



BÜLTEN

Güzel Sanatlar Fakültesi
Etkinlikler / Haberler

Eylül-Ekim 2017, Sayı: 25

Gülercan Hacıoğlu Resim Sergisi Açılışı



Istanbul Aydın Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sergi Salonu Galeriyi Aydın sıradışı bir resim sergisine ev sahipliği yaptı. Gülercan Hacıoğlu, son dönemde yaptığı resimleri izleyicilerle buluşturdu.. Sanatçının figüratif özellik gösteren resimleri Galeriyi Aydın'daki bu sergide birarada sergilendi.

Görsel kültürde ele alınan öğeler görselin kendisi değil, görselin birey ve toplum için ne anlamlar ürettiğidir. Çünkü, bugünün dünyasında kelimeleri okumaktan daha ziyade her yerde görsel imgelerle karşılaşmaktadır. Toplumsal iletişimde işitmeye görmeye dayalı kültür giderek yazılı kültürün önüne geçmiştir. Dolayısıyla çağdaş dünyanın kültüründe görsel zenginlik bireyin günlük estetik deneyimlerini etkilemiş, kültürel kimliğini oluşturmada belirleyici olmuştur. Yani giderek çoğalan görsel imgeler hem insanlar tarafından üretilmekte, hem de insan

düşüncelerini biçimlendirmektedir. Görsel kültürün gücünü çalışmalarında irdeleyen sanatçı özellikle görsel kültürün siyasal konjonktür ile yapmış olduğu işbirliğini işlerinde sorgulama çabasıdır. Hergün değişen güncelin getirdiği: "McQueen'in intiharı", "Başbuğ'un tutuklanması", "1915...", "Gay Pride", "Soma...", "Balkanlardan gelen soğuk hava etkisi!", "Kurt Cobain'siz Nirvana?", "Rahatsız Vicdanlar!..." gibi Gülercan Hacıoğlu'nun gündeminde bulunan başlıklarla ve hayatımıza olan müdahalelerle sanatçı, görsel kültürün dinamiklerini sorgulamayı da hedeflemektedir.

Son kişisel sergisine 'The News' adını veren Gülercan Hacıoğlu'nun izleyiciyi biçim ve anlam uyumuna tanık olmaya davet eden sergisi, 5 Ekim 2017 Perşembe günü saat 15.00 da İstanbul Aydın Üniversitesi'nin Florya Yerleşkesinde bulunan Galeriyi Aydın'da açıldı.

Sanat Yönetimi Buluşmaları Etkinlikleri


Sanat Yönetimi Buluşmaları - 22

"Kimlik/ Beden /Aidiyet: Alternatif Yaklaşımlar"



Söyleşi
Neriman Polat

Tarih: 19.10.2017 Saat: 15:00 - 16:30 Yer: Galeri Aydın
Düzenleyen: Güzel Sanatlar Fakültesi - Sanat Yönetimi Bölümü


Sanat Yönetimi Buluşmaları-23

"Denizhan Özer'in Küratöryal Yaklaşımları:
Dünyadan ve Türkiye'den Örnekler"



Söyleşi
Denizhan Özer

Tarih: 26 Ekim 2017 Saat: 15:00 - 16:30 Yer: Galeri Aydın
Düzenleyen: Güzel Sanatlar Fakültesi - Sanat Yönetimi Bölümü

Sanat Yönetimi Bölümünün kültür-sanat sektörünün önde gelen sanatçı, kuramcı, eğitimci ve yöneticilerini konuk ettiği "Sanat Yönetimi Buluşmaları" serisi, 2017-2018 eğitim-öğretim döneminden itibaren daha geniş bir çerçeveye kavuştu. Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. M. Reşat Başar'ın önerisiyle, bu buluşmalar, fakültenin farklı bölümlerinden dördüncü sınıf öğrencilerinin kayıt olabileceği bir fakülte seçmeli ders kapsamına alındı.

