

50. Yıl Koleksiyonu "Geçmişten Günümüze Osmanlı"



Olgunlaşma
Enstitüleri

*Beyoğlu
Refia Övüç*

50. Yıl Koleksiyonu
Arşiv Kataloğu

Hazırlayanlar

H. Züleyha DİRLİK
Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS



İstanbul Aydın
Üniversitesi



Olgunlaşma
Enstitüleri

50. Yıl Koleksiyonu “Geçmişten Günümüze Osmanlı”



Olgunlaşma
Enstitüleri

*Beyoğlu
Refia Övüç*

50. Yıl Koleksiyonu
Arşiv Kataloğu

Hazırlayanlar

H. Züleyha DİRLİK
Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS

50. YIL KOLEKSİYONU

“Geçmişten Günümüze Osmanlı”

50. YIL KOLEKSİYONU “Geçmişten Günümüze Osmanlı”

Hazırlayanlar: H. Züleyha DİRLİK, Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS
1.Baskı: Aralık 2022 (3 adet)

© Bütün hakları saklıdır.
Bu yayının hiç bir parçası hazırlayanların izni olmadan elektronik, mekanik, fotokopi ve benzeri yollarla çoğaltılamaz, aktarılamaz, yayınlanamaz ve dağıtılamaz.

H. Züleyha DİRLİK
Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS
2022



İstanbul Aydın
Üniversitesi



Olgunlaşma
Enstitüleri

50. YIL KOLEKSİYONU

Geçmişten Günümüze Osmanlı

50.Yıl Koleksiyonu; İstanbul Beyoğlu Refia Övüç Olgunlaşma Enstitüsü tarafından, kuruluşunun 50.yılı sebebiyle Türk el sanatlarımızın geleneksel yapısını yeni kuşaklarda sürdürmek, yeni teknoloji ve gelişmeler paralelinde çeşitlenmesini sağlamak, geleneksel Türk işi nakışının giysi ve süslemede yaygınlıkla kullanımına örnek olmak, Türk el sanatlarında ülkemizin yurt içi ve yurt dışı tanıtımına katkı sağlamak amaçları ile hazırlanmıştır. Koleksiyon teması "Geçmişten Günümüze Osmanlı" olup, geleneksel giyim kuşam ürünleri, modernize edilerek yeniden tasarlanmış ve dönemin güncel giyim kuşam modasına uyarlanmışlardır.

Koleksiyonun ilk sunumu 28 Ağustos 1995 tarihinde Beylerbeyi Sarayı'nda gerçekleşmiştir. Defile Türk Böbrek Vakfı yararına, vakfın 10. kuruluş yılında düzenlenmiştir. 1995 yılında Almanya başkonsolosu Rıza Erkmenoğlu' nun özel daveti ile enstitü 50. Yıl Koleksiyonu'nu Berlin ve Hannover'e da da birer defileyle yurt dışına tanıtmıştır.

Koleksiyon, enstitünün (Giysi Tasarımı, Desen Tasarımı, El sanatları, Provalı Giyim, Türk İşi, Maraş İşi, Fantezi Nakış, Makine İşi Nakış, Kalın Nakış, Hazır Giyim, Resim, Şapka-Çiçek ve Kuyumculuk) atölyelerinde 1994-1995 yılları arasında hazırlanmıştır. Bu katalogda 50. Yıl Koleksiyonu'nun ulaşılabilen 35 adet modeli yer almaktadır. Ürünler incelenerek, genel ve detay fotoğrafları çekilmiştir. Her bir modelin teknik özellikleri, kullanılan malzeme, renk, motif, tür ve kompozisyon özellikleri ile yapılış tarihi bilgileri katalog içinde bulunmaktadır.

Koleksiyon için enstitünün atölyesinde kutnu, keten, sevai, bürümcük vb. gibi bazı özel el dokuma kumaşlar dokutulmuştur. Ayrıca koleksiyonda ipek, krep, yün ipek, ipek saten abraham, ipek şifon, ipek şantuk kumaşları kullanılmıştır. Giysi süslemelerinde; Maraş İşi, Türk İşi ve Fantezi Nakış işleme teknikleri kullanılmıştır. Katalog kapsamında süsleme tekniklerinin uygulandığı ürünlerin analizi yapıp incelenerek detaylı çizimleri yapılmıştır. Koleksiyonda İstanbul Beyoğlu Refia Övüç Olgunlaşma Enstitüsü desen müzesi envanterinden geleneksel Osmanlı Türk deseni ile işlenmiş 10 adet model bulunmaktadır. Baş aksesuarlarında orijinal ve modernize şapka ve başlıklar kullanılmıştır.

50.Yıl Koleksiyonu'nun tasarım ve hazırlanma aşamasında emeği geçenler;
Müdür; Yüksel Onay,
Teknik Müdür Yardımcısı; Fecriye Ata,
Giysi ve Desen Tasarımı; Ayla Beyazıt- Nesrin Seyrek,
El Sanatları Atölye Şefi; Gülay Ünsan,
Provalı Giyim Atölye Şefi; Gülten Uygur,
Türk İşi Nakış Atölye Şefi; Emine Konuk,
Maraş İşi Atölye Şefi; Rahile Kayacan,
Fantezi Nakış Atölye Şefi; Bahar Korkmaz,
Kalın Nakış Atölye Şefi; Handan Haksöz,
Makine Nakış Atölye Şefi; Sevim Yıldız,
Hazır Giyim Atölye Şefi; Ayten Evrensel,
Resim Atölye Şefi; Oya Akyüz ile
1994-1995 Eğitim Öğretim Yılında Enstitüde çalışan müdür yardımcıları, öğretmen, usta öğreticiler ve öğrencilerdir.

Bu katalog İstanbul Aydın Üniversitesi Lisanüstü Eğitim Enstitüsü'nde yürütülen "İstanbul Beyoğlu Refia Övüç Olgunlaşma Enstitüsü Koleksiyon Arşivinin İncelenmesi ve Arşiv Katalogunun Hazırlanması" adlı yüksek lisans tez çalışması kapsamında H. Züleyha DİRLİK ve Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS tarafından hazırlanmıştır. Fotoğraf çekimi Doğa Ayberk DEMİR tarafından yapılmıştır. Katalog tasarımı H. Züleyha DİRLİK tarafından yapılmıştır. Koleksiyon içeriği ve teknik bilgiler 50. Yıl Koleksiyonu'nun tasarım ve hazırlama aşamasında da katkıda bulunmuş olan, İstanbul Beyoğlu Refia Övüç Olgunlaşma Enstitüsü, Dekoratif El Sanatları bölümü eğitmeni sayın Nevriye ÖNEMLİ ile yapılan sözlü mülakat sürecinde elde edilen bilgilerle hazırlanmıştır.

H. Züleyha DİRLİK
Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS



OTANTİK



001 Numaralı Giysi Ön Görünüşü

6

Örnek No
001

Ürünün Cinsi
Tunik, Şalvar Takım

Ürünün Yapıldığı Tarih
1994 - 1995

Ürünün Bedeni
38 - 40



001 Numaralı Giysi Arka Görünüşü

Hazırlayan: H. Züleyha DİRLİK ve Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS

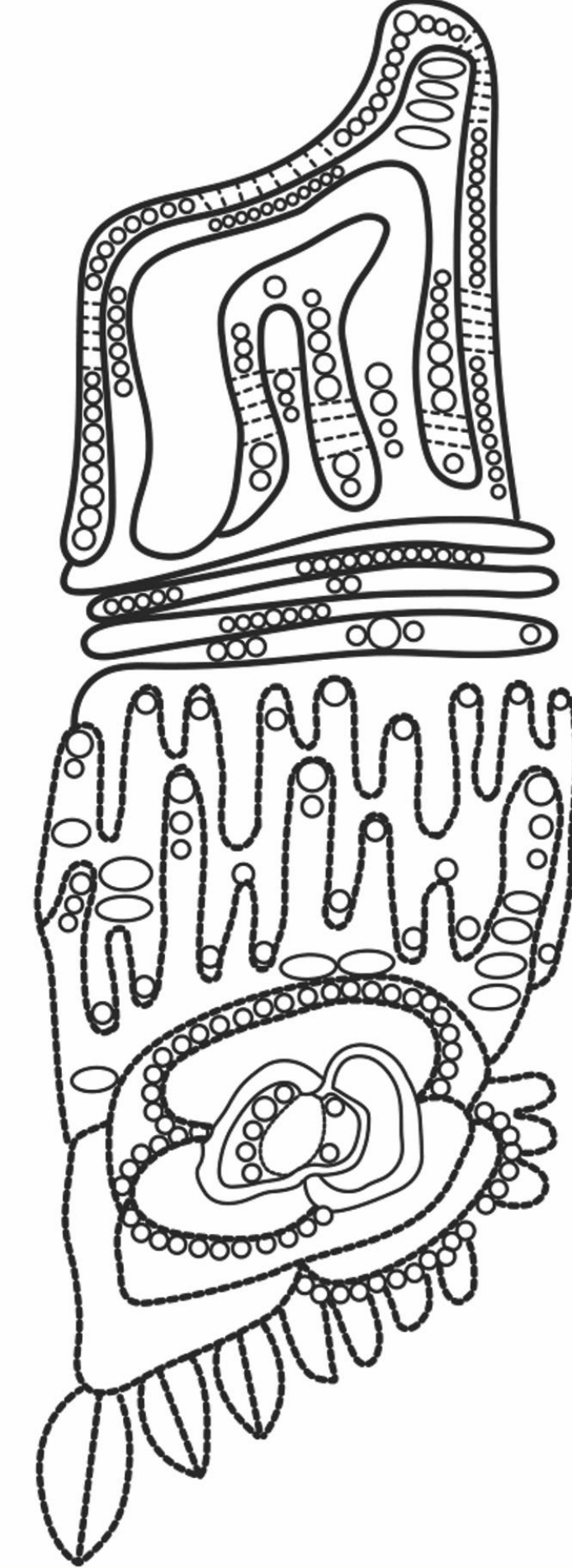
7



001 Numaralı Görsel İşleme Deseni

Giysin Tanımı

Kaftandan modernize edilerek tasarlanan tunik, jakarlı ipek kumaştan dikilmiştir ve önden dört agraf ile kapanmaktadır. Uzun japone kollu tuniğin ön-arka beden boydan kuplar ile daraltılmış, etek uçları genişletilmiştir. Tuniğin göğüs kısmına ipek ekru kumaş üzerine makinede fantezi nakış ile ipek iplikler işlenerek oluşturulan pano monte edilmiştir. Nakış üzeri ve pano kenarlarına elde kum boncuk işlenmiştir. İşlemeli pano altı elde ipek ipliklerle yapılan püsküllerle süslenmiştir. Orijinal kalıptan elde edilen şalvar değiştirilmeden kullanılmıştır. Enstitünün atölyesinde özel el dokuması üretilen bürümcük kumaştan dikilmiştir. Şalvarın bel ve bilek kısımları kalın lastikli tasarlanmıştır.



