

G S F B Ü L T E N

Faculty of Fine
Arts Bulletin



“TAŞKENT’TEN İAÜ’YE”

ULUSLARARASI KİMYO ÜNİVERSİTESİ ÖĞRETİM ÜYELERİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ’NDE KONUK EDİLDİ

FACULTY MEMBERS FROM KIMYO INTERNATIONAL
UNIVERSITY VISITED THE FACULTY OF FINE ARTS

OCAK
JANUARY
2026



**T.C.
İSTANBUL AYDIN
ÜNİVERSİTESİ**

ISTANBUL AYDIN UNIVERSITY

Adına Sahibi / owner

Prof. Dr. Mustafa AYDIN
(Mütevelli Heyet Başkanı)

*Prof. Dr. Mustafa Aydın
Chairman of the Board of Trustees*

Yayın Kurulu / Editorial Board

Prof. Dr. İbrahim Hakkı Aydın
(Rektör)

Rector

Prof. Arif Can Güngör
(Dekan)

Dean of Fine Arts Faculty

Doç.Dr. Sinem BUDUN GÜLAS
(Dekan Yardımcısı)

*Assoc. Prof. Dr.
Vice Dean*

Editör / Editor

Doç.Dr. Sinem BUDUN GÜLAS

Assoc. Prof. Dr.

**Editör Yardımcıları / Assistant
Editors**

Arş.Gör. Didem ERMiŞ

Research Assist.

Arş.Gör. Hilal ŞİMŞEK

Research Assist.

**İngilizce Çeviri / English
Translation**

Arş.Gör. Didem ERMiŞ

Research Assist.

**Grafik Tasarım ve Mizampaj /
Graphic Design and Layout**

Arş.Gör. Ardahan TORUK

Research Assist.

Arş.Gör. Oğuz MAZAK

Research Assist.

**G S F
B Ü L
T E N**

**Faculty of Fine
Arts Bulletin**

OCAK
JANUARY

2026



DRAMA VE OYUNCULUK

DRAMA AND ACTING

HİKAYE DİNLETİSİ

Drama ve Oyunculuk Bölüm Başkanı Prof. Mehmet Birkiye'nin sahneye uyguladığı hikâye dinletisi "Bar Fedaisi", 26 Ocak'ta İş Sanat'ta sahnelendi. Eski bir radyo stüdyosu atmosferinde, müzik eşliğinde sunulan gösteride; Aziz Nesin'in keskin mizahı ve toplumsal eleştirileriyle öne çıkan "İntikam", "Sınır Üstündeki Ev", "Bar Fedaisi", "Nasıl Buldunuz" ve "Çamaşır Günü" adlı beş hikâyesi sahnede hayat buldu.

Metni düzenleyen: Atilla Birkiye

Sahneye uygulayan: Mehmet Birkiye

Müzik yönetmeni ve piyano: Serdar Yalçın

Müzisyenler: Seda Subaşı Yalçın (keman), Şemsa İdil Ural (viyolonsel)

Efekt: Vehbi Arslan

Yardımcı oyuncu: Burak Çiçek

Seslendirenler: Tilbe Saran, Metin Belgin, Bülent Emin Yarar, Hakan Gerçek

STORY RECITAL

The story recital "Bar Fedaisi", adapted for the stage by Prof. Mehmet Birkiye, Head of the Drama and Acting Department, was performed at İş Sanat on January 26. Five stories filled with Aziz Nesin's sharp humor and social criticism come to life on stage in the atmosphere of an old radio studio and accompanied by music: "İntikam", "Sınır Üstündeki Ev", "Bar Fedaisi", "Nasıl Buldunuz" and "Çamaşır Günü".

Text arrangement: Atilla Birkiye

Adapted for the stage by: Mehmet Birkiye

Musical director and piano: Serdar Yalçın

Musicians: Seda Subaşı Yalçın (violin), Şemsa İdil Ural (cello)

Effects: Vehbi Arslan

Supporting actor: Burak Çiçek

Voiced by: Tilbe Saran, Metin Belgin, Bülent Emin Yarar, Hakan Gerçek.

