

GSF BÜL TEN

Faculty of Fine
Arts Bulletin



“YETENEK SINAVI”

ÇİZGİ FİLM VE ANİMASYON, GRAFİK TASARIM İLE
TEKSTİL VE MODA TASARIMI PROGRAMLARINDA
YETENEK SINAVLARI BAŞLADI

TALENT EXAMS BEGIN FOR THE ANIMATION,
GRAPHIC DESIGN, AND
TEXTILE AND FASHION DESIGN PROGRAMMES

TEMMUZ
JULY
2026



T.C.
İSTANBUL AYDIN
ÜNİVERSİTESİ
ISTANBUL AYDIN UNIVERSITY

Adına Sahibi / Owner
Prof. Dr. Mustafa AYDIN
(Mütevelli Heyet Başkanı)
Prof. Dr. Mustafa Aydın
Chairman of the Board of Trustees

Yayın Kurulu / Editorial Board
Prof. Dr. İbrahim Hakkı AYDIN
(Rektör)
Rector

Prof. Arif Can GÜNGÖR
(Dekan)
Dean of Fine Arts Faculty

Doç.Dr. Sinem BUDUN GÜLAS
(Dekan Yardımcısı)
Assoc. Prof. Dr.
Vice Dean

Editör / Editor
Dr. Öğr. Üyesi
Pınar Tuğçe YELKİ
Asst. Prof. Dr.

Editör Yardımcıları / Assistant Ed.
Arş.Gör. Didem ERMİŞ
Research Assist.
Arş.Gör. Hilal ŞİMŞEK
Research Assist.

İngilizce Çeviri / English Translation
Arş.Gör. Didem ERMİŞ
Research Assist.

Konsept Tasarımı / Concept Design
Ardahan TORUK

Grafik Tasarım ve Mizanpaj
Graphic Design and Layout
Dr. Öğr. Üyesi Ayfer DEMİREL
Asst. Prof. Dr.

G S F
B Ü L
T E N

Faculty of Fine
Arts Bulletin
TEMMUZ
JULY
2026



FAKÜLTE

FACULTY

AKADEMİK GENEL KURUL TOPLANTISI

Güzel Sanatlar Fakültesi Akademik Genel Kurul Toplantısı, tüm öğretim elemanlarının katılımıyla 16 Haziran 2026 Salı günü gerçekleştirildi. Toplantıda; Eylül 2026'da gerçekleştirilecek akreditasyon görüşmeleri, 2025-2026 eğitim-öğretim yılında yürütülen etkinlikler, yayımlanan yayınlar, Galeri Aydın'da düzenlenen sergiler, tanıtım günleri, yetenek sınavları ve TÜBİTAK projeleri ele alındı. Ayrıca eğitim-öğretim kadrosunun gelecek döneme yönelik planlamaları ile fakültenin genel ihtiyaçları kapsamlı bir şekilde değerlendirildi.



ACADEMIC GENERAL ASSEMBLY MEETING

The Academic General Assembly Meeting of the Faculty of Fine Arts was held on Tuesday, June 16, 2026, with the participation of all faculty members. During the meeting, accreditation interviews scheduled for September 2026, activities carried out in the 2025-2026 academic year, published papers, exhibitions held at Galeri Aydın, promotional days, talent exams and TÜBİTAK projects were discussed. Additionally, the faculty members' plans for the upcoming term and the general needs of the faculty were evaluated comprehensively.



YETENEK SINAVI

Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde yer alan Çizgi Film ve Animasyon, Grafik Tasarım ile Tekstil ve Moda Tasarımı programlarında eğitim almayı hedefleyen adaylar için yetenek sınavları süreci 28 Temmuz 2026 tarihinde başladı. Yoğun katılımın gözlemlendiği sınavlar 17 Eylül 2026 tarihine kadar devam edecek.

APTITUDE EXAM

Talent exams for candidates aiming to study in the Animation, Graphic Design, and Textile and Fashion Design programmes within the Faculty of Fine Arts began on July 28, 2026. The exams, which have drawn high participation, will continue until September 17, 2026.





TANITIM GÜNLERİ

İstanbul Aydın Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tanıtım Günleri etkinliği, 20 Temmuz 2026 tarihinde D Blok Fuaye Alanı'nda başladı. Aday öğrencilerimiz ve aileleri, üniversitemizin sanatsal atmosferini yakından deneyimlemeleri amacıyla ağırlandı. Uzman akademik kadromuz, fakültemizin sunduğu zengin eğitim olanakları, atölye çalışmaları ve program içerikleri hakkında ziyaretçilere kapsamlı bilgiler aktardı. Misafirlerimizin yetenek sınavları ve kariyer planlamalarıyla ilgili merak ettikleri tüm soruları doğrudan danışma fırsatı bulduğu Tanıtım Günleri, 10 Ağustos 2026 tarihine kadar devam etti.

