

**T.C. İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ**  
**AKADEMİK YÜKSELTME VE ATAMA YÖNERGESİ**

**AMAÇ**

**Madde 1.** Akademik Yükseltme ve Atama Yönergesi İstanbul Aydın Üniversitesi'nin akademik kadrolarının oluşturulması bağlamında temel araçlarından biridir. Bu kapsamda 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu ve Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atama Yönetmeliği'nin ilgili maddelerinde öngörülen koşulları yerine getiren adayların değerlendirilmesi, İstanbul Aydın Üniversitesi'nin kadro gereksinimlerinin karşılanabilmesi; adayların kendilerini hazırlamalarının sağlanması; komisyon, kurum ve diğer yetkililerin yapacakları değerlendirmelerde ölçü, saydamlık ve standart oluşturulması amaçlanmaktadır.

**Kapsam**

**Madde2.** İAÜ Akademik Yükseltme ve Atama Yönergesi, İAÜ yardımcı doçent ve profesör kadrolarına yükseltilecek atananlar ile öğretim görevlisi ve doçent kadrolarına atanan adayların başvurularında ilke, ölçü ve standartları kapsamaktadır.

**Temel İlkeler**

**Madde 3.** Akademik Yükseltme ve Atama Yönergesinin kullanımında dikkate alınması gerekli ilkeler aşağıda belirlenmiştir

**3.1.** Yükseltme ve atama asgari kriterleri, İAÜ' nün tüm akademik kadroları için gerekli ölçütleri belirlemektedir.

**3.2.** Yükseltme ve Atama asgari kriterleri sadece başvuruların ön inceleme sürecinde kullanılır. Bu kriterler tek başına bir değerlendirme unsuru değildir. Bu kriterlerin sağlanmış olması, yükseltme ve atamalarda, sadece bir ön koşuldur.

**3.3.** Başvuruların değerlendirilmesinde adayın akademik niteliğinin ayrıntılı ve analitik incelenmesi zorunludur. Değerlendirmede adayın bilimsel performansı, eğitime katkısı, yayınları, mesleki deneyimi, üniversitede yönetime katkıları ve diğer akademik etkinlikleri dikkate alınır.

## **Başvuru**

**Madde 4.** Aday, 2547 Sayılı Yükseköğretim Kanunu ve ilgili yönetmelikler uyarınca öngörülen belgelerin yanı sıra, Madde 3.3. de belirtilen eserler ve diğer çalışmalarını, kendisinin hazırlayacağı asgari kriterler çizelgesinde göstererek 5 adet dosya ile Üniversite Rektörlüğüne başvurur.

## **Ön Değerlendirme**

**Madde 5.** 2547 Sayılı Yükseköğretim Kanunu'nun ilgili hükümlerine ve bu yönergeye göre Adayın başvurusu Rektör tarafından görevlendirilen öğretim üyelerinden oluşan komisyonlarca bir ön incelemeye tabi tutulur. Asgari kriterleri karşılamayan başvurular değerlendirilmeye alınmaz.

Bu komisyonlar, yönergede yer alan değerlendirme kriterlerini kullanarak adayın;

- a) Yayınlarını ve/veya sanatsal faaliyetlerini,
- b) Eğitime katkısını,
- c) Uygulama alanına katkısını,
- d) Bilim adamı yetiştirmeye yönelik çabalarını,
- e) Üniversite yönetimine, mesleğine ve toplumun gelişimine katkılarını ayrıntılı ve analitik bir incelemeye tabi tutar.

## **Asgari Koşullar**

**Madde 6.** Değerlendirmede aşağıda belirtilen asgari koşullar dikkate alınır.

### **A. Profesörlüğe Yükseltme ve Atama :**

1. Doçentlik ünvanını aldıktan ve 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu'nda öngörülen süreyi tamamladıktan sonra, nitelikleri izleyen maddelerde tanımlanan bilimsel yayınları yapmış olmak. Aday bu yayınlardan bir tanesini başlıca araştırma eseri olarak belirtir. Başlıca araştırma eseri ve yayın koşulu, Sanat ve Mimarlık Bölümü için Üniversitelerarası Kurul'un 41, 42, 43, 81 nolu doçentlik başvuru koşullarında belirtilen şekliyle uygulanır.