Aziz

Nesin

TEKSTİL VE MODA TASARIMI

TEXTILE AND FASHION DESIGN

EĞİTİM

İstanbul Aydın Üniversitesi Sürekli Eğitim Merkezi (SEM) koordinasyonunda, Özbekistan'ın Taşkent kentinde faaliyet gösteren Uluslararası Kimyo Üniversitesi (Kimyo International University) Sanat Fakültesi Moda Tasarımı Bölümü öğretim üyeleri, Üniversitemiz Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nde üç gün süreyle konuk edildi. Program kapsamında tekstil ve moda tasarımı alanına yönelik çeşitli akademik ve uygulamalı eğitim etkinlikleri gerçekleştirildi.

Bu kapsamda, 6 Ocak 2026 tarihinde Güzel Sanatlar Fakültesi Dekan Yardımcısı Dr. Öğr. Üyesi Batuhan Çankır, Tekstil ve Moda Tasarımı Bölüm Başkanı Doç. Dr. Sevim Aydınç Bölat ve Moda Tasarımı Program Başkanı Öğr. Gör. Nihal Bolkol tarafından açılış konuşmaları gerçekleştirildi.



TRAINING EVENT

Under the coordination of the Istanbul Aydın University Continuing Education Center (SEM), faculty members from the Fashion Design Department of the Faculty of Arts at Kimyo International University, operating in Tashkent, Uzbekistan, were hosted for three days at our University's Faculty of Fine Arts, Department of Textile and Fashion Design. Within the scope of the program, various academic and applied training activities regarding the field of textile and fashion design were carried out.

In this context, opening speeches were delivered on January 6, 2026, by Asst. Prof. Dr. Batuhan Çankır, Vice Dean of the Faculty of Fine Arts; Assoc. Prof. Dr. Sevim Aydınç Bölat, Head of the Textile and Fashion Design Department; and Lecturer Nihal Bolkol, Head of the Fashion Design Program.





Açılış programında, bölümde yürütülen eğitim-öğretim faaliyetleri ile Türkiye’de tekstil ve moda tasarımı alanındaki eğitim süreci hakkında bilgi verildi. Ardından moda stüdyoları gezilerek konuk öğretim üyelerine yönelik teknik bir inceleme gezisi düzenlendi.

7 Ocak 2026 tarihinde Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Meryem İmre tarafından “Moda Trend Araştırma ve Analiz Yöntemleri” ile “Tekstil Sektöründe Yenilikçi Malzemeler” başlıklı eğitimler verildi. 9 Ocak 2026 tarihinde ise Dr. Öğr. Üyesi Cihan Bahar tarafından “Yeni Teknolojilerin ve Yapay Zekânın Tekstil ve Moda Tasarımına Etkileri” konulu eğitim gerçekleştirildi.

Programın sonunda Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Arif Can Güngör ve bölüm akademik kadrosunun katılımıyla düzenlenen törenle, konuk öğretim üyelerine katılım sertifikaları takdim edildi. Bu akademik buluşma, iki kurum arasındaki iş birliğinin güçlenmesine katkı sağlarken, bilgi ve deneyim paylaşımı açısından da verimli bir platform oluşturdu.

During the opening program, information was provided regarding the educational activities conducted in the department and the education process in the field of textile and fashion design in Turkey. Subsequently, a technical study tour was organized for the visiting faculty members by touring the fashion studios.

On January 7, 2026, trainings titled “Fashion Trend Research and Analysis Methods” and “Innovative Materials in the Textile Industry” were given by Asst. Prof. Dr. Meryem İmre, a faculty member of the Textile and Fashion Design Department. On January 9, 2026, a training on “The Effects of New Technologies and Artificial Intelligence on Textile and Fashion Design” was conducted by Asst. Prof. Dr. Cihan Bahar.

At the end of the program, certificates of participation were presented to the visiting faculty members at a ceremony attended by Prof. Arif Can Güngör, Dean of the Faculty of Fine Arts, and the department's academic staff. While contributing to the strengthening of cooperation between the two institutions, this academic meeting also created a productive platform for the sharing of knowledge and experience.



GASTRONOMİ VE MUTFAK SANATLARI

GASTRONOMY AND CULINARY ARTS

ÜRÜN GELİŞTİRME SERGİSİ

Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü öğrencilerimiz tarafından geliştirilen özgün ürünler, "Fikirden Lezzete / Ürün Geliştirme Sergisi" kapsamında ziyaretçilerle buluştu. Ürün Geliştirme dersi çerçevesinde hazırlanan sergide, öğrencilerin yaratıcı fikirleri yenilikçi lezzetlere dönüştürdüğü çalışmalar yer aldı.

