

G S F B Ü L T E N

Faculty of Fine
Arts Bulletin

**AFSANEH
JAVADPOUR**

Artist, Researcher
Curator, Art Instructor
University of Oregon, U.S

“ART
&
SOCIETY”



“SANAT VE TOPLUM”

UNIVERSITY OF OREGON (ABD) ÖĞRETİM ÜYESİ,
SANATÇI VE KÜRATÖR AFSANEH JAVADPOUR

AFSANEH JAVADPOUR—AN ARTIST, CURATOR, AND FACULTY
MEMBER AT THE UNIVERSITY OF OREGON (USA)

MART
MARCH
2026



T.C.
İSTANBUL AYDIN
ÜNİVERSİTESİ
ISTANBUL AYDIN UNIVERSITY

Adına Sahibi / Owner
Prof. Dr. Mustafa AYDIN
(Mütevelli Heyet Başkanı)
Prof. Dr. Mustafa Aydın
Chairman of the Board of Trustees

Yayın Kurulu / Editorial Board
Prof. Dr. İbrahim Hakkı Aydın
(Rektör)
Rector

Prof. Arif Can Güngör
(Dekan)
Dean of Fine Arts Faculty

Doç.Dr. Sinem BUDUN GÜLAS
(Dekan Yardımcısı)
Assoc. Prof. Dr.
Vice Dean

Editör / Editor
Dr. Öğr. Üyesi
PINAR TUĞÇE YELKİ
Asst. Prof. Dr.

Editör Yardımcıları / Assistant Editors

Arş.Gör. Didem ERMiŞ
Research Assist.
Arş.Gör. Hilal ŞİMŞEK
Research Assist.

İngilizce Çeviri / English Translation
Arş.Gör. Didem ERMiŞ
Research Assist.

Grafik Tasarım ve Mizampaj / Graphic Design and Layout
Arş.Gör. Ardahan TORUK
Research Assist.
Arş.Gör. Oğuz MAZAK
Research Assist.

G S F
B Ü L
T E N

Faculty of Fine Arts Bulletin

MART
MARCH

2026



DİJİTAL OYUN TASARIMI

DIGITAL GAME DESIGN

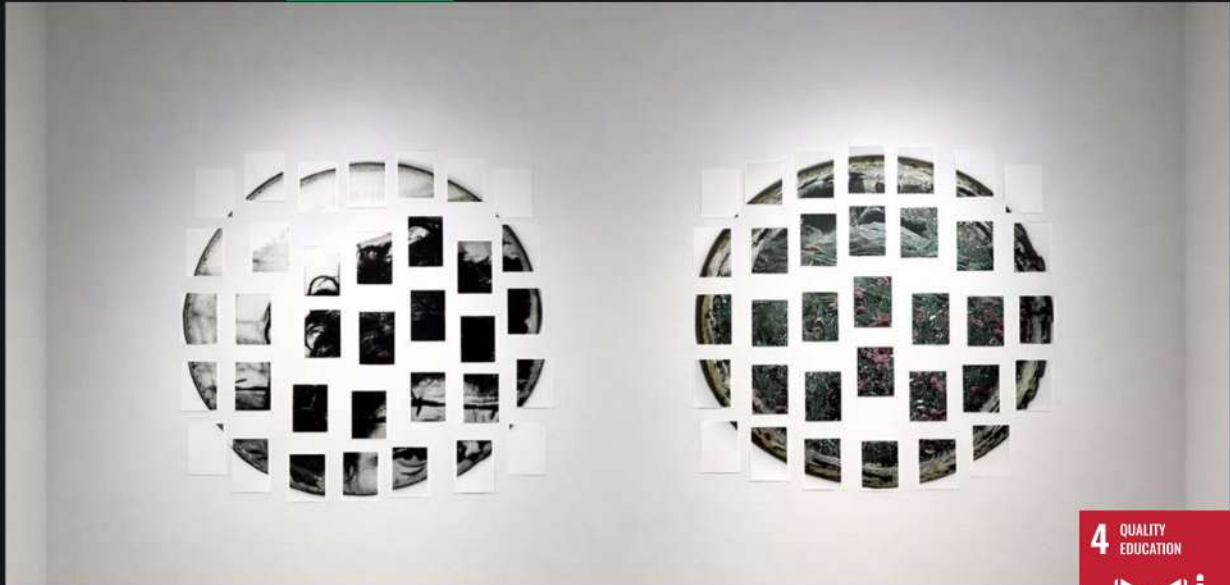
SÖYLEŞİ

"Kültür ve Sanatta Güncel Eğilimler" dersi kapsamında, Dr. Öğr. Üyesi Nafiseh Laleh, University of Oregon (ABD) Öğretim Üyesi, Sanatçı ve Küratör Afsaneh Javadpour'u "Sanat ve Toplum" başlıklı çevrimiçi panel kapsamında ağırladı. Sanatçı, sanat pratiği ile toplumsal yapı arasındaki etkileşimi ele aldı.



SEMINAR

As part of the "Current Trends in Culture and Arts" course, Assistant Professor Nafiseh Laleh hosted Afsaneh Javadpour—an artist, curator, and faculty member at the University of Oregon (USA)—for an online panel titled "Art and Society." During the event, the artist explored the dynamic interplay between artistic practice and societal structures.



DRAMA VE OYUNCULUK

DRAMA AND ACTING

SÖYLEŞİ

Bölümümüz öğretim elemanlarından Dr. Öğr. Üyesi Sündüz Haşar ile Öğr. Gör. Burcu Salihoğlu, "Ayvalık Dünya Tiyatro Günü Etkinlikleri" kapsamında düzenlenen söyleşilere katıldı. Dr. Öğr. Üyesi Sündüz Haşar, tiyatro ile sinema arasındaki ilişkiyi ele aldığı bir söyleşi gerçekleştirirken; Öğr. Gör. Burcu Salihoğlu ise dramaturg ile yönetmen arasındaki yaratıcı iş birliğini konu edinen bir sunum gerçekleştirdi.

SEMINAR

Faculty members from our department, Assistant Professor Sündüz Haşar and Lecturer Burcu Salihoğlu, participated in the talks organized as part of the "Ayvalık World Theatre Day Events". Assist. Prof. Sündüz Haşar gave a talk exploring the relationship between theatre and cinema, while Lecturer Burcu Salihoğlu delivered a presentation focusing on the creative collaboration between the dramaturg and the director.

29 Mart Pazar 16:00
Söyleşi ve Ardından Atölye



Dr. Sündüz Haşar

Işık Değişir Hikâye Kalır:
"Tiyatro ve Sinema İlişkisi Üzerine"

FABRİKA
AYVALIK

AYVALIK

CultureCIVIC
Kültür-Senirne
Değişik Programı



FEHMI KARAARSLAN İLE
OYUNCULUK

WORKSHOP

IAU DRAMA VE OYUNCULUK BÖLÜMÜ
LİSANS 3. SINIF ÖĞRENCİLERİMİZİN KATILIMINA AÇIKTIR.