2. Sanat ve Mimarlık alanında Ek 3' de belirtilen çalışmalar ve puanlamalar kullanılır.

3. Doçentlik ünvanını aldıktan sonraki dönemde yapılmış olmak koşuluyla, Üniversitelerarası Kurul'un doçentlik için öngördüğü asgari koşulları bir kez daha sağlamış olmak. Ek 1'de belirtilen yayınlardan ve Ek 2'de belirtilen diğer akademik çalışmalardan en az toplam 200 puan almış olmak. (Ek 2' den hesaplanacak puanların toplamı 140' dan çok olamaz.

**B. Doçentliğe Atama :**

1. Doçentlik belgesi almış olmak.
2. Üniversitelerarası Kurulun doçentlik başvuruları için 2001 yılında uygulamaya koyduğu asgari koşulları sağlamış olmak.

**C. Yardımcı Doçentliğe Yükseltme ve Atama :**

1. Doktora çalışmasını tamamlayarak doktor veya sanatta yeterlilik ünvanını almış olmak.
2. Ek 1’de belirtilen yayınlardan ve Ek 2’de belirtilen diğer akademik çalışmalardan en az toplam 30 puan almış olmak. Eğer Ek 1’den puanı yoksa toplam puanı asgari 40 olmak.
3. Sanat ve Mimarlık alanında Ek 3’de belirtilen çalışmalar ve puanlamalar kullanılır.
4. İlgili birim yöneticisinin belirleyeceği jüri karşısında, jürinin ve ilgili birim yöneticisinin uygun göreceği bir deneme dersi vermek.
5. 2547 Sayılı Yükseköğretim kanununun 23. maddesindeki diğer koşulları sağlamak.

**D. Öğretim Görevliliğine Atama :**

2547 Sayılı Yükseköğretim kanununun ilgili 33. maddesindeki koşulları sağlamış olmak.

**Madde 7** - Bu Yönerge, Mütevelli Heyeti’nin onayından sonra yürürlüğe girer.

**Madde 8** - Bu Yönergeyi, İstanbul Aydın Üniversitesi Rektörü yürütür.

Yayın Puan	Birim
------------	-------

### A. ULUSLARARASI YAYIN ve ETKİNLİKLER

1. SSCI, SCI-Expanded ve AHCI kapsamındaki Dergilerde yayımlanmış tam makale .....	40
2. Alan endeksleri kapsamındaki dergilerde yayımlanmış tam makale .....	30
3. İlgili alanda önde gelen ülkelerin hakemli bilimsel / meslekî dergilerinde yayımlanmış tam makale .....	20
4. İlgili alanda önde gelen uluslararası yayınevleri tarafından yayımlanan kitap .....	50
5. İlgili alanda önde gelen uluslararası yayınevleri tarafından yayımlanan kitapta bölüm .	30
6. İlgili alanda önde gelen uluslararası yayınevleri tarafından yayımlanan kitap editörlüğü	40
7. İlgili alanda önde gelen ülkelerde yayımlanan Uluslararası hakemli dergilerde editörlük ve/veya hakemlik .....	20
8. Uluslararası nitelikli bilimsel/mesleki kuruluşlar tarafından periyodik olarak düzenlenen ve bildiri önerilerinin uluslararası nitelikte hakemler/seçici kurul tarafından seçildiği bilimsel toplantılarda yabancı dilde sunularak tam metin olarak yayımlanan bildiri .....	15
9. Uluslararası nitelikte hakemler / seçici kurul tarafından seçilen bilimsel toplantılarda yabancı dilde sunularak yayımlanan bildiri özeti.....	5
10. Diğer uluslararası bilimsel toplantılarda yabancı dilde sunularak tam metin olarak yayımlanan bildiri .....	10
11. Yayınlar, yurt dışında yayımlanan kitap ve makalelerde yapılan her bir atıf.....	6
12. Uluslararası dergilerde yayımlanan eleştiri yazıları .....	5