PROMOTION DAYS

The Istanbul Aydın University Faculty of Fine Arts Promotional Days event started on July 20, 2026, in the Block D Foyer Area. Prospective students and their families were hosted to closely experience the artistic atmosphere of our university. Our expert academic staff provided visitors with comprehensive information about the rich educational opportunities, workshops, and program contents offered by our faculty. The Promotional Days, where guests had the opportunity to directly consult about all their questions regarding talent exams and career planning, continued until August 10, 2026.

DİJİTAL OYUN TASARIMI (TÜRKÇE)

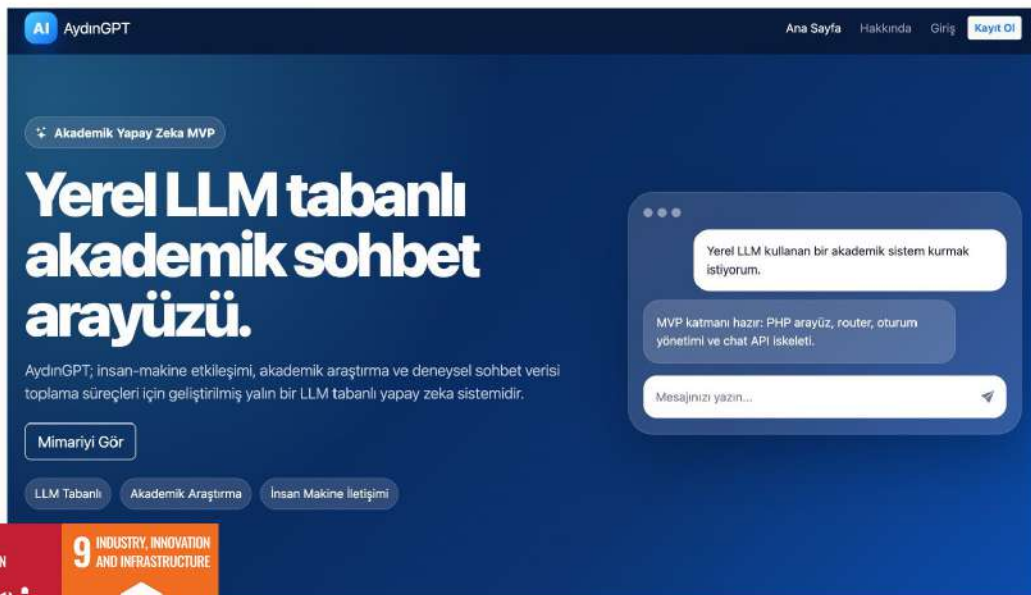
DIJITAL GAME DESIGN (TURKISH)

AYDINGPT

Üniversitemiz, bilimsel araştırma süreçlerini desteklemek amacıyla kendi sunucularında barınan yapay zekâ modeli ve özgün bir arayüzle geliştirilen yapay zekâ sistemi AydınGPT'yi test sürecine aldı. Dijital Oyun Tasarımı Programı Dr. Öğr. Üyesi İhsan Emre Erol ve AFAM Koordinatörü Dr. Serhat Yılmaz iş birliği ile gerçekleştirilen bu kapsamlı araştırma projesinin, üniversitemiz bünyesinde yürütülecek akademik çalışmalara güçlü bir altyapı sağlayacağı öngörüldü. Özgün mimarisiyle geleceğin bilimsel projelerine öncülük etmesi hedeflenen AydınGPT, üniversitemizin dijital dönüşüm ve nitelikli araştırma vizyonunun en somut göstergelerinden biri olarak öne çıktı.

AYDINGPT

Our university has taken AydınGPT, an artificial intelligence system developed with an AI model hosted on its own servers and a unique interface, into the testing process to support scientific research processes. It is anticipated that this comprehensive research project, carried out in collaboration with Asst. Prof. Dr. İhsan Emre Erol from the Digital Game Design Programme and AFAM Coordinator Dr. Serhat Yılmaz, will provide a strong infrastructure for academic studies to be conducted within our university. Aided to pioneer future scientific projects with its unique architecture, AydınGPT has emerged as one of the most concrete indicators of our university's vision for digital transformation and qualified research.