25.03.2026
16:00 - 20:00
T BLOK SAHNE 2



OYUNCULUK ATÖLYESİ

Lisans 3. sınıf öğrencilerimize yönelik düzenlenen "Fehmi Karaarslan ile Oyunculuk Atölyesi" 25 Mart 2026 tarihinde saat 16.00'da T Blok Sahne 2'de gerçekleştirildi.

ACTING WORKSHOP

"The Acting Workshop with Fehmi Karaarslan" organized for our third-year undergraduate students, took place on March 25, 2026, at 4:00 PM at T Block Stage 2.



OYUN

Mezun öğrencilerimizden Lale Peşget'in öğrencilik döneminde, Prof. Dr. M. Melih Korukçu'nun yürütücülüğünü üstlendiği yazarlık dersi kapsamında kaleme aldığı "Çingene ve Bir Şey" adlı oyun, Mart ayında da sahnelenmeye devam etti. Söz konusu eser, Peşget'in hem yönetmenliğini üstlendiği hem de oyuncu olarak yer aldığı bir yapım olarak dikkat çekti.

PLAY

The play "Çingene ve Bir Şey," written by our alumna Lale Peşget during her student years as part of a writing course led by Professor M. Melih Korukçu, continued its run throughout March. The piece stood out as a production in which Peşget served as both the director and a performer.



ŞİİR DİNLETİSİ

Öğr. Gör. Gülşah Fırıncıoğlu Yaşar'ın "27 Mart Dünya Tiyatro Günü" haftası için "Akademi 35 Buçuk" öğrencileriyle hazırladığı, "Aynı Gökyüzü Altında Farklı Sesler" adlı şiir dinletisi 25, 26, 27, 28 ve 29 Mart'ta seyirciyle buluştu.

POETRY READING

The poetry reading titled "Different Voices Under the Same Sky," prepared by Lecturer Gülşah Fırıncıoğlu Yaşar in collaboration with the students of "Akademi 35 Buçuk" for the week of March 27 "World Theatre Day" was performed for audiences on March 25, 26, 27, 28, and 29.

AKADEMİ 35 BUÇUK'TA 27 MART HAFTASI

25, 26, 27, 28, 29 MART
TARİHLERİNDE
DÜNYA TİYATROLAR GÜNÜ'NÜ
KUTLAMAK İÇİN AKADEMİ'DE
BULUŞUYORUZ!

GÖSTERİLER:

- "HAYVANAT BAHÇESİ HİKAYESİ" TİYATRO OYUNU
- "AYNI GÖKYÜZÜ ALTINDA FARKLI SESLER" ŞİİR DİNLETİSİ
- "ŞAN ÖĞRENCİLERİ DİNLETİSİ"
- "KIRILMA" TEK KİŞİLİK DANS GÖSTERİSİ



GASTRONOMİ VE MUTFAK

GASTRONOMY AND CULINARY ARTS

TEZ SAVUNMASI

Fakültemiz Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü öğrencisi Sena Seyirci Kartal, "Vegan Atıştırmalık Formülasyonu İçin Avokado Atıklarının Değerlendirilmesi" başlıklı yüksek lisans tezini başarıyla savundu. Sürdürülebilir gastronomi alanına özgün bir katkı niteliği taşıyan bu çalışma; gıda atığı azaltımı ve bitki bazlı ürün geliştirme konularını bir araya getirerek hem akademik hem de sektörel açıdan önemli bulgular ortaya koydu. Tez danışmanlığını Dr. Öğr. Üyesi Esin Mojtahedi'nin yürüttüğü çalışmanın savunma jürisinde Dr. Öğr. Üyesi Zehra Yardı ve Dr. Kadriye Türkeşsiz yer aldı.



THESIS DEFENSE

Sena Seyirci Kartal, a student in our faculty's Department of Gastronomy and Culinary Arts, successfully defended her master's thesis titled "Utilization of Avocado Waste for Vegan Snack Formulation." Representing a unique contribution to the field of sustainable gastronomy, this study brings together the concepts of food waste reduction and plant-based product development, yielding significant findings for both academia and the industry. Advised by Assistant Professor Esin Mojtahedi, the thesis defense jury included Assistant Professor Zehra Yardı and Dr. Kadriye Türkeşsiz.



Sürdürülebilir Gastronomi Bağlamında Fırınlarda Ekmek İsrافی: Uygulamalar ve Çözüm Stratejileri (Bread Waste in Bakeries in the Context of Sustainable Gastronomy: Practices and Solution Strategies)

* Zehra YARDI ^{ID}, Mehtap ALAÇAM ^{ID}

* İstanbul Aydın Üniversitesi, Faculty of Fine Arts, Department of Gastronomy and Culinary Arts, İstanbul/Türkiye

Makale Geçmişi

Gönderim Tarihi: 14.12.2025

Kabul Tarihi: 13.03.2026

Anahtar Kelimeler

Gıda atığı

Tüketici davranışı

Çevresel etki

Sosyal sorumluluk

İsraf yönetimi

Öz

Bu çalışma, İstanbul'daki fırın işletmelerinde ekmek israfının nedenlerini, bu israfa karşı geliştirilen pazarlama stratejilerini ve sürdürülebilirlik temelli yenilikçi uygulamaları incelemeyi amaçlamaktadır. Nitel araştırma deseninde tasarlanan çalışmada, 12 farklı fırın yöneticisiyle yarı yapılandırılmış görüşmeler gerçekleştirilmiş ve veriler içerik analizi yöntemiyle değerlendirilmiştir. Bulgular, Kurumsal Sürdürülebilirlik Teorisi ve Üçlü Kar Hanesi (Triple Bottom Line) yaklaşımı çerçevesinde ekonomik, çevresel ve sosyal sürdürülebilirlik boyutlarında yorumlanmıştır. Araştırma sonucunda ekmek israfının başlıca nedenleri; taze ekmek talebi, üretim planlaması eksiklikleri, düşük değer algısı ve yoğun iş temposu olarak belirlenmiştir. İsrafın zararları ise maddi kayıpların yanı sıra çevresel ve kültürel etkileri de kapsamaktadır. Katılımcılar, israfı önlemeye yönelik olarak sayısal tahminleme, askıda ekmek, bağış, üretim dönüşümü, anında üretim, tüketici eğitimi ve sıfır atık uygulamaları gibi çok boyutlu stratejiler geliştirmiştir. Ayrıca gıda fazlasının yeniden değerlendirilmesinde hayvan barınaklarına verme, sosyal kurumlarla iş birliği ve personel/müşteri ikramları gibi yöntemler öne çıkmıştır. Bu bulgular, fırın işletmelerinde sürdürülebilir gastronomi anlayışıyla uyumlu olarak bütüncül, iş birliğine dayalı ve inovatif yaklaşımların geliştirildiğini göstermektedir. Çalışma, gıda israfıyla mücadelede sektör temelli mikro düzey stratejilerin önemine dikkat çekmektedir.

MAKALE

Fakültemiz Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Zehra Yardı ve Mehtap Alaçam'ın ortak kaleme aldığı "Sürdürülebilir Gastronomi Bağlamında Fırınlarda Ekmek İsrافی: Uygulamalar ve Çözüm Stratejileri" başlıklı makale, "Journal of Tourism and Gastronomy Studies" dergisinin 14. cilt 1. sayısında (2026) yayımlandı. Gıda atığı azaltımı, tüketici davranışı ve israf yönetimi konularını sürdürülebilir gastronomi perspektifinden ele alan bu çalışma, fırıncılık sektörüne yönelik somut çözüm önerileri sundu.