### B. ULUSAL YAYIN ve ETKİNLİKLER

1. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanmış tam makale .....	20
2. Tanınmış ulusal yayınevleri ve üniversiteler tarafından yayımlanan bilimsel kitap (ders kitabı hariç) .....	40
3. Tanınmış ulusal yayınevleri ve üniversiteler tarafından yayımlanan bilimsel kitapta (ders kitabı hariç) bölüm .....	10
4. Tanınmış ulusal yayınevleri ve üniversiteler tarafından yayımlanan ders kitabı.....	20
5. Tanınmış ulusal yayınevleri ve üniversiteler tarafından yayımlanan ders notu.....	10
6. Hakemli olmayan ulusal dergilerde yayımlanmış tam makale.....	5
7. Tanınmış ulusal yayınevleri ve üniversiteler tarafından yayımlanan bilimsel kitap (ders kitabı hariç) editörlüğü .....	15
8. Ulusal hakemli dergilerde hakemlik ve/veya editörlük .....	15
9. Tanınmış ulusal yayınevleri ve üniversiteler tarafından yayımlanan bilimsel kitap tercümesi	15
10. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanmış tam makale tercümesi .....	5
11. Hakemli olmayan ulusal dergilerde yayımlanmış tam makale tercümesi .....	2,5
12. Yayımlanmış ulusal tam bildirimler .....	5
13. Yayınlar, yurt içinde yayımlanan kitap ve makalelerde yapılan her bir atıf .....	3
14. Ulusal dergilerde yayımlanan eleştiri yazıları .....	5

### C. ARAŞTIRMA PROJELERİ ve TEKNİK/UZMANLIK RAPORLARI

- Yurt dışı kaynaklı, uluslararası katılımlı proje yürütmek.....	40
- Yurt dışı kaynaklı, uluslararası katılımlı projede yürütücü yardımcılığı .....	20
- Yurt dışı kaynaklı uluslararası katılımlı projede görev alma .....	10
- Yurt içi kaynaklı proje yürütme (TÜBİTAK, TÜBA, DPT destekli)	20
- Yurt içi kaynaklı projede yürütücü yardımcılığı .....	10
- Yurt içi projede görev alma .....	5
- Uluslararası organizasyonlar için hazırlanmış ve tamamlanmış uzmanlık raporu .....	6
- Ulusal organizasyonlar için hazırlanmış ve tamamlanmış uzmanlık raporu .....	3

#### D. JÜRİ ÜYELİKLERİ

1. Uluslararası editörlük ya da bir değerlendirme kurulu (kanun hazırlama Komisyonu üyeliği dahil) veya bir ödül jürisinde yer almak ..... 10
2. Ulusal editörlük ya da bir değerlendirme kurulu veya bir ödül jürisinde yer almak ..... 5

#### E. BİLİMSEL ÖDÜLLER

1. Uluslararası bilim ödülü ..... 60
2. Ulusal bilim ödülü (TÜBİTAK, TÜBA, DPT tarafından verilen..... 40
3. Bilimsel araştırmalar için alınan uluslararası burslar..... 20
4. Bilimsel araştırmalar için alınan ulusal burslar ..... 10

#### F. PATENTLER

1. Patentler  
Yurt dışı ..... 100  
Yurt içi..... 50

#### G. DANIŞMANLIK

- Kamu Kuruluşlarında danışmanlık (her yıl için) ..... 2

**Not:** Ortak çalışmalarda, çalışmaya katılan her bir yazarın alacağı puan, çalışmaya katılan yazar sayısına göre şu şekilde hesaplanacaktır: iki yazarlı çalışmalar için puanın %60'ı birinci yazara %40'ı ikinci yazara, üç yazarlı çalışmalar için puanın %40'ı birinci isme, %30'u ikinci isme, %30'u üçüncü isme; dört ve daha fazla yazarlı çalışmalar için ise %30'u birinci yazara ve %70'de diğerlerine puan olarak hesaplanır.