COSPLAY AS INTERACTIVE
STORYTELLING IN THE GAME
INDUSTRY

İTERAKTİF ANLATI



KONUŞMACI:

Doç. Dr. Selin SÜAR

SAAT: 14:00

GSB ATAÖY ULUSLARARASI GENÇLİK MERKEZİ

SELİN
SÜAR

SUNUM

İstanbul Aydın Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Dijital Oyun Tasarımı Programı ve Antik Game Workshop işbirliğiyle, Oğuz Mazak, Ardahan Toruk ve İAÜ Oyun ve Tasarım Kulübü yürütücülüğünde, 2-5 Temmuz 2026 tarihlerinde Ataköy Uluslararası Gençlik Merkezi'nde düzenlenen Uluslararası GOAT GAME FEST'te Doç. Dr. Selin Süar, 3 Temmuz 2026 Cuma günü "Cosplay as Interactive Storytelling in the Game Industry" (Oyun Endüstrisinde Etkileşimli Hikaye Anlatıcılığı Olarak Cosplay) başlıklı sunumu gerçekleştirdi.

PRESENTATION

Assoc. Prof. Selin Süar delivered a presentation titled "Cosplay as Interactive Storytelling in the Game Industry" on Friday, July 3, 2026, at the International GOAT GAME FEST, held at the Ataköy International Youth Center between July 2-5, 2026. The event was organized in collaboration with the Istanbul Aydın University Faculty of Fine Arts Digital Game Design Programme and Antik Game Workshop, under the direction of Oğuz Mazak, Ardahan Toruk, and the IAU Game and Design Club.



DRAMA VE OYUNCULUK

DRAMA AND ACTING

MACARİSTAN ULUSLARARASI TİYATRO EĞİTİMİ ATÖLYESİ

Drama ve Oyunculuk Programı Lisans 2. sınıf öğrencileri ve Öğr. Gör. Gülşah Fırıncioğlu Yaşar ile Öğr. Gör. Burak Çiçek 28 Haziran- 6 Temmuz tarihleri arasında Hungary SZFE University of Theatre and Film Arts'ın davetiyle uluslararası tiyatro eğitim kampına katıldı. Romanya UNATC Üniversitesi, Macaristan Kaposvar Üniversitesi ve Çin Shanghai Tiyatro Akademisi'nin de katılımcılar arasında olduğu uluslararası eğitim kampında öğrencilerimiz eğitmenlerden oyunculuk eğitimi alırken, Öğr. Gör. Gülşah Fırıncioğlu Yaşar ve Öğr. Gör. Burak Çiçek de katılım sağlayan üniversitelerin öğrencilerine oyunculuk eğitimi verdi. Ayrıca Öğr. Gör. Gökay Akgör'ün yönetmenliğinde Macaristan Jokai Tiyatrosu'nda sahnelenen Macbeth'in Cadıları adlı performans seyirciler tarafından büyük beğeni topladı.

HUNGARY INTERNATIONAL THEATER EDUCATION WORKSHOP

Second-year undergraduate students from the Drama and Acting Programme, along with Lecturer Gülşah Fırıncioğlu Yaşar and Lecturer Burak Çiçek, participated in an international theater training camp between June 28 and July 6 upon the invitation of Hungary SZFE University of Theatre and Film Arts. In the international training camp, which also featured participants from Romania's UNATC University, Hungary's Kaposvár University, and the Shanghai Theatre Academy in China—our students received acting training from instructors, while Lecturer Gülşah Fırıncioğlu Yaşar and Lecturer Burak Çiçek taught acting to the students of the participating universities. Additionally, the performance titled “The Witches of Macbeth” staged at the Hungary Jókai Theatre under the direction of Lecturer Gökay Akgör, received great acclaim from the audience.