"Kültür ve Sanatta Güncel Eğilimler" başlıklı bu yeni dersin davet edilen farklı konuklar haftaları ise dışı açık birer seminer olarak kurgulandı.

Güzel Sanatlar Fakültesi'nin üniversiteyi farklı sanatsal üretimlerle buluşturduğu mekânı Galeri Aydın'da gerçekleşen bu etkinliklerin organizasyonunda, Sanat Yönetimi Bölümü 3. ve 4. sınıf öğrencileri, dersin yöneticisi Öğr. Gör. Dr. Yıldız Öztürk ve bölüm başkanları Doç. Dr. Berna Kurt Kemaloğlu ile birlikte sorumluluk aldılar.

Bu ders kapsamında gerçekleşen ilk etkinlik, görsel sanatçı Neriman Polat'ın çalışmalarını ve üretim

süreçlerini görsellerle destekleyerek paylaştığı "Kimlik/ Beden/Aidiyet: Alternatif Yaklaşımlar" başlıklı sunum oldu. 19 Ekim 2017'de, Galeri Aydın'da gerçekleşen bu buluşmaya, üniversitenin farklı bölümlerinden öğrenciler ile öğretim elemanları katıldı. Polat'ın gündelik yaşam, toplumsal cinsiyet, tüketim, vd. temalar çerçevesinde gerçekleştirdiği bireysel ve kolektif işleri üzerine yürütülen tartışma, konukların da katılımıyla daha geniş bir sanatsal ve toplumsal çerçeveye açıldı.



Aynı kapsamda gerçekleşen ikinci etkinliğin konuğu ise küratör Denizhan Özer idi. 26 Ekim 2017'de, Galeri Aydın'da gerçekleşen bu buluşmaya, öğrenciler ve öğretim elemanları katıldı.

Türkiye'de ve dünyanın başka ülkelerinde gerçekleştirdiği küratöryel çalışmaları görseller eşliğinde paylaşan Özer; sanat eserlerinin sergileme süreçlerinde yaşadıklarını anlattı ve bu eserlerin toplumla buluşma noktasındaki eğitim, yerelle işbirliği vb. öncelikleri tartıştı.

Dergi Hakemliđi



Sanat Yönetimi Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Berna Kurt Kemaloğlu, yılda iki kere yayımlanan ulusal hakemli bir dergi olan Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Dergisi'nin 10. Sayısı için hakemlik çalışması yürüttü.

Yıldız Öztürk'ün Yayını



Öğretim Gör.evlisi Dr. Yıldız Öztürk'ün, Genç Sanat Dergisi'nin Ekim ayındaki sayısında "Sanat Kurumlarında Temsil Krizi ve Guerilla Girls" başlıklı sergi değerlendirme yazısı yayımlandı.

Radyo Yayını

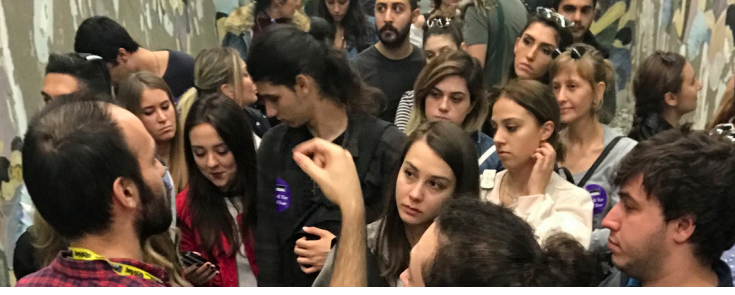


Sanat Yönetimi Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Berna Kurt Kemaloğlu 31.05.2017'de, Açık Radyo'daki "Çıplak Ayaklar'la Dans" programının canlı yayına konuk olarak katıldı.

