



# BÜLTEN

Güzel Sanatlar Fakültesi  
Etkinlikler / Haberler

Şubat/Mart 2018, Sayı: 28

## ADD-IST Uluslararası Sanat ve Tasarım Diyalogları Sempozyum ve Sergisi

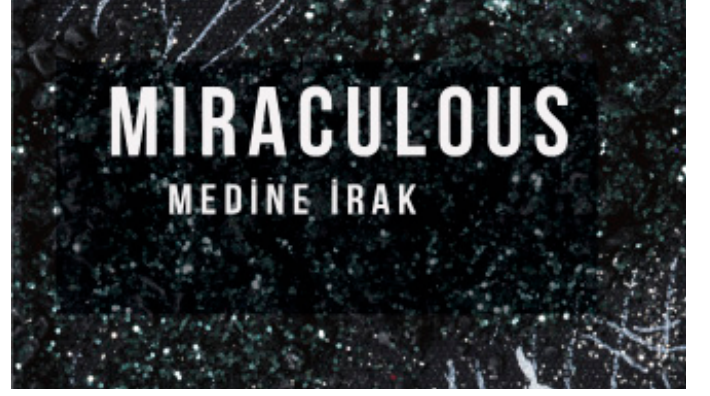


ADD-IST (International Art and Design Dialogues) Uluslararası Sanat ve Tasarım Diyalogları Sempozyumu ve Sergisi İstanbul Lütfi Kırdar Kültür ve Kongre Merkezi'nde gerçekleştirildi. Fakültemiz tarafından düzenlenen ve sanat alanında kuramsal birikim paylaşımını hedefleyen ADD-IST; sempozyum ve sergi olmak üzere iki ayrı akademik başlık altında 14 Şubat 2018 tarihinde fakültemiz Dekanı Prof. M. Reşat Başar ve üniversitemiz Mütevelli Heyet Başkanı Dr. Mustafa Aydın'ın açılış konuşmaları ile başladı.

Güzel Sanatlar Fakültesi'nin en kapsamlı bilimsel ve sanatsal toplantısı olarak değerlendirilen sempozyum, bu yıl "Sanat ve Tasarımda Kuram" teması ile düzenlendi. Toplam 18 akademisyenin sözlü bildirisıyla katıldığı etkinlik İstanbul Lütfi Kırdar Kültür ve Kongre Merkezi'nde iki salonda eşzamanlı olarak altı oturum şeklinde gerçekleştirildi. ADD-IST kapsamında düzenlenen sergiye ise farklı üniversite ve kurumlardan 33 sanatçı eserleri ile katıldı. İstanbul Lütfi Kırdar Kültür ve Kongre Merkezi'nde 14-16 Şubat tarihleri arasında üç gün süreyle açık kalan sergi, Şubat ayı sonuna kadar İstanbul Aydın Üniversitesi Sanat Galerisi, Galeri Aydın'da devam etti.



# Medine İrak'tan "MUCİZE ESERİ"



İstanbul Hasköy'de bulunan Rahmi M. Koç Müzesi, fakültemizin Grafik Tasarım Bölümü Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Medine İrak'ın 6'ncı kişisel sergisine ev sahipliği yaptı. Miraculous/Mucize Eseri adını verdiği serginin ana temasını Yrd. Doç. Dr. Medine İrak şöyle açıklıyor: "Bu sergideki işlerin doğa ile yakın ilişkisi bulunmaktadır. Doğada her an şaşırtıcı olaylarla karşılaşabiliriz. Ben bu olaylar içinde daha çok ağaç, toprak, taş bağlantılı materyallere odaklandım. Tabii genel olarak bakınca yeryüzü, gökyüzü ilişkileri üzerine bir kurgu gerçekleştirdim. Olmadık yerde kendine yaşam alanı bulup oluşan ağaçlar, bitkiler hep sürpriz gibi gelmiştir. Yaşamda da ümidi kaybettiğimiz anlarda ansızın bir ümit yeşermesi gibi hiç bitki yetişmeyeceğini düşündüğümüz alanlarda yaşamın olması doğanın mucizesidir. Ben bu mucizeyi çeşitli materyallerle anlatmaya çalıştım. Daha önceki işlerimde renge pek rastlanmaz bu çalışmalarda doğanın gizemini sembolik olarak boya simlerini abartılı bir şekilde kullanarak illüzyon yaratmaya çalıştım. Tuhaf bir şekilde bu işlerde bu malzeme beni çekti kendisine, bir masal kitabının içinde, hayal dünyasına sürüklenme hali hoşuma gitti. Küçük bir çocuk gibi bu atmosferi yaşamak güncel hayattan uzaklaşıp kaçış alanı yarattığı için belki de bu kadar çekici geldi bu durum. Zaten resim yapmak da böyle bir şey değil midir çoğu zaman?"