Sergi, fakülemiz Dekanı Prof. Arif Can Güngör'ün katılımıyla daha da anlam kazandı. Prof. Güngör, sergi alanını gezerek öğrencilerle birebir sohbet etti; sergilenen ürünleri yakından inceleyerek genç şef adaylarına mesleki deneyimlerini ve değerli görüşlerini aktardı.

Öğrencilerin ürün geliştirme süreçlerinde ortaya koydukları yaratıcılık, özgünlük ve lezzet odaklı yaklaşımlar, sergi boyunca büyük ilgi gördü. "Fikirden Lezzete" sergisi, gastronomi alanında eğitim alan öğrencilerin teorik bilgilerini uygulamaya dönüştürme becerilerini sergiledikleri ilham verici bir buluşma oldu.

Yaratıcı fikirlerin yenilikçi lezzetlerle birleştiği sergi, gastronomi eğitiminin uygulama temelli gücünü bir kez daha ortaya koydu.



PRODUCT DEVELOPMENT EXHIBITION

Original products developed by students of the Istanbul Aydın University Gastronomy and Culinary Arts Department met with visitors as part of the "From Idea to Flavor – Product Development Exhibition". The exhibition, prepared within the framework of the Product Development course, featured works where students transformed their creative ideas into innovative flavors.

The exhibition gained further significance with the participation of Prof. Dr. Arif Güngör, Dean of the Faculty of Fine Arts. Prof. Güngör toured the exhibition area, chatted one-on-one with the students, examined the exhibited products closely, and conveyed his professional experiences and valuable opinions to the young chef candidates.

The creativity, originality, and flavor-focused approaches demonstrated by the students during their product development processes attracted great interest throughout the exhibition. The "From Idea to Flavor" exhibition served as an inspiring gathering where students studying in the field of gastronomy showcased their skills in transforming theoretical knowledge into practice.

The exhibition, where creative ideas merged with innovative flavors, once again revealed the practice-based power of gastronomy education.





ÖĞRENCİLERE İKRAM

İstanbul Aydın Üniversitesi Gastronomi Kulübü, sınav haftası sürecinde öğrencilerin moral ve motivasyonunu artırmak amacıyla anlamlı bir dayanışma etkinliği gerçekleştirdi. Gastronomi Kulübü öğrencileri tarafından kampüs alanında kurulan stantta, öğrencilere sıcak çorba ikramında bulunuldu.

Sınav yoğunluğunun hissedildiği bu dönemde gerçekleştirilen etkinlik, kampüs yaşamına sıcaklık ve samimiyet kattı. Öğrenciler, ikram edilen sıcak çorba eşliğinde kısa bir mola verme ve birlikte paylaşmanın keyfini yaşama fırsatı buldu.

Dayanışma ve paylaşma kültürünü ön plana çıkaran etkinlik, Gastronomi Kulübü'nün sosyal sorumluluk bilinci ve öğrenci odaklı yaklaşımını bir kez daha ortaya koydu. Etkinlik boyunca kampüste birlik ve beraberliğin en güzel örneklerinden biri sergilendi.

Gastronomi Kulübü, tüm öğrencilere sınavlarında başarılar dileyerek etkinliği sonlandırdı.

TREATS FOR STUDENTS

The Istanbul Aydın University Gastronomy Club organized a meaningful solidarity event to increase the morale and motivation of students during the exam week process. Hot soup was served to students at the stand set up on the campus grounds by Gastronomy Club students.

This event, realized during this period when exam intensity is felt, added warmth and sincerity to campus life. Students found the opportunity to take a short break accompanied by the served hot soup and to experience the joy of sharing together.

Highlighting the culture of solidarity and sharing, the event once again revealed the Gastronomy Club's social responsibility awareness and student-oriented approach. One of the finest examples of unity and togetherness on campus was exhibited throughout the event. The Gastronomy Club concluded the event by wishing success to all students in their exams.



2 ZERO HUNGER



3 GOOD HEALTH AND WELL-BEING



MESUT BATUHAN ÇANKIR



DELIGHTFUL KIŞ OKULU

Delightful Winter School kapsamında Dr. Öğr. Üyesi Mesut Batuhan Çankır tarafından yürütülen "Art, History, and Heritage of Anatolia" programı, 19-30 Ocak 2026 tarihleri arasında başarıyla gerçekleştirildi. Programa Hırvatistan ve Macaristan'dan katılan 14 öğrenci, Anadolu'nun derin kültürel köklerini yerinde deneyimledi.

