

GSF BÜLTEN

Faculty of Fine
Arts Bulletin



“MEZUNİYET”

FAKÜLTE BİRİNCİLİĞİ BU YIL
TEKSTİL VE MODA TASARIMI PROGRAMI
ÖĞRENCİSİ ECEM ALKAN'A VERİLDİ

THIS YEAR'S FACULTY VALEDICTORIAN HONOR WENT TO
ECEM ALKAN, A STUDENT FROM THE
TEXTILE AND FASHION DESIGN PROGRAMME

HAZİRAN
JUNE
2026



T.C.
İSTANBUL AYDIN
ÜNİVERSİTESİ
ISTANBUL AYDIN UNIVERSITY

Adına Sahibi / Owner
Prof. Dr. Mustafa AYDIN
(Mütevelli Heyet Başkanı)
Prof. Dr. Mustafa Aydın
Chairman of the Board of Trustees

Yayın Kurulu / Editorial Board
Prof. Dr. İbrahim Hakkı AYDIN
(Rektör)
Rector

Prof. Arif Can GÜNGÖR
(Dekan)
Dean of Fine Arts Faculty

Doç.Dr. Sinem BUDUN GÜLAS
(Dekan Yardımcısı)
Assoc. Prof. Dr.
Vice Dean

Editör / Editor
Dr. Öğr. Üyesi
Pınar Tuğçe YELKİ
Asst. Prof. Dr.

Editör Yardımcıları / Assistant Ed.
Arş.Gör. Didem ERMiŞ
Research Assist.
Arş.Gör. Hilal ŞİMŞEK
Research Assist.

İngilizce Çeviri / English Translation
Arş.Gör. Didem ERMiŞ
Research Assist.

Konsept Tasarımı / Concept Design
Ardahan TORUK

Grafik Tasarım ve Mizanpaj
Graphic Design and Layout
Dr. Öğr. Üyesi Ayfer DEMİREL
Asst. Prof. Dr.

G S F
B Ü L
T E N

Faculty of Fine
Arts Bulletin
HAZİRAN
JUNE
2026



FAKÜLTE

FACULTY

MEZUNİYET TÖRENİ

Güzel Sanatlar Fakültesi, 2025-2026 akademik yılı mezunlarını coşkulu bir mezuniyet töreniyle uğurladı. Öğretim üyeleri, mezun öğrenciler ve ailelerinin bir araya geldiği törende, dört yıllık akademik ve mesleki eğitim sürecini başarıyla tamamlayan öğrenciler kep atarak mezuniyetin gururunu ve heyecanını birlikte yaşadı. Emek dolu bir eğitim sürecinin ardından diplomalarını almaya hak kazanan öğrenciler, hem akademik hayatlarındaki bu önemli dönüm noktasını kutladı hem de yeni bir kariyer yolculuğuna adım atmanın heyecanını yaşadı. Fakülte birinciliği ise bu yıl Tekstil ve Moda Tasarımı Programı öğrencisi Ecem Alkan'a verildi.



GRADUATION CEREMONY

The Faculty of Fine Arts bid farewell to its 2025–2026 academic year graduates with a joyful graduation ceremony. Faculty members, graduating students and their families came together for the event, during which students who successfully completed their four-year academic and professional education tossed their caps in celebration, sharing in the pride and excitement of graduation. Having earned their diplomas after a demanding educational journey, the graduates celebrated this significant milestone in their academic lives while also embracing the excitement of embarking on a new career path. This year's faculty valedictorian honor went to Ecem Alkan, a student from the Textile and Fashion Design Programme.

ÇİZGİ FİLM VE ANİMASYON

CARTOON AND ANIMATION

SERĞİ

Çizgi Film ve Animasyon Programı 4. sınıf öğrencilerinin bitirme projeleri kapsamında hazırladıkları kısa animasyon filmlerinin gösteriminin ardından, filmlere ait afişlerden oluşan sergi gerçekleştirildi. Sergi, öğrencilerin afiş tasarımı ve animasyon alanındaki yaratıcı çalışmalarını izleyicilerle buluşturdu.

EXHIBITION

Following the screening of short animated films created by 4th-year students of the Cartoon and Animation Programme as part of their graduation projects, an exhibition featuring the posters for these films was held. The exhibition showcased the students creative work in poster design and animation to the audience.

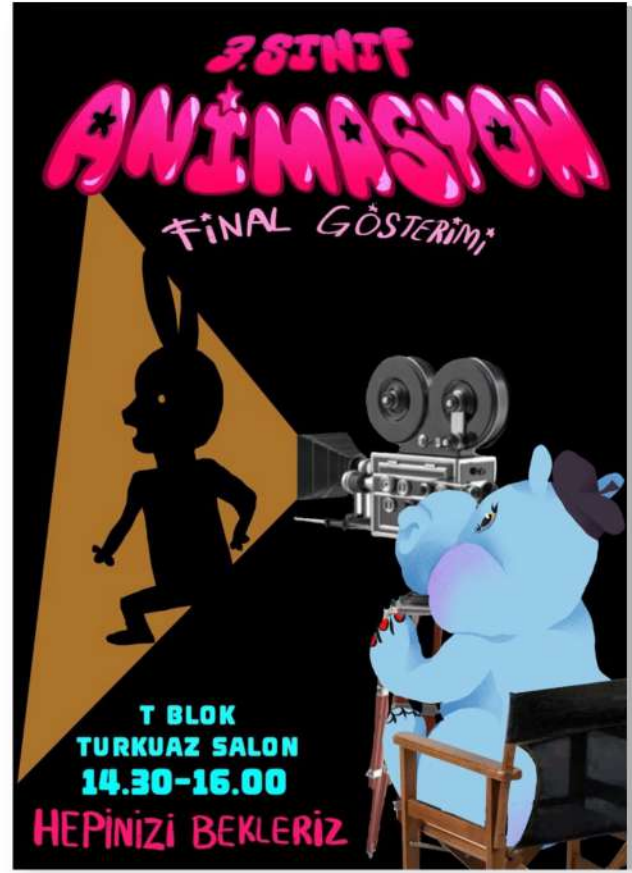


ÖĞRENCİ FİLMLERİ

Çizgi Film ve Animasyon Programı 3. Sınıf öğrencilerinin “Çizgi Film Yapımı II” dersi kapsamında hazırladıkları kısa filmlerinin gösterimi, Öğr. Gör. Gülay Göktaş Can yürütücülüğünde gerçekleştirildi.

STUDENT FILMS

Screenings of short films prepared by third-year students of the Cartoon and Animation Programme as part of the "Cartoon Production II" course were held under the guidance of Lecturer Gülay Göktaş Can.





İSTANBUL AYDIN
ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ



Danışman
Dr. Öğr. Üyesi
Mesut Batuhan ÇANKIR



Nehir Nur ERKAN

TÜBİTAK 2209-A PROJESİ

"Yenilikçi Üretim Modelleri Bağlamında
İnsan-Yapay Zeka Ortaklığıyla Animasyon Oluşturmanın
İzleyici Algısına Etkisi"

MESUT BATUHAN ÇANKIR

TÜBİTAK PROJESİ

Çizgi Film ve Animasyon Programı öğrencisi Nehir Nur Erkan tarafından, Dr. Öğr. Üyesi Mesut Batuhan Çankır danışmanlığında hazırlanan "Yenilikçi Üretim Modelleri Bağlamında İnsan-Yapay Zekâ Ortaklığıyla Animasyon Oluşturmanın İzleyici Algısına Etkisi" başlıklı araştırma projesi, TÜBİTAK 2209-A Üniversite Öğrencileri Araştırma Projeleri Destekleme Programı kapsamında desteklenmeye hak kazandı.

TÜBİTAK PROJECT

The research project titled "The Effect of Creating Animation through Human-AI Partnership on Audience Perception in the Context of Innovative Production Models," prepared by Cartoon and Animation Programme student Nehir Nur Erkan under the supervision of Asst. Prof. Mesut Batuhan Çankır, has been awarded support within the scope of the TÜBİTAK 2209-A University Students Research Projects Support Program.





GÜNEŞ OKTAY

TÜBİTAK PROJESİ

Çizgi Film ve Animasyon Programı öğrencisi Beren Sevilso Şenay tarafından, Doç. Güneş Oktay danışmanlığında hazırlanan "Farklı Animasyon Tekniklerinin İklim Eylemi Temalı Kamu Spotlarında İzleyici Algısına Etkisi" başlıklı araştırma projesi, TÜBİTAK 2209-A Üniversite Öğrencileri Araştırma Projeleri Destekleme Programı kapsamında desteklenmeye hak kazandı.

TÜBİTAK PROJECT

The research project titled "The Effect of Different Animation Techniques on Audience Perception in Climate Action-Themed Public Service Announcements," prepared by Cartoon and Animation Programme student Beren Sevilso Şenay under the supervision of Assoc. Prof. Güneş Oktay, has been awarded support within the scope of the TÜBİTAK 2209-A University Students Research Projects Support Program.



İSTANBUL AYDIN
ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ



Danışman
Dr. Öğr. Üyesi Oğuz ŞENTÜRK



Arda Besim GÜNGÖR

TÜBİTAK 2209-A PROJESİ

"Düşük Maliyetli Roket Bileşenlerinin Üretiminde 3D Baskı Kullanımı, Tasarımı, Analiz ve Maliyet Karşılaştırması"

OĞUZ ŞENTÜRK

TÜBİTAK PROJESİ

Çizgi Film ve Animasyon Programı öğrencisi Arda Besim Güngör tarafından, Dr. Öğr. Üyesi Oğuz Şentürk danışmanlığında hazırlanan "Düşük Maliyetli Roket Bileşenlerinin Üretiminde 3D Baskı Kullanımı, Tasarımı, Analiz ve Maliyet Karşılaştırması" başlıklı araştırma projesi, TÜBİTAK 2209-A Üniversite Öğrencileri Araştırma Projeleri Destekleme Programı kapsamında desteklenmeye hak kazandı.

TÜBİTAK PROJECT

The research project titled "The Use, Design, Analysis, and Cost Comparison of 3D Printing in the Production of Low-Cost Rocket Components," prepared by Cartoon and Animation Programme student Arda Besim Güngör under the supervision of Asst. Prof. Oğuz Şentürk, has been awarded support within the scope of the TÜBİTAK 2209-A University Students Research Projects Support Program.