ARTICLE

The article titled "Bread Waste in Bakeries in the Context of Sustainable Gastronomy: Practices and Solution Strategies," co-authored by Assistant Professor Zehra Yardı, Head of our faculty's Department of Gastronomy and Culinary Arts, and Mehtap Alaçam, was published in Volume 14, Issue 1 (2026) of the "Journal of Tourism and Gastronomy Studies".

Examining food waste reduction, consumer behavior, and waste management through the lens of sustainable gastronomy, this study provided concrete solutions for the bakery sector.

GÜNEŞ OKTAY

SERĞİ KATILIMI

Fakültemiz Çizgi Film ve Animasyon Programı öğretim üyesi Doç. Güneş Oktay, Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Çizgi Film ve Animasyon Bölümü tarafından uluslararası öğretim elemanlarına yönelik düzenlenen "Mentor 6" karma sergisine davet edildi. 16-23 Mart 2026 tarihleri arasında çevrimiçi olarak gerçekleştirilen sergide bir eseriyle yer aldı.

EXHIBITION PARTICIPATION

Associate Professor Güneş Oktay, a faculty member in our faculty's Cartoon and Animation Program, was invited to the "Mentor 6" group exhibition. Organized by the Cartoon and Animation Department of Kütahya Dumlupınar University's Faculty of Fine Arts, the event was dedicated to international academic staff. Oktay participated with an artwork in the exhibition, which was held online from March 16 to 23, 2026.



YEŞİM YORULMAZ

SERĞİ KATILIMI

Fakültemiz Grafik Tasarım Bölümü öğretim üyelerinden Doç. Dr. M. Yeşim Yorulmaz, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü kapsamında hayata geçirilen ve teknoloji ile sanatı toplumsal cinsiyet ekseninde buluşturan "İnsan ve Makine" sergisinde eserleriyle yer aldı. Serginin küratörlüğünü Prof. Dr. Merve Güven Özkerim ve Başak Burcu Apaydın'ın üstlendi.

EXHIBITION PARTICIPATION

Assoc. Prof. Dr. M. Yeşim Yorulmaz, a faculty member of our Graphic Design Department, participated with her artworks in the "Human and Machine" exhibition, which was organized as part of March 8 International Women's Day and brings together technology and art on the axis of gender. The exhibition was curated by Prof. Dr. Merve Güven Özkerim and Başak Burcu Apaydın.

CERTIFICATE OF PARTICIPATION

M. Yeşim Yorulmaz

THIS CERTIFICATE IS PRESENTED
TO M. YEŞİM YORULMAZ FOR
CONTRIBUTING THEIR ARTWORK
TO THE 'HUMAN & MACHINE'
EXHIBITION.

CURATORS: PROF. DR. MERVE GÜVEN ÖZKERİM
BAŞAK BURCU APAYDIN

BAŞAK BURCU APAYDIN
PRESIDENT



AYFER DEMİREL

ULUSLARARASI YAYIN

Fakültemiz Grafik Tasarım Bölümü'nden Dr. Öğr. Üyesi Ayfer Demirel'in Özgür Yayınları tarafından yayımlanan uluslararası kitapta dört ayrı bölüm çalışması yer aldı.

Söz konusu yayında Demirel'in; "Ambalaj Tasarımında Renk ve Tipografinin Grafik Tasarım Bağlamında Rolü", "Kek Ambalajlarında Renk ve Tipografi Odaklı Grafik Tasarım", "Grafik Tasarım Eğitiminde Reklam Kampanyalarının Stratejik ve Çoklu Mecra Boyutu" ve "Grafik Tasarımda Şiir Temelli Tipografik Durağan ve Hareketli Afiş Tasarımı: Stüdyo ve Proje Tabanlı Bir Öğretim Modeli" başlıklı dört adet kitap bölümü yayımlandı.

Bölüm 1

Grafik Tasarım Eğitiminde Reklam Kampanyalarının Stratejik ve Çoklu Mecra Boyutu 

Ayfer Demirel¹

Özet

Bu çalışma, grafik tasarım eğitimi kapsamında reklam kampanyası tasarım süreçlerini kuramsal bir çerçevede incelemeyi amaçlamaktadır. Günümüz iletişim ortamında reklam kampanyaları; hedef kitle analizi, strateji geliştirme, yaratıcı fikir üretimi ve mecra planlama aşamalarını içeren çok aşamalı tasarım süreçleri olarak değerlendirilmektedir. Bu kapsamda araştırmada reklam kavramı ve kampanya oluşturma aşamaları, grafik tasarım üretim süreçleriyle ilişkilendirilerek değerlendirilmiştir. Çalışma, nitel araştırma yaklaşımı temelinde literatür incelemesi ve betimsel analiz yöntemi kullanılarak yürütülmüştür. Reklam kampanyalarının basılı, açık hava, hareketli ve dijital mecralarda nasıl yeniden üretildiği incelenmiş; tipografi, renk, kompozisyon ve görsel hiyerarşi gibi temel tasarım unsurlarının reklam iletişimindeki işlevi analiz edilmiştir. Elde edilen bulgular, grafik tasarımın reklam kampanyası süreçlerinde salt biçimsel düzenleme ile açıklanamayacağını; araştırma, strateji geliştirme ve mecraya odaklı düşünmeyi içeren bütüncül bir iletişim tasarımı alanı olarak ele alınması gerektiğini göstermektedir. Reklam kampanyası tasarım süreçlerinin grafik tasarım eğitimi içinde bütünlüklü biçimde değerlendirilmesi, tasarım öğrencilerinin stratejik düşünme, mecraya odaklı ve kavramsal üretim becerilerinin gelişimine katkı sağlamaktadır. Bu çalışma, grafik tasarım eğitimi bağlamında reklam kampanyası tasarımının kuramsal ve mesleki önemine odaklanmaktadır.

