



BÜLTEN

Güzel Sanatlar Fakültesi
Etkinlikler / Haberler

Mart 2017, Sayı: 21

Sergi: Narrator/Anlatıcı



1-13 Şubat 2017 tarihleri arasında "Narrator/Anlatıcı" adlı kişisel sergisiyle sanatçı Zafer Güngen üniversitemiz sanat galerisi Galeri Aydın'a konuk oldu.

Olaylar ve izleyici arasında kalan "anlatıcı" karakteri; her ne kadar durumu kuş bakışı inceliyor gibi görünse de, çoğu zaman konu içerisinde bir görev üstlenir. Bu görev eş zamanlı olarak, olayın işleyişine hakim olmayı -bakış açısı getirmeyi- gerektirir. Anlatıcı, ana karakterlerden biri de olabilir. Ancak bunu izleyiciye anımsatmak tamamen onun inisiyatifindedir. Konu örgüsündeki detaylar bizzat anlatıcının kendi yorumları ile özel bir seçim haline gelir. Anlatıcı, kimi zaman tartışmalı alanlara da yönelen bu detayların çözümleme ve yorumlama aşamalarını genellikle izleyiciye bırakmayı tercih eder. Böylece izleyici, yapıta soru sormak ve cevabını almak için araştırmak zorunda kalır. Zafer Güngen çalışmalarında, işte tam da bu hassas dengede durmayı, olayların örgüsüne müdahale eden olmayı ve risk almayı tercih etmektedir.

Eserlerinde dikkat çeken bir diğer unsur; anlatımcı üslubun politik ve sosyolojik kurgusuyla ilintilidir. Bu bağlamda Güngen'in eserleri imgenin politik ve sosyolojik içeriği ile doğrudan ilişkili olup yalın ve ifadeseldir. Kavramsal olarak "imge" düşünce sürecinde alımlayıcıya hitap eder. Alımlayıcı, birçok görsel imgenin odağında kalarak tarihsel olayların karakterlerini sorgular. Dolayısıyla olay örgüsü, post modern bir eleştiriye ve yapışökümcü bir anlayışa dönüşmektedir.

Postmodern algı ve görsel imgenin odağındaki alımlayıcı; kültürel, geleneksel ve toplumsal bağlarını sorgulayarak geçmiş ve bugün arasında sorunsal yapıya müdahale eder. Tüm bu kavramların odağında kimlik, düşünce ve beden bağlam değiştirerek bugünün eleştirisine dönüşür.

Sergi: bir küçük etkinlik III: kaygı

"bir küçük etkinlik" serisinin "kaygı" temalı üçüncü sergisi 11 Şubat 2017 tarihinde Mod-Ada Atölye/Galeri'de açıldı. Sergide fakültemiz Grafik Tasarım Bölümü Arş. Gör. Merve Özcan'ın, Görsel Sanatlar Yüksek Lisans Programı öğrencilerinden Öğr. Gör. Batuhan Çankır ve Ziba Pakzad da çalışmalarıyla yer aldı.

İlk bakışta "korku" ile ilişkilendirerek olumsuz bir kavram ve duygu olarak nitelendirilse de "kaygı", esasen geleceği işaret eder. Dolayısıyla, umut/umutsuzluk ikileminde yer alan kaygıyı, en kötü ihtimalle nötr bir kavram ve duygu olarak da değerlendirmek mümkündür. Psikolojide kaygı derecelendirmeli bir kavram; mesela belli bir seviyeye kadar kaygı insana fayda sağlar fakat bir seviyeden sonra zarar verir.

Bizatihi, umudu hayal etmesinden kaynaklı olarak her zaman geleceğe dönük olması nedeniyle sanatın, aslında kaygıyla özdeş bir durum olduğu ileri sürülebilir. Gerek içinde bulunulan sosyal, psikolojik, ekonomik, kültürel ve benzeri durumları netleştirememekten, gerekse ifade içerik biçim gibi argümanların arasında gidip gelmekten sanat her zaman kaygı içinde barındırır zaten. Bir başka deyişle "kaygı" esasında sanatı besleyen en önemli kaynaktır.

Her gün yakın ve uzak çevrede olup bitenlerden tutun da, akla gelenin söylendiği ve yapıldığı coğrafyamızda bir gelecek sorunu olarak sanat hep tedirginliğe tekabül etmekte, bileşenlerini her zaman endişeye ve kaygıya sevk etmekte. Sanat dünyasında filiz verme çabasındaki gençlerin tasarımları da ne yazık ki tüm bu hoyrat olan ve bitenin izlerini taşımakta. Ama her zaman yeni ve taze olanın öneminden hareketle "kaygı" gençlerin elinde umuda filiz vermekte.



