

ÖZGEÇMİŞ

1. **Adı Soyadı** : Muhammed Metin Çameli
2. **Doğum Tarihi** : 01.08.1988
3. **Doğum Yeri** : Bakırköy
4. **Unvanı** : Doktor Öğretim Üyesi
5. **E-postası** : metincameli@aydin.edu.tr
6. **Öğrenim Durumu** : Doktora
7. **Çalıştığı Kurum** : İstanbul Aydın Üniversitesi
8. **Bildiği Yabancı Diller**: İngilizce ve Fransızca
9. **Uzmanlık Alanları**: İngiliz Dili ve Edebiyatı

Derece	Alan	Üniversite	Yıl
Lisans	İngiliz Dili ve Edebiyatı	Beykent Üniversitesi (Tam Burslu)	2006-2010
Y. Lisans	İngiliz Dili ve Edebiyatı	İstanbul Aydın Üniversitesi	2011-2014
Doktora	Karşılaştırmalı Edebiyat	İstanbul Üniversitesi	2015-2022

10. Yüksek Lisans Tezi Başlığı ve Danışmanı:

The Use of Novel in Creating the Independent Reader: A Study on Personal Construct Theory and Reader-Response Approach – Bağımsız Bir Okuyucu (Yorumcu) Oluşturmada Roman Türünün Kullanımı (İncelenmesi): Kişisel Kurgu Teorisi ve Okur Merkezli Eleştiri Üzerine Bir Çalışma / Danışman: Yrd. Doç. Dr. Aynur Kesen

11. Doktora Tezi Başlığı ve Danışmanı:

The Theatrical Representations of Traumatized Psyche: Beside Herself, The Skriker and Crave – Beside Herself, The Skriker ve Crave Adlı Eserler Üzerinden Ruhsal Travmanın Teatral Temsilleri / Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Arpine Mızıkıyan

12. Görevler:

Görev Unvanı	Görev Yeri	Yıl
Öğretim Görevlisi	İstanbul Aydın Üniversitesi Yabancı Diller Yüksekokulu İngilizce Hazırlık Programı	2011-2021
Öğretim Görevlisi Dr.	İstanbul Aydın Üniversitesi Fen- Edebiyat Fakültesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü	2021- 2022
Doktor Öğretim Üyesi	İstanbul Aydın Üniversitesi Fen- Edebiyat Fakültesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü	2022 Kasım-

13. İdari Görevler:

2014-2015 Akademik Yılı İstanbul Aydın Üniversitesi İngilizce Hazırlık Okulu Sınav Hazırlama ve Değerlendirme Birimi Üyesi

2015-2016 Akademik Yılı İstanbul Aydın Üniversitesi İngilizce Hazırlık Okulu Sınav Hazırlama ve Değerlendirme Birimi Üyesi

2023 yılı Mart ayı itibarıyla - **Fen Edebiyat Fakültesi Dekan Yardımcısı**

14. Ödüller

Beykent Üniversitesi 2009-2010 Akademik Yılı **Üniversite Üçüncülüğü** ve **Fen-Edebiyat Fakültesi Birinciliği** derecesi ile mezun (**GPA 3.93**)

15. Verdiği lisans ve lisansüstü düzeydeki dersler

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati		Öğrenci Sayısı
			Teorik	Uygulama	
2020-2021	Güz				
	Bahar	Modern Drama	2		37
2021-2022	Güz	Appreciation of English Literature-I	3		89
		Grammar & Composition	2		93
		Selections From English Literature-I	3		37
		Ancient Drama	3		69
		Speaking Skills in English	2		80
	Bahar	Appreciation of English Literature-II	3		87
		Selections From English Literature-II	3		43
		Selections From World Literature-II	3		29
		Renaissance Literature	3		63
		Modern Drama	3		46

2022-2023	Güz	Appreciation of English Literature-I	3		129
		Restoration Literature	3		67
		Ancient Drama	3		85
		Theory of Drama – Yüksek Lisans Dersi	3		14
2022-2023	Bahar	Appreciation of English Literature-II	2		119
		Renaissance Literature	2		80
		Modern Drama	2		48
		Selections from English Literature -II	2		43