Çıplak Ayaklar Kumpanyası'ndan Mihran Tomasyan ve Duygu Güngör'ün hazırladığı programda, öğretim üyesinin "Ulus'un Dansı - Türk Halk Oyunları Geleneğinin İcadı" adlı kitabı üzerine sohbet edildi. Yayının tamamı şu adresten dinlenebilir:

<https://soundcloud.com/ciplak-ayaklar-la-dans/ciplak-ayaklar-la-dans-berna-kurt-31.05.2017>

Sanat Yönetimi Bölümü Öğrencileri Bienal Sergilerini Gezdi



Sanat Yönetimi Bölümü öğrencileri Öğr. Gör. Dr. Yıldız Öztürk eşliğinde, "İyi Bir Komşu" temasıyla gerçekleştirilen 15. İstanbul Bienali'ni gezdiler. Bu kapsamda öğrenciler, İstanbul Modern Sanat Müzesi'nde "komşu" kavramını farklı bağlamlarda ele alan sanatçıları ve sanatçıların işlerini inceleme, bu işler üzerine düşünme ve derslerde tartışma fırsatı buldular.

Sanat Yönetimi Bölümü Öğrencisi Bahar Aymaz'ın Sunuculuk Deneyimi



Sanat Yönetimi Bölümü öğrencisi Bahar Aymaz, 14 Ekim 2017 tarihinde İstanbul Teknik Üniversitesi Ayazağa Kampüsü'nde organize edilen, "Uzakdoğu Dilleri ve Kültürleri Kulübü" tarafından gerçekleştirilen "Kore Kültür Günü"nde sunucu olarak görev aldı.

Ders Kapsamında Gezi



Sanat Yönetimi Bölümü 3. sınıf öğrencileri, Türk Tiyatrosu dersi kapsamında Doç. Dr. Berna Kurt Kemaloğlu ile birlikte tiyatrotem'in Aşk, Ayrılık ve Başka Şeyler adlı oyununun ilk gösterimine gitti. Taşra Kabare'de sahnelenen oyun, geleneksel tiyatro unsurlarını çağdaş bir biçimde yorumlayan topluluğun son çalışması. Reşat Ekrem Koçu'nun meddah defterlerinden derleyip kendine has bir biçimde hikâyeleştirdiği olaylardan harmanlanan oyunda, eski bir köçek olan Baba Nazlı ile çırağı Can İbo Şah arasında yaşanan aşk hikâyesi merkeze alınıyor.

İÇİNDEKİLER - TABLE OF CONTENTS

Kent ve Sessizlik
City and Silence
Arzu PARTEN

Kitabın Gelişiminden Ciltlemeye
From the Development of the Bookbinding
Elanur KIZILŞAFAK

Jean-Jacques Rousseau ve Müzik
Jean-Jacques Rousseau and Music
Nesrin AKAN

ZeybekUs Akademisi'nde İcra Edildiği Hâli ile Bergama Zeybeği Dansı'nın HPNS Yöntemi ile Analizi
Analyzing the Bergama Zeybek with the Method of HPNS as Performed in ZeybekUs Academy
Nurdan KILIÇ

Aydın Sanat'a Katkıları / Contributions to Aydın Sanat

Ebru Sanatında Düzgünman Ekolü: Ebruzen İsmail Dündar
Düzgünman's Ecole in Marbling Art: Artist İsmail Dündar
Pınar Tuğçe TOKMAK

Jean Baudrillard - Tam Ekran Kitap İncelemesi ve Metin Eleştirisi - Biçimsellik ve Görünür Olma Arzusu
Jean Baudrillard - The Book Review of "Ecran Total" and Text Criticism: Formalism and the Desire of Visibility
Didem ÖZKEFELİ, Mehmet Reşat BAŞAR



www.aydin.edu.tr

Aydın Sanat Dergisi'nin editörü Prof. M. Reşat Başar, yayınlanan beşinci sayıyı şu sözlerle yorumladı; "Akademik dergi yayını konusunda nitelikli ve istikrarlı bir çizgi yakalamaya çalışan Aydın Sanat'ın beşinci sayısında yine birlikteyiz. Bu sayıda da önceki sayılarımızda olduğu gibi "Sanat" başlığı altında geniş bir yelpaze oluşturmaya çalıştık.