21 Şubat'ta açılan ve 30 eserin sergilendiği Miraculous sergisi 11 Mart 2018'e kadar Rahmi Koç Müzesi'nde açık kaldı.



## “Tiyatrallığın Yeniden Keşfi”

Drama ve Oyunculuk bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. M. Melih Korukçu, Galata Perform tarafından yürütülen Yeni Metin Yeni Tiyatro Projesi kapsamında gerçekleştirilen Salı Okumaları etkinliğinde Tiyatrallığın Yeniden Keşfi başlıklı söyleşiye konuşmacı olarak katıldı. 16 Ocak 2018 tarihinde BomontiAda Alt'da gerçekleştirilen etkinlik, Şenay Tanrıvermiş'in kaleme aldığı Keşke Sarılsaydım adlı oyunun, Ayşe Lebriz Berkem tarafından yönetilen okuma tiyatrosu etkinliği ile başladı. Okumanın ardından günümüz dünya ve Türkiye tiyatrosunda “Tiyatrallığın” nasıl tanımlandığı ve uygulandığı hakkında bir tartışmayı yeniden gündeme getirmeyi hedefleyip bugünün teatral estetiğine dair sorular sormamızı teşvik etmeyi amaçlayan söyleşiye geçildi. Yeni Metin Yeni Tiyatro Yazarlar ve Yönetmenler Birliği'nin danışma kurulunda yer alan tiyatro profesyonellerinin yanı sıra konuk konuşmacı olarak katılan Doç. Dr. M. Melih Korukçu tiyatrallığın tarihsel süreci hakkında bilgi verip, günümüzdeki tiyatrallığın temel dinamiklerinin neler olabileceği üzerinde durdu.



## “İstanbul Bienalleri ve Küratöryel Devrimi”



MERVE TUĞTAĞ

İstanbul Bienali, görsel sanatın yeni eğilimlerini, İstanbul'un karakteristik mekânlarında buluşturmayı hedefleyen bir çağdaş etkinliği. 1987 yılından bu yana her iki yılda bir IKSV tarafından düzenleniyor. Türkiye ve farklı ülkelerden sanatçıların katılımıyla etkinlik, bulunduğumuz coğrafyada

1992 Vasif Kortun'un küratörlüğünü yaptığı bienalde kavramsal çerçeveye “Kültürel Farklılık” olarak belirlendi. Bu bienalde sergileme tekniğinde değişikliğe gidilerek Venedik Bienali'ndeki gibi ulusların kendi küratörleri tarafından tasarlanmış pavonlara yer verildi. Ancak bu kez

2001 Japon küratörü Taro Aizawa'nın üstlendiği 7. İstanbul Bienali, “EGOKAÇ: Görsel Sanatın İçin Ego dan Kaçış” başlığıyla gerçekleştirildi. Aya İrini, Darphâne-i Seniyye Sarayı, bienal için sınırları genişletti.

Sanat Yönetimi Bölümü dördüncü sınıf öğrencisi Merve Tuğtağ'ın “İstanbul Bienalleri ve Küratöryel Devrimi” başlıklı yazısı Zeytinburnu Belediyesi'nin yayına hazırladığı Z Kültür Sanat Dergisi'nin 1987 yılında yapılan ilk bienalden günümüze kadar kronolojik bir çerçeve oluşturma çabası içindeki metinde Merve Tuğtağ bienalleri değerlendirirken, Türkiye'deki güncel sanatın geçirdiği evreleri de tanımlamaya çalıştı.

