bilimsel çalışmasını sundu.

Kongrede çevrimiçi (online) olarak sunumlarını gerçekleştiren Arş. Gör. Nagihan Kalıntaş Çağlar; sürdürülebilir gıda ve yenilikçi beslenme alanlarına ışık tutan "Tek Hücre Proteini Geleceğin Gıda Proteini Olabilir mi? Besinsel, Teknolojik ve Güvenlik Boyutları" ile "Effects of Heat-Induced Dietary Advanced Glycation End Products (dAGEs) on Gut Microbiota and Metabolic Health" başlıklı bildirileriyle katılımcıların dikkatini çekti. Geleceğin gıda teknolojileri, mikrobiyota ve metabolik sağlık üzerine ufuk açıcı veriler sunan bu değerli çalışmalar, kongre bildiri kitabında tam metin olarak yayımlandı.

PAPER PRESENTATION

Res. Asst. Nagihan Kalıntaş Çağlar from our Faculty's Gastronomy and Culinary Arts Programme participated in the 20th International Istanbul Scientific Studies Congress, held between September 28-30, 2026, where she presented two significant scientific studies.

Delivering her presentations online at the congress, Res. Asst. Nagihan Kalıntaş Çağlar drew the attention of the attendees with her papers titled "Can Single-Cell Protein Be the Food Protein of the Future? Nutritional, Technological, and Safety Dimensions" and "Effects of Heat-Induced Dietary Advanced Glycation End Products (dAGEs) on Gut Microbiota and Metabolic Health," both of which shed light on the fields of sustainable food and innovative nutrition. These valuable studies, which provide insightful data on future food technologies, microbiota, and metabolic health, have been published as full texts in the congress proceedings book.

GRAFİK TASARIMI

GRAPHIC DESIGN

ETKİNLİK

Türkiye Tasarım Vakfı tarafından 29 Eylül 2026 tarihinde Kuzguncuk İskelesi'nde gerçekleştirilen Kütüphane Buluşmaları kapsamında, Kreatif Direktör Süleyman Utku Bozkurt konuk edildi. Reklam, görsel iletişim ve tasarım alanındaki çalışmaların ele alındığı etkinlikte; özgünlük, bağlam ve işlev arasındaki ilişki ile yaratıcı süreçteki karar mekanizmalarının tasarım kalitesine olan etkileri derinlemesine değerlendirildi. Dr. Öğretim Üyesi Pınar Tuğçe Yelki eşliğinde etkinliğe katılan Grafik Tasarım Programı öğrencilerimiz, alanlarının deneyimli ismi Süleyman Utku Bozkurt ile birebir görüşme fırsatı bularak değerli kazanımlar elde etti ve ufuk açıcı bir deneyim yaşadı.



EVENT

As part of the Library Meetings organized by the Turkey Design Foundation at the Kuzguncuk Pier on September 29, 2026, Creative Director Süleyman Utku Bozkurt was hosted as the guest speaker. In the event, which focused on works in the fields of advertising, visual communication, and design, the relationship between originality, context, and function, as well as the impact of decision-making mechanisms in the creative process on design quality, were evaluated in depth. Participating in the event under the guidance of Assist. Prof. Dr. Pınar Tuğçe Yelki, our Graphic Design Programme students had the opportunity to meet one-on-one with experienced industry figure Süleyman Utku Bozkurt, gaining valuable insights and enjoying an inspiring experience.



TEKSTİL VE MODA TASARIMI

TEXTILE AND FASHION DESIGN

ULUSLARARASI İŞ BİRLİĞİ

İstanbul Aydın Üniversitesi Mütevelli Heyet Başkanlığı Kurumsal Danışmanı Lale Baş'ın organizasyonuyla, Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Programı öğretim üyeleri Doç. Dr. Sevim Aydinç Bölat, Doç. Dr. Sinem Budun Gülas ve Dr. Öğr. Üyesi Havva Meryem İmre, dünyanın en prestijli moda ve tasarım okullarından biri olan İtalya merkezli Istituto Marangoni'nin yöneticileriyle bir araya geldi. 10 Eylül 2026 tarihinde çevrimiçi (online) olarak gerçekleştirilen toplantıda, iki kurum arasında tekstil ve moda tasarımı alanında hayata geçirilebilecek uluslararası iş birlikleri ele alındı.