2022- 2023 Yaz Dönemi	Textual Analysis Dersi
-----------------------	------------------------

2023-2024	Güz	Selections from World Literature I	3		34
		Restoration Literature	3		68
		Ancient Drama	3		98
		Research Methods – Yüksek Lisans Dersi	3		18

2023-2024	Bahar	Selections from World Literature II	3		40
		Appreciation of English Literature II	3		96
		Modern Drama	3		65
		Research Methods – Yüksek Lisans Dersi	3		16
		Graduation Project	1		8

2023- 2024 Yaz Dönemi:	Ancient Drama Dersi
------------------------	---------------------

2024-2025	Güz	Selections from American Literature I	3		66
		Restoration Literature	3		88
		Ancient Drama	3		80
		Theory of Drama – Yüksek Lisans Dersi	3		21

2024-2025	Bahar	Selections from World Literature II	3		47
		Modern Drama	3		71
		Graduation Project	1		6
		Drama – Yüksek Lisans Dersi	3		18
		Introduction to Thesis and Seminar	1		12

16. Yayınlar

A. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar ve kitap bölümleri:

Kitap- *The Theatrical Representations of Traumatized Psyche: Beside Herself, The Skriker and Crave* Nobel Akademik Yayıncılık, Nisan 2023

Kitap Bölümü- Theatrical Rendition of Trauma and Resistance in Martin Crimp’s *The Country* [in Critical Perspectives on Resistance in 21st-Century British Literature, edited by Nilay Erdem Ayyıldız, Cambridge Scholars Publishing] (pp.137-156), Nisan 2024

Kitap Bölümü- (Un)Breakable Manacles of Phallogocentric Indoctrination in *The Daughters of the Late Colonel* [in International Studies in the Field of World Languages and Literatures- II, edited by Fatime Gül Koçsoy, Eğitim Yayınevi] (pp. 69-80), Aralık 2024

B. Ulusal/Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler:

1 Muhammed Metin Çameli. “**The Role of Varying Viewpoints of Readers in Examining A Novel: A Study on Reader-Response Approach and Personal Construct Theory** - Bir Roman İncelemesinde Okuyucuların Çeşitli Bakış Açılarının Oynadığı Rol: Okur Merkezli Yaklaşım ve Kişisel Kurgu Teorisi Üzerine Bir Çalışma.” *International Journal of*

Language Academy. Volume 3/4 Winter (2015, Aralık): 43-50.

2 Ferhan Öztürk, Muhammed Metin Çameli, Tülay Dağoğlu, Derya Benli. “**Charlie and the Chocolate Factory: A Book vs Film Analysis in relation to Rewriting and Domestication-** Charlie’nin Çikolata Fabrikası Kitap ve Filminin Yeniden Yazım ve Yerleştirme Bağlamında Analizi.” USBAD Uluslararası Sosyal Bilimler Akademisi Dergisi Yıl 3 Sayı 6 (2021, Ağustos): 940-964.

3 Muhammed Metin Çameli “**The Supranarratable and Antinarratable in Wilkie Collins’ Man and Wife-** Wilkie Collins’in *Erkek ve Karısı* Adlı Eserinde Anlatılabilir üstü ve Anlatılabilir karşıtı Kavramları.” -Kültür Araştırmaları Dergisi- Sayı 17, 2023 Haziran: 1-12

4 Muhammed Metin Çameli “**The Home as Emblem of Women Ensnarement in Alfred Lord Tennyson’s Mariana and The Lady of Shalott.** -Alfred Lord Tennyson’ın Mariana ve Shalott Leydisi Şiirlerinde Ev Sembolünün Kapana Kısılmış Kadını Temsili.” Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi – Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi- Sayı 58, 2023 Eylül: 245-254 (TR Dizin)

5 Muhammed Metin Çameli “**Beckett’s Not I as a Dramatic Rendition of Kristeva’s Semiotic Chora-** Kristeva’nın Semiyotik Chora Kavramının Teatral Sunumu Olarak Beckett’in *Ben Değil* Adlı Oyunu” Cankaya University Journal of Humanities and Social Sciences – Sayı 18, 2024 Haziran: 1-11 (TR Dizin)