001 Numaralı Tunik Görsel İşleme Deseni Çizimi

Desen / Motif Özellikleri

Gül, Yaprak ve Geometrik Desenler

Hazırlayan: H. Züleyha DİRLİK ve Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS



002 Numaralı Giysi Ön Görünüşü

10

Örnek No
002

Ürünün Cinsi
Yelek, Elbise Takım

Ürünün Yapıldığı Tarih
1994 - 1995

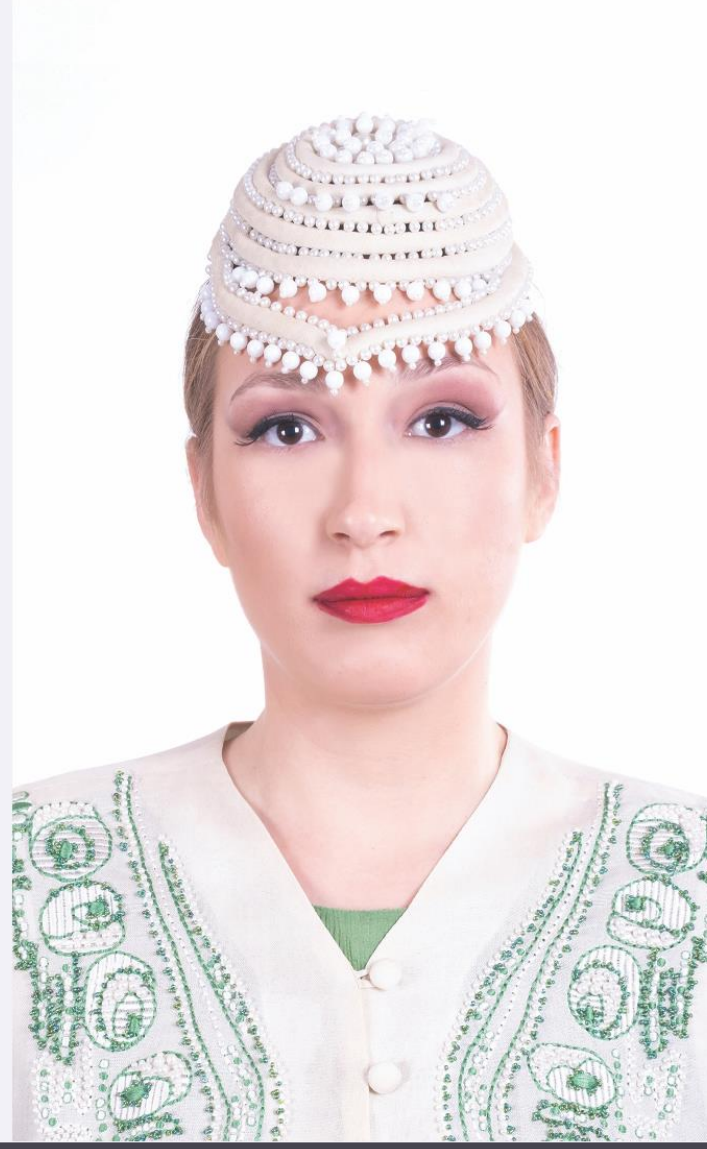
Ürünün Bedeni
38 - 40



002 Numaralı Giysi Arka Görünüşü

Hazırlayan: H. Züleyha DİRLİK ve Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS

11



002 Numaralı Giysiye Altı Başlık

Giysinin Tanımı

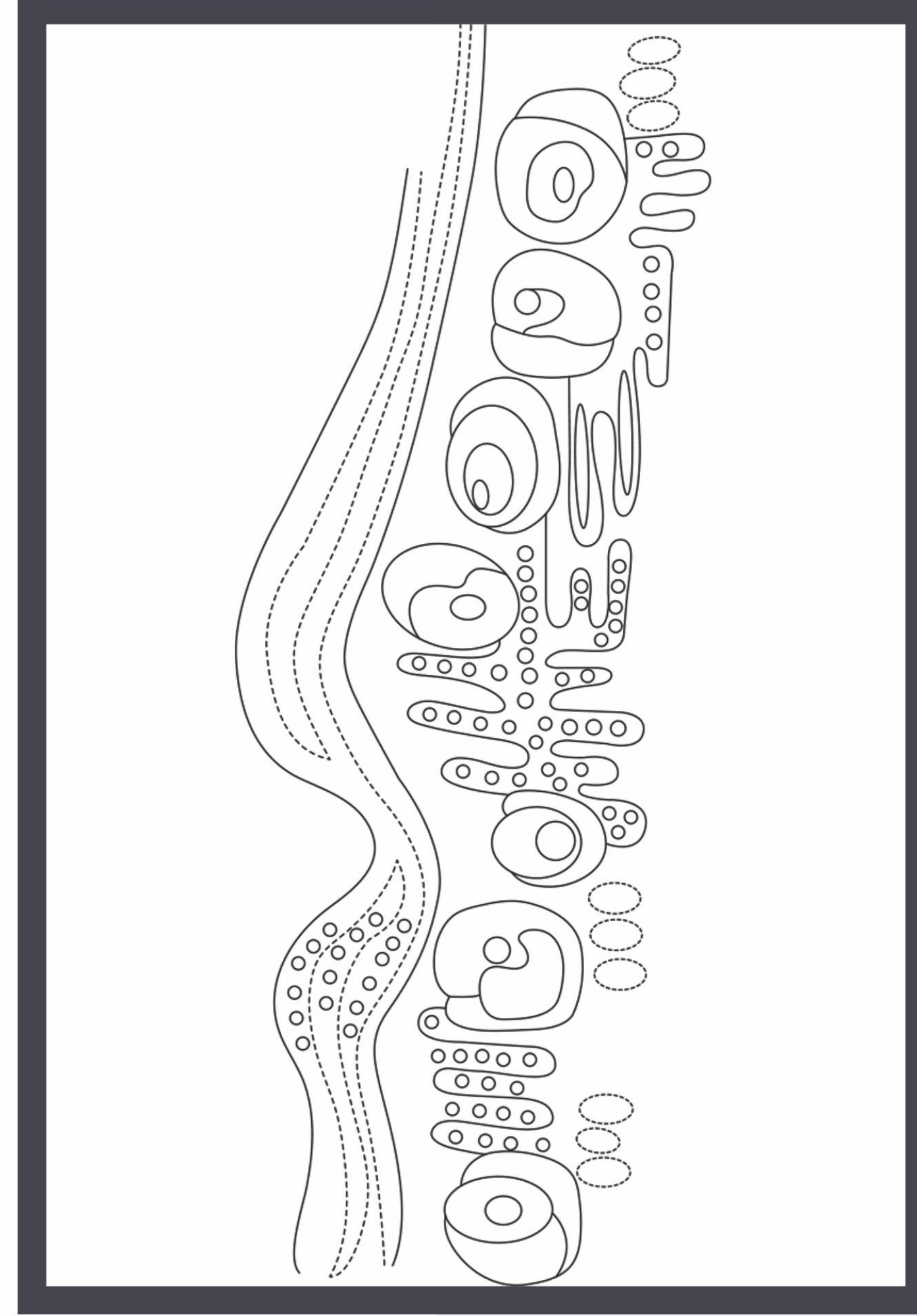
Elbise enstitünün atölyesinde özel olarak dokunan bürüncük kumaştan dikilmiştir. Düz elbisenin eteğinin yanları volan ile genişletilerek şalvar görünümü verilmiştir. Elbise arkadan tek düğme ile kapanmaktadır. Fermeden modernize edilerek tasarlanan yeleğin önü altı adet kaplama düğme-birit ile kapanmaktadır. Keten yeleğin kumaşı enstitünün dokuma atölyesinde elde özel olarak dokunmuştur. Yakası ve kol evi pervaz ile temizlenmiş. Yeleğin önü makinede fantezi nakış ipek iplik işlenmiş ve elde kum boncuk dikilerek süslenmiştir.

Aksesuar Tanımı

Geleneksel Osmanlı baş giyiminden modernize edilerek tasarlanmış başlık, mat inci boncuk ve yeleğin kumaşı ile aynı keten kumaştan yapılmış biyelerle hazırlanmıştır.



002 Numaralı Giysi İşleme Detayı



002 Numaralı Yelek Göğüs İşlemesi Desen Çizimi

Desen / Motif Özellikleri

Gül ve Geometrik Desenler

Hazırlayan: H. Züleyha DİRLİK ve Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS



003 Numaralı Giysi Ön Görünüşü

14

Örnek No
003

Ürünün Cinsi
Yelek, Tunik, Etek Takım

Ürünün Yapıldığı Tarih
1994 - 1995

Ürünün Bedeni
38 - 40



003 Numaralı Giysi Arka Görünüşü

Hazırlayan: H. Züleyha DİRLİK ve Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS

15



003 Numaralı Giyside Alt Başlık

Giysinin Tanımı

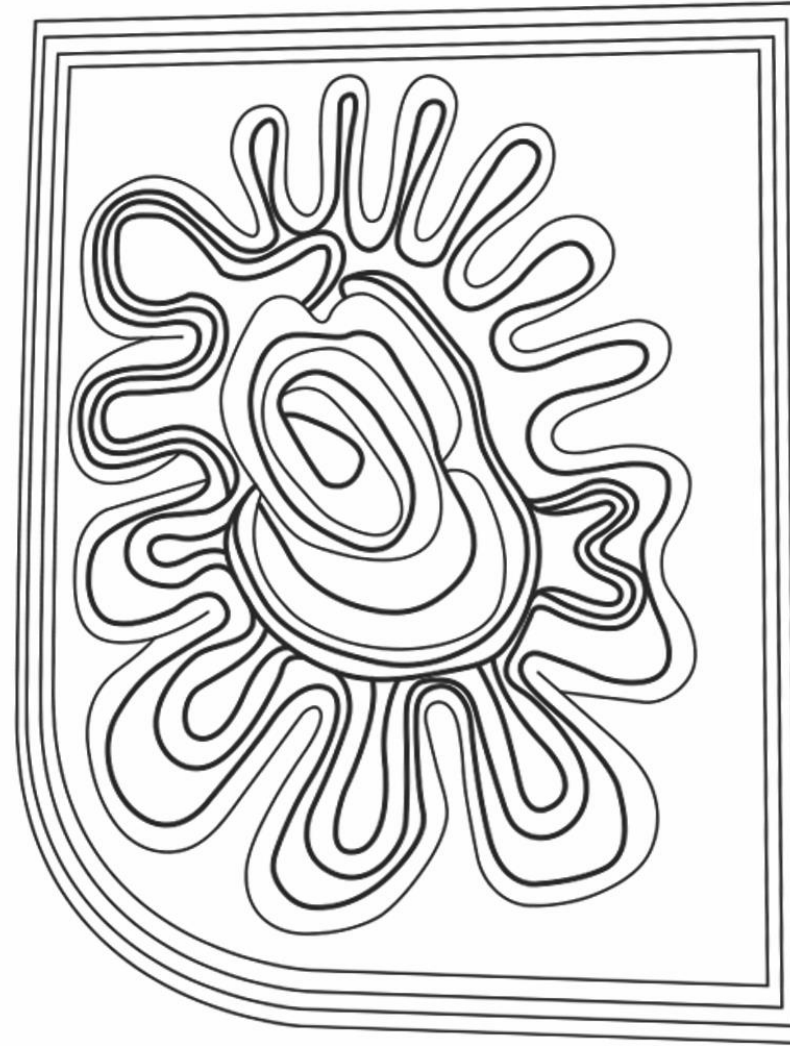
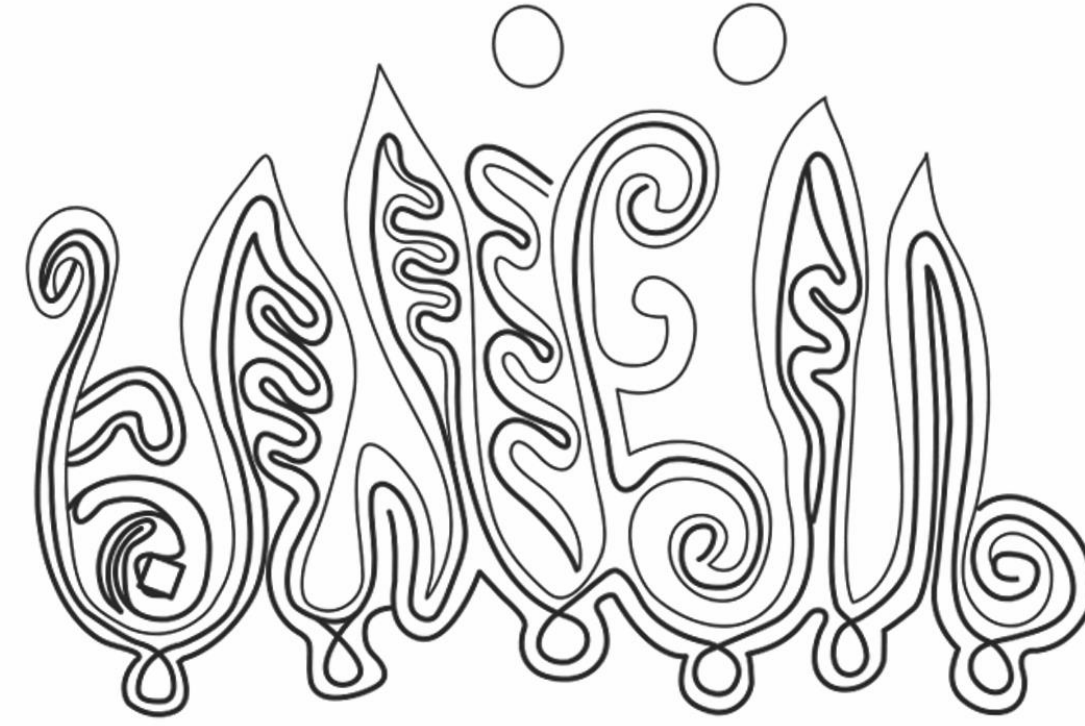
İç gömlekten modernize edilerek tasarlanan tünik enstitünün atölyesinde özel olarak dokunan bürümcük kumaştan dikilmiştir. Tunik belden 7 cm kalınlığında pilili kemer ile arkadan düğme ve brit ile kapanmaktadır. Kollar bilek hizasından lastikli ile büzdürülmüş 7 cm uzunluğunda fırfırlı manşet bırakılmıştır. Yuvarlak yaka yelek astarsız olup kol evi ve yakası pervaz ile temizlenmiştir. Fermeneden modernize edilerek tasarlanan yeleşin önü makinede fantezi nakış uygulanarak kordon ve pul işlenmiştir. Nakış üzeri elde boncuk ve kristal taş işlenerek süslenmiştir. Yeleşin ve kalem eteğin keten kumaşı enstitünün dokuma atölyesinde elde özel olarak dokunmuştur. Kalem etek astarsız ve arka ortadan fermuar ile kapanmaktadır.

Aksesuar Tanımı

Başlık geleneksel Türk baş giyiminden modernize edilerek tasarlanmıştır. Yanak dögenli, bant gümüş sim kordon ip ve pullarla bezelidir. Gümüş sim iplik sarma ile elde edilen toprakla süslenmiştir.



003 Numaralı Giysi İşleme Detayı



003 Numaralı Yelek Çizim İşlenmiş Desen Çizimi

Desen / Motif Özellikleri

Gül, Yaprak ve Geometrik Desenler

Hazırlayan: H. Züleyha DİRLİK ve Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS



004 Numaralı Giysi Ön Görünüşü

18

Örnek No
004

Ürünün Cinsi
Şalvar, Ceket Takım

Ürünün Yapıldığı Tarih
1994 - 1995

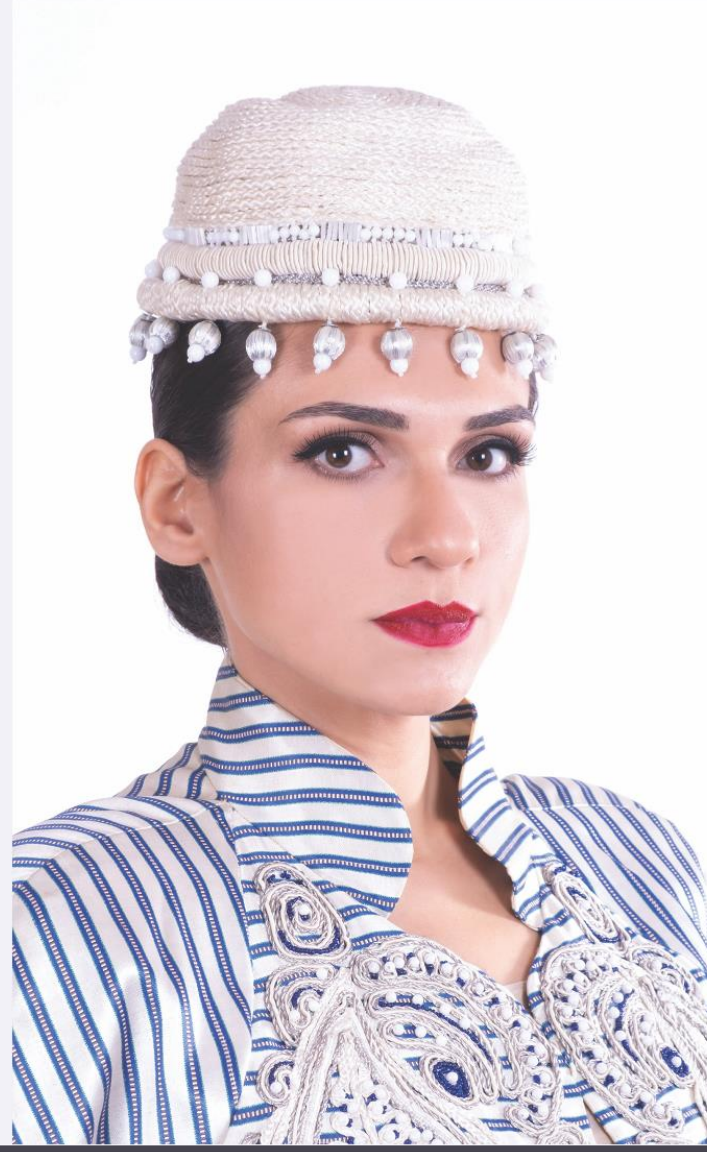
Ürünün Bedeni
38



004 Numaralı Giysi Arka Görünüşü

Hazırlayan: H. Züleyha DİRLİK ve Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS

19



004 Numaralı Giysiye Alt Başlık

Giysinin Tanımı

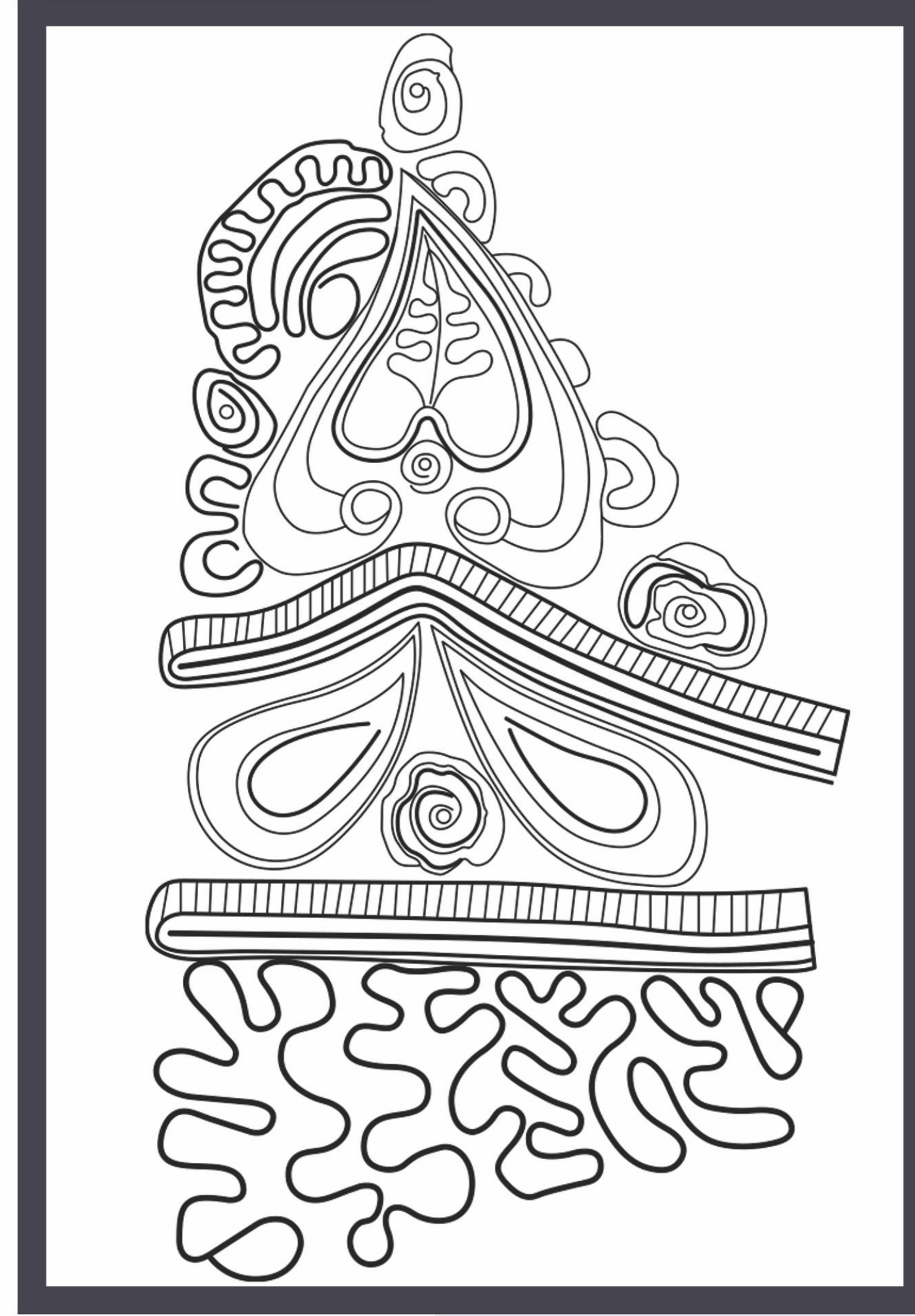
Cepkenden modernize edilerek tasarlanan ceketin kutnu kumaşı enstitünün atölyesinde özel olarak dokunmuştur. Reglan uzun kollu ve hâkim yakalı olan ceketin önü üstten tek agraf ile kapanmaktadır. Ceketin önü makinede fantezi nakış kordon işlenmiştir. Nakış üzerine elde kum boncuk ve inci işlenerek süslenmiştir. Serbest anvelop kapama olan şalvarın paçaları yuvarlak kesimlidir. Şalvar enstitünün atölyesinde özel el dokuması bürümcük kumaştan dikilmiştir. Belinde kutnu kumaştan 12 cm kalınlığında arkadan kopçalı kemer kullanılmaktadır.