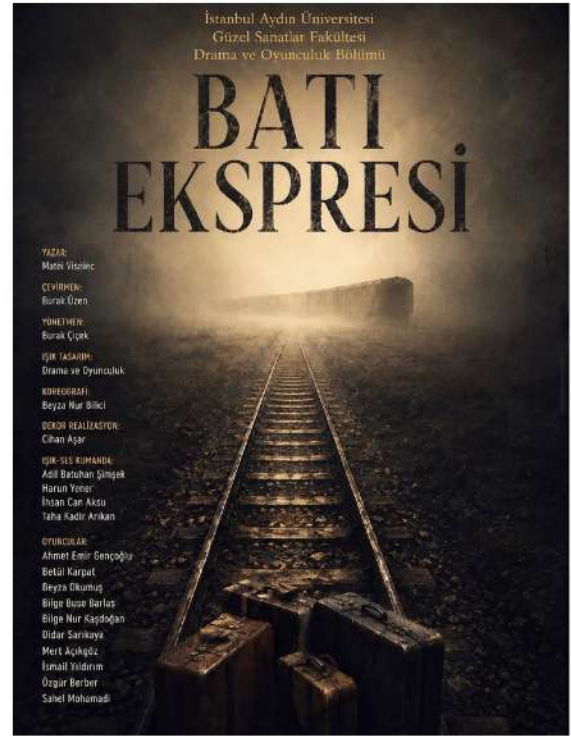


MEZUNİYET OYUNU

Drama ve Oyunculuk Programı Öğr. Gör. Burak Çiçek'in yönetmenliğini üstlendiği 'Batı Ekspresi' adlı mezuniyet oyunumuz 30 Haziran 2026 tarihinde İstanbul Devlet Tiyatrosu Mecidiyeköy Büyük Sahne'de ikinci defa seyirci ile buluştu.

GRADUATION PLAY

Our graduation play titled 'Batı Ekspresi', directed by Lecturer Burak Çiçek of the Drama and Acting Programme, met with the audience for the second time at the Istanbul State Theater Mecidiyeköy Grand Stage on June 30, 2026.



OYUN

Drama ve Oyunculuk Programı Öğr. Gör. Burcu Salihoğlu'nun proje tasarımcısı olduğu ve programdan Öğr. Gör. Atilla Gündoğdu ile sahneyi paylaştığı 'Buluşmalar' adlı performans 18-19 Temmuz 2026 tarihlerinde Fabrika Ayvalık'ta seyirci ile buluştu.

PLAY

The performance titled "Buluşmalar" (Encounters), project-designed by Drama and Acting Programme Lecturer Burcu Salihoğlu, who also shared the stage with program Lecturer Atilla Gündoğdu, met with the audience at Fabrika Ayvalık on July 18-19, 2026.



festival öncesi, oyun okumaları

15 HAZİRAN SAAT 20.30

MONOLOGLAR MÜZESİ

YENİ SESLER



Proje Tasarım ve Kurgu: Ahmet Sami Öztürk
Dramaturg: İsmet Öztürk





ZEHİRATÜL HALİÇ

Yazan: Onur Erdemir
Yöneten: Gülşah Fırıncioğlu Yaşar
Performans: Barış Kolik

festival öncesi, oyun okumaları

15 HAZİRAN SAAT 20.30

MONOLOGLAR MÜZESİ

YENİ SESLER



Proje Tasarım ve Kurgu: Ahmet Sami Öztürk
Dramaturg: İsmet Öztürk





KÜF

Yazan: Sevgan Batı
Yöneten: Gülşah Fırıncioğlu Yaşar
Performans: Tuğba Sorgun

festival öncesi, oyun okumaları

15 HAZİRAN SAAT 20.30

MONOLOGLAR MÜZESİ

YENİ SESLER



Proje Tasarım ve Kurgu: Ahmet Sami Öztürk
Dramaturg: İsmet Öztürk





SARI MERCEDES

Yazan: İda Ersozer
Yöneten: Gülşah Fırıncioğlu Yaşar
Performans: Gökay Akgör

festival öncesi, oyun okumaları

15 HAZİRAN SAAT 20.30

MONOLOGLAR MÜZESİ

YENİ SESLER



Proje Tasarım ve Kurgu: Ahmet Sami Öztürk
Dramaturg: İsmet Öztürk





YANLIŞ CENAZE

Yazan: Eda İşler
Yöneten: Gülşah Fırıncioğlu Yaşar
Performans: Delal Yıldırım

OYUN

Drama ve Oyunculuk Programı hocalarımızdan Öğr. Gör. Gülşah Fırıncioğlu Yaşar, Monologlar Müzesi'nin "Yeni Sesler Projesi" kapsamında Küf, Sarı Mercedes, Yanlış Cenaze, Zehratül Haliç adlı oyunları yönetti. Sarı Mercedes adlı oyunda program hocalarından Öğr. Gör. Gökay Akgör, Yanlış Cenaze adlı oyunda mezun öğrencilerimizden Delal Yıldırım rol aldı.

PLAY

Lecturer Gülşah Fırıncioğlu Yaşar, one of the faculty members of the Drama and Acting Programme, directed the plays titled Küf, Sarı Mercedes, Yanlış Cenaze, and Zehratül Haliç within the scope of the Museum of Monologues' "New Voices Project." Lecturer Gökay Akgör, a faculty member of the program, performed in the play Sarı Mercedes, while our graduate Delal Yıldırım took part in the play Yanlış Cenaze.