Beşinci sayımızın hakemli makaleler bölümünde dört makale var: Birinci makale, kent olgusunun ve kente dair estetik sorunların tartışıldığı, Arzu Parten tarafından yazılan "Kent ve Sessizlik" başlıklı makale. Baskı teknolojilerinin öncesinden, geleneksel yöntemlerden başlayarak, günümüz teknolojisiyle basılan kitabın gelişim evrelerini anlatan, cilt ve kitap sanatlarının doğu ve batı karşılaştırma çabasını içeren, Elanur Kızılşafak'a ait, "Kitabın Gelişiminden Ciltlemeye" başlıklı makale ise Aydın Sanat'ın bu sayısında ikinci hakemli makale olarak yerini alıyor.

Üçüncü makalemiz ise, Nesrin Akan'a ait "Jean-Jacques Rousseau ve Müzik" adlı makale. Aydınlanmacı bir dönemde, Naturalizm ve Romantizm'i temsil eden Rousseau'nun bilinmeyen müzik ilgisi bu makalede aydınlığa çıkarılmaya çalışılıyor. Aydın Sanat'ın bu sayısındaki dördüncü ve son hakemli makale ise Nurdan Kılıç'ın folklorik dans çözümlemesiyle ilgili "ZeybekUs



ISSN: 2149-3960



GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ DERGİSİ / JOURNAL OF FINE ARTS FACULTY HAZİRAN / JUNE 2017/5

Akademi'de İcra Edildiği Hâli ile Bergama Zeybeği Dansı'nın HPNS Yöntemi ile Analizi" adlı çalışması.

Bu sayıda, diğer sayılarda olduğu gibi son bölüm Aydın Sanat'a katkılara ayrıldı. Bu kez genç akademisyenlerden destek almayı tercih eden dergimiz, İstanbul Aydın Üniversitesi'nin iki lisansüstü öğrencisine sayfalarını ayırıyor: Birincisi, Grafik Tasarım Sanatta Yeterlik öğrencisi Pınar Tuğçe Tokmak'ın "Ebru Sanatında Düzgünman Ekolü: Ebruzen İsmail Dündar" adlı makalesi, ikincisi ise Didem Özkefeli'nin "Jean Baudrillard/Tam Ekran Kitap İncelemesi ve Metin Eleştirisi-Biçimsellik ve Görünür Olma Arzusu" başlıklı incelemesi. Her iki genç akademisyene dergimize katkılarından dolayı teşekkür ediyoruz.

Aydın Sanat'ın yayına başlamasından bu yana her sayıda destek olan Berna Kurt Kemaloğlu ve Münip Melih Korukçu bu sayıda da yayın kurulu üyeleri olarak desteklerini sürdürdüler, kendilerine teşekkür ediyorum. Bu sayıda üniversitemizin Akademik Çalışmalar Ofisi'nin kadrosunda yapılan yenilik Aydın Sanata da yani bir soluk olarak yansıdı. Ofis koordinatörü Gamze Aydın'a, redaksiyon konusunda titiz çabaları için Dilşat Kanat'a ve dizgi aşamasında hızı ve becerisiyle dergimize çok önemli katkıda bulunan Merve Keleş'e de ayrıca teşekkürlerimi sunuyor başarılar diliyorum."