İREM ÖZGÜL

TÜBİTAK PROJESİ

Çizgi Film ve Animasyon Programı öğrencisi Berfin Baltaş tarafından, Arş. Gör. İrem Özgül danışmanlığında hazırlanan "Türk Dizilerinde Kadın ve Aile Temsillerinin Dönemsel Karşılaştırması: Klasik ve Güncel Yapımlar Üzerinden Toplumsal Değerlerin Dönüşümü" başlıklı araştırma projesi, TÜBİTAK 2209-A Üniversite Öğrencileri Araştırma Projeleri Destekleme Programı kapsamında desteklenmeye hak kazandı.

TÜBİTAK PROJECT

The research project titled "A Periodical Comparison of Women and Family Representations in Turkish TV Series: The Transformation of Social Values Through Classic and Contemporary Productions," prepared by Cartoon and Animation Programme student Berfin Baltaş under the supervision of Res. Asst. İrem Özgül, has been awarded support within the scope of the TÜBİTAK 2209-A University Students Research Projects Support Program.

DİJİTAL OYUN TASARIMI

DIJITAL GAME DESIGN

OĞUZ ŞENTÜRK

KONFERANS

Dijital Oyun Tasarımı (İngilizce) Program Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Oğuz Şentürk, 3-5 Haziran 2026 tarihlerinde İtalya Roma'da gerçekleştirilen Games & Literary Theory 2026 Uluslararası Konferansı'nda çevrimiçi katılım ile "The Social Mechanics of Creation: Evaluating Student Interaction and Peer-to-Peer Learning in Game Jams" başlıklı çalışmasının sunumunu yaptı.

CONFERENCE

Asst. Prof. Oğuz Şentürk, Head of the Digital Game Design (English) Programme, presented his study titled "The Social Mechanics of Creation: Evaluating Student Interaction and Peer-to-Peer Learning in Game Jams" virtually at the Games & Literary Theory 2026 International Conference, held in Rome, Italy, from June 3 to 5.



CERTIFICATE OF PARTICIPATION

This is to certify that Oğuz Şentürk participated in
Games & Literary Theory 2026 Conference
"Games at the Literary-Ludic Interface: Theory, Pedagogy, Public Engagement",
(3rd to 5th June 2026, Rome, Italy)
and successfully presented the paper entitled
"The Social Mechanics of Creation:
Evaluating Student Interaction and Peer-to-Peer Learning in Game Jams"
as part of the conference programme.

Rome, Friday, 5th June 2026

Dr. Paolo D'Indiosante
President of the Local Committee



MODERATÖRLÜK

Dijital Oyun Tasarımı (İngilizce) Program Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Oğuz Şentürk, bu yıl 17'ncisi düzenlenen ve Beyoğlu Grand Pera Emek Sahnesi'nde gerçekleştirilen Uluslararası TRT Belgesel Ödülleri'nde moderatör olarak görev aldı. 4 gün boyunca gösterimleri süren, ulusal ve uluslararası 50'yi aşkın belgesel filmin yarıştığı organizasyonun ödül sahipleri, 7 Haziran 2026 Pazar günü saat 20:00'da TRT Belgesel kanalında canlı yayınlanan törenle belirlendi.



MODERATION

Dr. Oğuz Şentürk, Head of the Digital Game Design (English) Programme, served as moderator at the 17th International TRT Documentary Awards, held this year at Beyoğlu Grand Pera Emek Stage. The winners of the event—featuring more than 50 national and international documentary films screened over the course of four days—were announced during a ceremony broadcast live on the TRT Belgesel channel on Sunday, June 7, 2026, at 8:00 pm.

WORKSHOP

Dijital Oyun Tasarımı (İngilizce) Program Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Oğuz Şentürk, 15-19 Haziran 2026 tarihleri arasında üniversitemizin ev sahipliğinde gerçekleştirilen 'Technology, Innovation and Entrepreneurship: Future Skills for Young Innovators' başlıklı Erasmus BIP faaliyeti kapsamında, 7 farklı ülkeden üniversitelerin katılım gösterdiği öğrencilerle 'The Blueprint of Your Story: From Script to Screen' başlıklı storyboard atölyesini gerçekleştirdi.



WORKSHOP

Dr. Oğuz Şentürk, Head of the Digital Game Design (English) Programme, conducted a storyboard workshop titled "The Blueprint of Your Story: From Script to Screen" with students from universities in 7 different countries, as part of the Erasmus BIP activity "Technology, Innovation and Entrepreneurship: Future Skills for Young Innovators," hosted by our university from June 15-19, 2026.

DRAMA VE OYUNCULUK

DRAMA AND ACTING

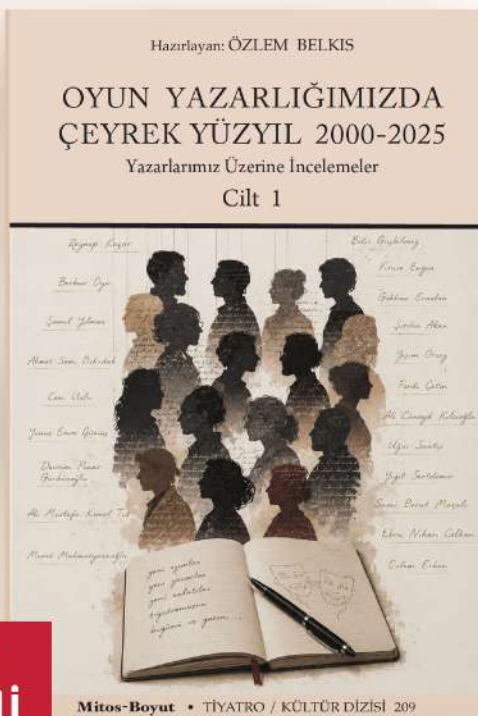
SÜNDÜZ HAŞAR

KİTAP BÖLÜMÜ

Drama ve Oyunculuk Programı Dr. Öğr. Üyesi Sündüz Haşar, Mitos Boyut Yayınları'ndan çıkan ve Prof. Dr. Özlem Belkıs'ın editörlüğünü üstlendiği "Oyun Yazarlığımızda Çeyrek Yüzyıl 2000-2025" adlı kitapta "Tiyatroda Yaratıcılığın Yarış Hali: Oyun Yazma Yarışmaları" başlıklı kitap bölümü ile yer aldı.

BOOK CHAPTER

Asst. Prof. Sündüz Haşar of the Drama and Acting Programme contributed her book chapter, titled "The Competitive State of Creativity in Theater: Playwriting Competitions" to the book "A Quarter Century in Our Playwriting 2000-2025," edited by Prof. Özlem Belkıs and published by Mitos Boyut Publishing.



İÇİNDEKİLER

Önsöz: 25 Yıllık Oyun Yazarlığına Bakmak / Özlem Belkıs, ...	5
Tiyatromuzun 100 Yılı / Özlem Belkıs, ...	7
Tiyatroda Yaratıcılığın Yarış Hali: Oyun Yazma Yarışmaları / Sündüz Haşar, ...	39
Zeynep Kaçar'ın Kaleminden Ataerkil Dünyadaki Ötekilerin Sesi / Banu Çakmak, ...	60
Tiyatromuzda Bir Auteur: Berkun Oya / Banu Ayten Akın, ...	96
Temaşanın Tefekkürü: Şamil Yılmaz'ın Oyunları / Oğuz Arıcı, ...	113
2000 Sonrası Oyun Yazarlığımızda Bir İz: Ahmet Sami Özbudak / Münip Melih Korukçu, ...	144
Oyun Yazarı Olarak Cem Uslu / İbrahim Güngör, ...	164
Takdim, Temsil, İştirak: Homo Narrans ile Homo Ludens Ortaklığında Yunus Emre Gümüş Oyunları / Müşerref Öztürk Çetindoğan, ...	199
Klasik, Geleneksel ve Postdramatik Unsurları Sentezleyen Oyun Yazarı: Devrim Pınar Gürbüzoglu / Hatice Şaşmaz, ...	231
Kurbanların -Namütenahi- Sözcüsü: Ali Mustafa Kemal Tut / Selen Korad Birkiye, ...	260
Çağdaş Bir Kent Ozanı: Murat Mahmutyazıcıoğlu / Yunus Emre Gümüş, ...	282
Bu Cildin Yazarları, ...	316
Dipnotlar, ...	319
Cilt 2 İçindekiler, ...	320

GASTRONOMİ VE MUTFAK SANATLARI

GASTRONOMY AND CULINARY ARTS

BAŞARI

Gastronomi ve Mutfak Sanatları Programı mezunlarından Ahmet Göktaş, "35 Yaş Altı 3 Şef Yarışması 2026"da Hasan Arslan ve Ömer Güneri ile birlikte yarışmanın kazananları arasında yer aldı. Genç şefler arasında düzenlenen ve sektörün önde gelen isimlerinin desteğiyle gerçekleştirilen yarışmayı kazanan üç genç şef, Unilever'in Hollanda'daki Gıda İnovasyon Merkezi HIVE'da düzenlenecek eğitim programına katılmaya hak kazandı.



ACHIEVEMENT

Ahmet Göktaş, a graduate student of the Gastronomy and Culinary Arts Programme, was named one of the winners of the "3 Chefs Under 35 Competition 2026," alongside Hasan Arslan and Ömer Güneri. The three young chefs, who emerged victorious in the competition organized for rising culinary talents with the support of leading industry figures, have earned the opportunity to attend a training program at HIVE, Unilever's Foods Innovation Center in the Netherlands.

35 Yaş Altı 3 Şef Yarışması 2026'nın Kazananları Belli Oldu!

Ahmet Göktaş Hasan Arslan Ömer Güneri

Yarışmayı kazanan 3 genç şef,
Unilever'in Hollanda'daki Gıda İnovasyon
Merkezi HIVE'da düzenlenecek eğitim
programına katılmaya hak kazandı.