Kış Okulu'nun ilk durağı olan Antalya'da, Antalya Nekropol Müzesi ziyaretiyle Anadolu mirasının temelleri incelendi. Programın İstanbul ayağında ise İstanbul Arkeoloji, Türk ve İslam Eserleri, Sakıp Sabancı, Pera, İstanbul Modern ve İstanbul Resim ve Heykel Müzeleri'ne kapsamlı ziyaretler gerçekleştirildi. Öğrenciler geleneksel ve çağdaş Türk sanatını sadece teorik olarak değil, seçkin kurumların koleksiyonları üzerinden doğrudan gözlemlene fırsatı buldu. Uluslararası akademik iş

birliğini güçlendiren bu kış okulu, Anadolu'nun tarihi ve sanatsal mirasının küresel genç kuşaklara aktarılmasıyla tamamlandı.

DELIGHTFUL WINTER SCHOOL

As part of the Delightful Winter School, the program titled "Art, History, and Heritage of Anatolia," conducted by Prof. Dr. Mesut Batuhan Çankır, was successfully held between January 19–30, 2026. Fourteen students from Croatia and Hungary participated in the program, experiencing the deep cultural roots of Anatolia firsthand.

The first stop of the Winter School was Antalya, where the foundations of Anatolian heritage were explored through a visit to the Antalya Necropolis Museum. During the Istanbul leg of the program, comprehensive visits were organized to the Istanbul Archaeological Museums, the Turkish and Islamic Arts Museum, the Sakıp Sabancı Museum, the Pera Museum, the Istanbul Modern, and the Istanbul Painting and Sculpture Museum.

Students had the opportunity to observe both traditional and contemporary Turkish art not only theoretically but also directly through the collections of distinguished institutions. Strengthening international academic collaboration, this winter school concluded with the transmission of Anatolia's historical and artistic heritage to younger generations on a global scale.



SEVİM AYDINÇ BÖLAT

SERĞİ

Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü Başkanı ve öğretim üyelerinden Doç. Dr. Sevim Aydınç Bölat'ın yürütücülüğünü üstlendiği Deneysel Giysi Tasarımı dersi kapsamında hazırlanan 26 özgün tasarım, 22 Ocak – 06 Şubat 2026 tarihleri arasında Galeri Aydın'da sunuldu. Sergide yer alan çalışmalar; atık kumaşlardan plastik, metal ve çeşitli endüstriyel malzemelere kadar uzanan geniş bir deneysel malzeme yelpazesıyla üretildi. Öğrenciler, farklı dokunsal, görsel, işitsel ve kokusal özelliklere sahip malzemeleri bir araya getirerek yenilikçi ve disiplinlerarası tasarım anlayışlarını ortaya koydu. Kompozit ve teknolojik yaklaşımların ön planda olduğu tasarımlar, malzeme ile kültür arasındaki ilişkiyi yaratıcılık psikolojisi bağlamında ele alarak izleyicilere çok boyutlu bir sanat ve tasarım deneyimi sundu. Sergi, sürdürülebilirlik ve deneysel üretim anlayışını merkeze alan çağdaş moda yaklaşımlarına dikkat çekti.



EXHIBITION

26 original designs prepared within the scope of the Experimental Garment Design course, conducted by Assoc. Prof. Dr. Sevim Aydınç Bölat, Head of the Textile and Fashion Design Department and faculty member, were presented at Galeri Aydın between January 22 – February 06, 2026.

The works included in the exhibition were produced using a wide range of experimental materials, ranging from waste fabrics to plastic, metal, and various industrial materials. By combining materials with different tactile, visual, auditory, and olfactory properties, the students showcased their innovative and interdisciplinary design approaches.

The designs, in which composite and technological approaches were at the forefront, offered a multi-dimensional art and design experience to the viewers by addressing the relationship between material and culture within the context of the psychology of creativity. The exhibition drew attention to contemporary fashion approaches that center on sustainability and the concept of experimental production.



12 RESPONSIBLE CONSUMPTION AND PRODUCTION



9 INDUSTRY, INNOVATION AND INFRASTRUCTURE





4 QUALITY EDUCATION



GSF
BÜLTEN



COST LEADERSHIP STRATEGIES IN LOW-COST AIRLINES: A DEEP LEARNING-BASED COMPARATIVE ANALYSIS OF RYANAIR AND PEGASUS

Zehra Yardi^{a*} , Emre Ozan Aksöz^b 

^a Istanbul Aydın University (Istanbul, Türkiye); <https://orcid.org/0000-0002-8328-973X>; e-mail: zehrayardi@aydin.edu.tr

^b Anadolu University (Eskisehir, Türkiye); <https://orcid.org/0000-0002-4109-8847>; e-mail: ozana@anadolu.edu.tr

* Corresponding author.