Bölüm 3

Ambalaj Tasarımında Renk ve Tipografinin Grafik Tasarım Bağlamında Rolü 

Ayfer Demirel¹

Özet

Ambalaj tasarımı, grafik tasarım disiplininin iletişim, estetik ve pazarlama boyutlarını bir araya getiren çok katmanlı bir uygulama alanıdır. Günümüz tüketim ortamında ambalaj, ürünü koruyan bir yüzey olmanın ötesinde marka kimliğini görünür kılan, tüketici algısını yönlendiren ve satın alma kararını etkileyen bütüncül bir grafik tasarım ürününe dönüşmüştür. Renk ve tipografi, ambalajın anlam üretiminde belirleyici iki temel tasarım unsurudur. Bu çalışma, ambalaj tasarımı grafik tasarım disiplini içinde ele alarak birincil iletişim bölgesinde yer alan renk ve tipografinin işlevlerini incelemeyi amaçlamaktadır. Analiz sürecinde söz konusu unsurlar; grafik tasarım elemanları, tasarım ilkeleri ve Gestalt algı ilkeleri doğrultusunda değerlendirilmiş, aralarındaki ilişkiler seçilen örnekler üzerinden çözümlenmiştir. İncelenen ambalajların birincil iletişim bölgeleri görsel hiyerarşi, okunurluk, kontrast ve görsel bütünlük ölçütleri temel alınarak incelenmiştir. Elde edilen bulgular, renk ve tipografinin estetik tercihlerle sınırlı olmadığını; tasarımın stratejik yönünü belirleyen temel karar alanları arasında yer aldığını göstermektedir. Renk ve tipografinin birlikte ele alınması, marka sürekliliği, ürün algısı ve görsel ayrıt edicilik üzerinde doğrudan etki yaratmaktadır. Bu iki unsur arasındaki ilişkiyi güçlendiren temel

INTERNATIONAL PUBLICATION

Assist. Prof. Ayfer Demirel from our faculty's Department of Graphic Design contributed four separate chapters to an international book published by Özgür Yayınları. The chapters authored by Demirel in this publication are titled: "The Role of Color and Typography in Packaging Design within the Context of Graphic Design," "Color and Typography-Focused Graphic Design in Cake Packaging," "The Strategic and Multi-Channel Dimension of Advertising Campaigns in Graphic Design Education," and "Poetry-Based Typographic Static and Motion Poster Design in Graphic Design: A Studio and Project-Based Teaching Model."





ULUSLARARASI
SANAT ve ESTETİK
SEMPOZYUMU



International Symposium Arts & Aesthetics
Certificate of Attendance

Ayfer Demirel

Participated in the 7th International Art and Aesthetics Symposium held on 2026 with a work of art titled

"Siyah Ayaklı Gelincik"



12-13 March 2026
www.sanatveestetik.com

Prof. Dr. S. Cem Şakranlı
Chair of the Organizing Committee

SERĞİ KATILIMI

Fakültemiz Grafik Tasarım Bölümü'nden Dr. Öğr. Üyesi Ayfer Demirel, 7. Uluslararası Sanat ve Estetik Sempozyumu Sergisi'ne nesli tükenme tehlikesi altındaki canlılara dikkat çekmek amacıyla hazırlamış olduğu tipografik tasarım serisinden iki adet eseri ile katıldı.

EXHIBITION PARTICIPATION

Assist. Prof. Ayfer Demirel from our faculty's Department of Graphic Design participated in the 7th International Symposium on Art and Aesthetics Exhibition. She featured two artworks from her typographic design series, which was created to raise awareness about endangered species.



ULUSLARARASI
SANAT ve ESTETİK
SEMPOZYUMU



International Symposium Arts & Aesthetics
Certificate of Attendance

Ayfer Demirel

Participated in the 7th International Art and Aesthetics Symposium held on 2026 with a work of art titled

"Sumatra Orangutan"



12-13 March 2026
www.sanatveestetik.com

Prof. Dr. S. Cem Şakranlı
Chair of the Organizing Committee



Gündelik Giyimin Sessiz Dili

The Silent Language of Everyday Dress



manifest'ou
2. ULUSLARARASI SANAT VE TASARIM SEMPOZYUMU

Dr. Öğr. Üyesi Cihan BAHAR

CİHAN BAHAR

BİLDİRİ

İstanbul Okan Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi tarafından düzenlenen “Manifest’ou 2. Uluslararası Sanat ve Tasarım Sempozyumu” 10-12 Mart 2026 tarihleri arasında gerçekleşti. Sempozyum kapsamında fakültemiz Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü öğretim elemanı Dr. Öğr. Üyesi Cihan Bahar’ın “Gündelik Giyimin Sessiz Dili” başlıklı bildirisi, bilimsel komite değerlendirmesi sonucunda kabul edildi. Bahar bildirisini 11 Mart 2026 tarihinde sempozyumda sundu. Gündelik giyimin bireysel ifade, kimlik, toplumsal aidiyet ve kültürel göstergeler bağlamındaki anlam katmanlarını ele alan çalışma, giyimin yalnızca işlevsel bir unsur değil, aynı zamanda güçlü bir iletişim ve temsil biçimi olduğunu ortaya koydu.

PAPER PRESENTATION

“The Manifest'ou 2nd International Art and Design Symposium” organized by the Faculty of Art, Design, and Architecture at Istanbul Okan University, took place from March 10 to 12, 2026. As part of the symposium, a paper titled “The Silent Language of Everyday Clothing” by Assistant Professor Cihan Bahar, a faculty member in our faculty's Department of Textile and Fashion Design, was accepted following the Scientific Committee's review. Bahar presented the paper at the event on March 11, 2026. Exploring the layers of meaning embedded in daily attire—ranging from individual expression and identity to social belonging and cultural indicators—the study demonstrated that clothing is far more than a functional necessity; it is a powerful form of communication and representation.



HAVVA MERYEM İMRE



SEMPOZYUM

Dr. Öğr. Üyesi Havva Meryem İmre 11 Mart 2026 tarihinde Okan Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi tarafından düzenlenen Manifest'ou 2.Uluslararası Sanat ve Tasarım Sempozyumuna "Gündelik Yaşam Nesnelerinin Tasarım Hikayesi: İleri dönüşüm ile Tasarım Örnekleri" adlı bildiri ile katıldı.

SYMPOSIUM

Assistant Professor Havva Meryem İmre participated in the Manifest'ou 2nd International Art and Design Symposium, organized by the Faculty of Art, Design, and Architecture at Okan University on March 11, 2026. She contributed to the event with a paper titled "The Design Story of Everyday Objects: Design Examples Through Upcycling."

manifest'ou

2. ULUSLARARASI SANAT VE TASARIM SEMPOZYUMU

10-11-12
MART 2026

GÜNDELİK HAYAT:
SANAT VE TASARIMDA
GÜNDELİK OLANIN ESTETİĞİ VE POLİTİKASI



SEYİT MEHMET BUÇUKOĞLU

EDİTÖRLÜK

Fakültemiz Grafik Tasarım Bölümü öğretim üyesi Dr. Öğr. Üyesi Seyit Mehmet Buçukoğlu'nun editörlüğünü gerçekleştirdiği "Akademik Perspektiften Güncel Grafik Tasarım Araştırmaları" isimli 3 ciltlik kitabı, uluslararası yayınevi statüsündeki Özgür Yayınları tarafından 18 Mart 2026 tarihinde yayımlandı.

Serinin birinci cildi, grafik tasarım disiplini "Tasarım Pratiği: Yöntem, Uygulama ve Üretim Süreçleri" çerçevesinde ve farklı yaklaşımlar eşliğinde ele alırken ikinci cilt; "Tasarım Düşüncesi: Kuramsal Tartışmalar ve Analitik Yaklaşımlar" özelinde değerlendirildi. Serinin üçüncü cildi ise "Tasarım Eğitimi: Öğrenme Ekosistemleri, Pedagojik Yaklaşımlar ve Eğitim Stratejileri" olarak tasarım eğitimi geniş bir perspektifte sundu. Bu bağlamda çalışma, farklı araştırmacıların grafik tasarım disiplini üzerine geliştirdikleri akademik yaklaşımları bir araya getirerek alandaki güncel tartışmalara katkı sunmayı ve grafik tasarım eğitiminin gelişimine yönelik yeni düşünsel açılımlar üretmeyi hedefledi.