Akademik Çalışma Puan	Türü	Birim
1. Danışmanlığında tamamlanan doktora tezi (tez başına) .....		6
2. Danışmanlığında tamamlanan yüksek lisans tezi(tez başına).....		3
3. Dekanlık, Enstitü Müdürlüğü, Yüksekokul Müdürlüğü, Konservatuar Müdürlüğü (her dönem için) .....		12
4. Bölüm Başkanlığı, Dekan Yardımcılığı, Yüksekokul Müdür Yardımcılığı, Enstitü Müdür Yardımcılığı, Araştırma Merkezi Müdürlüğü (her dönem için) .....		8
5. Senato, Üniversite ve/veya Fakülte Yönetim Kurulu, Fakülte Kurulu Üyeliği, .....		5
6. Son dört yarıyıl içerisinde verdiği derslerden, her bir ders için “kredi saat/hafta” başına (Yabancı dilde verilen dersler için 2 katı uygulanır.) .....		

1

### EK: 3 Sanat ve Mimarlık Dalları İle İlgili Olanlar:

41. Koşul ile ilgili olarak

1. Özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum çalışmalarıyla en az iki kişisel etkinlikte (sergi, bienal, gösteri, dinleti, festival, gösterim) bulunmak, .....	30
2. Özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum çalışmalarıyla karma-ortak etkinliklere (sergi, bienal, gösteri, dinleti, festival, gösterim) katılmak .....	20
3. Sempozyum, festival, workshop, bienal gibi etkinliklere eserleriyle katılmak, .....	10

42. Koşul ile ilgili olarak

#### Kompozisyon

1. Senfonik müzik, opera, bale müziği, Türk Sanat Müziği, müzikli oyun, oda müziği, ses ve enstrüman için çeşitli türlerde (konçerto,sonat,lied.v.b.) solo/eşlikli özgün eser yaratmış olmak; ayrıca, herhangi bir enstrümanı icra tekniğini geliştirmek üzere metotlaştırmış, yararlılığı beş uzman (Prof, devlet sanatçısı, eğitim bilimci, editör v.b.) tarafından onanmış etüt, egzersiz vb. bir eğitim müziği dizini yaratmış veya derlemiş olmak .....	40
2. Eserlerini yukarıda belirtilen yaratı formlarından en az üçünde çeşitlendirerek canlı veya stüdyo ses kayıtları, varsa opera, bale müzikleri için işitsel, görsel kayıtlar, eserler herhangi bir radyoda, T.V. de yayınlanmış ya da herhangi bir yayınevi tarafından yayımlanmış ise ilgili kurumdan alınmış örnekler ile birlikte uluslararası sanatçı, kurum, kuruluş tarafından icra edilmiş eserler ve bunlarla ilgili bilgi ve belgelerin tümü jüriye sunulacak dosyada verilecektir. Ayrıca, bu eserler hakkında yayımlanmış kritikler, varsa ödüller ile eserlerin her biri hakkında yaratı içerikleri (tarihsel, düşünsel, estetik, teknik,vb) ve kişisel yorumlar hakkında sunuş raporları da jüri üyelerine gönderilecek dosyada yer alacaktır .....	30

**Müzik Teknolojileri:** Alanındaki özgün yapımlarından bir örnek sunmak ve bu yapımların tarihi gelişimi, özellikleri, getirilen yenilikler hakkında (yapımsal, teknolojik, düşünsel, estetik, vb) sunuşta bulunmak, geleneksel veya yenilikçi katkılar yönünde bilgi sunmak..... 10

**Yorumculuk:** Başvurduğu sanat dalının (ses, şeflik) değişik dönemlerine ait seçkin eserlerinden oluşan solo ve/veya orkestra eşlikli en az iki saatlik müzik kaydını, Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği alanlarında değişik dönemlere ait klasik üslup ve/veya yenilikçi tutarlı teknik ve yorumları kabul edilebilir düzeyde olan en az iki saatlik canlı müzik kaydını, şeflik sanat dalında ise en az dört saatlik senfonik müzik kaydını sunmak (Dalında bulunabildiği takdirde en az 60 dakikası Türk bestecilere ayrılacaktır) (Herhangi bir radyo veya TV de yayınlanmış resital ve/veya konserler ile yurtiçinde ve yurt dışında seçkin kurumlarda vermiş olduğu resital ve/veya konserler ile ilgili yayımlanmış kritikler, varsa ödülleri ile ilgili kurumlardan alınmış, görsel, işitsel veya yazılı belgeler jüri üyelerine gönderilecek dosyada yer alacaktır. Ayrıca, seslendirilen

eserlerin her biri için yaratı ve yorum içerikleri (tarihsel, düşünsel, estetik, teknik v.b.) hakkındaki sunuş raporu da jüri üyelerine sunulacaktır.) .....10