Merkezi İtalya'nın Lombardiya bölgesinde bulunan ve küresel moda endüstrisine yön veren Istituto Marangoni ile yapılan bu önemli ön görüşmede; ortak eğitim projeleri geliştirme, öğrenci ve akademisyen değişim programları ile akademik vizyon paylaşımı gibi stratejik konular masaya yatırıldı. Üniversitemizin uluslararasılaşma vizyonu doğrultusunda atılan bu değerli adım ile, öğrencilerimize ve akademik kadromuza küresel moda dünyasının kapılarını daha geniş çapta aralayacak güçlü bir ortaklığın temelleri oluşturuldu.

INTERNATIONAL COLLABORATION

Organized by Lale Baş, Corporate Advisor to the Presidency of the Board of Trustees at Istanbul Aydın University, faculty members of the Faculty of Fine Arts Textile and Fashion Design Programme, Assoc. Prof. Sevim Aydinç Bölat, Assoc. Prof. Sinem Budun Gülas, and Asst. Prof. Havva Meryem İmre, met with the executives of the Italy-based Istituto Marangoni, one of the world's most prestigious fashion and design schools. During the online meeting held on September 10, 2026, potential international collaborations between the two institutions in the field of textile and fashion design were discussed.

In this significant preliminary meeting with Istituto Marangoni, which is headquartered in the Lombardy region of Italy and shapes the global fashion industry, strategic topics such as developing joint educational projects, student and academic exchange programs, and the sharing of academic visions were addressed. With this valuable step taken in line with our university's vision of internationalization, the foundations of a strong partnership were laid, which will more widely open the doors of the global fashion world for our students and academic staff.





SİNEM BUDUN GÜLAS

EĞİTİM

Fakültemiz Dekan Yardımcısı ve Tekstil ve Moda Tasarımı Programı öğretim üyesi Doç. Dr. Sinem Budun Gülas; Denizli İl Milli Eğitim Müdürlüğü tarafından, Güney Ege Kalkınma Ajansı (GEKA) Teknik Destek Programları kapsamında yürütülen "Gelenekten Dijitale: Denizli dokuma Tasarımı ve Kadın Girişimciliği" projesi kapsamında yüz yüze eğitim verdi.

09-11 Eylül 2026 tarihlerinde Denizli Gülay Kaynak Sarıkaya Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesinde gerçekleştirilen eğitime Denizli'deki farklı mesleki eğitim kuruluşlarında görev yapan öğretmenler katıldı.

TRAINING

Assoc. Prof. Sinem Budun Gülas, Vice Dean of our Faculty and Faculty Member of the Textile and Fashion Design Programme, delivered face-to-face training within the scope of the "From Tradition to Digital: Denizli Weaving Design and Women's Entrepreneurship" project, which is conducted by the Denizli Provincial Directorate of National Education under the South Aegean Development Agency (GEKA) Technical Support Programs.

The training, held at Denizli Gülay Kaynak Sarıkaya Vocational and Technical Anatolian High School between September 9-11, 2026, was attended by teachers working at various vocational education institutions across Denizli.





RECEP KARADAĞ

BAŞARI

Fakültemiz Tekstil ve Moda Tasarımı Programı öğretim üyesi Prof. Dr. Recep Karadağ, Stanford Üniversitesi tarafından Scopus verileri kullanılarak hazırlanan ve bilim dünyasında büyük yankı uyandıran "Dünyanın En Etkili Bilim İnsanları" listesinde 2026 yılında da yer alarak üst üste büyük bir başarıya imza attı.

Bilimsel makalelerin atıf oranları, yazar h-indeksi ve ortak yazarlı yayınların etki faktörü gibi uluslararası standartlardaki akademik performans göstergelerinin titizlikle değerlendirildiği bu prestijli listede yer almak; doğal boyalar, kültürel mirasın korunması, sürdürülebilirlik ve tekstil teknolojileri üzerine yaptığı yenilikçi araştırmalarla literatüre ve sektöre ufuk açıcı katkılar sunmaya devam eden Prof. Dr. Karadağ'ın akademik çalışmalarının küresel çaptaki değerini ve kalitesini bir kez daha kanıtladı.

ACHIEVEMENT

Prof. Dr. Recep Karadağ, a faculty member of our Faculty's Textile and Fashion Design Programme, has achieved great consecutive success by once again being featured in the 2026 "World's Most Influential Scientists" list, prepared by Stanford University using Scopus data, which resonates deeply within the scientific community.

Being included in this prestigious list—where international academic performance indicators such as scientific article citation rates, the author's h-index, and the impact factor of co-authored publications are meticulously evaluated—has once again proven the global value and quality of Prof. Dr. Karadağ's academic work. He continues to make insightful contributions to both literature and the industry through his innovative research on natural dyes, the preservation of cultural heritage, sustainability, and textile technologies.