MEZUNLAR BULUŞMASI

İstanbul Aydın Üniversitesi, Mezunlar ve Mensuplar Derneği (İAÜMED) tarafından düzenlenen "Geleneksel Mezunlar Buluşması"nda, Gastronomi ve Mutfak Sanatları Programı öğretim üyelerinden Prof. Dr. Candan Varlık'a üniversitemize yıllardır sürdürdüğü değerli çalışmaları ve katkılarından dolayı plaket takdim edildi. "Her Adımda Aydınlık Geleceğe" temasıyla gerçekleştirilen etkinlikte, üniversitemiz yönetimi ve mezunlarımız bir araya gelerek keyifli anlar paylaştı.

ALUMNI REUNION

At the "Traditional Alumni Reunion" organized by the Istanbul Aydın University Alumni and Members Association (IAUMED), Prof. Candan Varlık, a faculty member of the Gastronomy and Culinary Arts Programme, was presented with a plaque in recognition of years of valuable work and contributions to our university. Held under the theme "Towards a Bright Future with Every Step," the event brought together our university administration and alumni to share enjoyable moments.

TEZ SAVUNMASI

İstanbul Aydın Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Gastronomi ve Mutfak Sanatları Ana Bilim Dalı bünyesinde, Dr. Öğr. Üyesi Zehra Yardı danışmanlığında hazırlanan iki yüksek lisans tezi başarıyla savunuldu. Anastasiia Şahin, "Uluslararası Öğrencilerin Türkiye'de Gastronomi Eğitimi Tercihlerine Yön Veren Faktörler ve Kurumsal Tanıtım Stratejileri" başlıklı teziyle; Esra Merve Öztürk ise "Nörogastronominin Bilinirlik Düzeyi ve Obezite Tedavisinde Uygulanabilirliğinin Sağlık İnanç Modeli Çerçevesinde Değerlendirilmesi" başlıklı teziyle jüri önünde çalışmalarını savundu.



THESIS DEFENSE

Two master's theses, prepared under the supervision of Asst. Prof. Zehra Yardı within the Programme of Gastronomy and Culinary Arts at the Istanbul Aydın University Institute of Graduate Studies, were successfully defended. Anastasiia Şahin defended her thesis titled "Factors Influencing International Students' Preferences for Gastronomy Education in Turkey and Institutional Promotion Strategies," while Esra Merve Öztürk presented her research titled "Evaluating the Awareness Level of Neurogastronomy and Its Applicability in Obesity Treatment within the Framework of the Health Belief Model" before the jury.



BİTİRME ÖDEVİ SUNUMLARI

Gastronomi ve Mutfak Sanatları Programı 4. sınıf öğrencilerimiz, dört yıllık lisans eğitimleri boyunca edindikleri bilgi ve becerileri yansıttıkları bitirme ödevlerini öğretim üyelerimizin katılımıyla gerçekleştirilen sunumda başarıyla tamamladı. Öğrencilerimizin özenle hazırladığı çalışmalar hem akademik hem de sektörel açıdan değerlendirilerek geri bildirimlerle desteklendi.



GRADUATION PROJECT PRESENTATIONS

Our senior students in the Gastronomy and Culinary Arts Programme successfully delivered their graduation project presentations, showcasing the knowledge and skills they acquired throughout their four years of undergraduate education, with our faculty members in attendance. The meticulously prepared projects were evaluated from both academic and industry perspectives and supported with constructive feedback.

WORKSHOP

Gastronomi ve Mutfak Sanatları Programı'nı ziyaret eden Erasmus değişim öğrencilerine yönelik olarak, Şef Halil İbrahim Çetin tarafından "Türk Mutfağı Workshop"u düzenlendi. Uygulamalı olarak gerçekleştirilen atölye çalışmasında öğrenciler, geleneksel Türk mutfağına özgü teknikleri uygulama fırsatı buldu. Kültürler arası etkileşimi mutfak sanatları üzerinden güçlendiren bu etkinlik, uluslararası öğrencilerimizin Türk Gastronomi Kültürü'nü yerinde deneyimlemesini sağladı.



WORKSHOP

A "Turkish Cuisine Workshop" was organized by Chef Halil İbrahim Çetin for Erasmus exchange students visiting the Gastronomy and Culinary Arts Programme. In this hands-on workshop, students had the opportunity to practice techniques specific to traditional Turkish cuisine. By strengthening intercultural interaction through culinary arts, the event allowed our international students to experience Turkish gastronomic culture firsthand.



**İSTANBUL AYDIN
ÜNİVERSİTESİ**
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

1/2



**İSTANBUL AYDIN
ÜNİVERSİTESİ**
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

2/2



Danışman
Prof. Dr. Kamil BOSTAN



Nisa Nur AKMAN

TÜBİTAK 2209-A PROJESİ
"Kolajenli Lokum Üretimi Üzerine Deneysel Çalışmalar"



Danışman
Prof. Dr. Kamil BOSTAN



Yağmur Yasemin SARIBOĞA

TÜBİTAK 2209-A PROJESİ
"Matcha Katkılı Fonksiyonel Sağlıklı Atıştırmalıklar"

KAMİL BOSTAN

TÜBİTAK PROJESİ

Gastronomi ve Mutfak Sanatları Programı öğretim üyesi Prof. Dr. Kamil Bostan danışmanlığında, öğrencimiz Nisa Nur Akman'ın yürüttüğü fonksiyonel gıda geliştirme alanına katkı sunan "Kolajenli Lokum Üretimi Üzerine Deneysel Çalışmalar" başlıklı proje ve öğrencimiz Yağmur Yasemin Sarıboğa'nın yürüttüğü sağlıklı atıştırmalık ürün geliştirmeyi amaçlayan "Matcha Katkılı Fonksiyonel Sağlıklı Atıştırmalıklar" başlıklı proje TÜBİTAK 2209-A Üniversite Öğrencileri Araştırma Projeleri Destekleme Programı kapsamında desteklenmeye hak kazandı.

TÜBİTAK PROJECT

The project titled "Evaluation and Conversion of Organic Waste in University Cafeterias into Compost Fertilizer: The Case of Istanbul Aydın University," prepared under the supervision of Asst. Prof. Elif Merve Kahraman of the Gastronomy and Culinary Arts Programme and conducted by program students Medine Keskin, Sümeyye Alupveren, Özlem Ağı, and Kevser Nehir Öztürk, has been accepted into the TÜBİTAK 2209-A University Students Research Projects Support Program.

The project aimed to practically investigate the processes of recovering organic waste generated in campus cafeterias and converting it into compost fertilizer, thereby supporting environmental sustainability.



İSTANBUL AYDIN
ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

Danışman
Dr. Öğr. Üyesi Zehra YARDI

Ömer Faruk KULAKSIZ

Baran AYDOĞAN

Mehmet Emin SİDAL

TÜBİTAK 2209-A PROJESİ

"Sosyal Medya Görsellerinin Lezzet Algısı Üzerindeki Etkisi:
Dijital Gastronomi Bağlamında DeneySEL Bir İnceleme"

ZEHRA YARDI

TÜBİTAK PROJESİ

Gastronomi ve Mutfak Sanatları Programı Dr. Öğr. Üyesi Zehra Yardı danışmanlığında yürütülen, program öğrencileri Ömer Faruk Kulaksız, Baran Aydoğan ve Mehmet Emin Sidal tarafından hazırlanan "Sosyal Medya Görsellerinin Lezzet Algısı Üzerindeki Etkisi: Dijital Gastronomi Bağlamında DeneySEL Bir İnceleme" başlıklı proje TÜBİTAK 2209-A Üniversite Öğrencileri Araştırma Projeleri Destekleme Programı tarafından kabul aldı. Proje, dijital platformlarda paylaşılan yemek görsellerinin tüketicilerin lezzet algısı üzerindeki etkisini deneySEL yöntemlerle incelemeyi amaçladı.

TÜBİTAK PROJECT

The project titled "The Effect of Social Media Visuals on Taste Perception: An Experimental Investigation in the Context of Digital Gastronomy," prepared by Gastronomy and Culinary Arts Programme students Ömer Faruk Kulaksız, Baran Aydoğan, and Mehmet Emin Sidal under the supervision of Asst. Prof. Zehra Yardı, has been accepted into the TÜBİTAK 2209-A University Students Research Projects Support Program. The project aimed to investigate the impact of food imagery shared on digital platforms on consumers' taste perception through experimental methods.



**İSTANBUL AYDIN
ÜNİVERSİTESİ**
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

1/3



Gülizar Şermin BOZAN



Gül BAYRAM



Oğulkeyik DOVLETOVA



Danışman
Dr. Öğr. Üyesi
Elif Merve KAHRAMAN



Muhammet Eren TAŞDEMİR

TÜBİTAK 2209-A PROJESİ

"Yabani Enginarın Süt Fermantasyonu Üzerine Etkisi ve Doğal Pıhtılaştırıcı Potansiyelinin Belirlenmesi"

ELİF MERVE KAHRAMAN

TÜBİTAK PROJESİ

Gastronomi ve Mutfak Sanatları Programı Dr. Öğr. Üyesi Elif Merve Kahraman danışmanlığında hazırlanan, program öğrencileri Gülizar Şermin Bozan, Gül Bayram, Oğulkeyik Devletova ve Muhammet Eren Taşdemir tarafından yürütülen "Yabani Enginarın Süt Fermantasyonu Üzerine Etkisi ve Doğal Pıhtılaştırıcı Potansiyelinin Belirlenmesi" başlıklı proje TÜBİTAK 2209-A Üniversite Öğrencileri Araştırma Projeleri Destekleme Programı tarafından kabul aldı. Proje, yabani enginarın süt fermantasyonu süreçlerindeki etkisini incelemeyi ve endüstriyel kullanıma alternatif doğal bir pıhtılaştırıcı olarak potansiyelini belirlemeyi amaçladı.

TÜBİTAK PROJECT

The project titled "The Effect of Wild Artichoke on Milk Fermentation and the Determination of Its Natural Coagulant Potential," prepared by Gastronomy and Culinary Arts Programme students Gülizar Şermin Bozan, Gül Bayram, Oğulkeyik Devletova, and Muhammet Eren Taşdemir under the supervision of Asst. Prof. Elif Merve Kahraman, has been accepted into the TÜBİTAK 2209-A University Students Research Projects Support Program. The project aimed to investigate the impact of wild artichoke on milk fermentation processes and to determine its potential as a natural coagulant alternative for industrial use.