Buçukoğlu, S. M. (ed.) (2026). Akademik Perspektiften Güncel Grafik Tasarım Araştırmaları - I. Özgür Yayınları. DOI: <https://doi.org/10.58830/ozgur.pub1244>

Buçukoğlu, S. M. (ed.) (2026). Akademik Perspektiften Güncel Grafik Tasarım Araştırmaları - II. Özgür Yayınları. DOI: <https://doi.org/10.58830/ozgur.pub1245>

Buçukoğlu, S. M. (ed.) (2026). Akademik Perspektiften Güncel Grafik Tasarım Araştırmaları - III. Özgür Yayınları. DOI: <https://doi.org/10.58830/ozgur.pub1246>

EDITORSHIP

The three-volume book titled "Current Graphic Design Research from an Academic Perspective," edited by Assist. Prof. Seyit Mehmet Buçukoğlu from our faculty's Department of Graphic Design, was published on March 18, 2026, by the international publishing house Özgür Yayınları.

The first volume of the series explores the discipline of graphic design within the framework of "Design Practice: Methods, Applications, and Production Processes" through various approaches. The second volume evaluates "Design Thinking: Theoretical Debates and Analytical Approaches," while the third volume offers a broad perspective on design education titled "Design Education: Learning Ecosystems, Pedagogical Approaches, and Educational Strategies." In this context, the work aims to contribute to contemporary debates in the field by bringing together diverse academic perspectives on graphic design and generating new intellectual insights for the development of graphic design education.

Buçukoğlu, S. M. (ed.) (2026). Current Graphic Design Research from an Academic Perspective - I. Özgür Yayınları. DOI: <https://doi.org/10.58830/ozgur.pub1244>

Buçukoğlu, S. M. (ed.) (2026). Current Graphic Design Research from an Academic Perspective - II. Özgür Yayınları. DOI: <https://doi.org/10.58830/ozgur.pub1245>

Buçukoğlu, S. M. (ed.) (2026). Current Graphic Design Research from an Academic Perspective - III. Özgür Yayınları. DOI: <https://doi.org/10.58830/ozgur.pub1246>





KİTAP BÖLÜMÜ

Fakültemiz Grafik Tasarım Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Seyit Mehmet Buçukoğlu, editörlüğü Dr. Öğr. Üyesi E. Jessica McKie tarafından gerçekleştirilen ve uluslararası yayınevi statüsündeki Özgür Yayınları tarafından 18 Mart 2026 tarihinde yayımlanan "Grafik Tasarımın Genişleyen Sınırları" isimli akademik kitapta, grafik tasarımın disiplinlerarası yapısı ve zaman içinde dönüşen uygulama alanlarını ele aldığı ve disiplinin kuramsal çerçevesini ortaya koyduğu "Grafik Tasarımda Disiplinlerarası Geçişler ve Genişleyen Uygulama Alanları" isimli bölümüyle yer aldı.

Buçukoğlu, S. M. (2026). Grafik Tasarımda Disiplinlerarası Geçişler ve Genişleyen Uygulama Alanları. In: McKie, E. J. (ed.), Grafik Tasarımın Genişleyen Sınırları. Özgür Yayınları. DOI: <https://doi.org/10.58830/ozgur.pub1215.c4896>

BOOK CHAPTER

Assist. Prof. Seyit Mehmet Buçukoğlu from our faculty's Department of Graphic Design contributed a chapter to the academic book "The Expanding Boundaries of Graphic Design," published by the international publisher Özgür Yayınları on March 18, 2026, and edited by Assistant Professor E. Jessica McKie. In his chapter, titled "Interdisciplinary Transitions and Expanding Application Areas in Graphic Design," Buçukoğlu explores the interdisciplinary nature of graphic design, examines its evolving practical applications over time, and establishes the theoretical framework of the discipline.

Buçukoğlu, S. M. (2026). Interdisciplinary Transitions and Expanding Application Areas in Graphic Design. In: McKie, E. J. (ed.), The Expanding Boundaries of Graphic Design. Özgür Yayınları. DOI: <https://doi.org/10.58830/ozgur.pub1215.c4896>



KİTAP BÖLÜMÜ

Fakültemiz Grafik Tasarım Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Seyit Mehmet Buçukoğlu, editörlüğü Dr. Öğr. Üyesi Yasin Avcı tarafından gerçekleştirilen ve uluslararası yayınevi statüsündeki Özgür Yayınları tarafından 17 Mart 2026 tarihinde yayımlanan “Modern Grafik Tasarımda Dönüşüm” isimli akademik kitapta, grafik tasarımın imge üretimi, veri yapıları ve görsel anlatı ilişkisi içinde gelişen çok katmanlı yapısını ele alarak modernist tasarım anlayışından dijital veri kültürüne uzanan dönüşümü kuramsal bir perspektif içinde değerlendirdiği “İmge, Veri ve Görsel Anlatı Arasında Grafik Tasarım” isimli bölümüyle yer aldı.

Buçukoğlu, S. M. (2026). İmge, Veri ve Görsel Anlatı Arasında Grafik Tasarım. In: Avcı, Y. (ed.), Modern Grafik Tasarımda Dönüşüm. Özgür Yayınları. DOI: <https://doi.org/10.58830/ozgur.pub1234.c4991>