ZEHRA YARDI

YAYIN

Fakültemiz Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Zehra Yardi'nin çalışması, Q3 kategorisinde yer alan ve Scopus indeksli uluslararası hakemli dergi Turyzm/Tourism'in 2025 yılı, 35(2) sayısında yayımlandı.

"Cost Leadership Strategies in Low-Cost Airlines: A Deep Learning-Based Comparative Analysis of Ryanair and Pegasus" başlıklı çalışmada, düşük maliyetli havayolu işletmelerinin maliyet liderliği stratejilerinin uygulanma düzeyi ve bu stratejilerin müşteri algıları üzerindeki etkisi incelendi. Araştırmada Ryanair ve Pegasus Airlines karşılaştırmalı olarak ele alındı.

Karma yöntem yaklaşımı benimsenen çalışmada; havayolu finansal raporları üzerinden belge analizi yapıldı. Çalışma, sosyal medya verileri derin öğrenme tabanlı duygu analizi yöntemleri kullanılarak analiz edildi. Elde edilen bulgular, havayolu işletmelerinde maliyet liderliği stratejileri ile müşteri memnuniyeti arasındaki ilişkiye dair önemli çıkarımları ortaya koydu.

PUBLICATION

The study by Asst. Prof. Dr. Zehra Yardi, Head of the Gastronomy and Culinary Arts Department of our Faculty, was published in the 2025, 35(2) issue of Turyzm/Tourism, an international peer-reviewed journal indexed in Scopus and located in the Q3 category. In the study titled "Cost Leadership Strategies in Low-Cost Airlines: A Deep Learning-Based Comparative Analysis of Ryanair and Pegasus" the implementation level of cost leadership strategies of low-cost airline companies and the effect of these strategies on customer perceptions were examined. Ryanair and Pegasus Airlines were discussed comparatively in the research.

A mixed-method approach was adopted in the study; document analysis was performed through airline financial reports, and social media data were analyzed using deep learning-based sentiment analysis methods. The findings obtained offer significant inferences regarding the relationship between cost leadership strategies and customer satisfaction in airline businesses.



ESİN MOJTAHEDİ

YAYIN

Fakültemiz Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Esin Mojtahedi'nin ortak yazarı olduğu bilimsel makale, Science Citation Index Expanded (SCIE) kapsamında yer alan, Q1 kategorisinde ve 7.3 etki faktörüne sahip Progress in Organic Coatings dergisinde yayımlandı.

"A Review of the Use of Natural Pigments in Multilayer and Composite Films for Intelligent Biodegradable Food Packaging" başlıklı çalışma, akıllı ve biyobozunur gıda ambalajları alanında literatüre önemli katkılar sundu.

Dr. Öğr. Üyesi Esin Mojtahedi'yi tebrik ediyor, başarılarının devamını diliyoruz.

PUBLICATION

A scientific article co-authored by Asst. Prof. Dr. Esin Mojtahedi, a faculty member of the Gastronomy and Culinary Arts Department of our Faculty, was published in Progress in Organic Coatings, a journal included in the Science Citation Index Expanded (SCIE), located in the Q1 category, and having an impact factor of 7.3.

The study titled "A Review of the Use of Natural Pigments in Multilayer and Composite Films for Intelligent Biodegradable Food Packaging" offers significant contributions to the literature in the field of intelligent and biodegradable food packaging.

We congratulate Asst. Prof. Dr. Esin Mojtahedi and wish her continued success.