TÜBİTAK PROJESİ

Gastronomi ve Mutfak Sanatları Programı Dr. Öğr. Üyesi Elif Merve Kahraman danışmanlığında hazırlanan, program öğrencileri Sedanur Harsak, İlknur Zerin, Afife Nur Durdu ve Esmâ Yücel tarafından yürütülen "Kahve Posası ve Nar Albedosu Atıklarının Jelibon Üretiminde Değerlendirilmesi" başlıklı proje TÜBİTAK 2209-A Üniversite Öğrencileri Araştırma Projeleri Destekleme Programı tarafından kabul aldı. Proje, kahve posası ve nar albedosu atıklarının jelibon üretiminde formüle edilerek sürdürülebilir gastronomi ve gıda geri dönüşümü alanlarına katkı sağlamayı amaçladı.



TÜBİTAK PROJECT

The project titled "Utilization of Coffee Grounds and Pomegranate Albedo Waste in Gummy Candy Production," prepared under the supervision of Asst. Prof. Elif Merve Kahraman of the Gastronomy and Culinary Arts Programme and conducted by program students Sedanur Harsak, İlknur Zerin, Afife Nur Durdu, and Esmâ Yücel, has been accepted into the TÜBİTAK 2209-A University Students Research Projects Support Program. The project aimed to contribute to the fields of sustainable gastronomy and food recycling by incorporating coffee grounds and pomegranate albedo waste into the formulation of gummy candies.

TÜBİTAK PROJESİ

Gastronomi ve Mutfak Sanatları Programı Dr. Öğr. Üyesi Elif Merve Kahraman danışmanlığında hazırlanan, program öğrencileri Medine Keskin, Sümeyye Alupveren, Özlem Ağı ve Kevser Nehir Öztürk tarafından yürütülen "Üniversite Kafeteryalarındaki Organik Atıkların Değerlendirilmesi ve Kompost Gübreye Dönüştürülmesi: İstanbul Aydın Üniversitesi Örneği" başlıklı proje TÜBİTAK 2209-A Üniversite Öğrencileri Araştırma Projeleri Destekleme Programı tarafından kabul aldı. Proje, kampüs kafeteryalarında ortaya çıkan organik atıkların geri kazanılarak kompost gübreye dönüştürülme süreçlerini uygulamalı olarak incelemeyi ve çevresel sürdürülebilirliğe destek olmayı amaçladı.



TÜBİTAK PROJECT

The project titled "Evaluation and Conversion of Organic Waste in University Cafeterias into Compost Fertilizer: The Case of Istanbul Aydın University," prepared under the supervision of Asst. Prof. Elif Merve Kahraman of the Gastronomy and Culinary Arts Programme and conducted by program students Medine Keskin, Sümeyye Alupveren, Özlem Ağı, and Kevser Nehir Öztürk, has been accepted into the TÜBİTAK 2209-A University Students Research Projects Support Program. The project aimed to practically investigate the processes of recovering organic waste generated in campus cafeterias and converting it into compost fertilizer, thereby supporting environmental sustainability.

SPRINGER NATURE Link Log in

Find a journal Publish with us Track your research Search Saved research Cart

Home > Applied Physics A > Article

Magnetic properties and exchange coupling in Al^{3+} -substituted multi-element spinel ferrite $\text{Co}_{0.25}\text{Ni}_{0.25}\text{Zn}_{0.25}\text{Cu}_{0.25}\text{Fe}_2\text{O}_4$ nanoparticles

Open access | Published: 04 June 2026
Volume 132, article number 576 (2026) [Cite this article](#)

☒ You have full access to this open access article

[Download PDF](#) [Save article](#)

Applied Physics A
[Aims and scope](#) [Submit manuscript](#)

ESİN MOJTAHEDİ

MAKALE

Gastronomi ve Mutfak Sanatları Programı Dr. Öğr. Üyesi Esin Mojtahedi'nin ortak yazarları arasında yer aldığı "Magnetic Properties And Exchange Coupling in Al^{3+} -Substituted Multielement Spinel Ferrite $\text{Co}_{0.25}\text{Ni}_{0.25}\text{Zn}_{0.25}\text{Cu}_{0.25}\text{Fe}_2\text{O}_4$ Nanoparticles" başlıklı makale, Applied Physics A dergisinde yayımlandı.

ARTICLE

The article titled "Magnetic Properties And Exchange Coupling in Al^{3+} -Substituted Multielement Spinel Ferrite $\text{Co}_{0.25}\text{Ni}_{0.25}\text{Zn}_{0.25}\text{Cu}_{0.25}\text{Fe}_2\text{O}_4$ Nanoparticles," co-authored by Dr. Esin Mojtahedi from the Gastronomy and Culinary Arts Programme, was published in the journal Applied Physics A.

MAKALE

Gastronomi ve Mutfak Sanatları Programı Dr. Öğr. Üyesi Esin Mojtahedi'nin ortak yazarları arasında (Y. Slimani, A. Baykal, S. E. Shirsath, M. A. Almessiere, M. Amir, A. V. Fulari) yer aldığı "Enhanced EMI Shielding by Tailoring Exchange Coupling and Interfacial Polarization in Hard/Soft Sr-Hexaferrite/ScIn-Doped Co-Ni Spinel Ferrite Nanocomposites" başlıklı makalesi, Ceramics International dergisinde yayımlandı.

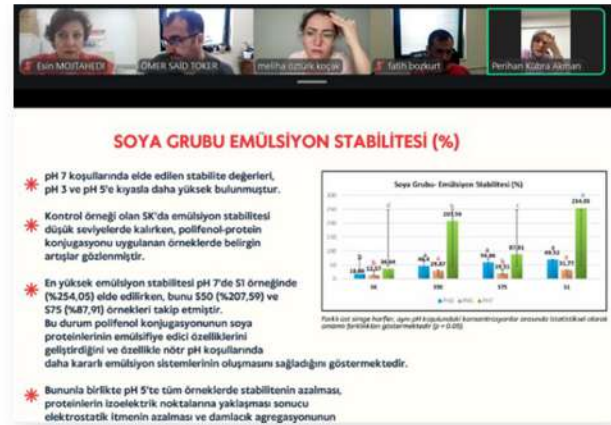


ARTICLE

The article titled "Enhanced EMI Shielding by Tailoring Exchange Coupling and Interfacial Polarization in Hard/Soft Sr-Hexaferrite/ScIn-Doped Co-Ni Spinel Ferrite Nanocomposites," co-authored by Dr. Esin Mojtahedi from the Gastronomy and Culinary Arts Programme along with Y. Slimani, A. Baykal, S. E. Shirsath, M. A. Almessiere, M. Amir, and A. V. Fulari, was published in the Journal Ceramics International.

JÜRİ ÜYELİĞİ

Gastronomi ve Mutfak Sanatları Programı Dr. Öğr. Üyesi Esin Mojtahedi, Yıldız Teknik Üniversitesi Gıda Mühendisliği Programı öğretim üyesi Prof. Dr. Ömer Said Toker danışmanlığında yürütülen Meliha Öztürk Koçak'a ait doktora tez çalışmasının Tez İzleme Komitesi'nde jüri üyesi olarak görev aldı.



JURY MEMBERSHIP

Asst. Prof. Esin Mojtahedi of the Gastronomy and Culinary Arts Programme served as a jury member on the Thesis Monitoring Committee for Meliha Öztürk Koçak's doctoral dissertation, which is being conducted under the supervision of Prof. Ömer Said Toker, a faculty member of the Food Engineering Program at Yıldız Technical University.

GRAFİK TASARIMI

GRAPHIC DESIGN

SEYİT MEHMET BUÇUKOĞLU

MAKALE

Grafik Tasarım Program Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Seyit Mehmet Buçukoğlu'nun "Grafik Tasarımın İşlevsel Ürünü: Kitap Ayraçları" başlıklı araştırma makalesi, uluslararası, bilimsel ve hakemli bir dergi olan, TR Dizin kapsamında taranan ve Süleyman Demirel Üniversitesi tarafından yayımlanan Art-e Dergisi'nin 30 Haziran 2026 tarihli 37. sayısında okuyucularla buluştu.

ARTICLE

The research article titled "The Functional Product of Graphic Design: Bookmarks" by Asst. Prof. Seyit Mehmet Buçukoğlu, Head of the Graphic Design Programme, was published on June 30, 2026, in the 37th issue of the Art-e Journal, an international, scientific, and peer-reviewed publication indexed in TR Dizin and published by Süleyman Demirel University.

ARAŞTIRMA MAKALASI

Grafik Tasarımın İşlevsel Ürünü: Kitap Ayraçları

Sayı: 37 | 30 Haziran 2026

Seyit Mehmet Buçukoğlu

PDF İndir

Kaynak Göster

TR EN

Grafik Tasarımın İşlevsel Ürünü: Kitap Ayraçları

| ÖZ

Grafik tasarım, yalnızca büyük ölçekli projelerde değil, gündelik yaşamın içine yerleşmiş basit görünümü nesnelerde de etkili biçimde varlık göstermektedir. Kitap ayraçları da bu türden nesneler arasında yer almakta ve küçük boyutlarına rağmen grafik tasarımın iletişim, estetik ve kültürel potansiyelini yoğun biçimde taşıyan örnekleri oluşturmaktadır. Kitap ayraçları ilk bakışta işlevsel bir yardımcı araç olarak algılandığında mesaj iletimi, yön bulma kolaylığı ve görsel kimlik sunumu gibi birçok grafik işlevi minimal bir yüzeyde bir araya getirme kapasitesine sahiptir. Bu bağlamda çalışmanın temel amacı, kitap ayraçlarının grafik tasarımın işlevsel bir aracı olarak nasıl değerlendirilebileceğini ortaya koymaktır. Araştırma, kitap ayraçlarının tarihsel bağlamdan günümüze uzanan dönüşümünü grafik tasarım perspektifinden ele alarak, bu nesnenin biçimsel, işlevsel ve sembolik yönlerini incelemektedir. Araştırma, nitel araştırma deseni çerçevesinde yapılandırılmış ve grafik tasarım nesnesi olarak kitap ayraçlarını betimlemeye yönelik olarak betimsel analiz yönteminden yararlanmıştır. Bulgular, kitap ayraçlarının kullanıcıyla birebir temas halinde olan, küçük ama etkili iletişim nesneleri olduğunu ve grafik tasarımın temel ilkelerinin işlevsel, estetik ve kültürel katmanlarda bir araya geldiği özel bir tasarım alanı sunduğunu göstermektedir. Araştırma sonucunda, grafik tasarımın gündelik nesneler üzerinden kültürel, estetik ve teknolojik anlamlar üretebilme potansiyeli, kitap ayraç örneğiyle somut biçimde ortaya konmuştur.