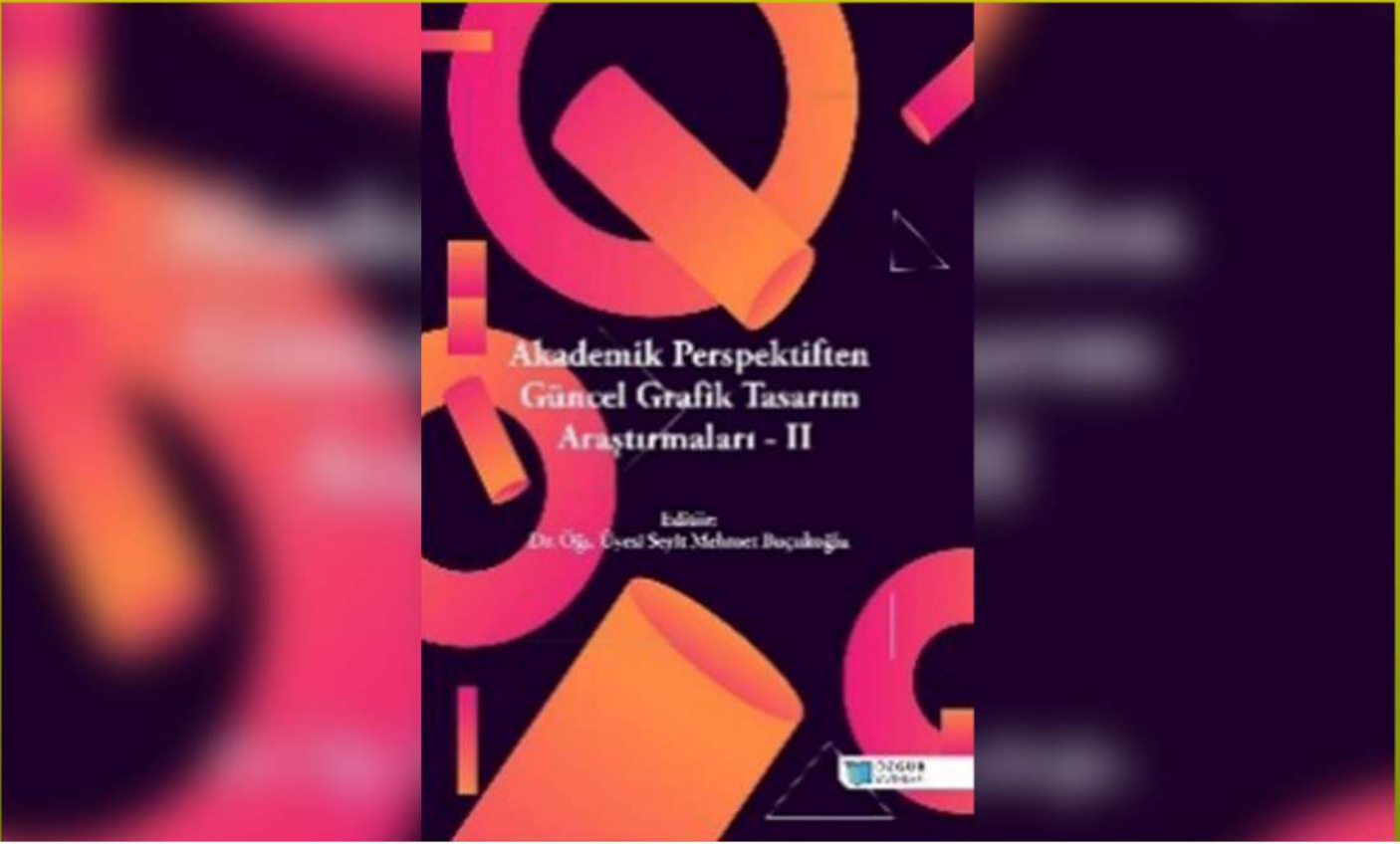
BOOK CHAPTER

Assist. Prof. Seyit Mehmet Buçukoğlu from our faculty's Department of Graphic Design contributed a chapter to the academic book "Transformation in Modern Graphic Design," edited by Assistant Professor Yasin Avcı and published by the international publisher Özgür Yayınları on March 17, 2026. In his chapter, titled "Graphic Design Between Image, Data, and Visual Narrative," Buçukoğlu explores the multi-layered structure of graphic design—evolving through the interplay of image production, data structures, and visual narrative—and evaluates the transition from modernist design principles to digital data culture from a theoretical perspective.

Modern Grafik Tasarımda Dönüşüm

Editör: Dr. Öğr. Üyesi YASIN AVCI





KİTAP BÖLÜMÜ

Fakültemiz Grafik Tasarım Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Seyit Mehmet Buçukoğlu, editörlüğünü gerçekleştirdiği ve uluslararası yayınevi statüsündeki Özgür Yayınları tarafından 18 Mart 2026 tarihinde yayımlanan “Akademik Perspektiften Güncel Grafik Tasarım Araştırmaları” isimli 3 ciltlik kitabın 2. cildinde; grafik tasarım alanındaki örgütsel yapıların dönüşümünü adhokrasi kavramı çerçevesinde değerlendirerek esnek ekip yapıları, yatay karar alma süreçleri ve disiplinlerarası iş birliği gibi unsurların yaratıcı tasarım süreçleri üzerindeki etkilerini tartıştığı “Adhokrasi Kavramı Çerçevesinde Grafik Tasarımda Örgütsel Yapı” isimli bölümü kaleme aldı.

Buçukoğlu, S. M. (2026). Adhokrasi Kavramı Çerçevesinde Grafik Tasarımda Örgütsel Yapı. In: Buçukoğlu, S. M. (ed.), Akademik Perspektiften Güncel Grafik Tasarım Araştırmaları - II . Özgür Yayınları. DOI: <https://doi.org/10.58830/ozgur.pub1245.c5058>

BOOK CHAPTER

Assist. Prof. Seyit Mehmet Buçukoğlu from our faculty's Department of Graphic Design authored a chapter titled "Organizational Structure in Graphic Design within the Framework of the Adhocracy Concept." This work was published in the second volume of the three-volume book "Current Graphic Design Research from an Academic Perspective," which was edited by Buçukoğlu and released on March 18, 2026, by the international publisher Özgür Yayınları. In the chapter, he evaluates the transformation of organizational structures in graphic design through the lens of adhocracy, discussing the impact of flexible team structures, horizontal decision-making processes, and interdisciplinary collaboration on creative design processes.

Buçukoğlu, S. M. (2026). Organizational Structure in Graphic Design within the Framework of the Adhocracy Concept. In: Buçukoğlu, S. M. (ed.), Current Graphic Design Research from an Academic Perspective - II. Özgür Yayınları. DOI: <https://doi.org/10.58830/ozgur.pub1245.c5058>

OĞUZ ŞENTÜRK

TOPLANTI KATILIMI

Dijital Oyun Tasarımı İngilizce Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Oğuz ŞENTÜRK, TOBB Türkiye Kreatif Endüstriler Meclisi daveti ile gerçekleşen Creative Türkiye Oyun Ekosistemi Değerlendirme Toplantısına; üniversitemizi ve genç oyun tasarımcılarını temsilen katıldı. 4 Mart tarihinde gerçekleştirilen etkinlik, 5651 sayılı Kanun'a ek olarak önerilen ve dijital oyun sektörünü doğrudan etkileyen düzenlemeleri değerlendirmek adına Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği organizasyonu tarafından düzenlendi. Geliştiriciler, platform, yayıncılar, e-spor, akademisyenler ve hukukçuların katıldığı toplantı sonuçları, TOBB tarafından, TBMM Komisyon üyeleri, BTK ve ilgili Bakanlık makamlarına sunuldu.

MEETING PARTICIPATION

Asst. Prof. Oğuz ŞENTÜRK, Head of the English Department of Digital Game Design, attended the Creative Türkiye Game Ecosystem Evaluation Meeting, organized upon the invitation of the TOBB Creative Industries Council of Türkiye, representing our university and young game designers. The event, held on March 4, was organized by the Union of Chambers and Commodity Exchanges of Türkiye (TOBB) to evaluate proposed regulations—alongside Law No. 5651—that directly affect the digital game sector. The outcomes of the meeting, which brought together developers, platforms, publishers, e-sports representatives, academics, and legal experts, were submitted by TOBB to members of the Turkish Grand National Assembly (TBMM) commissions, the Information and Communication Technologies Authority (BTK), and relevant ministries.



BİLDİRİ

Dijital Oyun Tasarımı İngilizce Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Oğuz Şentürk, 26 Mart tarihinde "7th International Symposium of the Tunisian Association of Visual Arts" sempozyumunda "Game Design and Cinematography: Basic Understanding of the Image Through Earth Itself" başlıklı bildiri sunumunu gerçekleştirdi.