6 Muhammed Metin Çameli “**The Reflection of Social Atomism in The Love Song of J. Alfred Prufrock-** J. Alfred Prufrock’ın Aşk Şarkısı Adlı Şiirde Sosyal Atomizm Kavramının Yansımaları” Külliye Dergisi- Cilt 5, Sayı 2, 2024 Eylül: 383-397 (TR Dizin)

7 Muhammed Metin Çameli “**A Critical Reflection upon Culture Shock of Migrant Nazneen in Brick Lane**” Acta Neophilologica- 58 (1), 53-66 (ESCI, Scopus)

8 Muhammed Metin Çameli “**Nietzschean Reverberations in Thomas Hardy’s Hap and A Complaint to Man**” Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi -Cilt: 42 Sayı: 1, 236 - 247 (TR Dizin)

9 Sanaz Tabrizi & Muhammed Metin Çameli “**Revelry, Absurdity, and the Grotesque: Staging the Carnavalesque in The Bald Soprano and Who’s Afraid of Virginia Woolf?**” Dokuz Eylül Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi- **forthcoming publication for 2025** (TR Dizin)

C. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında (proceedings) basılan bildiriler:

1 “The Role of Varying Viewpoints of Readers in Examining A Novel: A Study on Reader-Response Approach and Personal Construct Theory” **Çukurova University International ELT Teachers Conference: An Insider Voice into Practice**, 21-22 Mayıs 2015 – Özet Bildiri

2“Home as Symbol of Female Entrapment in Alfred Lord Tennyson’s *Mariana* and *The Lady of Shalott*” **Pamukkale Üniversitesi Yedinci Uluslararası BAKEA (Batı Kültür ve Edebiyat Araştırmaları) Sempozyumu: Ev**, 15-17 Eylül 2021- Özet Bildiri

3“Language and Trauma” başlıklı sunum **İstanbul Aydın Üniversitesi Yabancı Diller Yüksekokulu Mütercim-Tercümanlık Bölümü Linguistic Landscapes of Europe Projesi kapsamında**, 25 Şubat 2022 – Özet Bildiri

4“Traumatic Experiences of Hester Dethridge in Wilkie Collins’ *Man and Wife* as Representative of both The Supranarratable and The Antinarratable” **Middle East Technical University 26th International English Novelists Conference: Wilkie Collins and His Work** (this conference has been supported by TÜBİTAK) , 8-9 Aralık 2022- Özet Bildiri

5“A Study of Differences between the Western and Islamic Cultures through Monica Ali’s *Brick Lane*” **Doğuş University 1st International Conference on English Language and Literature, Loneliness and Isolation in Literature (DIDE2023)**, 7-9 Temmuz 2023- Özet Bildiri

6“Anne Bronte as a Parrhesiastes in The Tenant of Wildfell Hall: The Confrontation with the Challenge of Demythologising Domestic Heaven” **9th International KTUDELL Conference: Language, Literature and Translation (KTUDELL 2023)**, 25-26 Eylül 2023- Tam Metin Bildiri

7“Foucauldian Episteme and Discourse as Key Concepts for Cultural Studies” **International Comparative Culture Practices and Research Congress** (Istanbul Aydın University), 28-29 Eylül 2023- Tam Metin Bildiri

8 “A Study of Oedipus the King through the Concepts of the Pharmakon and Pharmakos” **3rd International Congress on Academic Studies in Philology**, 19 Ekim 2023- Özet Bildiri

9 “Grotesque Revelries: A Carnavalesque Analysis of Ionesco’s *The Bald Soprano* and Albee’s *Who’s Afraid of Virginia Woolf?*” **2nd International UTAD Conference on Theatre Research**, Dr. Öğr. Üyesi Muhammed Metin Çameli & Dr. Öğr. Üyesi Sanaz Tabrizi, 5 Eylül 2024- Özet Bildiri

10 “T. S. Eliot’s *The Waste Land* as a Poetic Investigation of Pandemic-Stricken Humanity” **NARRATIVES OF DISEASE IN LITERATURE AND CULTURE: The 7th International Conference on English Language and Anglophone Literatures Today (ELALT 7)**, 27 Ekim 2024- Özet Bildiri