M. MELİH KORUKÇU

MAKALE

Drama ve Oyunculuk Programı hocalarımızdan Prof. Dr. M. Melih Korukçu'nun "Konvansiyonel Rejide Metinden Sahneye Tiyatro Yönetmenliği" başlıklı makalesi Hece Dergisi Türk Tiyatrosu Özel Sayısı 2. Cildinde yayımlandı.

ARTICLE

The article titled "Theater Directing from Text to Stage in Conventional Direction," authored by Prof. M. Melih Korukçu from the Drama and Acting Programme, was published in Volume 2 of the Hece Journal Special Issue on Turkish Theater.

Toplumsal Cinsiyet Temsilini Ölçmek: Eşitlik Testleri ve Feminist Oyun Yazımına Yönelik Bir Analitik Çerçeve

Measuring Gender Representation: Equality Tests and an Analytical Framework for Feminist Playwriting

Sündüz Haşar¹¹ İstanbul Ayten Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Drama ve Oyunculuk Bölümü, İstanbul, Türkiye

Öz

Tiyatro, çoğu zaman hayatı yazının içinde bulunduğu toplumsal koşullarla birlikte sahneye taşır. Yazarlar ne kadar nesnel olmasa da oyunları, çokluk kendi düşünceleri ve bakış açılarıdır. Bu durumun, feminist ya da eşitlikçi bakış açılarıyla yazılmış oyunlarda da yeterince derinleşmediği söylenebilir. Tiyatro ve sinemada nesnel temsil eksikliği uzun süredir tartışılan problemlerden biridir. Bu nedenle, dünyada kadınların (ve zamanla farklı kimliklerini) görünürliğini ve temsiliyi ölçmek için çeşitli testler geliştirilmiştir. Çalışmanın ilk bölümü, Bechdel Testi'nden başlayarak bu temsiliyet testlerini bir araya getirmektedir. Türkiye'de tiyatro alanında bu tür temsiliyet testlerinin neredeyse hiç uygulanmaması ve yerel bir feminist temsil testinin üretilmemesi, çalışmanın çıkış noktası oluşturmaktadır. Çalışma, yalnızca temsiliyetin yeterli olmadığını; bir oyunun feminist sayılması için karakter sayısı ve işlevinin ötesinde özgün bir yaklaşım gerektiğini savunur. Bu nedenle ikinci bölümde, feminist bir bakış açıyla oyun yazmak için çıkış noktası oluşturabilecek bağlamlar ortaya konulmuştur. Birinci bölüm, uluslararası temsiliyet testlerini tanımlayıcı ve eleştirel biçimde tartışmakta, ikinci bölüm ise bu birikime dayanarak Türkiye'de feminist oyun yazımı için normatif bir çerçeve önermektedir.

Abstract

Theatre often brings life to the stage together with the social conditions in which the playwright exists. However objective playwrights may try to be, their plays largely reflect their own ideas and perspectives; this does not fundamentally change even in plays written from a feminist or egalitarian standpoint. The lack of objective representation in theatre and cinema has long been a subject of debate. For this reason, various tests have been developed to measure the visibility and representation of women and, over time, of other identities. The first part of this study brings together these representation tests, starting with the Bechdel Test, and discusses them in a descriptive and critical manner. The fact that such representation tests are scarcely applied in the field of theatre in Turkey and that no local feminist representation test has been developed constitutes the starting point of this study. It argues that mere representation is not sufficient, for a play to be considered feminist, an original dramaturgical approach that goes beyond the number and treatment of characters is required. Accordingly, the second part proposes a set of headings that may serve as guidelines for writing plays from a feminist perspective. While the first part discusses international representation tests, the second part, drawing on this body of work, proposes a normative framework for feminist playwriting in Turkey.

SÜNDÜZ HAŞAR

MAKALE

Drama ve Oyunculuk Programı'ndan Dr. Öğr. Üyesi Sündüz Haşar'ın yazdığı "Toplumsal Cinsiyet Temsilini Ölçmek: Eşitlik Testleri ve Feminist Oyun Yazımına Yönelik Bir Analitik Çerçeve" başlıklı makale, İstanbul Üniversitesi Tiyatro Eleştirmenliği ve Dramaturji Bölümü Dergisi 42. sayısında yayımlandı.

ARTICLE

The article titled "Measuring Gender Representation: Equality Tests and an Analytical Framework for Feminist Playwriting," written by Asst. Prof. Dr. Sündüz Haşar from the Drama and Acting Programme, was published in the 42nd issue of the Istanbul University Department of Theatre Criticism and Dramaturgy Journal.