7^{ème} Colloque international de l'ATAV

De l'étudiant-chercheur à l'enseignant-chercheur :
trajectoires, oralité et construction du savoir

26 - 27
28 - 29
mars
2026
Sousse

PROGRAMME



1 Atav - Association tunisienne des Arts Visuels 2 Atavofficial 3 Association ATAV Tunisie 4 Association ATAV



PAPER PRESENTATION

Asst. Prof. Oğuz Şentürk, Head of the Department of Digital Game Design (English), presented his paper titled "Game Design and Cinematography: Basic Understanding of the Image Through Earth Itself" at the 7th International Symposium of the Tunisian Association of Visual Arts on March 26th.



Arkeolojik İllüstrasyonun Görsel Anlatı Gücü: Göbeklitepe Üzerinden Bir Değerlendirme

Süeda Şatır Toruk¹

Özet

Bu yazıda bilimsel illüstrasyonun önemi ve yöntemleri ele alınarak, bilimsel illüstrasyon türlerinden, arkeolojik illüstrasyon çizimlerinin yöntemleri ve teknikleri, ilgili literatürler doğrultusunda incelenerek araştırılmıştır. İllüstrasyon çizimlerinin arkeolojik kazılarda olan önemi vurgulanarak, arkeolojik illüstrasyonun, illüstratörler tarafından hangi yöntemlerle çizildiği ele alınmıştır. Göbeklitepe kazılarında yer alan görsellerle ve illüstratör çizim ekiplerinin çizimleri ile birlikte yeni bir çizim oluşturulmuştur. Göbeklitepe kazılarında dikilitaş üzerindeki sembollerin ziyaretçiler veya ziyaretçi olarak antik yerleri göremeyenler tarafından anlaşılır olması için açıklayıcı ve ayrıntılı bir illüstrasyonun çizimlerinin uygulanması sağlanmıştır. Göbekli tepe, Kuzey Mezopotamya'da, bugünkü Urfa şehrinin Kuzeydoğusunda; Harran Ovası'nın kuzeyinde yer alan tepeliklerde bulunmaktadır. Tarihi, günümüzden 12.000 yıl öncesine kadar uzanabilmektedir. Göbeklitepe tapınağında birbirinden farklı betimlemelerin bulunduğu dikilitaşlar mevcuttur. Schmidt'in dediği gibi; "Peki bu taş nesnelere kimi canlandırmaktadır? ... Tanrılar mı, kötü ruhlar mı yoksa atalar mı?" Bu soruların cevapları birçok araştırmalarla çeşitli kaynaklardan oluşturulmuş, Göbeklitepe'deki taşlar üzerine kazanmış sembollerde incelenerek resimlendirilmiştir. Kazılarda yer alan veya antik bölgelerin fotoğraf üzerinden değerlendirmelerinde, illüstratörlerin çizimleri bu sembollerin anlaşılabilir olması açısından oldukça önemlidir.

SÜEDA ŞATIR TORUK

ULUSLARARASI YAYIN

Grafik Tasarım Programı Araştırma Görevlisi Süeda Şatır Toruk, "Arkeolojik İllüstrasyonun Görsel Anlatı Gücü: Göbeklitepe Üzerinden Bir Değerlendirme" isimli bölümüyle, editörlüğü Dr. Öğr. Üyesi Seyit Mehmet Buçukoğlu tarafından gerçekleştirilen ve uluslararası yayınevi statüsündeki Özgür Yayınları tarafından 18 Mart 2026 tarihinde yayımlanan "Akademik Perspektiften Güncel Grafik Tasarım Araştırmaları - I" isimli "Tasarım Pratiği: Yöntem, Uygulama ve Üretim Süreçleri" konulu kitapta yer aldı.

INTERNATIONAL PUBLICATION

Research Assistant Süeda Şatır Toruk from the Graphic Design Program contributed a chapter titled "The Visual Narrative Power of Archaeological Illustration: An Evaluation Through Göbeklitepe." Her work was featured in the book "Current Graphic Design Research from an Academic Perspective - I," which focuses on "Design Practice: Methods, Applications, and Production Processes." The volume was edited by Assistant Professor Seyit Mehmet Buçukoğlu and published by the international publisher Özgür Yayınları on March 18, 2026.

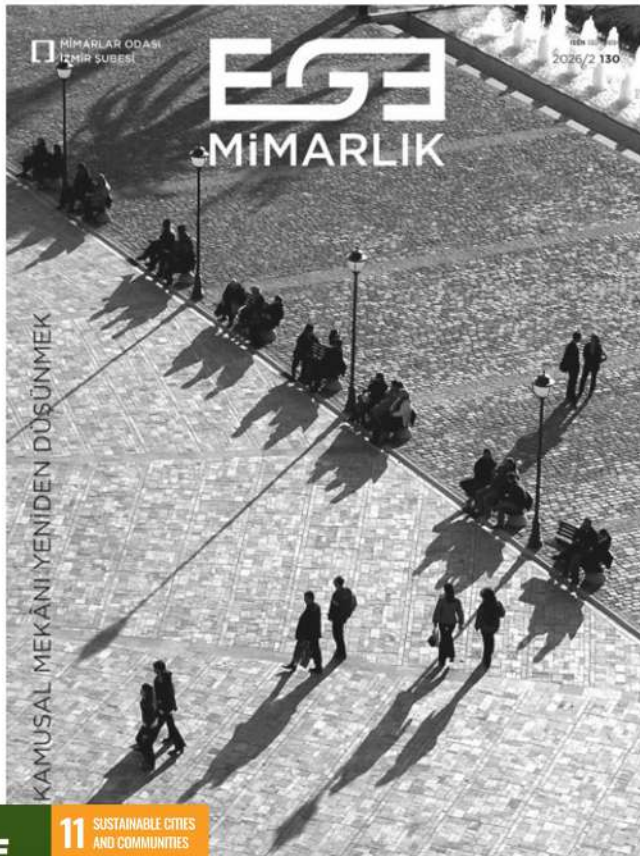
ESRA NUR GÜNDÜZ

MAKALE YAYINI

Arş. Gör. Esra Nur Gündüz'ün 13 Mart tarihinde Ege Mimarlık Dergisi'nin "Kamusal Mekânı Yeniden Düşünmek" temalı 130. sayısında, "Politik Bir Fail Olarak Cyborg Flâneur ve Kamusal Mekânın Politik İnşası: Taşkıyla Direnişi Örneği" başlıklı makalesi yayımlandı.

ARTICLE PUBLICATION

Research Assistant Esra Nur Gündüz's article titled "The Cyborg Flâneur as a Political Agent and the Political Construction of Public Space: The Case of the Taşkıyla Resistance" was published on March 13 in the 130th issue of the Ege Architecture Journal (Ege Mimarlık), themed "Rethinking Public Space."