Sergi: Tasarım Aşkına

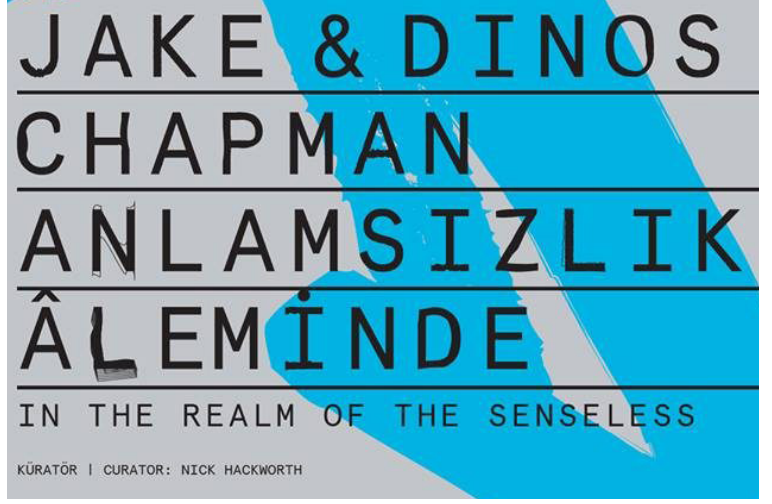
Fakültemiz Grafik Tasarım Bölümü tarafından, Galeri Aydın'da 14-28 Şubat 2017 tarihleri arasında "Tasarım Aşkına" adıyla bir sergi düzenlendi.

Adını 14 Şubat Sevgililer Günü'nden alan sergide Grafik Tasarım Bölümü öğrencilerine ait çalışmaları sergilendi.

Onbeş gün ziyarete açık kalan sergide bölüm öğrencilerinin grafik tasarım çalışmaları başta olmak üzere, fotoğraf, resim, afiş, baskı, tipografi, logo çalışmaları yer aldı.



Ziyaret: Anlamsızlık Âleminde



Sanat Yönetimi Bölümü öğrencileri 15 Şubat 2017 Çarşamba günü, Arter'de Jake & Dinos Chapman'ın, Nick Hackworth'ün küratörlüğünü üstlendiği "Anlamsızlık Âleminde" sergisini ziyaret etti. "Anlamsızlık Âleminde" ile Türkiye'deki ilk solo sergi çalışmasını gerçekleştiren Chapman Kardeşler, sabit anlamları bozulup temsilin sorunsallaştıran tavırları ve "beyaz küp" eleştirisiyle farklı okumalara kapı açıyor. Sergi ziyaretinden sonra öğrencilerle serginin genel bağlamı ve temel meseleleri üzerine tartışma yürütüldü.

Kitap: 'Ulus'un Dansı

Sanat Yönetimi Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Berna Kurt Kemaloğlu'nun 'Ulus'un Dansı / 'Türk Halk Oyunları' Geleneğinin İcadı isimli kitabı Pan Yayıncılık tarafından yayımlandı.

'Türk halk oyunları' olarak adlandırılan geleneğe tarihsel, siyasal ve estetik perspektiflerden bakan bu kitapta, Halkevleri'nde yürütülen sahneleme çalışmalarından günümüze, bu geleneğin icat edilme süreci inceleniyor. Folklor 'piyasa'sının oluşumu, dergilere yansıyan otantiklik tartışmaları, yarışma kriterleri, Moiseyev ve Riverdance dans topluluklarının oluşturdukları küresel estetik modeller ile sahneleme politikaları tartışılıyor.

Kitapta, 1980'li yıllarda yaşanan 'kimlik patlaması', 'sıradan milliyetçilik', melez dans estetiği gibi konular ışığında; Devlet Halk Dansları Topluluğu, Anadolu Ateşi, Shaman Dans Tiyatrosu gibi toplulukların yakın dönemde sahnelediği çeşitli gösteriler ile Türkçe Olimpiyatları, Altın Adımlar gibi organizasyonlarda sergilenen dans sahneleri tartışılıyor.

Dans, siyaset ve tarih gibi alanların kesişim noktalarında gezinen bu çalışma, alışlageldik temsil biçimlerine eleştirel bir 'yeniden bakış' geliştirmeye yönelik bir çaba olarak değerlendirilebilir.