Prof. M. Reşat Başar Ulusal Adli Belge İnceleme Kongresi'nde



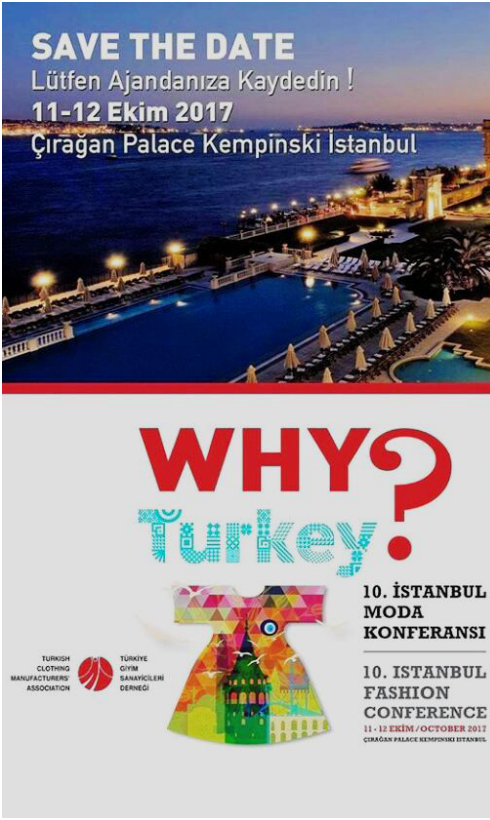
Son yıllarda inanılmaz bir gelişme gözlenen Adli Bilimler alanı, her bilimsel disiplinine özgü adli boyutun eklenmesiyle çeşitlenmektedir. Adli belge inceleme de önemi ve değeri giderek artan bir Adli Bilimler alt alanı olarak ön plana çıkmaktadır.

Adli belge incelemesi bir alt disiplin olmasına rağmen altında birbirinden farklı sayılabilecek zengin bir küme barındırmaktadır. Adli belge alanı; imza-yazı incelemelerinden parmak izine, matbu basım belge sahteciliğinden, kimyasal-fiziksel silinti değerlendirmesine, sahte belge ve sanat eseri incelemesine kadar birçok değişik konunun içeriğini oluşturduğu bir alandır.

Bilimsel niteliklerle donatılmış, geleneksel bilgiyi özümsemiş uzmanların adli belge incelemesi alanında hukukun hizmetinde birlikteliği olarak görevlendirilmesinin, ülkemiz adalet sistemi için azımsanmayacak bir katkı olduğu düşünülmektedir.

Bu düşüncelerle düzenlenen 1. Ulusal Adli Belge İnceleme Kongresi'nde fakültemiz dekanı Prof. M. Reşat Başar, "Sanat Eseri Sahteciliği" konulu bir bildiri sundu. İstanbul'da 29 Eylül - 01 Ekim 2017 tarihinde düzenlenen 1. Adli Belge İnceleme Kongresi'nde 30 Eylül Cumartesi günü yapılan ilk oturumda bildirisini sunduktan sonra tartışma bölümünde soruları yanıtlayan Prof. M. Reşat Başar'a bir plaket sunuldu.

Çırağan Sarayı- İstanbul Moda Konferansı



Öğr. Gör Sevim Zabunoğlu'nun yapmış olduğu organizasyon ile Çırağan Sarayında, Türkiye Giyim Sanayicileri Derneğinin (TGSD) ev sahipliğinde iki gün boyunca gerçekleştirilen, paneller ve seminerlerin yer aldığı Hazır Giyim Markalarının CEO' ları ve Şirket sahiplerinin katıldığı İstanbul Moda Konferansına İstanbul Aydın Üniversitesi, Moda ve Tekstil Tasarım bölümü öğrencilerinden, Tuğçe Günaydın, Hatice Züleyha Dirlik, Necla Oral, Furkan Gencay görev almışlardır. Konferans açılış sunumunda İstanbul Aydın Üniversitesi Moda ve Tekstil Tasarımı bölümü öğrencilerine başarılı ve gönüllü katkılarından dolayı teşekkür edilmiştir.

Denizli İhracatçılar Birliği toplantı



Öğr. Gör Sevim Zabunoğlu koordinatörlüğünde Denizli İhracatçılar birliği , T.C. Ekonomi Bakanlığı desteği ve Türkiye İhracatçılar Meclisi(TİM) işbirliği ile geleceğin tasarımcılarını sektör ile buluşturmak sektöre genç , yetenekli tasarımcılar kazandırmak , sektörde tasarım bilinci oluşturmak amacıyla İstanbul Aydın Üniversitesi Moda ve Tekstil tasarımı bölümünde 5 Ekim 2017 de, bir toplantı gerçekleştirmiştir.