# Uluslararası Dans ve Araştırma Atölyesi



Sanat Yönetimi Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Berna Kurt Kemaloğlu, Queen's University Belfast, Tiyatro Medresesi ve Çıplak Ayaklar Kumpanyası tarafından yürütülen, 'Loss and Dance: The Embodiment of Displacement in Turkey' başlıklı projenin İstanbul ayağında gerçekleşen çalışma toplantısına katıldı.

15 Şubat 2018'de Kadir Has Üniversitesi'nde gerçekleştirilen etkinliğe, davetli sanatçı ve araştırmacılar katılım gösterdi. Proje kapsamında, davetlilerden akademisyenlerin sunumlarına ve Çıplak Ayaklar Kumpanyası'nın bir gün önce Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Bomonti Kampüsü'nde promiyer yapan "Hiçbirşey Yerinde Değil" adlı dans gösterisine yönelik geri bildirimler alındı.

# Washoku



Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü Başkanı Prof.Dr. Kamil Bostan ve Öğr. Gör. Çise Gökce 16 Şubat 2018 günü Japonya İstanbul Başkonsolosluğu tarafından "Washoku" (UNESCO Dünya Kültür Mirası Listesine Kayıtlı Japon Mutfağı) ve "Hinamatsuri" (Kız Çocukları için Düzenlenen Japon Bahar Kutlaması) sunumu davetine katıldı. Başkonsolusun kendi konutunda gerçekleştirilen davette Başkonsolos Norio Ehara ve Konsolos (ekonomi ateşesi) Kazuyoshi Kurihara konuklarına Japonya kültürü ve tarihteki Türk-Japon ilişkileri hakkında bilgi verdi ardından KAISEKI adı verilen resmi yemek sunumuna geçildi. Kaiseki mutfağının sunumu ilk mezeden meyve ve tatlıya kadar sekiz bölüm halinde gerçekleşti. Servisi ortalama iki saat kadar sürdü.



Geleneksel Japon yemekleri belli bir sıra ile ikram edildi. Her biri ile ilgili ayrıntılı açıklamalar yapıldı. Samimi ve dostane bir şekilde gerçekleşen davette ikili işbirliği kapsamında neler yapılabileceği de ele alındı. Başkonsolos tarafından İstanbul Aydın Üniversitesi Gastronomi bölümünde kendi şefinin katılacağı Japon mutfağı ile ilgili bir atölye çalışmasının yapılması planlandı.



# Sempozyum: Seben Araştırmaları ve Halk Kùltürü



Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölüm Başkanı Prof. Dr. Kamil BOSTAN, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Bolu Halk Kùltürünü Araştırma ve Uygulama Merkezi (BAMER) tarafından düzenlenen Seben Araştırmaları ve Halk Kùltürü Sempozyumu'na katıldı. Sempozyumun ikinci oturumunu yöneten Prof. Dr. Kamil BOSTAN, Bolu Belediye Başkanı, Seben Belediye Başkanı, AİBÜ Rektörü, Seben kaymakamı, BAMER Müdürü ve bölgesel faaliyet gösteren dernek temsilcileriyle Gastronomi alanında ileriye dönük bir takım faaliyetler adına yararlı görüşmeler yaptı. Aynı zamanda Aydın Gastronomy dergisi için de makale temini konusunda girişimlerde bulundu.

İstanbul Aydın Üniversitesi  
Güzel Sanatlar Fakùltesi Bùlteni Ocak, Sayı: 28  
[www.gsf.aydin.edu.tr](http://www.gsf.aydin.edu.tr)

Editör: Yrd. Doç. Dr. Sinem BUDUN GÜLAS - Tasarım: Pınar Tuğçe TOKMAK  
İletişim: Beşyol Mah. İnönü Cad. No: 38 Sefaköy-Küçükçekmece-İstanbul