3. Üniversitelerarası Aşçılık Şampiyonası

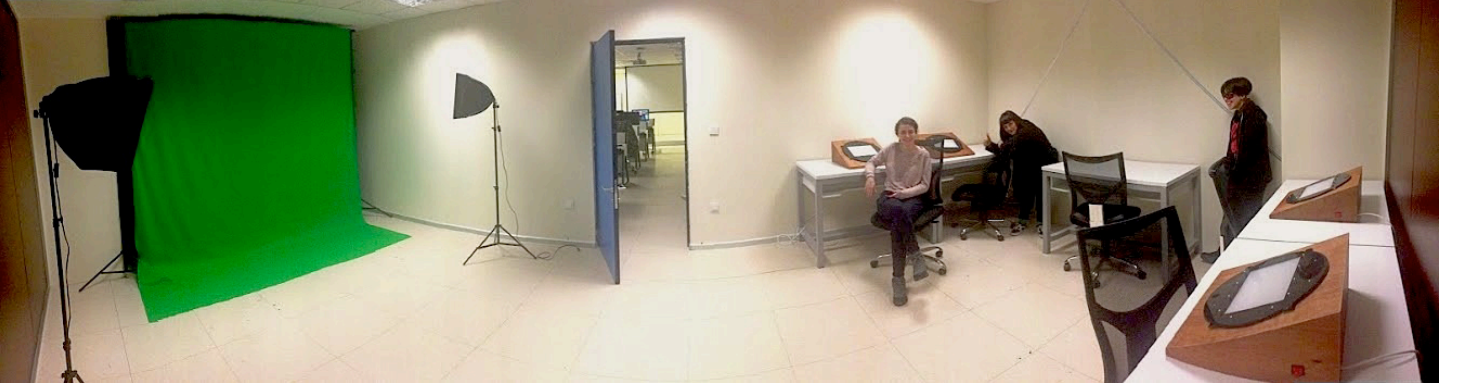


İstanbul Aydın Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Gastronomi ve Mutfak sanatları Bölümü öğrencileri 24-25 Şubat 2017 tarihinde Kuşadası'nda düzenlenen 3. Üniversitelerarası Aşçılık Şampiyonası'nda (Universiade 2017) üç gümüş ve iki bronz madalyanın sahibi oldu. Kuşadası Belediyesi'nin ev sahipliğinde ve başta Türkiye Aşçıları Federasyonu (TAFED) olmak üzere çeşitli derneklerin organizasyonda yer aldığı yarışmada katılımcılardan kapalı kutular içinde verilen malzemelerden ilgili kategorilerde sunum yapmaları istendi. Yapılan sunumlar Dünya Aşçıları Birliği Başkanı Thomas A. Gugler'in başkanı olduğu ve tamamını yurtdışından şeflerin oluşturduğu jüri tarafından değerlendirildi. Değerlendirmeler Dünya Aşçıları Birliği (WACS) kriterlerine göre yapıldı.

Yarışmalarda öğrencilerimizin katılmış olduğu kategoriler ve almış oldukları dereceler şöyle:

Ahsen Cihan - Restoran Başlangıç Tabağı (Gümüş), **Bahadır Kalyon** - Kanatlı Kümes ve Av Hayvanları Tabağı (Gümüş), **Arda Paftalı** - Et Yemeği Tabağı (Gümüş), **Bahadır Kalyon** - Balık Tabağı (Bronz) ve **Ahsen Cihan** - Restoran Tatlı Tabağı (Bronz).

Animasyon Stüdyosu kuruldu



Sinema, animasyon ve fotoğraf gibi görsel sanat alanları için olmazsa olmaz araçlardan yeşil ekran seti ve geleneksel animasyon yapımında kullanılan ışıklı çizim masalarının yer aldığı animasyon stüdyosu D blok 2504 no'lu Mac atölyesi bünyesinde açıldı. Çizgi film ve animasyon yapım süreçlerinin bütünlük içerisinde gerçekleştirilmesi için oluşturulan stüdyoda Çizgi Film ve Animasyon Bölümü öğrencilerinin film yapmak için gereken olanaklara kavuşarak kendilerini daha da geliştirmeleri amaçlanıyor. Önümüzdeki aylarda teknik kapasitesi daha da artırılacak olan "Animasyon Stüdyosu", aynı zamanda Güzel Sanatlar Fakültesi'nin diğer bölümlerinin ihtiyaçlarına da karşılık verecek bir mekan olarak kullanıma açıldı.

Çizgi Film ve Animasyon Sektörü Üzerine



Türkiye'de oldukça yeni bir alan olan çizgi film ve animasyon sektörü özellikle son on yılda hızlı bir yükseliş içinde ve animatörlük geleceğin önemli meslekleri arasında gösteriliyor. Dünyada ve ülkemizde animasyon ve oyun endüstrisine teknolojik yatırımların çoğalması, devlet desteğinin artması, son yıllarda animasyon filmlerinin de sayısını giderek artırıyor. Bu trende bağlı olarak çizgi film ve animasyon sektöründe her gün yeni gelişmeler oluyor. Bu gelişmelerin takip edilmesi, sektörün durumu ve sektörle bölümümüz işbirliğinin artırılması amacıyla 21 Şubat 2017 tarihinde fakültemizde yapımcı, senarist, yazar ve Çizgi Film ve Animasyon Bölümü sektör temsilcisi Mercan Aytuna ile bir söyleşi gerçekleştirildi.