| Anahtar Kelimeler

grafik tasarım, kitap ayraç, görsel iletişim, tasarım nesneleri, işlevsellik



ARAŞTIRMA MAKALESİ

Yapay zekânın grafik tasarım ve görsel iletişim tasarımında yaratıcılığı sınırlandıran etkileri

Cilt: 8 Sayı: 1 30 Haziran 2026

Seyit Mehmet Buçukoğlu *

PDF İndir

Kaynak Göster 11

EN TR

Yapay zekânın grafik tasarım ve görsel iletişim tasarımında yaratıcılığı sınırlandıran etkileri

Öz

Yapay zekâ (YZ), grafik tasarım ve görsel iletişim tasarımı alanlarında hızla gelişen bir teknoloji olarak, tasarım süreçlerini dönüştürme potansiyeline sahiptir. Ancak YZ tabanlı araçlar, tasarımcıların yaratıcı süreçlerine müdahale edebilmekte ve özgünlük kaybına yol açabilmektedir. Bu bağlamda araştırmanın amacı; YZ'nin grafik tasarım ve görsel iletişim tasarımı üzerindeki olumsuz etkilerini incelemektir. Özellikle bu teknolojilerin yaratıcı süreçleri nasıl dönüştürdüğü, tasarımcıların iş süreçlerine etkisi, grafik tasarım ve görsel iletişimdeki özgünlük ile estetik anlayışlarına olan olumsuz etkileri incelenmiştir. Araştırma kapsamında; YZ'nin grafik tasarım ve görsel iletişim tasarımı alanındaki kullanımına odaklanılarak, YZ araçlarının yaratıcı süreçler üzerindeki etkisi, meslek anlayışı ve etik sorunlar, standartlaşma ve yaratıcılığın kısıtlanması, kültürel ve estetik zenginliğin kaybı gibi sorunlar bu kapsamda ele alınacaktır. Nitel araştırma desenine dayandırılan bu çalışmada betimsel analiz yöntemi temel alınmıştır. Bu yöntem içinde, araştırma konusunu ele alan yazınsal literatür taranmış, önceki akademik çalışmalar, makaleler ve raporlar incelenerek tasarımda YZ'nin rolü, avantajları ve olumsuz etkileri analiz edilmiştir. Sonuç olarak araştırma, yapay zekâ destekli grafik tasarımın başarısının, teknolojik olanaklar ile yaratıcı özgünlük arasında kurulacak dengeli bir yaklaşımı bağlı olduğunu ortaya koymaktadır.

Anahtar Kelimeler

Yapay Zekâ (YZ), Grafik tasarım, Görsel iletişim tasarımı, Yaratıcılık kaybı, Otomasyon.

MAKALE

Grafik Tasarım Program Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Seyit Mehmet Buçukoğlu'nun "Yapay Zekânın Grafik Tasarım ve Görsel İletişim Tasarımında Yaratıcılığı Sınırlayan Etkileri" başlıklı araştırma makalesi, uluslararası, bilimsel ve hakemli bir dergi olan, TR Dizin kapsamında taranan Kayseri Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisinin 30 Haziran 2026 tarihli 8. cildinde yayımlandı.

ARTICLE

The research article titled "The Restrictive Effects of Artificial Intelligence on Creativity in Graphic Design and Visual Communication Design" by Asst. Prof. Seyit Mehmet Buçukoğlu, Head of the Graphic Design Programme, was published in Volume 8, on June 30, 2026, of the Kayseri University Journal of Social Sciences, an international, scientific, and peer-reviewed journal indexed in TR Dizin.



TÜRK RESMİNİN HAFIZASI

"Çizgiler, Lekeler ve Renkler Arasında Bir Yürüyüş"
KARMA RESİM SERGİSİ

Kadir Ablak
Şeref Akdik
Naile Akıncı
Alpay Aksayar
Mevlüt Akyıldız
Erdal Alantar
Avni Arbaş
Maide Arel
Yüksel Arslan
Mustafa Ata
Mustafa Ayataç
Ercan Ayçiçek
Hasan Nazım Balaban
İbrahim Balaban
Ferruh Başağa
Gözde Baykara
Albert Bitran
Seyit M. Buçukoğlu

Cihat Burak
İlhan Harun Can
Sefa Çatuk
Hayri Çizel
Nevin Çökay
Hüseyin Çubuk
Şahin Demir
İlhami Demirci
Nejad Melih Devrim
Abidin Elderoğlu
Devrim Erbil
Selma Gürbüz
Ergin İnan
Metin Kalkızoğlu
Mahmut Karatoprak
Hulusi Mercan
Omer Muz

Mubin Orhon
Fikret Otyam
Söbütaş Özer
Salim Özudoğlu
Mehmet Pesen
Remzi Raşa
Nedret Sekban
Selahattin Teoman
Adnan Turani
Orhan Umur
Salih Urallı
Burhan Uygur
Ahmet Uzelli
Utku Varlık
Ekrem Yalçındağ
Hanefi Yeter
Şenol Yoroğlu
Fahrelnissa Zeid

18 HAZİRAN - 1 AĞUSTOS 2026

Açılış Kokteyli: 18 Haziran Perşembe, 18:00-21:00



BİRİZ ART PROJECT

Teşvikiye Mah. Ahmet Fetgeri Sok. No.35 K.1 D.3 Şişli
www.birizartproject.com

SERGI

Biriz Art Project tarafından düzenlenen "Türk Resminin Hafızası" isimli karma resim sergisi, 18 Haziran 2026 tarihinde yoğun bir izleyici katılımıyla açıldı. Farklı sanatçıların özgün eserlerini bir araya getiren sergide Grafik Tasarım Program Başkanı Seyit Mehmet Buçukoğlu'nun da eserleri yer aldı. "Çizgiler, Lekeler ve Renkler Arasında Bir Yürüyüş" temasıyla gerçekleştirilen sergi 1 Ağustos 2026 tarihine kadar izlemeye açıldı.

EXHIBITION

Organized by the Biriz Art Project, the group painting exhibition titled "The Memory of Turkish Painting" opened on June 18, 2026, drawing a large crowd. Bringing together the original works of various artists, the exhibition also featured pieces by Seyit Mehmet Buçukoğlu, Head of the Graphic Design Programme.

Held under the theme "A Stroll Through Lines, Marks, and Colors," the exhibition will remain open to the public until August 1.



TÜBİTAK PROJESİ

TÜBİTAK 2209-A Üniversite Öğrencileri Araştırma Projeleri Destekleme Programı kapsamında Grafik Tasarım Programı 2. Sınıf öğrencileri Eylül Sena Akarkan, Ceren Betül Özyavaş ve Sude Naz Çiftçi'nin Dr. Öğr. Üyesi Seyit Mehmet Buçukoğlu danışmanlığında hazırladıkları "YUVAYA DÖNÜŞÜM / ReHome" Geri Dönüştürülebilir Atıklarla Sokak Hayvanları İçin Tipografik Barınma Modülleri Tasarımı başlıklı projeleri desteklenmeye hak kazanmıştır.

Proje; geri dönüştürülebilir atık malzemeler kullanarak sokak hayvanlarının barınma ihtiyaçlarına çözüm sunabilecek, işlevsel ve estetik nitelikte tipografik anlatımlarla barınma modülleri tasarlamak ve prototiplerini üretmeyi amaçlamaktadır. Proje kapsamında, atık plastik, karton, kumaş, ahşap gibi malzemelerden büyük boyutlu ve çoklu yuva işlevi görebilecek harf formları ile "SEVGİ", "YUVA", "MAMA" gibi kelimeleri oluşturan tipografik modüllerin üretilmesi hedeflenmektedir.

TÜBİTAK PROJECT

Under the TÜBİTAK 2209-A University Students Research Projects Support Program, a project titled "YUVAYA DÖNÜŞÜM / ReHome: Design of Typographic Shelter Modules for Street Animals Using Recyclable Waste Materials," prepared by second-year Graphic Design Programme students Eylül Sena Akarkan, Ceren Betül Özyavaş, and Sude Naz Çiftçi under the supervision of Dr. Seyit Mehmet Buçukoğlu, has been awarded support.

The project aims to design and produce prototypes of functional and aesthetically compelling typographic shelter modules that address the housing needs of street animals using recyclable waste materials. Within the scope of the project, the goal is to produce large-scale, multi-purpose letterform structures capable of serving as shelters, using materials such as waste plastic, cardboard, fabric, and wood, forming typographic modules that spell out words such as "SEVGİ" (LOVE), "YUVA" (HOME), and "MAMA" (FOOD).



TÜBİTAK PROJESİ

TÜBİTAK 2209-A Üniversite Öğrencileri Araştırma Projeleri Destekleme Programı kapsamında Grafik Tasarım Programı 2. Sınıf öğrencileri Dilara Ok, Esmâ Rahime Uzun ve Sena Ceren Uygur'un Dr. Öğr. Üyesi Seyit Mehmet Buçukoğlu danışmanlığında hazırladıkları "AKILLI SÜT / SMARTMILK" Zihinsel Engelli Çocuklar İçin Oyunlaştırılmış Süt Ambalajı Tasarımı başlıklı projeleri desteklenmeye hak kazanmıştır.