Aksesuar Tanımı

Geleneksel Osmanlı baş giyiminden modernize edilerek tasarlanmış başlığın formu yuvarlak dönen biyelerin dikilmesi ile çalışılmıştır. İnci ve sırma kaplı toprakla süslenmiştir.



004 Numaralı Giysi İşleme Detayı



004 Numaralı Ceket Çizim İşlenmiş Desen Çizimi

Desen / Motif Özellikleri

Şal Deseni ve Geometrik Desenler

Hazırlayan: H. Züleyha DİRLİK ve Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS



005 Numaralı Giysi Ön Görünüşü

22

Örnek No
005

Ürünün Cinsi
Yelek, Şalvar Takım

Ürünün Yapıldığı Tarih
1994 - 1995

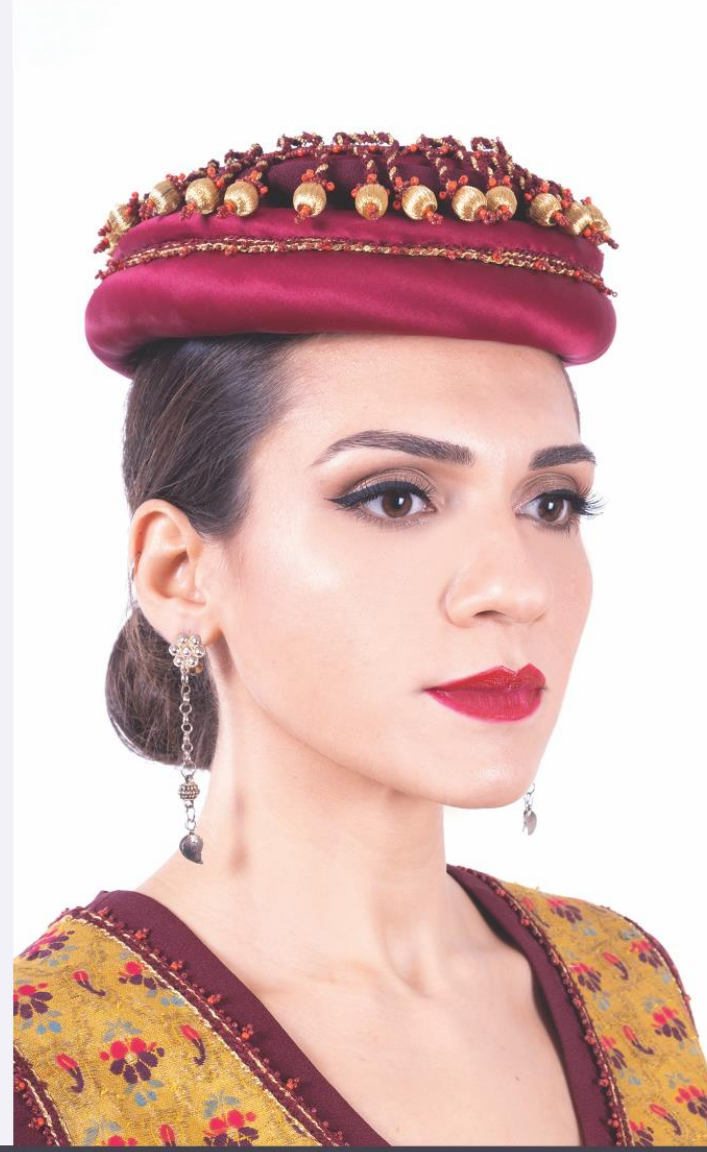
Ürünün Bedeni
38



005 Numaralı Giysi Arka Görünüşü

Hazırlayan: H. Züleyha DİRLİK ve Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS

23



005 Numaralı Giysiye Alt Başlık

Giysinin Tanımı

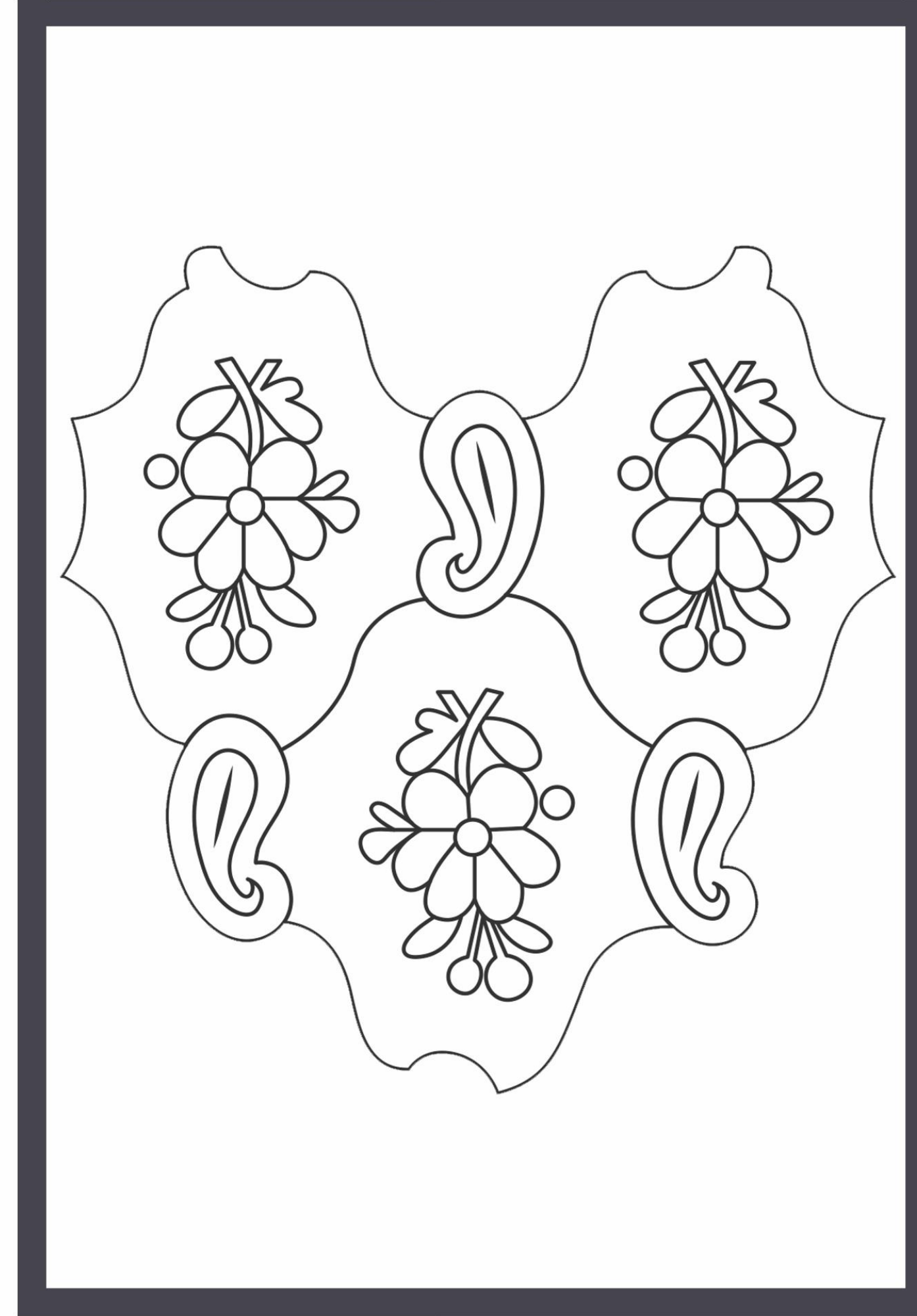
Jorjet kumaş yelek fermeneden modernize edilerek tasarlanmıştır. Ön ve arka roba kısmına enstitüde özel olarak dokunan harput şal desenli sevai dokuma monte edilmiştir. Sevai kumaş kenarları elde kordon ve kum boncuk işlenerek süslenmiştir. Robanın altından kordon ipler sarkıtılmış ve uçlarına sim iplik sarma top boncuklar dikilmiştir. Yeleğin arkası uzun önlü daha kısadır. Yelek önden dört sırma kaplı top düğme-brit ile kapanmaktadır. Yaka ve kol kenarları pervaz ile temizlenmiş yeleğin içi aynı zamanda saten astarlıdır. Serbest anvelop kapama ipek saten kumaş şalvarın paçaları yuvarlak kesimlidir.

Aksesuar Tanımı

Geleneksel Osmanlı baş giyiminden modernize edilerek tasarlanmıştır. Başlığın formu ipek saten kumaş biyelerin içleri elyaf ile doldurularak oluşturulmuştur. Kordon iplerin uçları sırma kaplı toplarla süslenmiştir.