Türkiye'nin ilk bilimkurgu animasyonu üzerinde çalışan Mayana Creatives direktörü Aytuna, öğrencilerin ve öğretim elemanlarının katıldığı toplantıda öğrencilere sektöre girdiklerinde karşılaştıkları sorunlar ve bu sorunları aşma yöntemleri üzerine bilgi verdi. Animasyonun uluslararası arenaya taşınması için çalışmalar yapılmaya başlandığından, animasyonun gelecek vaat eden bir sektör olduğundan söz eden Aytuna, meslekte başarılı olmanın püf noktalarını kişisel deneyimlerinden yola çıkarak öğrencilerle paylaştı.

Program: UniŞEF



BEIN Gurme (Türkmax Gurme) kanalında yayınlanan Unişef programının çekimleri 09 Şubat 2017 günü İstanbul Aydın Üniversitesinde yapıldı. Sunuculuğunu ünlü oyuncuların Kemal Uçar'ın; yönetmenliğini Anıl İlker'in üstlendiği bu program kapsamında sabahın erken saatlerinden akşama kadar kampüsün muhtelif yerlerinde çekimler yapıldı. Gastronomi bölümü öğrencilerimizden Arda Paftalı ve Dilara Seferoğlu program çekimlerine katıldı. TV kanalının kendi getirmiş olduğu karavan içinde oluşturulmuş mutfakta iki farklı yemek (istridye soslu karides ve damla sakızlı dondurma eşliğinde Türk kahveli browni) üretimi yapıldı. Yemekleri öğrencilerimiz hazırlayarak sundular. Hazırlanan ürünler değişik konuklara ikram edildi ve görüşler istendi. Tüm tadım yapanlar öğrencilerimizin yaptıkları yemekleri çok beğendiklerini ifade etti. Ardından bölüm mutfağında çekimlere devam edilerek bölüm öğrenci ve öğretim üyeleri ile gastronomi alanını ilgilendiren konularda röportajlar yapıldı. TV ekibi kampüs içerisinde dolaşarak rastgele öğrenci ve akademik personele gastronomi ile ilgili sorular da yönelttiler. Yapılan çekimler 18 Şubat günü ilgili kanalda yayınlandı.

Program: Ekopazar



ATV Avrupa Kanalında her Pazar günü yayınlanan "Ekopazar" programında üniversitemiz Gastronomi ve Mutfak sanatları Bölümü'nün tanıtımı yapıldı. Hafta içi bölüm mutfağında yapılan çekimler 19 Şubat günü yayınlandı. Yaklaşık 15 dakika süren yayında bölüm başkanı Prof. Dr. Kamil Bostan, bölüm şeflerinden Yıldırım Beyazıt Serim ve Duygu Tuğcu ile yapılan röportajlarda öğrencilerimizin yaptığı uygulamalar hakkında bilgi verilerek bölümün eğitim ve uygulama mutfağı gezdirilerek tanıtıldı.



Üniversitemiz Güzel Sanatlar Fakültesi Gastronomi Ve Mutfak Sanatları Bölümü öğretim üyesi Şef Duygu Tuğcu, 22 Şubat 2017 tarihinde TGRT Haber Bülteni'nin canlı yayın konuğu oldu. Çekimlerinin bölümün eğitim ve uygulama mutfağında yapıldığı röportajda Duygu Tuğcu bayat ekmeklerin evlerde nasıl değerlendirilebileceğine dair pratik bilgiler verdi.

Seminer: Master Chef

GASTRONOMETRO
A PLATFORM OF CULINARY DISCOVERY

**Şubat ayında
Paris Antoine
Restoran'ın**

Michelin yıldızlı Şefi **Thibault Sombardier**
ile Master Chef Seminerine davetlisiniz.

LCV: 0212 478 7708



Saat:
10:00
Yer:
Gastronometro



Bölüm öğrencilerimizden on kişi Paris'in en popüler restoranlarından biri olan Antoine'nin Michelin yıldızlı şefi Thibault Sombardier'in 27 Şubat 2017 tarihinde Gastronometro'da düzenlenen seminer ve atölye çalışmasına katıldı.

Jüri : Akademik



Fakültemiz Grafik Tasarımı öğretim üyesi Yrd. Doç. Medine İrak, 10 Şubat 2017 tarihinde Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde yapılan, Süeda İkizoğlu Dalkılıç'ın "Yeni Figüratif Resimde Öne Çıkan Uzamsal Pratikler ve Paula Rego Örneği" konulu yüksek lisans savunmasına jüri üyesi olarak katıldı.

İstanbul Aydın Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi Bülteni Mart , Say 1: 21
www.gsf.aydin.edu.tr

Editör & Grafik Tasarım: Arş. Gör. Merve ÖZCAN

İletişim: Beşyol Mah. İnönü Cad. No: 38 Sefaköy-Küçükçekmece-İstanbul