### **Türk Sanat Müziği/Türk Halk Müziği**

1. Yorumculuk alanında geleneksel müzik dalının değişik dönemlerine/yörelere ait eserlerden oluşan geleneksel icra ve yorum tekniklerini ve/veya yenilikçi tutarlı teknik ve yorumları, enaz iki saatlik canlı veya stüdyo solo kayıtlarıyla belgelemek (Seslendirilen eserlerin her biri için yaratı ve yorum içerikleri (tarihsel, düşünsel, estetik, teknik v.b.) hakkında sunuş raporları jüri üyelerine gönderilecek dosyada yer alacaktır.)..... 10
2. Her iki alanda herhangi bir enstrümanın icra tekniğini geliştirmek üzere metotlaştırılmış, yararlılığı beş uzman (Prof., devlet sanatçısı, eğitim bilimci, editör v.b.) tarafından onanmış eğitim müziği dizini yaratmış veya derlemiş Aday Tablo 4'ten 1(bir) temel alanı, Anahtar Sözcük tablolarından ise en fazla 2(iki) anahtar sözcüğü başvuru formunda belirtilmelidir..... 30
43. Koşul ile ilgili olarak

### **Tiyatro Kuramı**

1. Başvurulan doçentlik alanı ile ilgili ve lisansüstü çalışma(lar)dan üretilmemiş özgün bilimsel bir eser yayımlamak..... 30
2. Bir oyun-gösteri çalışmasında yorum, tasarım, araştırma, yazım v.b. alanlarda üretken bir görev almak ve tiyatronun yaygınlaşması için çalışmalar yapmak .....20

### **Oyunculuk-Reji**

1. Oyunculuk dalı için değişik türlerde önemli rolleri oynamak ve bunları görüntü kayıtlarıyla belgelemek. Oynadığı rollardan en az dördünün kuramsal çalışmalarını yapmak (yazar ve dönemi, rol analizi, rol çalışma yöntemi, oyun ve rol yorumu üzerine)..... 20
2. Reji dalı için önemli ve saygın tiyatrolarda oyunlar sahnelemek, sahnelenen oyunlardan en az ikisinin görüntü kayıtlarıyla birlikte reji defterini hazırlamak ..... 10

### **Yorum-Dramatik Yazarlık**

1. Sahne, TV , radyo, sinema gibi dallarda en az iki adet dramatik nitelikli metin yazmak. Bu metinleri basılı hale getirmek ve gösteriye sunmak .....10
2. Bir oyun, film, gösteri ve benzeri çalışmalarda araştırma, yorum, tasarım vb üretken görev almak10
3. Oyun metinleri ve senaryo incelemeleri, eleştiri ve tanıtım yazıları yazmak..... 5

### **Sahne Tasarımı**

1. Sahne TV oyunu, gösteri gibi alanlarda tasarım çalışmaları yapmak, bu çalışmalardan en az dördünün belgelerini hazırlayıp sunmak.....20
2. Bir oyun, film, gösteri ve benzeri çalışmalarda araştırma, yorum, tasarım vb üretken görev almak10
81. Koşul ile ilgili olarak

1. Aşağıdaki koşullardan birini yerine getirmiş olmak:
  - a- Planlama, mimari proje, kentsel tasarım, endüstri tasarımı düzeyinde, herhangi bir yarışmada jüri üyeliği yapmış veya derece/mansiyon almış olmak,.....20
  - b- Geçerli yasa ve yönetmelikler çerçevesinde bir uygulama projesi yaparak yayımlanmış olmak. Ancak, Bölge Planlama ile Mimarlık Tarihi alanında başvuru yapanlarda bu şart aranmaz. Bunun yerine; 1. maddede yer alan koşullarda ikinci özgün makale ya da ulusal-uluslararası düzeyde yayınevi ya da kurumlarca veya üniversitelerce yayımlanan tam ya da bölüm halinde kitap..... 20