Proje; tasarımın eğitimsel işlevini öne çıkararak, erişilebilir tasarım, oyunlaştırma ve kapsayıcı iletişim ilkelerini bir araya getirip zihinsel engelli çocukların bilişsel ve duygusal gelişimlerini destekleyen öğrenme ve algılama süreçlerine katkı sağlayacak oyunlaştırılmış süt ambalajı tasarımı geliştirme amacı taşımaktadır. Proje, süt ambalajlarını bir tüketim nesnesi olmaktan çıkararak çocukların eğlenerek öğrenebilecekleri, duygusal algılarını geliştirebilecekleri, görsel iletişim becerilerini güçlendirecek bir eğitim materyaline dönüştürmeyi hedeflemektedir.

TÜBİTAK PROJECT

Under the TÜBİTAK 2209-A University Students Research Projects Support Program, a project titled "AKILLI SÜT / SMARTMILK: Gamified Milk Packaging Design for Children with Intellectual Disabilities," prepared by second-year Graphic Design Programme students Dilara Ok, Esmâ Rahime Uzun, and Sena Ceren Uygur under the supervision of Dr. Seyit Mehmet Buçukoğlu, has been awarded support.

The project aims to develop a gamified milk packaging design that highlights the educational function of design by bringing together the principles of accessible design, gamification, and inclusive communication, thereby contributing to the learning and perception processes that support the cognitive and emotional development of children with intellectual disabilities. The project aims to transform milk packaging from a mere consumer object into an educational material through which children can learn while having fun, enhance their sensory perception, and strengthen their visual communication skills.



İSTANBUL AYDIN
ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ



Danışman
Dr. Öğr. Üyesi
Pinar Tuğçe YELKİ



Melike Nil TALU

TÜBİTAK 2209-A PROJESİ

"Kültürel Miras Kentlerinde Bilgilendirme, Çevresel Grafik ve Kent Markası Tasarımı: Safranbolu Örneğinde Grafik Tasarım Temelli Bir Uygulama Önerisi "

PINAR TUĞÇE YELKİ

TÜBİTAK PROJESİ

Grafik Tasarım Programı üçüncü sınıf öğrencisi Melike Nil Talu tarafından, Dr. Öğr. Üyesi Pinar Tuğçe Yelki danışmanlığında hazırlanan "Kültürel Miras Kentlerinde Bilgilendirme, Çevresel Grafik ve Kent Markası Tasarımı: Safranbolu Örneğinde Grafik Tasarım Temelli Bir Uygulama Önerisi" araştırma projesi, TÜBİTAK 2209-A Üniversite Öğrencileri Araştırma Projeleri Destekleme Programı kapsamında desteklenmeye hak kazandı.

Grafik tasarımın kültürel miras kentlerinde bilgilendirme ve kent kimliği oluşturmadaki rolünü Safranbolu örneği üzerinden ele alan proje kapsamında, çevresel grafik tasarım ve kent markası uygulamalarının geliştirilmesi ve görsel iletişim yoluyla kültürel mirasın tanıtılması ile sürdürülebilirliğinin desteklenmesine yönelik örnek bir tasarım çalışmasının gerçekleştirilmesi hedeflendi.

TÜBİTAK PROJECT

The research project titled "Information, Environmental Graphics, and City Branding Design in Cultural Heritage Cities: A Graphic Design-Based Application Proposal for the Case of Safranbolu," prepared by Melike Nil Talu, a third-year student in the Graphic Design Programme, under the supervision of Dr. Pinar Tuğçe Yelki, has been awarded support under the TÜBİTAK 2209-A University Students Research Projects Support Program.

Within the scope of the project, which examines the role of graphic design in informing the public and shaping city identity in cultural heritage cities through the case of Safranbolu, the aim is to develop environmental graphic design and city branding applications and to carry out a sample design study aimed at promoting cultural heritage and supporting its sustainability through visual communication.





This is to certify that

Pınar Tuğçe YELKİ

has successfully completed all requirements of

Introduction to Universal AI

Jun 4, 2026

Dimitris Bertsimas

Vice Provost for Open Learning
Associate Dean, Online Education and Artificial Intelligence
Boeing Professor of Operations Research
Massachusetts Institute of Technology

Valid Certificate ID: 567afa5e-66c7-4ddc-9883-298af7136b77



SERTİFİKA BAŞARISI

Grafik Tasarım Programı Dr. Öğr. Üyesi Pınar Tuğçe Yelki, Massachusetts Institute of Technology (MIT) Open Learning bünyesinde düzenlenen "Introduction to Universal AI" eğitimini başarıyla tamamlayarak sertifika almaya hak kazandı.

Yapay zeka alanındaki temel kavramları ve uygulama alanlarını kapsayan eğitim programı, MIT Open Learning tarafından çevrimiçi olarak sunuldu. Dr. Öğr. Üyesi Pınar Tuğçe Yelki, eğitimi başarıyla tamamlamasının ardından 4 Haziran 2026 tarihinde MIT Vice Provost for Open Learning Prof. Dimitris Bertsimas imzalı sertifikasını almaya hak kazandı.

CERTIFICATE ACHIEVEMENT

Dr. Pınar Tuğçe Yelki, a faculty member of the Graphic Design Programme, successfully completed the "Introduction to Universal AI" course offered by Massachusetts Institute of Technology (MIT) Open Learning, earning a certificate of completion.

The course, which covered fundamental concepts and applications in the field of artificial intelligence, was offered online by MIT Open Learning. Following the successful completion of the course, Dr. Pınar Tuğçe Yelki earned her certificate, signed by Prof. Dimitris Bertsimas, MIT Vice Provost for Open Learning, on June 4, 2026.





AYFER DEMİREL

SERĞİ

Grafik Tasarım Programı Dr. Öğr. Üyesi Ayfer Demirel'in yürütücülüğünü üstlendiği İleri Grafik Animasyon, Grafik Tasarımı IV ve Ambalaj Tasarımı dersleri kapsamında hazırlanan "Grafik Tasarımdan Animasyona: AR Deneyimi" sergisi, 18-22 Haziran 2026 tarihleri arasında Galeri Aydın'da ziyaretçilerle buluştu. Serginin açılışı, Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Arif Can Güngör ile Grafik Tasarım Program Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Seyit Mehmet Buçukoğlu'nun katılımıyla gerçekleştirildi. Açılışa ayrıca Dr. Öğr. Üyesi Ayfer Demirel'in davetiyle Dr. Oktay Duran Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi Grafik Tasarım ve Fotoğraf Alan Şefi Kader Cingöz Kaya ile Grafik Bölümü öğretmenleri Mehmet Yangır, Merve Çınar, Nisa Nur Hazır ve Nurten İgan Konur katıldı.

Sergide, Grafik Tasarım Programı 3. sınıf öğrencilerinin dönem boyunca hazırladığı reklam kampanyaları, açık hava mecralarına yönelik durağan ve hareketli grafik tasarımlar, afiş serileri, televizyon reklamları, televizyon alt bant uygulamaları, çocuk tiyatrosu için geliştirilen hareketli afişler, hayvan sevgisi temalı animasyon çalışmaları ve ambalaj tasarımları ziyaretçilerin beğenisine sunuldu. Serginin öne çıkan yönlerinden biri, grafik tasarım çalışmalarının artırılmış gerçeklik (AR) teknolojisiyle desteklenmesi oldu. Öğrenciler tarafından geliştirilen tasarımlar, mobil cihazlar aracılığıyla deneyimlenebilen animasyon ve hareketli grafik içerikleriyle zenginleştirilerek fiziksel sergi deneyimi etkileşimli bir yapıya dönüştürüldü. Ziyaretçiler, tasarımları artırılmış gerçeklik uygulamalarıyla deneyimlerken grafik tasarım ile dijital teknolojilerin bir araya geldiği güncel uygulamaları yakından inceleme fırsatı buldu.

EXHIBITION

The exhibition "From Graphic Design to Animation: An AR Experience," prepared as part of the Advanced Graphic Animation, Graphic Design IV, and Packaging Design courses directed by Asst. Prof. Ayfer Demirel of the Graphic Design Programme, welcomed visitors at Galeri Aydın between June 18-22, 2026. The opening of the exhibition took place with the participation of Prof. Arif Can Güngör, Dean of the Faculty of Fine Arts, and Asst. Prof. Seyit Mehmet Buçukoğlu, Head of the Graphic Design Programme. Upon the invitation of Asst. Prof. Ayfer Demirel, the opening was also attended by Kader Cingöz Kaya, Graphic Design and Photography Department Head at Dr. Oktay Duran Vocational and Technical Anatolian High School, along with Graphic Department teachers Mehmet Yangır, Merve Çınar, Nisa Nur Hazır, and Nurten İgan Konur.

The exhibition presented visitors with advertising campaigns, static and motion graphic designs for outdoor media, poster series, television commercials, TV lower third graphics, animated posters developed for children's theater, animal love-themed animation projects, and packaging designs, all created by 3rd-year Graphic Design Programme students throughout the semester. One of the standout aspects of the exhibition was the integration of augmented reality (AR) technology into the graphic design works. The designs developed by the students were enriched with animation and motion graphic content accessible via mobile devices, transforming the physical exhibition into a highly interactive experience. As visitors engaged with the designs through augmented reality applications, they had the opportunity to closely examine contemporary practices where graphic design converges with digital technologies.

AR DENEYİMİ SERGİSİ BASINDA

Grafik Tasarım Programı Dr. Öğr. Üyesi Ayfer Demirel'in yürütücülüğünde gerçekleştirilen "Grafik Tasarımdan Animasyona: AR Deneyimi" sergisi, ulusal ve yerel basında geniş yankı uyandırdı. Grafik Tasarım Programı öğrencilerinin İleri Grafik Animasyon, Grafik Tasarım IV ve Ambalaj Tasarımı dersleri kapsamında hazırladığı çalışmaların artırılmış gerçeklik (AR) teknolojisiyle zenginleştirilmiş örneklerini bir araya getiren sergi; grafik tasarım, animasyon ve dijital teknolojileri buluşturan yapısıyla dikkat çekti.

Sergi, Litros Sanat, Tünaydın, Maxi Haber, Gazete Hür, Yeni Esnaf, İyigün Haber Ajansı, Avrasya Vizyon, İstanbul Today ve Mekanlar.com başta olmak üzere çok sayıda haber platformunda yayımlanarak geniş bir okuyucu kitlesine ulaştı.