005 Numaralı Giysi İşleme Detayı



005 Numaralı Yelek Göğüs İşlenmesi Desen Çizimi

Desen / Motif Özellikleri

Sevai Dokuma Çiçek ve Harput Şal Deseni

Hazırlayan: H. Züleyha DİRLİK ve Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS



006 Numaralı Giysi Ön Görünüşü

26

Örnek No
006

Ürünün Cinsi
Kaftan, Büstiyer, Şalvar Takım

Ürünün Yapıldığı Tarih
1994 - 1995

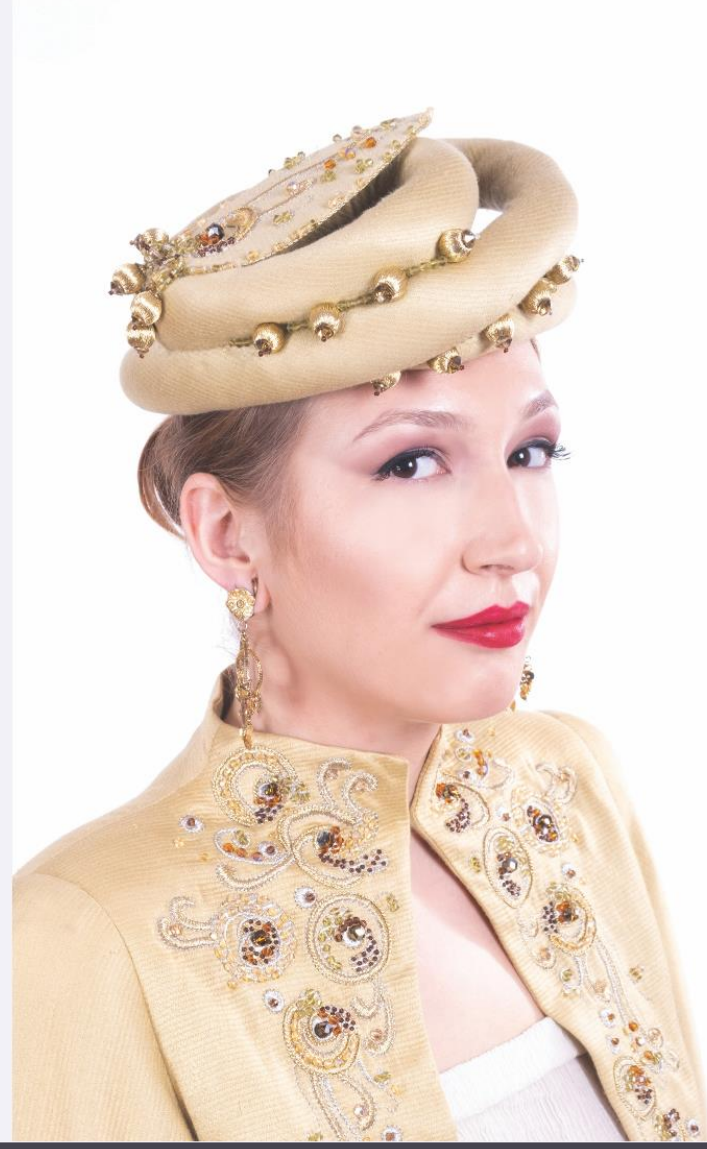
Ürünün Bedeni
38 - 40



006 Numaralı Giysi Arka Görünüşü

Hazırlayan: H. Züleyha DİRLİK ve Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS

27



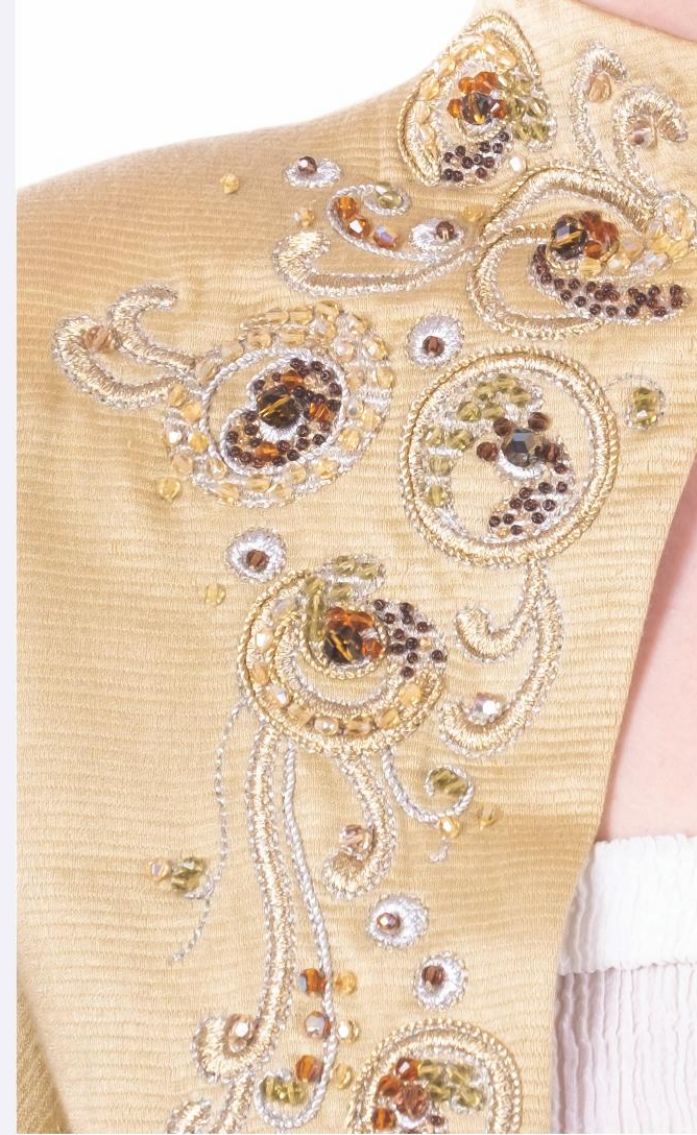
006 Numaralı Giyside Alt Başlık

Giysinin Tanımı

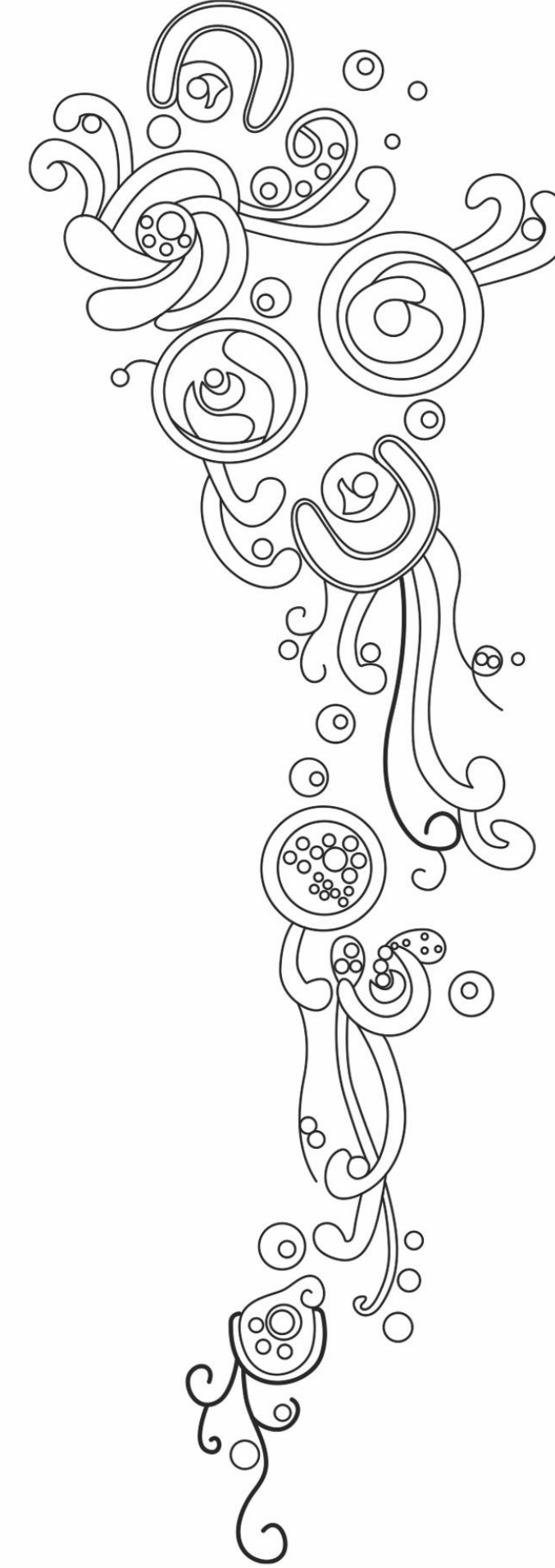
Üçetek entariden modernize edilerek tasarlanan diril kumaş ceketin önü diz boyu arkası uzun kuyrukludur. İki yandan yırtmaçlı, göğüs altına kadar derin "U" yakalıdır. Yaka çevresi makine işi sırma nakış ve kordon işlemelidir. İşleme üzeri boncuk ile süslenmiştir. Ceket önü dört adet sırma kaplı top düğme ile kapanmaktadır. Uzun pelerin kolları, vatkalı ve içi floş astarlıdır. Straplez, göğüs üstü lastikli büstiyer enstitünün atölyesinde özel el dokuması bürümcük kumaştandır. Şalvar da bürümcük kumaştan olup orijinal şalvar kalıplarından yararlanılarak tasarlanmıştır. Bilekleri manşetli ilik-düğme ile kapanmakta ve beli lastiklidir.

Aksesuar Tanımı

Geleneksel Osmanlı baş giyiminden modernize edilerek tasarlanmış başlığın silindirik formu diril kumaştan kalın biyeler çalışılıp, içleri elyaf ile doldurularak elde edilmiştir. Tepeye yaprak şeklinde aksesuar hazırlanarak, üzeri sim sarma toprak, makinede fantezi nakış ve kristal boncuklarla süslenmiştir.