ELSEVIER

Contents lists available at [ScienceDirect](https://www.sciencedirect.com)

Progress in Organic Coatings

journal homepage: www.elsevier.com/locate/porgcoat



A review of the use of natural pigments in multilayer and composite films for intelligent biodegradable food packaging

Meral Yildirim-Yalcin^{a,*}, Tansel Kemerli-Kalbaran^b, Tugce Ceyhan^a, Esin Mojtahedi^c, Hatice Sena Olcay^a, Selin Sahin^d, Seid Reza Falsafi^e, Omer Said Tokar^f

^a Food Engineering Department, Engineering Faculty, Istanbul Aydin University, Kucukcekmece, 34295, Istanbul, Turkey

^b Chemical Engineering Department, Engineering Faculty, Gebze Technical University, Gebze, 41400, Kocaeli, Turkey

^c Gastronomy and Culinary Arts Department, Faculty of Fine Arts, Istanbul Aydin University, Kucukcekmece, 34295, Istanbul, Turkey

^d Faculty of Engineering, Chemical Engineering Department, Division of Unit Operations and Thermodynamics, Istanbul University-Cerrahpaşa, Avcilar, 34320, Istanbul,

^e Food Engineering Department, Engineering Faculty, Istanbul Aydin University, Kucukcekmece, 34295, Istanbul, Turkey
^f Food Engineering Department, Engineering Faculty, Istanbul Aydin University, Kucukcekmece, 34295, Istanbul, Turkey
^g Food Engineering Department, Engineering Faculty, Istanbul Aydin University, Kucukcekmece, 34295, Istanbul, Turkey
^h Food Engineering Department, Engineering Faculty, Istanbul Aydin University, Kucukcekmece, 34295, Istanbul, Turkey
ⁱ Food Engineering Department, Engineering Faculty, Istanbul Aydin University, Kucukcekmece, 34295, Istanbul, Turkey
^j Food Engineering Department, Engineering Faculty, Istanbul Aydin University, Kucukcekmece, 34295, Istanbul, Turkey
^k Food Engineering Department, Engineering Faculty, Istanbul Aydin University, Kucukcekmece, 34295, Istanbul, Turkey
^l Food Engineering Department, Engineering Faculty, Istanbul Aydin University, Kucukcekmece, 34295, Istanbul, Turkey
^m Food Engineering Department, Engineering Faculty, Istanbul Aydin University, Kucukcekmece, 34295, Istanbul, Turkey
ⁿ Food Engineering Department, Engineering Faculty, Istanbul Aydin University, Kucukcekmece, 34295, Istanbul, Turkey
^o Food Engineering Department, Engineering Faculty, Istanbul Aydin University, Kucukcekmece, 34295, Istanbul, Turkey
^p Food Engineering Department, Engineering Faculty, Istanbul Aydin University, Kucukcekmece, 34295, Istanbul, Turkey
^q Food Engineering Department, Engineering Faculty, Istanbul Aydin University, Kucukcekmece, 34295, Istanbul, Turkey
^r Food Engineering Department, Engineering Faculty, Istanbul Aydin University, Kucukcekmece, 34295, Istanbul, Turkey
^s Food Engineering Department, Engineering Faculty, Istanbul Aydin University, Kucukcekmece, 34295, Istanbul, Turkey
^t Food Engineering Department, Engineering Faculty, Istanbul Aydin University, Kucukcekmece, 34295, Istanbul, Turkey
^u Food Engineering Department, Engineering Faculty, Istanbul Aydin University, Kucukcekmece, 34295, Istanbul, Turkey
^v Food Engineering Department, Engineering Faculty, Istanbul Aydin University, Kucukcekmece, 34295, Istanbul, Turkey
^w Food Engineering Department, Engineering Faculty, Istanbul Aydin University, Kucukcekmece, 34295, Istanbul, Turkey
^x Food Engineering Department, Engineering Faculty, Istanbul Aydin University, Kucukcekmece, 34295, Istanbul, Turkey
^y Food Engineering Department, Engineering Faculty, Istanbul Aydin University, Kucukcekmece, 34295, Istanbul, Turkey
^z Food Engineering Department, Engineering Faculty, Istanbul Aydin University, Kucukcekmece, 34295, Istanbul, Turkey

YAYIN

Fakültemiz Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Esin Mojtahedi'nin ortak yazarı olduğu bilimsel makale, Web of Science - Science Citation Index Expanded (SCIE) kapsamında yer alan, Q2 kategorisinde ve 4.6 etki faktörüne sahip Materials Science and Engineering B-Advanced Functional Solid-State Materials dergisinde yayımlandı.

"Influence of nonmagnetic In³⁺ and Sc³⁺ ions co-substitution on the structure, cation distribution and magnetic features of Ni_{0.6}Cu_{0.2}Zn_{0.2}Fe₂O₄ nanoparticles" başlıklı çalışma, nanoteknoloji ve malzeme bilimi alanında literatüre önemli katkılar sundu.