GASTRONOMİ VE MUTFAK SANATLARI

GASTRONOMY AND CULINARY ARTS

ULUSLARARASI KONGRE

Gastronomi ve Mutfak Sanatları Programı Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Zehra Yardı ve yüksek lisans öğrencisi Rabia Güven, 2. Uluslararası Kapadokya Gastronomi, Kültür ve Turizm Kongresi'nde bilimsel çalışmalarını sundu. 17 Temmuz 2026 tarihinde gerçekleştirilen sunumda, "Menü Tasarımının Tüketici Davranışına Etkisi" başlıklı çalışma alanında uzman katılımcılarla paylaşıldı.

INTERNATIONAL CONGRESS

Asst. Prof. Zehra Yardı, Head of the Gastronomy and Culinary Arts Programme, and master student Rabia Güven presented their scientific study at the 2nd International Cappadocia Gastronomy, Culture and Tourism Congress. During the presentation held on July 17, 2026, the study titled "The Effect of Menu Design on Consumer Behavior" was shared with expert participants in the field.



AKEV

Gastronomi ve Mutfak Sanatları Programı ile AKEV iş birliğiyle düzenlenen etkinlik kapsamında öğrencilere uygulamalı mutfak eğitimi sunuldu. Usta Öğretici Halil İbrahim Çetin'in verdiği eğitimde öğrenciler, alanında deneyimli bir isimden uygulamalı bilgi ve beceri kazanma fırsatı buldu.



AKEV

Within the scope of the event organized in cooperation with the Gastronomy and Culinary Arts Program and AKEV, hands-on culinary training was provided to the students. During the training given by Master Instructor Halil İbrahim Çetin, the students had the opportunity to gain practical knowledge and skills from an experienced name in the field.

SIAL PARİS 2026

Gastronomi ve Mutfak Sanatları Programı Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Zehra Yardı, dünyanın önde gelen gıda ve içecek organizasyonlarından SIAL Paris 2026 Basın ve Tanıtım Toplantısı'na katıldı. Sektörün değerli temsilcilerinden Azim Un'dan Chef Emin Aydemir ile bir araya gelen Dr. Öğr. Üyesi Zehra Yardı, gastronomi sektöründeki güncel gelişmeleri, yenilikçi yaklaşımları ve geleceğe yönelik vizyonları paylaşma fırsatı buldu.



SIAL PARİS 2026

Asst. Prof. Zehra Yardı, Head of the Gastronomy and Culinary Arts Programme, attended the Press and Promotion Meeting of SIAL Paris 2026, one of the world's leading food and beverage events. Coming together with Chef Emin Aydemir from Azim Un, an esteemed representative of the industry, Asst. Prof. Zehra Yardı had the opportunity to share current developments, innovative approaches, and future-oriented visions in the gastronomy sector.

GRAFİK TASARIMI

GRAPHIC DESIGN

SEYİT MEHMET BUÇUKOĞLU

SERGİ KATILIMI (ULUSLARARASI)

Grafik Tasarım Program Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Seyit Mehmet Buçukoğlu, Çukurova Üniversitesi, Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi, Edeler TV (Ana Ödül Sponsoru) ve Ogesti Medya'nın düzenlediği, "BLUE_404: BLUE NOT FOUND - Suyun Bilinçsiz Tüketimi, Su Kıtlığı ve Kuraklık" Konulu Uluslararası Afiş Sergisi'nde bir afiş tasarımıyla sergi seçkisinde yer almaya hak kazandı. Uluslararası Uluslararası jüride Bunchoo Bunlikhitsiri, Erdoğan Dizdar, István Horkay, Jiang Jie, Keith Kitz, Li Xu, Mine Küçük, Onur Aşkın, Ömer Durmaz, Piotr Florianowicz, Rafael Ramírez Lozano, Şirin Şengel, Tefik Fikret Uçar, Cihangir Eker ve Vedat Şeker yer alıyordu.

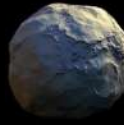
EXHIBITION PARTICIPATION (INTERNATIONAL)

Asst. Prof. Dr. Seyit Mehmet Buçukoğlu, Head of the Graphic Design Programme, earned a place in the exhibition selection with his poster design at the International Poster Exhibition titled "BLUE_404: BLUE NOT FOUND - Unconscious Water Consumption, Water Scarcity and Drought," organized by Çukurova University, Kahramanmaraş Sütçü İmam University, Edeler TV (Main Award Sponsor), and Ogesti Medya. The international jury included Bunchoo Bunlikhitsiri, Erdoğan Dizdar, István Horkay, Jiang Jie, Keith Kitz, Li Xu, Mine Küçük, Onur Aşkın, Ömer Durmaz, Piotr Florianowicz, Rafael Ramírez Lozano, Şirin Şengel, Tefik Fikret Uçar, Cihangir Eker, and Vedat Şeker.