006 Numaralı Giysi İşleme Detayı



Desen / Motif Özellikleri

Yaprak ve Geometrik Desenler

Hazırlayan: H. Züleyha DİRLİK ve Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS



007 Numaralı Giysi Ön Görünüşü

30

Örnek No
007

Ürünün Cinsi
Bolero, Büstiyer, Şalvar Takım

Ürünün Yapıldığı Tarih
1994 - 1995

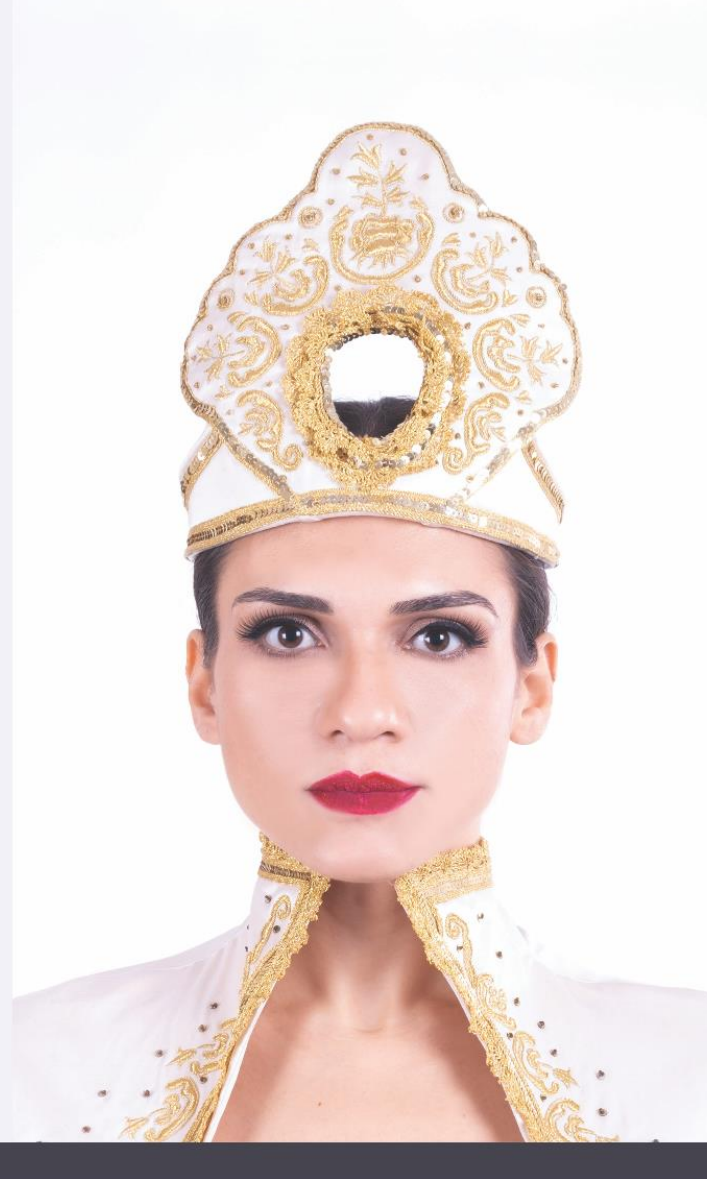
Ürünün Bedeni
38



007 Numaralı Giysi Arka Görünüşü

Hazırlayan: H. Züleyha DİRLİK ve Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS

31



007 Numaralı Gıysiye Alt Başlık

Gıysinın Tanımı

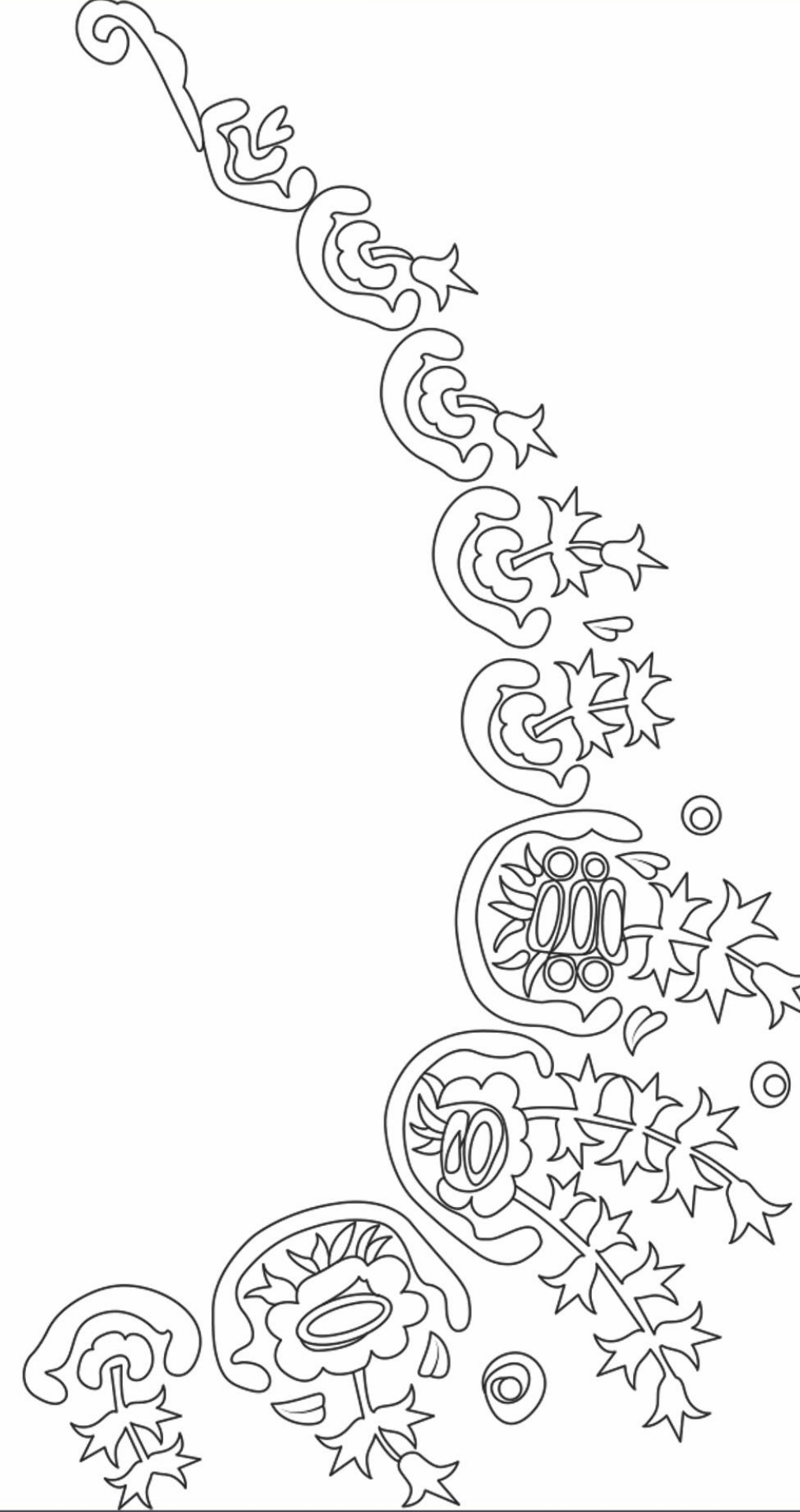
Cepkenden modernize edilerek tasarlanan bolero yünü şantuk kumaştan dikilmiştir. Boleronun derin "U" yaka çevresi tığ oyası yapılarak kenarları pullarla işlenmiştir. Ceketin önü makinede sırma işi nakış işlenmiştir. İşleme üzeri pul ve kum boncukla süslenmiştir. Ceket reglan kısa kollu içi astarıdır. Ceketin önü 3 cm pat, dört adet agraf ile kapanmaktadır. Straplez büstiyere ipek şifonla komple drape uygulanmıştır. Şalvarın beli kemerlidir. Bilekleri ince manşetli ilik-düğme ile kapanmaktadır. Şalvar enstitünün atölyesinde özel el dokuması bürümcük kumaştan çalışılmıştır.

Aksesuar Tanımı

Geleneksel Osmanlı baş giyiminden modernize edilerek tasarlanmış yünü şantuk kumaş başlığın ön kısmına taç şekli verilmiş ve üzeri makinede sırma işi nakış işlenmiştir.



007 Numaralı Gıysi İşleme Detayı



007 Numaralı Bolero Gıysiye İşlenmiş Desen Çizimi

Desen / Motif Özellikleri

İstanbul Beyoğlu Refia Övüç Olgunlaşma Enstitüsü Desen Müzesi Envanterinden Geleneksel Türk, Osmanlı Deseni

Hazırlayan: H. Züleyha DİRLİK ve Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS



008 Numaralı Giysi Ön Görünüşü

34

Örnek No
008

Ürünün Cinsi
Yelek, Tunik, Şalvar Takım

Ürünün Yapıldığı Tarih
1994 - 1995

Ürünün Bedeni
38 - 40



008 Numaralı Giysi Arka Görünüşü

Hazırlayan: H. Züleyha DİRLİK ve Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS

35



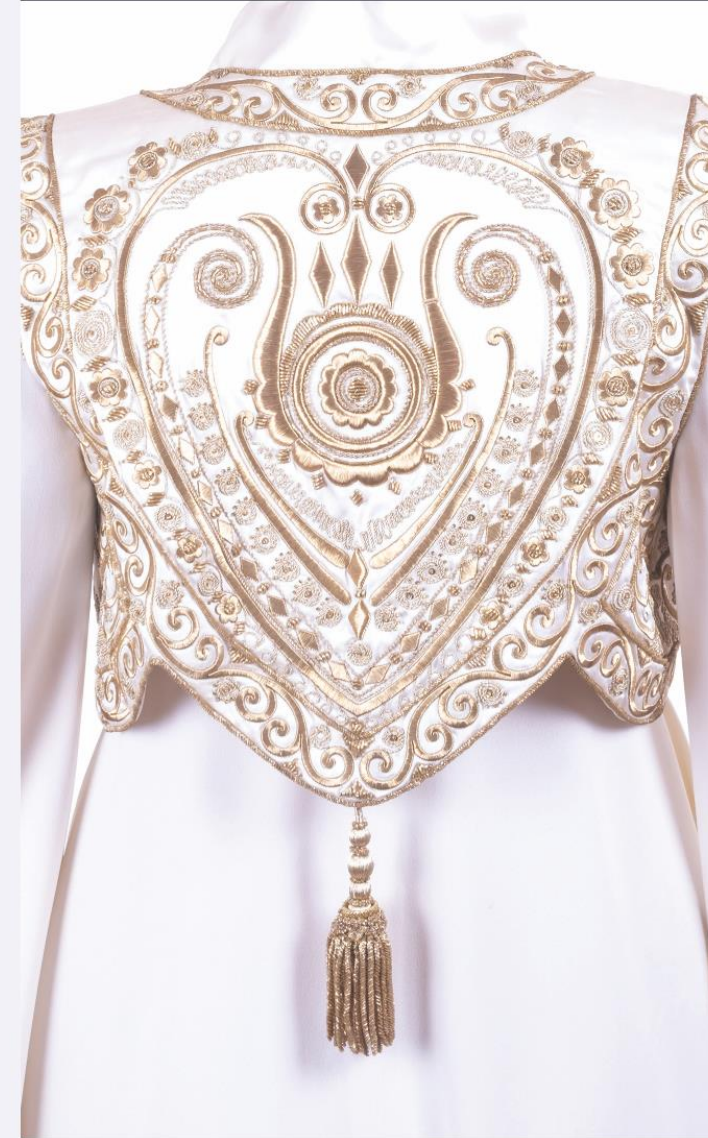
008 Numaralı Giyside Alt Başlık

Giysinin Tanımı

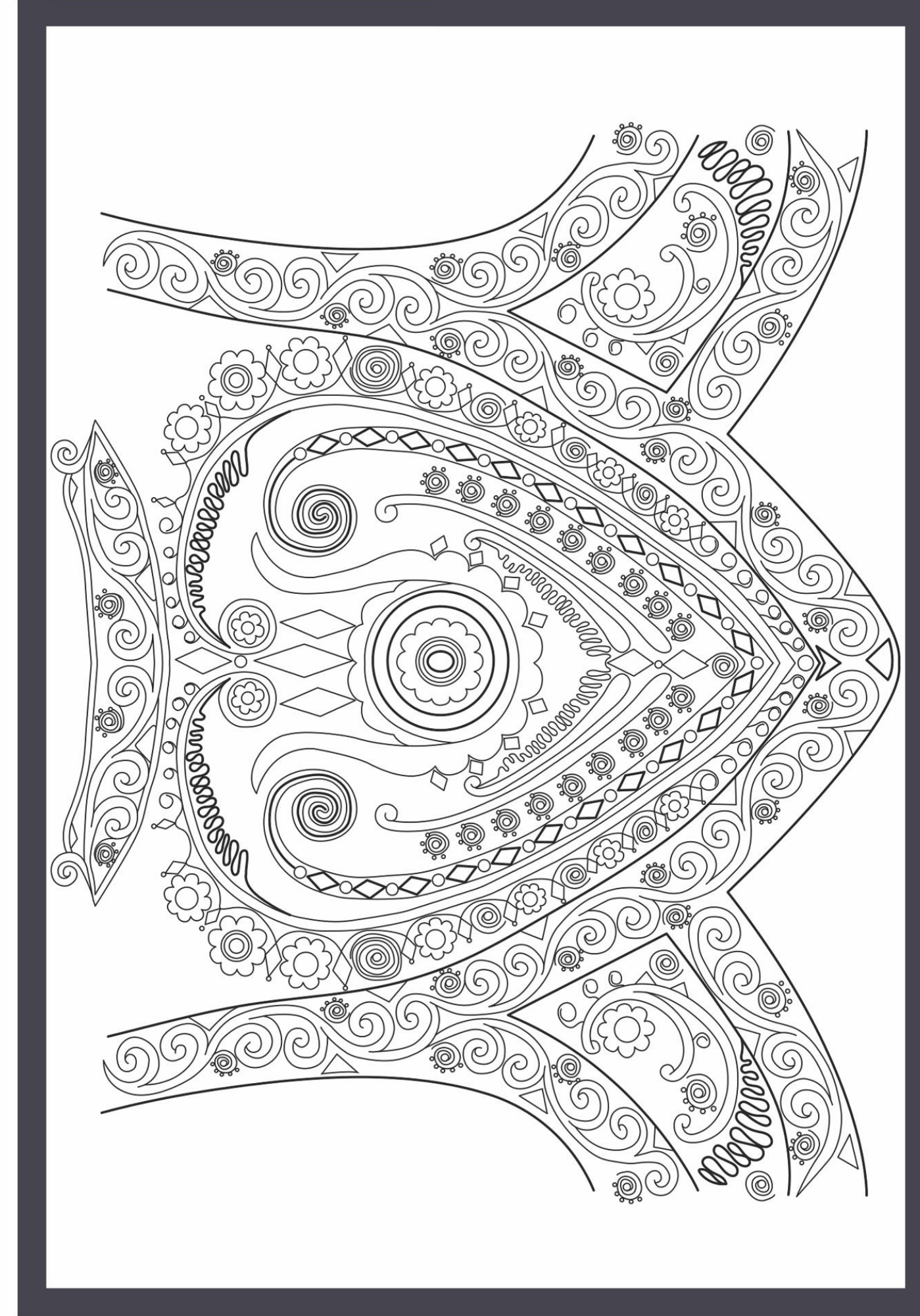
Anver saten kumaştan dikilen yelek fermeden modernize edilerek tasarlanmıştır. Yelek elde dival işi ile ön-arka komple işlenmiştir. İşleme üzeri sim kordon, boncuk ve kurt tırtıl ile süslenmiştir. Önde iki, arka ortada bir kurt tırtıldan yapılmış püskül monte edilmiştir. Hakim yaka yeleğin içi floş astarlıdır. Tunik derin "U" yaka olup göğüs altından robalıdır. Tunüğün etekleri çan açılımlıdır. Uzun İspanyol kollu krep kumaştan tunüğün önü birit ve altı sırma kordon kaplama düğme ile kapamaktadır. Fransız dantel geniş paçalı pantolon belden lastikli transparandır.

Aksesuar Tanımı

Geleneksel Osmanlı baş giyiminden modernize edilerek tasarlanmış başlığın formu çevresinde sim ip ve sırma kordon ile fitiller sarılıp baş şeklinde birleştirilerek elde edilmiştir. Sim sırma sarılan toprak sarıktır. Tepesi kristal tül ve vual ile hareketlendirilmiştir.



008 Numaralı Giysi İşleme Detayı



008 Numaralı Yelek Sırt İşlenmesi Desen Çizimi

Desen / Motif Özellikleri

İstanbul Beyoğlu Refia Övüç Olgunlaşma Enstitüsü Desen Müzesi Envanterinden Geleneksel Türk, Osmanlı Deseni

Hazırlayan: H. Züleyha DİRLİK ve Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS



009 Numaralı Giysi Ön Görünüşü

38

Örnek No
009

Ürünün Cinsi
Kaftan, Tulum Takım

Ürünün Yapıldığı Tarih
1994 - 1995

Ürünün Bedeni
38



009 Numaralı Giysi Arka Görünüşü

Hazırlayan: H. Züleyha DİRLİK ve Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS

39



009 Numaralı Giyside Altı Başlık

Giysinin Tanımı

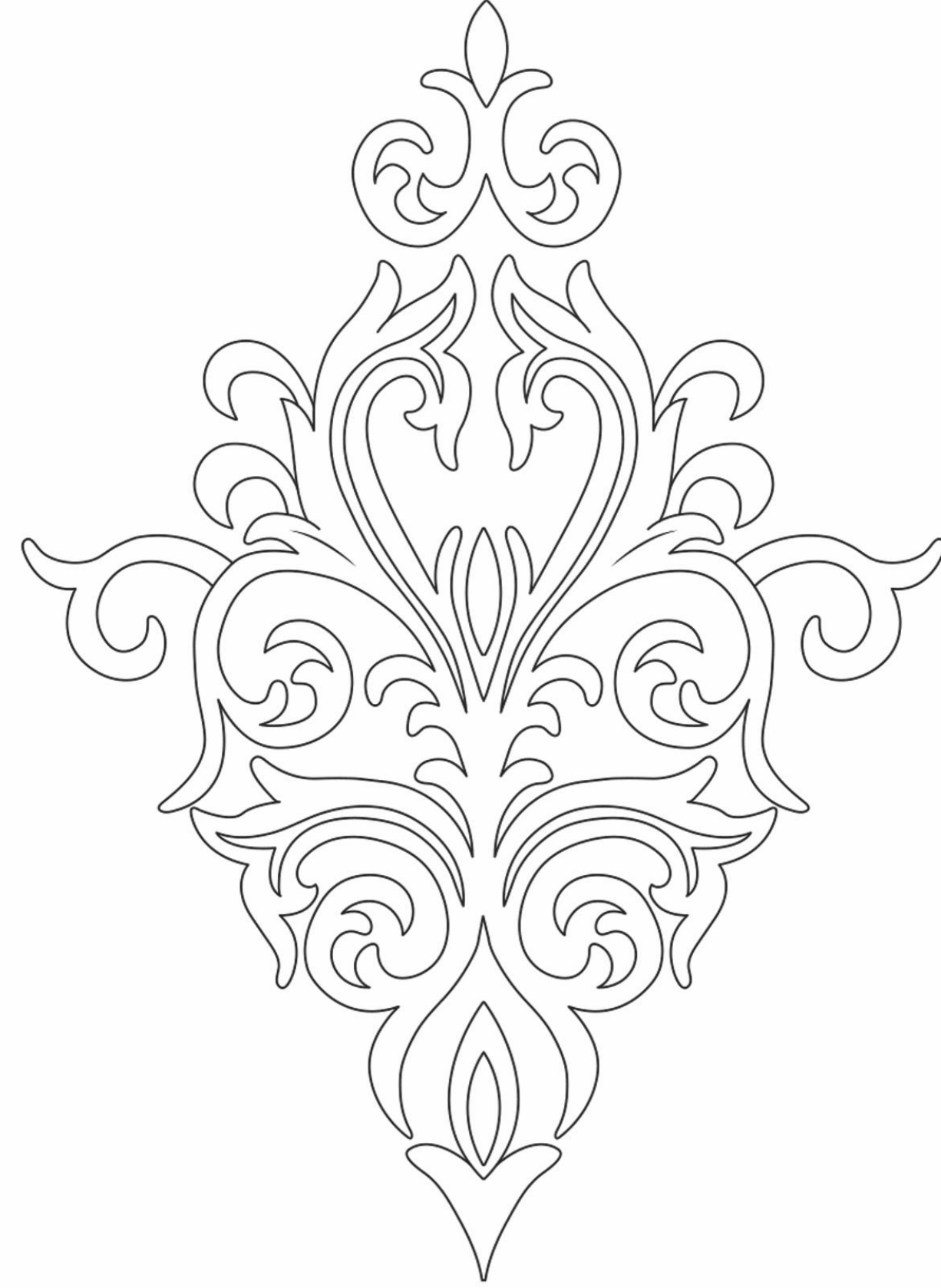
Krem yün şantuk kumaştan düz kolsuz kaftanın yaka ve kol kenarları suni kürk şeritlidir. Sırtta üzerine elde dival işi nakış işlenmiş pano monte edilmiştir. İşleme üzeri elde çeşitli boncuk dikilerek süslenmiştir. Pano ucu sırma ip kordondan yapılmış püskül ucu sırma ip kaplı top boncuklar sarkıtılmıştır. Kaftan kuplu ve içi astarlıdır. Uzun bilek boy dar paça tulumun göğsü kalp yaka olup yünlü kabartmalı brokar kumaştan çalışılmıştır. Omuzları biye askılı, arkadan fermuarlıdır.

Aksesuar Tanımı

Başlık hotozdan modernize edilerek tasarlanmıştır. Kenarları kürk biyeler doldurularak sarılmış ön ortada taç şeklinde ek üçgen parça elde dival işi nakış işlenmiş ve çeşitli boncuklarla süslenmiştir.