40

MAKALE

Politik Bir Fail Olarak Cyborg Flâneur ve Kamusal Mekânın Politik İnşası: Taşkıyla Direnişi Örneği

Esra Nur Gündüz

MAKALENİN ADI Politik Bir Fail Olarak Cyborg Flâneur ve Kamusal Mekânın Politik İnşası: Taşkıyla Direnişi Örneği
The Cyborg Flâneur as a Political Agent and the Political Construction of Public Space: The Case of the Taşkıyla Resistance
MAKALENİN YÜRÜTÜCÜSÜ Arş. Gör. Esra Nur Gündüz, Ar. Gör., İleri Düzey Akad. Gözetimcisi, İzmir Sanatçı Kurumu, İzmir
ÖZET Bu çalışmada, dijitalleşen kamusal mekânlarda "cyborg flâneur" kavramı araştırılarak kamusal alanın politik yeniden inşası incelenmektedir. Platformlar bir arada olarak cyborg flâneur, fiziksel ve dijital mekânların iç içe olduğu dijital mekânlarda direniş bir politik direniş olarak konumlanır. İnternetin gibi sosyal platformlarda geçen protesto pratiklerinin araştırılması ve politik etkilerinin araştırılması ve dijital mekânların, toplumsal rolünü yeniden tanımlar. Çalışmada, Taşkıyla Direnişi (dijitalleşen kamusal alan) ve mekânın yeniden inşası politik mekânın politik inşası, direnişin politik inşası, politik inşanın etkileri ve politik inşanın etkileri araştırılarak politik inşanın politik inşası araştırılmaktadır.

ANAHTAR KELİMLER Cyborg flâneur, dijital kamusal mekân, dijital protesto, protestoların dijital sosyal medya, Taşkıyla Direnişi

ÖZET Bu çalışmada, dijitalleşen kamusal mekânlarda "cyborg flâneur" kavramı araştırılarak kamusal alanın politik yeniden inşası incelenmektedir. Platformlar bir arada olarak cyborg flâneur, fiziksel ve dijital mekânların iç içe olduğu dijital mekânlarda direniş bir politik direniş olarak konumlanır. İnternetin gibi sosyal platformlarda geçen protesto pratiklerinin araştırılması ve politik etkilerinin araştırılması ve dijital mekânların, toplumsal rolünü yeniden tanımlar. Çalışmada, Taşkıyla Direnişi (dijitalleşen kamusal alan) ve mekânın yeniden inşası politik mekânın politik inşası, direnişin politik inşası, politik inşanın etkileri ve politik inşanın etkileri araştırılarak politik inşanın politik inşası araştırılmaktadır.

ANAHTAR KELİMLER Cyborg flâneur, dijital kamusal mekân, dijital protesto, protestoların dijital sosyal medya, Taşkıyla Direnişi

ÖZET Bu çalışmada, dijitalleşen kamusal mekânlarda "cyborg flâneur" kavramı araştırılarak kamusal alanın politik yeniden inşası incelenmektedir. Platformlar bir arada olarak cyborg flâneur, fiziksel ve dijital mekânların iç içe olduğu dijital mekânlarda direniş bir politik direniş olarak konumlanır. İnternetin gibi sosyal platformlarda geçen protesto pratiklerinin araştırılması ve politik etkilerinin araştırılması ve dijital mekânların, toplumsal rolünü yeniden tanımlar. Çalışmada, Taşkıyla Direnişi (dijitalleşen kamusal alan) ve mekânın yeniden inşası politik mekânın politik inşası, direnişin politik inşası, politik inşanın etkileri ve politik inşanın etkileri araştırılarak politik inşanın politik inşası araştırılmaktadır.

ANAHTAR KELİMLER Cyborg flâneur, dijital kamusal mekân, dijital protesto, protestoların dijital sosyal medya, Taşkıyla Direnişi

1 Giriş

Dijitalleşen dünyada kamusal mekân, yalnızca fiziksel bir buluşma alanı olmaktan ötesine çıkarak dijital alanlarla iç içe geçmiş, çözümlü ve akışkan bir yapıya dönüşmüştür. Bu dönüşüm, teknolojik ilerleme söylemlerinin yanı sıra kamusal alanın sınırlarını, erişilebilirliğini ve politik niteliğini yeniden tanımlayan güçlü bir araç olarak değerlendirilebilir. Hannah Arendt'in (1958/2022) "görünür alan" olarak tanımladığı kamusal alan, bireylerin birbirleriyle etkileşime girdiği, söylem kurabildiği ve eyleme geçebildiği bir zemin olarak yorumlanabilir. Bununla birlikte, Nancy Fraser (2008), bu zeminin kimlerin görünür olduğu, kimlerin konuşabildiği ve bedenleriyle var olabildiği konusunda sürekli tartışma edinen ve tartışmalı bir süreç olduğunu öne sürer. Richard Sennett (1977), modern kamusal alanın bu tartışma olasılıklarını giderek kaybettirildiğini vurgularken, Lefebvre (1991) kamusal mekân, toplumsal ilişkilerin üretildiği, performe edildiği ve yeniden kurulduğu bir alan olarak ele alır. Günümüzde, dijital teknolojiler ve sosyal medya platformları, bu tartışmaların yeni arazilerini inşa eden, görünür, katılmı ve mekânın aidiyeti gibi kavramları

yeniden tanımlayan gözlemler, sansür ve algoritmalarla iç içe geçmiş dinamikler oluşturmaktadır (Zuboff, 2019). Bu dijitalleşme süreci, bir yandan kamusal alanı basılı ve denetim biçimleriyle kuşatırken, diğer yandan da yeni öznellik biçimlerinin ortaya çıkmasına zemin hazırlayabilir.

Burada ortaya çıkan öznellik biçimlerini Chantelle Bayes'in (2018) Debra Benita Shawa (2015) referansıyla açıkladığı "cyborg flâneur" kavramı aracılığıyla politik bir fail olarak tartışmak mümkün olabilir. 19. yüzyılın modern kent gezgencisi olarak tanımlanan ve genellikle eril bir temsil olarak kabul edilen flâneur figürünün, dijital çağda beden-mekân-politika ekseninde yeniden şekillenmesi, feminist bir perspektiften toplumsal cinsiyet sınırlarını bulandıran ve kamusal alanda farklı ifade biçimlerinin ortaya çıkmasına imkân tanıyan bir düşünce anlayışıyla birlikte, dijitalleşme ve beden-inşası ortamlarında etkileşim aracılığıyla kamusal alanın politik ve toplumsal dinamiklerinin yeniden dönüştürülmesini sağlayabilir.

Cyborg kavramı, Donna Haraway'ın (1985) Cyborg Manifestosu'nda önerildiği gibi, insan ile makine arasındaki sınırları giderek daha geçirene hale gelmesini işaret eden bir *posthuman özne*'ne dayanır. Haraway, cyborgu yalnızca teknolojik bir birleşim olarak değil, yarı-örnek kökleri (insan/hayvan, biyolojik/makine, doğa/kültür) sarsan ve farklı öznellik biçimlerinin ortaya çıkmasına alan açan bir metafor olarak sunar (1985). Bu açıdan cyborg, belli bir kimlik modeli sunmaktan çok, kimliğin sınırlı iddialarına karşı bir tartışma alanı açar.

Bu çerçevede, cyborg flâneur kavramı hem dijital mekânın hem de beden-inşasının kamusal alan üzerindeki





G S F
B Ü L
T E N

**Faculty of Fine
Arts Bulletin**