FINALIST STELLAR CERTIFICATE

THIS CERTIFICATE IS AWARDED TO
SEYIT MEHMET BUCUKOGLU TÜRKİYE
FOR THE POSTER
TO BE BORN INTO A NEW WORLD
IN THE CATEGORY
ECOLOGICAL - PROFESSIONAL



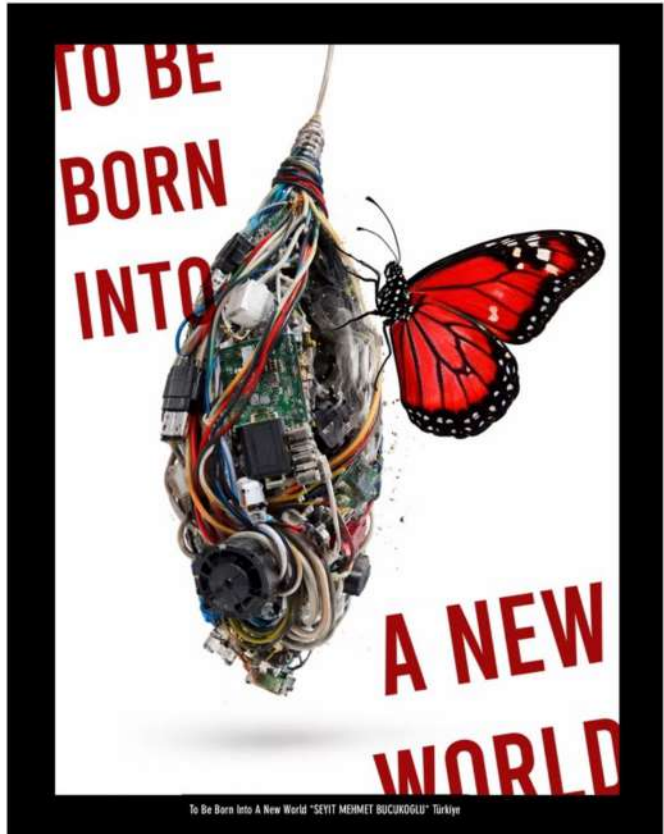
FINALIST
POSTER STELLARS
4th INTERCONTINENTAL
POSTER COMPETITION
UNITED STATES 2026
JULY 12 2026

YARIŞMA/SERGİ (ULUSLARARASI)

Grafik Tasarım Program Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Seyit Mehmet Buçukoğlu, Amerika'da "After Earth" temasıyla düzenlenen, 39 ülkeden 576 posterin katıldığı 6. Kıtalararası Poster Yarışması Poster Stars 2026 yarışmasının profesyonel ayağında "Ekoloji" kategorisinde finalist seçildi. Uluslararası jüri tarafından farklı kıtalardan profesyonel ve öğrenci kategorileriyle yapılan seçkide Avrupa finalistleri arasında Türkiye'yi temsil eden tek Türk tasarımcı olarak yer aldı ve ülkemizi uluslararası tasarım arenasında temsil etti.

COMPETITION / EXHIBITION (INTERNATIONAL)

Asst. Prof. Seyit Mehmet Buçukoğlu, Head of the Graphic Design Programme, was selected as a finalist in the "Ecology" category of the Professional division at the 6th Intercontinental Poster Competition Poster Stars 2026, which was organized in the United States with the theme "After Earth" and featured 576 posters from 39 countries. In the selection made by an international jury across professional and student categories from different continents, he took part as the only Turkish designer representing Turkey among the European finalists, thereby representing our country in the international design arena.