Materials Science and Engineering B 326 (2026) 119103



Contents lists available at ScienceDirect

Materials Science & Engineering B

journal homepage: www.elsevier.com/locate/mseb



Influence of nonmagnetic In³⁺ and Sc³⁺ ions co-substitution on the structure, cation distribution and magnetic features of Ni_{0.6}Cu_{0.2}Zn_{0.2}Fe₂O₄ nanoparticles

R.K. Aldakheel^a, N.A. Algarou^a, M.A. Almessiere^{a,b}, A. Baykal^{c,d,e}, S. Caliskan^e, E. Mojtahedi^{f,g}, Sagar E. Shirsath^h, S. Aliⁱ

^a Department of Physics, College of Science, Imam Abdulrahman Bin Faisal University, P.O. Box 1982, 31441 Dammam, Saudi Arabia

^b Department of Biophysics, Institute for Research and Medical Consultations (IRMC), Imam Abdulrahman Bin Faisal University, P.O. Box 1982, 31441 Dammam, Saudi Arabia

^c Food Engineering Department, Mechanical Engineering Department, Faculty of Engineering, 34295 Florya - Istanbul, Türkiye

^d Basic Pharmacy Department, Pharmacy Faculty, Istanbul Aydin University, 34295 Florya - Istanbul, Türkiye

^e Department of Mathematical, Applied, and Physical Sciences, University of Houston-Clear Lake, Houston, TX 77058, USA

^f Mechanical Engineering Department, Faculty of Engineering, gGastronomy and Culinary Arts Department, Faculty of Fine Arts, Istanbul Aydin University, 34295 Florya - Istanbul, Türkiye

^g Gastronomy and Culinary Arts Department, Faculty of Fine Arts, Istanbul Aydin University, 34295 Florya - Istanbul, Türkiye

^h Department of Physics, Vivekanand Arts, Sardar Dalip Singh Commerce and Science College, Chhatrapati Sambhajnagar 431001, MS, India

ⁱ Mechanical and Energy Engineering Department, College of Engineering, Imam Abdulrahman Bin Faisal University, P.O. Box 1982, 31441 Dammam, Saudi Arabia

PUBLICATION

A scientific article co-authored by Asst. Prof. Dr. Esin Mojtahedi, a faculty member of the Gastronomy and Culinary Arts Department of our Faculty, was published in Materials Science and Engineering B-Advanced Functional Solid-State Materials, a journal included in the Web of Science - Science Citation Index Expanded (SCIE), located in the Q2 category, and having an impact factor of 4.6.

The study titled "Influence of nonmagnetic In³⁺ and Sc³⁺ ions co-substitution on the structure, cation distribution and magnetic features of Ni_{0.6}Cu_{0.2}Zn_{0.2}Fe₂O₄ nanoparticles" offers significant contributions to the literature in the fields of nanotechnology and materials science.



SEYİT MEHMET BUÇUKOĞLU

YAYIN

Fakültemiz Grafik Tasarım Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Seyit Mehmet Buçukoğlu'nun yazarı olduğu araştırma makalesi, uluslararası statüde ve TR DİZİN kapsamında taranan Bilişim Teknolojileri Dergisi'nde yayımlandı.

“Grafoloji ve Grafik Tasarımın Kesişim Noktasında Adli Belge İnceleme ve Bilirkişi Raporlarının Oluşturulması” başlıklı çalışma, grafoloji ve adli belge inceleme süreçlerinin grafik tasarım disiplini ile ilişkisi üzerine literatüre önemli katkılar sundu.

PUBLICATION

A research article authored by Asst. Prof. Dr. Seyit Mehmet Buçukoğlu from the Graphic Design Department of our Faculty was published in the Journal of Information Technologies (Bilişim Teknolojileri Dergisi), which is of international status and indexed within TR DİZİN.

The study titled “Forensic Document Examination and Creation of Expert Reports at the Intersection of Graphology and Graphic Design” offers significant contributions to the literature regarding the relationship of graphology and forensic document examination processes with the discipline of graphic design.