11 “An Encounter with the True Self in Poe’s *The Black Cat*” **Conference on Domestic Cats in Literature (organized by Troy University- the USA)**, 13-15 Mart 2025 – Özet Bildiri

12 “The Constraints of Modern City Life in William Blake’s *London* and *The Chimney Sweeper*” **1st International Kent Symposium: City and Literature**, 19 Nisan 2025- Özet Bildiri

13 "A Representative Story of the Clash between North and South: Faulkner’s ‘A Rose for Emily’” **Georgia Philological Association 20th Annual Conference (the USA)**, 17 Mayıs 2025- Özet Bildiri

14 “A Dramatic Parable of an Atrophied Society in the Post-War Period: Edward Albee's *The Zoo Story*” **The Second International Congress of Comparative Cultural Studies and Research**, 1 Temmuz 2025, Tam Metin Bildiri

17. Yönetilen Yüksek Lisans Tezleri

S. Khorsheed- The Representation of Madness Through Male Characters in *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde* and *The Picture of Dorian Gray* - **MEZUN**

E. Noya-The Gendered Victimization in *Look Back in Anger* and *Shirley Valentine*– **MEZUN**

B. H. Ekseli- Video Games as Transitional Objects in *In Love and Warcraft* and *Leveling Up*- **MEZUN**

B. DüNDAR- Storytelling Technique as a Means to Resist Trauma in Postmodern Drama: *The Pillowman* and *Mercury Fur*- **MEZUN**

M. Bozkır- Gender Performativity in Utopian Fiction: *Herland* and *The Female Man*- **MEZUN**

A. Güloğlu- Identity Tribulations in Postmodern Drama: Sarah Kane’s *Blasted* and Sarah Daniel’s *Ripen Our Darkness*- Devam Ediyor

B. Zetun- Reclaiming Silenced Narratives: A Kristevan Exploration of Identity and Language in *Eurydice* and *This Restless House* – Devam Ediyor

G. Kaçaker- Nonverbal Elements of Trauma in *Crave* and *Tender Napalm* Through Affect Theory- Devam Ediyor

G.Yılmaz- Analysis of Victorian Notions of Fatherhood Through Lacanian Lenses in Emily Bronte’s *Wuthering Heights* and Jane Austen’s *Northanger Abbey*- Devam Ediyor

18. Jüri Üyelikleri

Tez Savunma (Yüksek Lisans), İstanbul Aydın Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Şubat 2023

Doktora Yeterlilik Sınavı, Doktora Yeterlilik Sınav Jürisi, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Temmuz 2023

Tez Savunma (Yüksek Lisans), Yeni Yüzyıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Aralık 2023

Doktora Yeterlilik Sınavı, Doktora Yeterlilik Sınav Jürisi, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ocak 2024

Tez Savunma (Yüksek Lisans), İstanbul Aydın Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Mart 2024

Tez Savunma (Yüksek Lisans), İstanbul Aydın Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Mart 2024

Doktora Yeterlilik Sınavı, Doktora Yeterlilik Sınav Jürisi, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Haziran 2024

Doktora Tez Konusu Sunumu, Doktora Tez Komite Üyesi, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Haziran 2024

Tez Savunma (Yüksek Lisans), İstanbul Aydın Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Haziran 2024

Tez Savunma (Yüksek Lisans), İstanbul Aydın Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Temmuz 2024

Tez Savunma (Yüksek Lisans), İstanbul Aydın Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ağustos 2024

Doktora Tez İzleme Komitesi Jüri Üyeliği, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Aralık 2024

Tez Savunma (Yüksek Lisans), İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Şubat 2025

Tez Savunma (Yüksek Lisans), İstanbul Aydın Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Nisan 2025

19. Bilimsel Hakemlikler

*IBAD Sosyal Bilimler Dergisi, Mayıs 2023

*International Journal of Media Culture and Literature, Aralık 2023

*Rahva Teknik ve Sosyal Araştırmalar Dergisi, Ocak 2024

* Litera: Journal of Language, Literature and Culture Studies, Ağustos 2024

* Cankaya University Journal of Humanities and Social Sciences, Ekim 2024