This is to certify that

Pınar Tuğçe YELKİ

has successfully completed all requirements of

Generative AI, the Future of Work, and Human Creativity

Jul 9, 2026

Dimitris Bertsimas

Vice Provost for Open Learning
Associate Dean, Online Education and Artificial Intelligence
Boeing Professor of Operations Research
Massachusetts Institute of Technology

Valid Certificate ID: 0c0d88ad-3cc0-45d0-9cd7-d02d0970c0b1



This is to certify that

Pınar Tuğçe YELKİ

has successfully completed all requirements of

Multimodal AI

Jul 29, 2026

Dimitris Bertsimas

Vice Provost for Open Learning
Associate Dean, Online Education and Artificial Intelligence
Boeing Professor of Operations Research
Massachusetts Institute of Technology

Valid Certificate ID: a488598e-771a-4cd3-b7d7-9852bf03b7a



PINAR TUĞÇE YELKİ

SERTİFİKA BAŞARISI

Grafik Tasarım Programı Dr. Öğr. Üyesi Pınar Tuğçe Yelki, Massachusetts Institute of Technology (MIT) Open Learning bünyesinde düzenlenen "MultiModal AI" ve "Generative AI, the Future of Work, and Human Creativity" başlıklı eğitimleri başarıyla tamamladı.

Yapay zeka alanındaki temel kavramları ve uygulama alanlarını kapsayan eğitim programı, MIT Open Learning tarafından çevrimiçi olarak sunuldu. Dr. Öğr. Üyesi Pınar Tuğçe Yelki, eğitimi başarıyla tamamlamasının ardından 4 ve 9 Haziran 2026 tarihlerinde MIT Vice Provost for Open Learning Prof. Dimitris Bertsimas imzalı sertifikasını almaya hak kazandı.

CERTIFICATE SUCCESS

Asst. Prof. Dr. Pınar Tuğçe Yelki, a faculty member in the Graphic Design Programme, successfully completed the training courses titled "MultiModal AI" and "Generative AI, the Future of Work, and Human Creativity," offered under the course of the Massachusetts Institute of Technology (MIT) Open Learning.

The training program, which covers core concepts and application areas in the field of artificial intelligence, was delivered online by MIT Open Learning. Following her successful completion of the training, Dr. Pınar Tuğçe Yelki was awarded her certificates signed by MIT Vice Provost for Open Learning Prof. Dimitris Bertsimas on June 4 and June 9, 2026.



TEKSTİL VE MODA TASARIMI

TEXTILE AND FASHION DESIGN

HAVVA MERYEM İMRE

MAKALE

Moda ve Tekstil Tasarımı Programı Dr. Öğr. Üyesi Havva Meryem İmre'nin, "Reflections of Popular Culture in 1960s Fashion and Their Impact on The Present Day" başlıklı makalesi Temmuz ayında "Art Human Open Access Journal" dergisinde yayımlandı.

ARTICLE

The article titled "Reflections of Popular Culture in 1960s Fashion and Their Impact on The Present Day" by Asst. Prof. Dr. Havva Meryem İmre from the Fashion and Textile Design Program was published in the "Art Human Open Access Journal" in July.



Arts & Humanities Open Access Journal

Review Article

Open Access

CrossMark

Reflections of popular culture in 1960s fashion and their impact on the present day

Abstract

Fashion is defined as a reflection of the economic, sociological, and cultural changes and developments in society; however, due to the individual's social and cultural position, it is closely related to popular culture. Effective technological advancements pave the way for changes in popular culture in short periods of time. Within these societal changes, the 1960s, in particular, were a period of revolutionary innovations in the fashion industry. The 1960s, while reshaping popular culture with the accumulated cultural heritage of the past, also allowed for the integration of freedom with individuality. While the concept of fashion describes a period shaped by popular culture, today's fashion is undergoing rapid transformation under the influence of technology, globalization, the development of communication tools, and social awareness. Looking at this change through the lens of today's technology or the individual's understanding of fashion, fashion has gained a clearer, more digitized, and more environmentally conscious identity compared to the past, embracing sustainability principles in terms of communication. The societal change that began in the 1960s spread through trends such as the fashion movement, hippie style, miniskirts, media, and music groups, reflecting individual freedom and social identity. Today's fashion industry, while evolving with references from the past, is also evolving differently under the influence of technology, globalization, and social media. Brands, influenced by popular culture, are focusing on designing sustainable, eco-friendly, and functional products. As a result, awareness of the environmentally conscious use of resources in design and production has emerged as a significant factor in the fashion industry. Sustainable and eco-friendly designs, recycling and upcycling, and biomaterial research are among the fundamental approaches in fashion today.

Keywords: fashion, popular culture, 60s, social change, youth, present

Volume 8 Issue 2 - 2026

H Meryem Imre

Department of Textile and Fashion Design, Istanbul Aydın University, Turkey

Correspondence: H Meryem Imre, Faculty of Fine Arts, Department of Textile and Fashion Design, Istanbul Aydın University, Turkey

Received: June 25, 2026 | Published: July 09, 2026