Üniversiteli Şefler Yarışıyor



Güzel Sanatlar Fakültesi Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü öğrencileri, 23 Eylül 2017 tarihinde CNR Expo Yeşilköy'de ETÜDER (Ev Dışı Tüketim Tedarikçileri Derneği) tarafından organize edilen EDT - Ev Dışı Tüketim fuarı kapsamında FoodinLife dergisinin (Sözen Yayıncılık) organizatörlüğünde düzenlenen "Üniversiteli şefler yarışıyor" adı altındaki etkinliğe katıldılar.



Eğitim gören genç şef adaylarının kendilerini göstermeleri amacıyla düzenlenen, lokal ürünlerin kullanıldığı bu etkinlikte bölüm öğrencilerinden Arda Paftalı, Bahadır Kalyon, Kadircan Berber ve Mert Aktuğ'dan oluşan takım etkili bir performans göstererek ve tüm jüri üyelerinin beğenisini kazandılar.

Veteriner Gıda Hijyeni Kongresi



Güzel sanatlar Fakültesi Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü Başkanı Prof. Dr. Kamil BOSTAN, 4-8 Ekim 2017 tarihinde Kuşadası'nda düzenlenen 7. Veteriner Gıda Hijyeni Kongresine katılmıştır.



Kongrenin 5. Oturumunu yöneten Prof. Dr. Kamil BOSTAN, aynı zamanda bir sözlü (In Vitro Et Üretim Teknolojisi) ve bir poster (Effect of Clove and Lemongrass Essential Oils as Natural Antioxidants on Cake Shelf Life) bildiri sunmuştur.

Gastronomica Fest 6-8 Ekim 2017



Güzel Sanatlar Fakültesi Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü, 6-8 Ekim 2017 tarihleri arasında TAFED (Türkiye Aşçılar Federasyonu) ve WACS (Dünya Aşçılar Birliği) işbirliği ile Küçük Çiftlik Parkta düzenlenen GASTRONOMİCAFEST'e stand açarak katıldılar.

Yiyecek ve içecek işletmeleri, eğlence sektörü, üniversiteler, dernekler ve yayın evlerinin katıldığı bu etkinlikte görev alan bölüm öğretim görevlisi ve öğrencileri bölümümüzü tanıtmaya fırsatı buldular.

Bayim Olurmusun Fuarı 12-15 Ekim 2017



İAÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Gastronomi ve Mutfak sanatları Bölümü 12.10.2017 - 15.10.2017 tarihleri arasında CNR Expo Center'da gerçekleştirilen Bayim Olurmusun-Franchising ve Markalı Bayilik Fuarı'na stand açarak katıldılar.

Dört gün boyunca bölüm öğrencileri ve bölüm öğretim görevlilerinin aktif olarak görev aldığı fuarda öğrencilerimizin yapmış olduğu çeşitli lezzetler fuar ziyaretçilerine sunuldu. Ağırlıklı olarak gıda işletmelerinin yer aldığı ve profesyonel düzeyde katılımın olduğu fuarda muhtelif tip gıda firmalarıyla ikili işbirliği kapsamında yararlı görüşmeler yapıldı; seminer, konferans, workshop, kurs planları yapılmıştır. Aynı zamanda ziyaretçilere tanıtmaya fırsatı buldu. Standımız ziyaretçilerin büyük ilgisini çekmiş olup bazı basın mensuplarıyla röportajlar yapıldı.