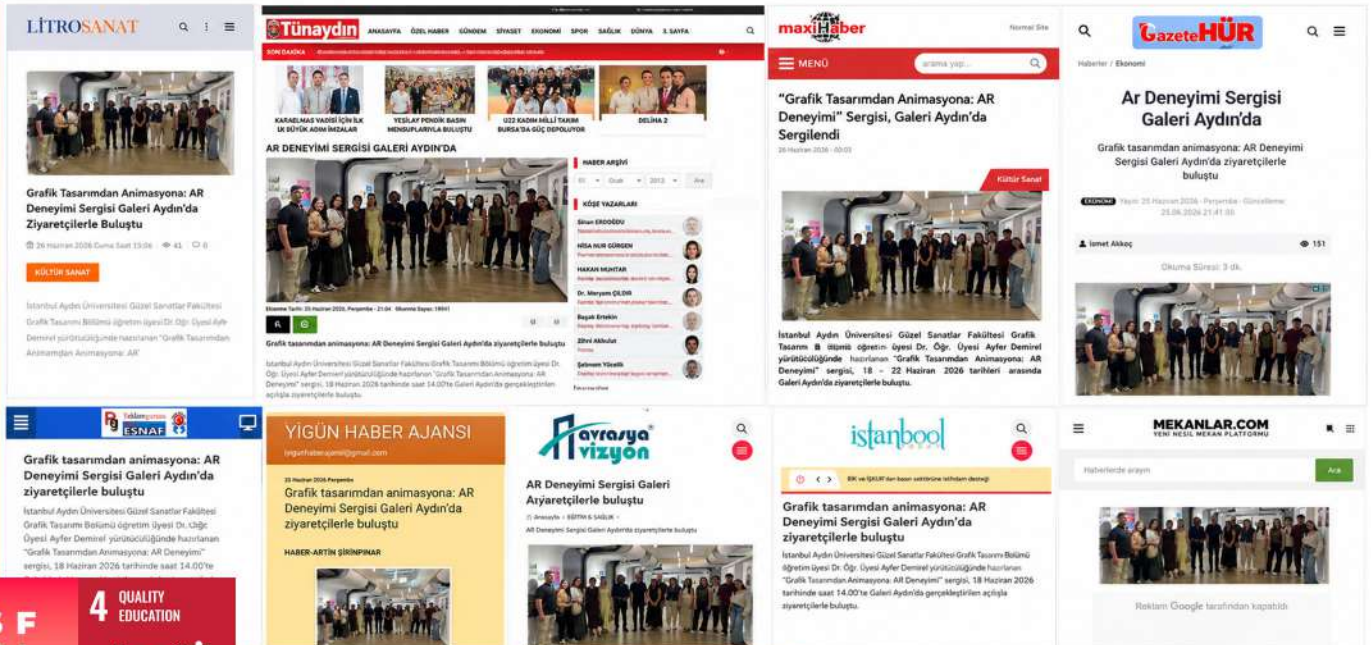
Farklı medya kuruluşlarında yer alan haberlerde, öğrencilerin artırılmış gerçeklik destekli tasarımları, serginin yenilikçi yaklaşımı ve grafik tasarım eğitiminde teknoloji odaklı uygulamaların önemi vurgulandı. Serginin basında geniş yer bulması, İstanbul Aydın Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Programı'nın yenilikçi eğitim anlayışını ve öğrencilerinin nitelikli üretimlerini kamuoyuna taşıması açısından önemli bir görünürlük sağladı.

AR EXPERIENCE EXHIBITION IN THE PRESS

Directed by Asst. Prof. Ayfer Demirel of the Graphic Design Programme, the exhibition "From Graphic Design to Animation: An AR Experience" garnered widespread attention in both the national and local press. The exhibition showcased projects created by Graphic Design Programme students as part of their Advanced Graphic Animation, Graphic Design IV, and Packaging Design courses, enriched with augmented reality (AR) technology. It stood out for its seamless integration of graphic design, animation, and digital technologies.

Reaching a broad audience, the exhibition was featured across numerous news platforms, including Litros Sanat, Tünaydın, Maxi Haber, Gazete Hür, Yeni Esnaf, İyigün Haber Ajansı, Avrasya Vizyon, İstanbul Today, and Mekanlar.com.

Coverage across various media outlets highlighted the students' AR-supported designs, the exhibition's innovative approach, and the crucial role of technology-driven practices in graphic design education. This extensive media presence provided significant visibility, successfully bringing the innovative educational philosophy of the Istanbul Aydın University Faculty of Fine Arts' Graphic Design Programme and the high-caliber work of its students to the public eye.



C E R T I F I C A T E

OF ACHIEVEMENT

THIS CERTIFICATE IS PROUDLY PRESENTED TO

Dr. Öğr. Üyesi Ayfer Demirel

has participated in the ARTworld 8th International Group Exhibition,
with titled

"Caretta Caretta"

organised by Academy Global Conferences & Exhibitions
held on June 12 - 14, 2026 in İzmir.

We wish her/him a bright future and great success in life.



www.egekongresi.org

SERGİ

Grafik Tasarım Programı Dr. Öğr. Üyesi Ayfer Demirel, ARTWORLD 8. Uluslararası Karma Sergisi'ne iki eseriyle katıldı. 12-22 Haziran 2026 tarihleri arasında gerçekleştirilen sergide, Demirel'in tipografik tasarım yaklaşımıyla hazırladığı eserler sanatseverlerle buluştu.

Sergide yer alan eserler, nesli tükenme tehlikesi altındaki siyah çizgili albatros ve caretta caretta türlerine dikkat çekmek ve grafik tasarım aracılığıyla çevresel farkındalık oluşturmak amacıyla hazırlandı. Tipografik anlatım diliyle tasarlanan çalışmalar, doğanın korunmasına yönelik duyarlılığı görsel bir yaklaşımla izleyiciye aktardı.

EXHIBITION

Asst. Prof. Ayfer Demirel of the Graphic Design Programme participated in the ARTWORLD 8th International Group Exhibition with two of her artworks. Held between June 12-22, 2026, the exhibition introduced art enthusiasts to pieces she created using a typographic design approach.

The exhibited works were prepared to draw attention to the endangered black-browed albatross and loggerhead sea turtle ("Caretta caretta") species, aiming to raise environmental awareness through graphic design. Designed with a typographic narrative language, the pieces sought to convey a sensitivity toward nature conservation to the audience through a visual approach.

C E R T I F I C A T E

OF ACHIEVEMENT

THIS CERTIFICATE IS PROUDLY PRESENTED TO

Dr. Öğr. Üyesi Ayfer Demirel

has participated in the ARTworld 8th International Group Exhibition,
with titled

"Siyah Çizgili Albatros"

organised by Academy Global Conferences & Exhibitions
held on June 12 - 14, 2026 in İzmir.

We wish her/him a bright future and great success in life.



www.egekongresi.org





SÖYLEŞİ

10 Haziran 2026 tarihinde, Grafik Tasarım Programı Dr. Öğr. Üyesi Ayfer Demirel, Dr. Oktay Duran Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi tarafından düzenlenen "Her Ay Bir Konu Bir Konuk" etkinliği kapsamında "Grafik Tasarımda Yapay Zekâ" başlıklı bir söyleşi gerçekleştirdi.

Grafik, fotoğraf ve video alanlarında eğitim gören lise öğrencilerine yönelik düzenlenen söyleşide; yapay zekânın grafik tasarım alanındaki güncel kullanım örnekleri, yaratıcı tasarım süreçlerine katkıları, reklam ve görsel iletişim çalışmalarındaki uygulamaları ile tasarım mesleğinin geleceğinde ortaya çıkan yeni yaklaşımlar ele alındı. Dünyaca tanınan markaların güncel kampanyalarından örneklerin de paylaşıldığı etkinlikte, üretken yapay zekâ araçlarının tasarım pratiğine etkileri öğrencilerle birlikte değerlendirildi.

Öğrencilerin yoğun ilgi gösterdiği söyleşi, soru-cevap bölümüyle interaktif bir ortamda gerçekleşirken, etkinliğin moderatörlüğünü İstanbul Aydın Üniversitesi Grafik Tasarım Programı öğrencisi Irmak Su Sandal üstlendi.



TALK

On June 10, 2026, Asst. Prof. Ayfer Demirel of the Graphic Design Programme gave a talk titled "Artificial Intelligence in Graphic Design" as part of the "One Topic, One Guest Every Month" event organized by Dr. Oktay Duran Vocational and Technical Anatolian High School.

Aimed at high school students studying graphics, photography, and video, the talk addressed current use cases of artificial intelligence in graphic design, its contributions to creative design processes, its applications in advertising and visual communication, and the emerging approaches shaping the future of the design profession. The event also featured examples from recent campaigns by globally recognized brands, and the impact of generative AI tools on design practice was evaluated together with the students.

The talk, which garnered significant interest from the attendees, unfolded in an interactive atmosphere featuring a Q&A session. Irmak Su Sandal, a student in the Graphic Design Programme at Istanbul Aydın University, served as the moderator for the event.



Dr. Öğr. Üyesi Ayfer DEMİREL

İstanbul Aydın Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Tasarımı
ayferdemirel@aydin.edu.tr
Orcid: 0009-0009-2865-8246

TÜRKİYE'DE 1942 YILI KODAK AFİŞLERİNİN GRAFİK TASARIM VE ANLAM AÇISINDAN ANALİZİ

Öz

Bu çalışma, 1942 yılında Akşam Postası gazetesinde yayımlanan Kodak firmasına ait afişleri grafik tasarım ilkeleri ve anlam üretimi açısından incelemeyi amaçlamaktadır. Araştırmanın örneklemini, aynı tipografik düzen ve slogan yapısını koruyan, farklı illüstratif sahneler içeren altı adet Kodak gazete afişi oluşturmaktadır. Çalışmada nitel araştırma yaklaşımı benimsenmiş ve görsel analiz yöntemi kullanılmıştır. Afişler, grafik tasarım ilkeleri doğrultusunda denge, ritim, uyum, zıtlık, bütünlük, vurgu, orantı, görsel hiyerarşi ve devamlılık ilkeleri çerçevesinde değerlendirilmiştir. Bunun yanı sıra görsel ve dilsel göstergeler aracılığıyla kurulan anlam ilişkileri göstergebilimsel bir yaklaşımla ele alınmıştır. Bulgular, 1940'lı yıllarda gazete ortamında yayımlanan bu görsellerin ilan olmanın ötesinde; tasarım dili, kompozisyon yapısı ve seri üretim anlayışı bakımından afiş özelliği taşıdığını göstermektedir. Tipografik yapının korunması ve illüstratif sahnelerde çeşitlilik sağlanması, erken dönem marka bütünlüğü ve kampanya kurgusuna işaret etmektedir. Afişlerde tekrar eden görsel ve dilsel yapıların, izleyiciye yönelik tutarlı bir iletişim dili oluşturduğu görülmektedir. Bu inceleme, gazete afişlerini grafik tasarım ilkeleri ve anlam üretimi açısından ele alarak, Türkiye'de afiş tasarımı tarihine yönelik bir değerlendirme sunmaktadır.