BİLİŞİM TEKNOLOJİLERİ DERGİSİ, C.17, SAYI: 1, OCAK 2026

83

Grafoloji ve Grafik Tasarımın Kesişim Noktasında Adli Belge İnceleme ve Bilirkişi Raporlarının Oluşturulması

Araştırma Makalesi/Research Article

Seyit Mehmet BUÇUKOĞLU¹

¹Grafik Tasarım Bölümü, İstanbul Aydın Üniversitesi Güneş Sanatlar Fakültesi, İstanbul, Türkiye

seyit@aydin.edu.tr

(Geliştirildi/23.09.2025, Kabul/Accepted/07.01.2026)

DOI: 10.17671/gazibid.1787927

Özet— Adli belge inceleme, ceza adaleti sisteminde belgelerin orijinalliğini, bütünlüğünü ve güvenilirliğini belirleyen temel bir uzmanlık alanıdır. Bu süreçte yalnızca belgenin fiziksel yapısı değil, üretim süreci, yazı ve imza özellikleri de kritik rol oynamaktadır. Ancak grafoloji ve grafik tasarımın adli belge incelemedeki entegrasyonuna yönelik akademik çalışmaların sınırlı olması, disiplinlerarası bir yaklaşım ihtiyacını ortaya koymaktadır. Bu araştırmanın amacı, grafoloji ve grafik tasarım disiplinlerinin adli belge incelemedeki işlevlerini, birbirlerini nasıl tamamladıklarını ve bilirkişi raporlarının hazırlanmasında sundukları katkıları incelemektir. Çalışma, nitel araştırma deseni çerçevesinde betimsel içerik analizi yöntemine dayanılmıştır. Literatür taraması ile grafik-belge analizi teknikleri uygulanarak ulusal ve uluslararası kaynaklar ve güncel bilirkişi raporları değerlendirilmiştir. Bulgular, grafolojinin yazının biçimsel ve nöromusküler özelliklerini (örneğin, harf şekilleri, kalem basıncı, eğim, hız) incelediği; grafik tasarımın tipografi, düzen, renk uyumu ve dijital manipülasyon izleri üzerinden belgelerin görsel bütünlüğünü değerlendirdiğini ortaya koymaktadır. Bu iki disiplinin entegrasyonu, sahtecilik tespitinde hata payını azaltmakta, raporların hem bilimsel hem de hukuki geçerliliğini artırmaktadır. Ayrıca çalışmada, grafik tasarım ve adli görüntü analiz yazılımlarının entegrasyonuna dayanan Grafoloji-Grafik Tasarım Entegrasyonu İnceleme ve Belgelendirme (GGİB) Modeli önerilmektedir. GGİB modeli, görsel tasarım temelli nitel bulguların adli yazılımlar aracılığıyla nesnel verilerle karşılaştırılarak doğrulanmasını sağlayarak, adli belge inceleme süreçlerine sistematik bir çerçeve sunmaktadır. Sonuç olarak, disiplinlerarası iş birliğinin geliştirilmesi, standart protokoller geliştirilmesi, ileri teknolojik analiz araçlarının etkin kullanımı ve multidisipliner eğitim programlarının yaygınlaştırılması önerilmektedir.

Anahtar Kelimeler— adli belge inceleme, grafoloji, grafik tasarım, bilirkişi raporu, disiplinlerarası yaklaşım

The Creation of Forensic Document Examination and Expert Reports at the Intersection of Graphology and Graphic Design

Abstract— Forensic document examination is an important area of expertise in the criminal justice system that determines the authenticity and reliability of documents. However, the limited research on the integration of graphology and graphic design in this process highlights the need for an interdisciplinary approach. The aim of this research is to examine the roles of graphology and graphic design disciplines in forensic document examination and the contributions of their combined use to expert reports. The study was conducted within a qualitative research design framework based on descriptive content analysis, using literature review and content/document analysis techniques. In addition, national and international sources and current expert reports were evaluated. The findings reveal that graphology examines the formal and neuromuscular characteristics of handwriting (e.g., letter shapes, pen pressure, slant, speed), while graphic design evaluates the visual integrity of documents through typography, layout, colour harmony, and traces of digital manipulation. The combination of the two disciplines reduces the margin of error in detecting forgery and increases the scientific and legal validity of reports. Furthermore, the study proposes the Graphology-Graphic Design Integrated Examination and Documentation (GGIB) Model, which is based on the integration of graphic design and forensic image analysis software. The GGIB model provides a methodological framework for forensic document examination processes by enabling the cross-validation of qualitative findings based on visual design with quantitative data through forensic software. Consequently, it is recommended to strengthen interdisciplinary collaboration, develop standard protocols, effectively utilize technological tools, and promote multidisciplinary training programmes.

Keywords— forensic document examination, graphology, graphic design, expert report, interdisciplinary approach



G S F
B Ü L
T E N

**Faculty of Fine
Arts Bulletin**