DER SİRK Karma Sergisi

İstanbul Aydın Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim üyesi Medine İRAK 20 Ekim 2017 tarihinde Ayn Art Galerisi'nde gerçekleşen karma sergiye iki eseriyle katılmıştır. Serginin konsepti şu sözlerle ifade edilmiştir; "Mutluluğa açılan kapının, Der Saadet'in yaşayanlarız hepimiz, yaşamayanlar dahi bir şekilde yaşar İstanbul'da... Çok trafiği var, sel olmuş, kar yağmış mahsur kalmış, okullar tatılmış gibi en azından gündemini bilir herkes. Uzaktan da beğenilir, hep bir göz kırplır, hep aşık olunur, hep vazgeçilir, nefret edilir, sonra özlenir, geri dönülür... Geri dönmek için boğaz havası da olur bahane, güncel bir sergi de, küçük bir kaçamak da... Oryantal, doğulu, metropol, batılı, güncel, tarihi, kültürel, kitsch hepsi de uyar kusursuz..."

Böylesine safkan ve öylesine de melez bir şehir...

İçinde yaşarsınız, avucunuz gibi bilirsiniz sözde ama aslında hiç kimse tam olarak çözememiştir zat-i ali İstanbul'u; gizemi, her sokakta keşfedilen yeni bir yönü, aurası hiç bitmez... Şimdilerde ise bu mest eden aura sanki çok uzaklarda kalmış gibi. İstanbul'un yerlilerinden (!), büyüklerinden

duyardık, Ah! Nerede eski İstanbul! sitemini, bugün ise neredeyse Y kuşağı gençlerinin dilinde, Taksim çok bozuldu! sitemleri. Tüm dünyayı kasıp kavuran ve muhtemelen sonumuzu hızlandıracak derecede yükselen inşaat-rant denklemi/trendi özellikle büyük şehirleri adeta bir kedi merdiveni gibi kesip biçip katlanılmaz hale getirmeyi, tüm eleştirilere, ayaklanmalara, direnişlere rağmen, amaç edinmiş görünüyor. Dünya metropolleri gelişirken; mimari

projelerin baş pozisyonlarında peyzaj mimarlarını ve kentsel tasarımcıları yetkilendirirken, biz bırakın yetki vermeyi, olanları da görmezden gelmekteyiz. Son yılların fenomen sloganı 'Kentsel Dönüşüm' gibi iyi niyetle yola çıkan projelerle şehre yeni bir görünüm ve düzen sağlanır belki diye umutlanırken, var olan yeşil alanların ek metrekarelere, yer altına alınacak otoparkların ise kaldırımlarda performatif dizili arabalara dönüştüğünü görmekteyiz. Yaşadığımız gürlü ve çamur içinde sokaklar da cabası!"



M.Melih KORUKÇU'ya Doçentlik Ünvanı



Fakültemiz Drama ve Oyunculuk Bölümü öğretim elemanlarından Yrd.Doç.Dr.Münip Melih KORUKÇU, 16 Ekim 2017 tarihinde yapılan doçentlik sözlü sınavında doçentlik unvanı aldı.

'AVRUPA' Oyunu Seyircisi İle Buluştu



David Greig'in yazdığı, Hakan Silahsızoğlu'nun çevirisini yaptığı, Drama ve Oyunculuk Bölüm Başkanı Prof. Mehmet BİRKİYE'nin yönettiği, bölümde uzman olarak çalışmakta olan Gülşah Fırıncioğlu'nun da rol aldığı "Avrupa" 17 Ekim 2017'de Cevahir 2 sahnesinde prömiyer yaptı. Oyunun dekor ve kostüm tasarımında Şirin Dağtekin Yenen, ışık tasarımında Yakup Çartık, koreografide ise Alpaslan Karaduman imzası bulunmakta. Oyunun müzikleri Fırat Akarcalı'ya ait. Avrupa oyununda toplumsal ve ekonomik açıdan çürümeye yüz tutmuş bir sınır kasabasına gelen iki kaçak mültecinin, ülkelerindeki savaştan kaçarken ekonomik sorunların yerli halk üzerinde yarattığı gerilimin kurbanlarına dönüşmeleri anlatılıyor. Oyundaki karakterlere Dündar Müftüoğlu, Atilla Şendil, Eylem Yıldız, Umut Tabak, Gülşah Fırıncioğlu, Ferdi Alver, Gökay Akgör, Hakan Yeni, Zuhâl Acar, Burak Çiçek, Ferit Çelik ve Ahmet Armutlu hayat veriyor.