Anahtar kelimeler: Grafik Tasarım, Reklam Afişi, Göstergebilim, Tasarım İlkeleri, Afiş Tasarımı.

MAKALE

Grafik Tasarım Programı Dr. Öğr. Üyesi Ayfer Demirel'in "Türkiye'de 1942 Yılı Kodak Afişlerinin Grafik Tasarım ve Anlam Açısından Analizi" başlıklı makalesi, The Journal of Academic Social Science (ASOS Journal)'da yayımlandı.

ARTICLE

The article titled "An Analysis of 1942 Kodak Posters in Turkey in Terms of Graphic Design and Meaning" by Asst. Prof. Ayfer Demirel of the Graphic Design Programme was published in The Journal of Academic Social Science (ASOS Journal).





TÜBİTAK PROJESİ

Grafik Tasarım Programı birinci sınıf öğrencileri Sena Çeli ve Nurşah Dursun tarafından, Dr. Öğr. Üyesi Ayfer Demirel danışmanlığında hazırlanan "Türkiye’de Tehdit Altındaki Memeliler İçin Farkındalık Odaklı Grafik Tasarımı" başlıklı araştırma projesi, TÜBİTAK 2209-A Üniversite Öğrencileri Araştırma Projeleri Destekleme Programı kapsamında desteklenmeye hak kazandı.

2025–2026 Güz Dönemi başvuru sürecinde hazırlanan, grafik tasarımın toplumsal farkındalık oluşturmadaki gücünü Türkiye’de tehdit altındaki memeli türleri üzerinden ele alan proje kapsamında, koruma altındaki türlere yönelik farkındalık oluşturacak grafik tasarım uygulamalarının geliştirilmesi ve görsel iletişim yoluyla çevresel duyarlılığın artırılması hedeflendi.

TÜBİTAK PROJECT

The research project titled "Awareness-Oriented Graphic Design for Endangered Mammals in Turkey," prepared by first-year Graphic Design Programme students Sena Çeli and Nurşah Dursun under the supervision of Asst. Prof. Ayfer Demirel, has been awarded support within the framework of the TUBITAK 2209-A University Students Research Projects Support Program.

Developed during the Fall 2025–2026 application period, the project explores the power of graphic design in generating social awareness through the lens of endangered mammalian species in Turkey. It aims to develop graphic design applications that draw attention to protected species and to foster environmental consciousness through visual communication.

SANAT VE KÜLTÜR YÖNETİMİ

ART AND CULTURAL MANAGEMENT

BÜŞRA SOKUR

MAKALE

Sanat ve Kültür Yönetimi Programı Arş. Gör. Büşra Sokur'un "1950-1960 Yılları Arasında Yeditepe Dergisi'nde Yer Alan Kanon Dışı Sergiler" başlıklı makalesi, International Journal of Troy Art and Design dergisinin Haziran 2026 (Cilt 6, Sayı 12) sayısında yayımlandı. Çalışmada Sokur, 1 Nisan 1950 tarihli ilk sayısından itibaren Yeditepe Dergisi'ni ana kaynak olarak mercek altına aldı ve dönemin kültürel ortamında gerçekleşmiş ancak "Sanat Tarihi" yazınında kanon dışına bırakılmış sergilere odaklandı.

ARTICLE

The article titled "Non-Canonical Exhibitions in Yeditepe Magazine Between 1950 and 1960" by Res. Asst. Büşra Sokur of the Art and Cultural Management Programme was published in the June 2026 issue (Volume 6, Issue 12) of the International Journal of Troy Art and Design. In her study, Sokur examines Yeditepe Magazine as her primary source, starting from its inaugural issue on April 1, 1950, and focuses on exhibitions that took place within the cultural landscape of the era but were subsequently excluded from the established canon in "Art History" literature.



**INTERNATIONAL
JOURNAL OF TROY
ART AND DESIGN**



TEKSTİL VE MODA TASARIMI

TEXTILE AND FASHION DESIGN

MEZUNİYET

Fakültemiz Tekstil ve Moda Tasarımı Programı 2025-2026 Eğitim Öğretim Yılı Mezuniyet Defilesi "Urban Stories", 19 Haziran 2026 tarihinde başarıyla gerçekleştirildi. Yürütücülüğünü Tekstil ve Moda Tasarımı Programı Dr. Öğr. Üyesi Cihan Bahar'ın üstlendiği proje kapsamında, kent yaşamının ritminden, sokak kültüründen ve çağdaş yaşamın çok katmanlı yapısından ilham alan öğrencilerin yıl boyunca hazırladıkları koleksiyonlar izleyicilerle buluştu. "Techno", "Rebel" ve "Vivid" temaları altında şekillenen koleksiyonlar, genç tasarımcıların özgün bakış açılarını, estetik duyarlılıklarını ve teknik yeterliliklerini podyuma taşıdı. Öğrenciler, araştırma, tasarım geliştirme, kalıp hazırlama, malzeme seçimi ve üretim süreçlerinin ardından hazırladıkları çalışmalarla çağdaş moda tasarımına yönelik yaratıcı ve özgün yaklaşımlar ortaya koydu. Yenilikçi tasarım anlayışıyla şekillenen koleksiyonlar, kent kültürünün dinamik yapısını moda tasarımı diliyle izleyiciye aktardı.



Program Başkanı Doç. Dr. Sevim Aydinç Bölât'ın yanında Dr. Öğr. Üyesi Cihan Bahar, Öğr. Gör. Sevim Zabunoğlu ve Arş. Gör. Emel Çolak Yıldız tarafından organize edilen etkinliğe, fakülte Dekanı Prof. Arif Can Güngör, dekan yardımcıları, akademik kadro, öğrenciler, mezun adaylarının aileleri ve davetliler katıldı. Defile, öğrencilerin eğitim süreci boyunca kazandıkları tasarım, uygulama ve sunum becerilerini profesyonel bir atmosferde sergilemeleri açısından önemli bir deneyim alanı sundu. "Urban Stories" mezuniyet defilesi, genç tasarımcıların yaratıcı potansiyelini görünür kılarken, çağdaş moda tasarımında kent yaşamı, gençlik kültürü ve özgün anlatım biçimlerinin güçlü bir ifadesi olarak izleyicilerden ilgi gördü.

GRADUATION

Our Faculty's Textile and Fashion Design Programme successfully held in 2025-2026 Academic Year Graduation Fashion Show, "Urban Stories," on June 19, 2026. Directed by Asst. Prof. Cihan Bahar of the Textile and Fashion Design Programme, the event showcased collections that students had prepared throughout the year, drawing inspiration from the rhythm of city life, street culture, and the multifaceted nature of contemporary living. Centered around the themes of "Techno," "Rebel," and "Vivid," these collections brought the young designers' unique perspectives, aesthetic sensibilities, and technical proficiencies to the runway. Following extensive research, design development, pattern making, material selection, and production processes, the students showcased creative and original approaches to contemporary fashion design. Shaped by an innovative design philosophy, the collections conveyed the dynamic spirit of urban culture to the audience through the language of fashion.

Organized by the Head of the Programme, Assoc. Prof. Sevim Aydinç Bölât, alongside Asst. Prof. Cihan Bahar, Lec. Sevim Zabunoğlu and RA Emel Çolak Yıldız, the event was attended by the Dean of our Faculty, Prof. Arif Can Güngör, vice deans, academic staff from the university and the faculty, students, families of the prospective graduates, and invited guests. The fashion show provided a valuable experiential platform for the students, allowing them to exhibit the design, practical and presentation skills they acquired throughout their education within a professional atmosphere. By making the creative potential of the young designers visible, the "Urban Stories" graduation fashion show garnered significant interest from the audience as a powerful expression of city life, youth culture, and unique forms of storytelling in contemporary fashion design.





SEVİM AYDINÇ BÖLAT

BİLDİRİ

Fakültemiz Tekstil ve Moda Tasarımı Program Başkanı Doç. Dr. Sevim Aydinç Bölüt, Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi ile İstanbul Digital Art Festival (IDAF'26) iş birliğinde düzenlenen "Sentetik Görsellik: Yapay Zekâ Sonrası Sanat ve Tasarım Sempozyumu" nda bildiri sunumu gerçekleştirdi.

"Dijital Görsellikten Giysi Formuna: Atık Plastiklerle Yapay Zekâ Destekli Moda Tasarımında Sentetik Görsellik" başlıklı bildiride, deneysel malzeme uygulamaları ile üretken yapay zekâ süreçlerini bütünleştiren "Malzemeden Yapay Zekâya Tasarım Modeli" önerilerek sürdürülebilir moda tasarımına yönelik yenilikçi bir yaklaşım ele alındı.

PAPER PRESENTATION

Assoc. Prof. Sevim Aydinç Bölüt, Head of our Faculty's Textile and Fashion Design Programme, presented a paper at the "Synthetic Visuality: Post-Artificial Intelligence Art and Design Symposium," organized in collaboration with Yıldız Technical University's Faculty of Art and Design and Istanbul Digital Art Festival (IDAF'26).

The paper, titled "From Digital Visuality to Garment Form: Synthetic Visuality in AI-Supported Fashion Design with Waste Plastics," discussed an innovative approach to sustainable fashion design by proposing a "Material-to-AI Design Model" that integrates experimental material applications with generative artificial intelligence processes.