Öğretim Görevlisi Tuğrul Karanfil: 'Teknoloji, Sanatsal Bilginin Transferinde Başrolde'



ABD'de düzenlenen Eğitim Teknolojileri Kongresi'nde konuşan İstanbul Aydın Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Drama ve Oyunculuk Bölümü Öğretim Görevlisi Tuğrul Karanfil, teknolojinin sanatsal veriyi geniş kitlelere ulaştırma noktasında önemli bir işlev kazandığına dikkat çekti. Dünyanın birçok üniversitesinden akademisyen ve uzmanlar ABD'de düzenlenen 'Eğitim Teknolojileri Kongresi'nde bir araya geldi.

ABD'nin Massachusetts eyaletinde bulunan Harvard Üniversitesi'nde 18 Ağustos'ta gerçekleştirilen Eğitim Teknolojileri Kongresi'nde konuşan İstanbul Aydın Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Drama ve Oyunculuk Bölümü Öğr. Gör. Tuğrul Karanfil, eğitim teknolojileri bağlamında sanatsal bilginin nasıl transfer edildiğine ilişkin bilgi verdi ve sinemanın eğitim teknolojileri konusunda önemli bir araç olabileceğine dikkat çekti. Öğr. Gör. Karanfil, kongrede gerçekleştirdiği konuşmada Leç Majewski'nin 'Değirmen ve Haç' (The Mill and The Cross-2011) adlı film özelinde 'teknoloji ve sanat' ilişkisi üzerine bir sunum yaptı. Değirmen ve Haç filmine yönelik gösterge bilimsel bir inceleme yapan Öğr. Gör. Karanfil,

eğitim teknolojileri bağlamında sanatsal bilginin nasıl transfer edildiğine ilişkin bilgi verdi ve sinemanın eğitim teknolojileri konusunda önemli bir araç olabileceğine dikkat çekti. Karanfil, "Teknoloji vasıtasıyla 1564 yılında yapılmış bir sanat eserinin günümüz sinemasının imkanlarıyla geniş kitlelere ulaşması; teknolojinin sanatsal veriyi iletme becerisini kanıtlar" dedi. Teknolojinin birçok alanda insana yardımcı olduğunu ve hayatı kolaylaştırdığını belirten Öğr. Gör. Karanfil, bilginin yayılması açısından teknolojinin önemli bir işlevi olduğunu söyleyerek, "Teknoloji, insan için artık protez haline gelmiş durumda. Artık yarı melez insan-cyborg insan haline geldi. Descartes'in 'Düşünüyorum öyleyse varım' çıkarımı, günümüzde artık 'Teknolojiyi kullanıyorum öyleyse varım' noktasına gelmiş durumda. Teknolojiyi kullanmayan insan hayattan demektir" dedi. Öğr. Gör. Karanfil, teknolojinin insan için aynı zamanda bağımlılığa da dönüştüğü günümüzde, insanın bu bağımlılıktan kurtulabilmesinin bireysel olarak mümkün olmadığını söyledi ve teknolojinin insanın protezi olmaktan kurtulmasının para odaklı olan sistemin değişmesi ile gerçekleşebileceğine vurgu yaptı.

İstanbul Aydın Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi Bülteni Haziran, Sayı: 25
www.gsf.aydin.edu.tr

Editör: Yrd. Doç. Dr. Öznur IŞIR YARKATAŞ, Grafik Tasarım: Ümmü ŞİMŞEK
İletişim: Beşyol Mah. İnönü Cad. No: 38 Sefaköy-Küçükçekmece-İstanbul