009 Numaralı Giysi İşleme Detayı



009 Numaralı Kaftanın Sırt İşlenmesi Desen Çizimi

Desen / Motif Özellikleri

İstanbul Beyoğlu Refia Övüç Olgunlaşma Enstitüsü Desen Müzesi Envanterinden Geleneksel Türk, Osmanlı Deseni

Hazırlayan: H. Züleyha DİRLİK ve Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS



DÖPIYES



010 Numaralı Giysi Aksen Görünüşü

44

Örnek No
010

Ürünün Cinsi
Etek, Bluz Takım

Ürünün Yapıldığı Tarih
1994 - 1995

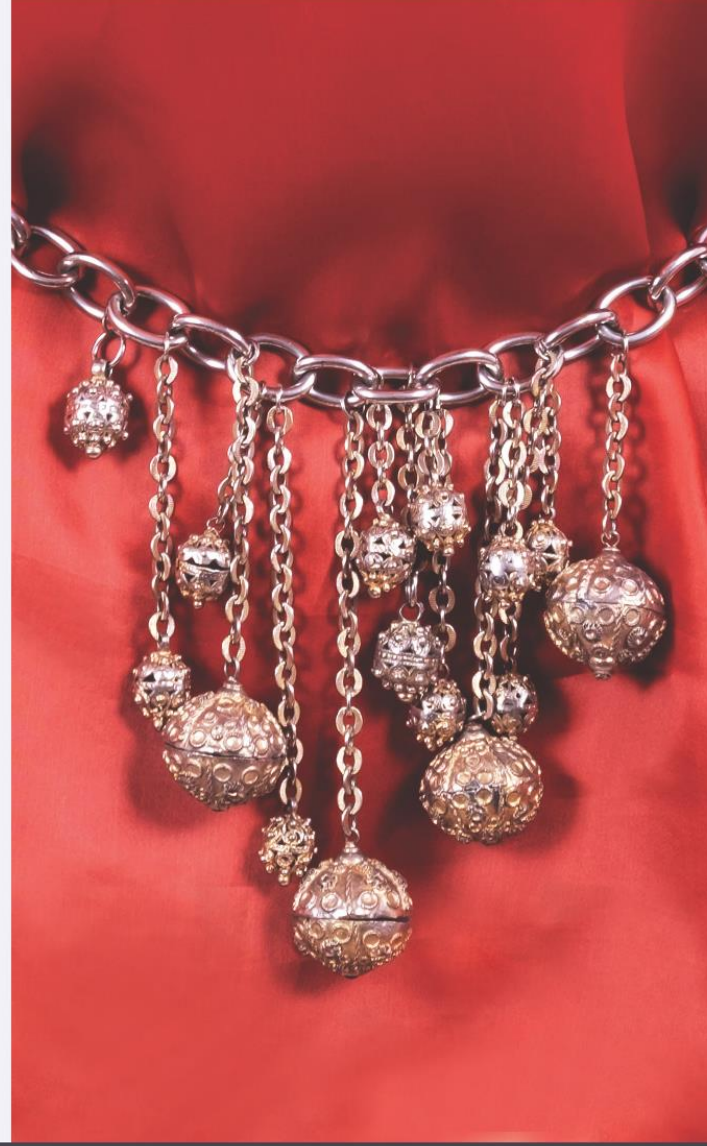
Ürünün Bedeni
38



010 Numaralı Giysi Aksen Görünüşü

Hazırlayan: H. Züleyha DİRLİK ve Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS

45



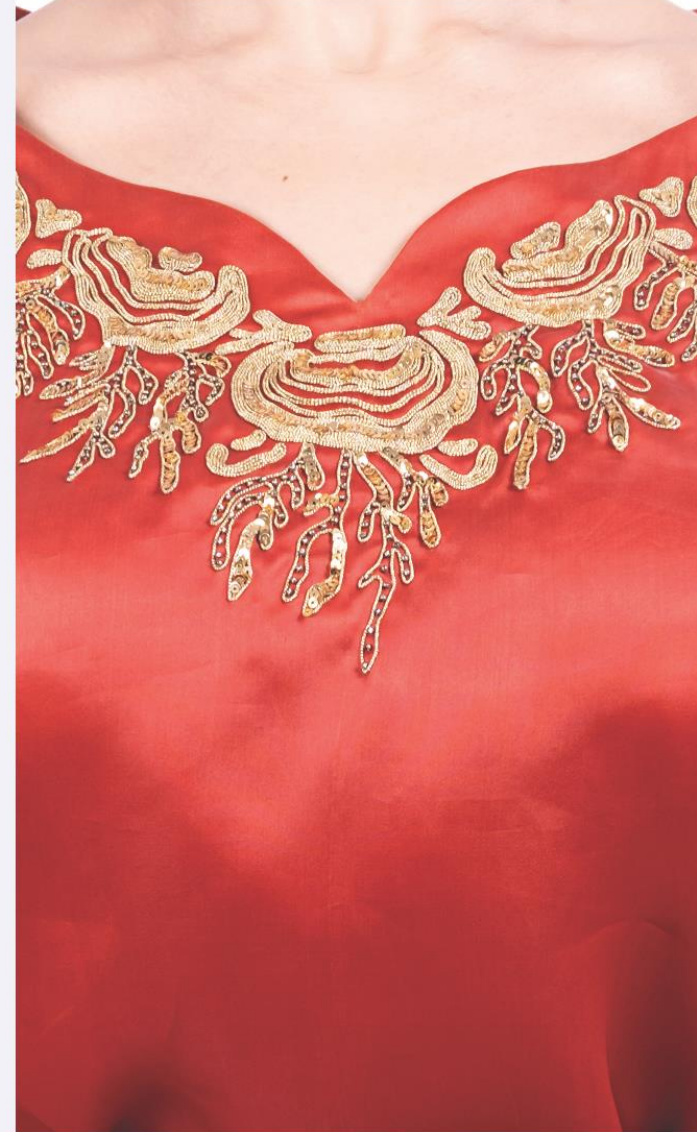
010 Numaralı Giyside Alt Kemer

Giysinin Tanımı

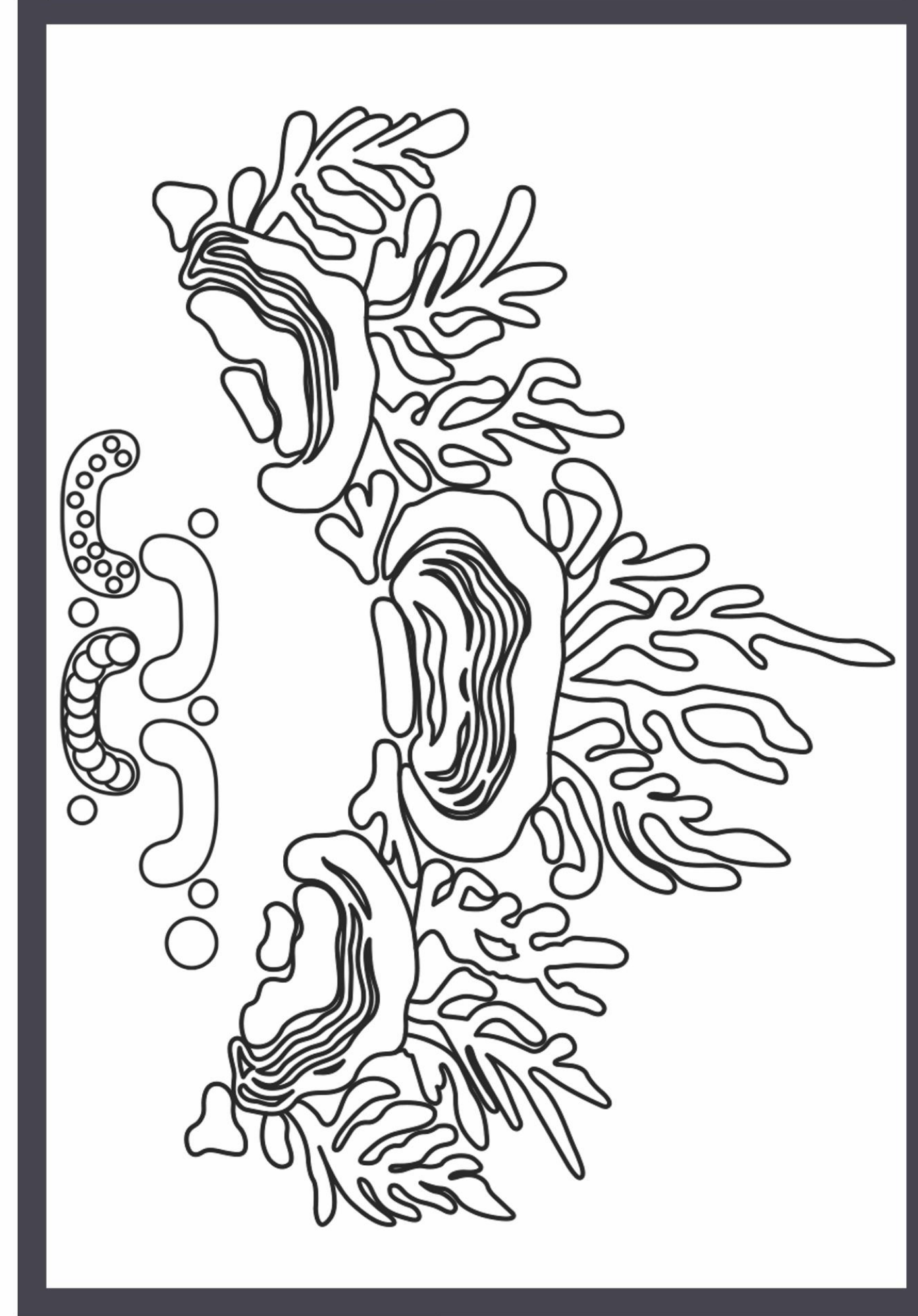
Derin "V" yaka organize kumaştan tasarlanan gömleğin yaka çevresi makinede geniş desen fantezi nakış kordon işlenmiştir. İşleme üzeri pul ve boncuk ile süslenmiştir. Gömlek yakası pervaz ile temizlenmiştir. Kol dirsek hizası ve manşetlerine de daha ince nakış işlenmiştir. Manşetler ikişer düğme-ilik ile kapanmaktadır. Gömlek bronz otantik zincir kemer ile kullanılmaktadır. Kloş organize kumaş etek floş astarlı ve arkadan fermuar ile kapamaktadır.

Aksesuar Tanımı

Bronz top sallantılı zincir kemer enstitünün kuyumculuk atölyesinde geleneksel Osmanlı aksesuarlarından esinlenilerek tasarlanmıştır.



010 Numaralı Giysi İşleme Detayı



010 Numaralı Buz Giysisi ve Kol İşlemeli Desen Çizimi

Desen / Motif Özellikleri

Gül, Yaprak ve Geometrik Desenler

Hazırlayan: H. Züleyha DİRLİK ve Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS



011 Numaralı Giysi Ön Görünüşü

48

Örnek No
011

Ürünün Cinsi
Kaftan, Pantolon Takım

Ürünün Yapıldığı Tarih
1994 - 1995

Ürünün Bedeni
38



011 Numaralı Giysi Arka Görünüşü

Hazırlayan: H. Züleyha DİRLİK ve Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS

49



011 Numaralı Kaftan Pazu ve Yaka İşleme Deseni

Giysinin Tanımı

Tafta kumaştan tasarlanan kaftan orjinal Osmanlı kaftanlarından modernize edilerek tasarlanmıştır. Hâkim yaka ve uzun geniş kollu olan kaftanın yaka çevresi, pozu kol takım kısmı makinede sırma işi nakış işlenmiştir. Kaftan önü beş çift çit-çit ile kapanmaktadır. Kaftan yakasına "V" açıklık verilmiştir. Kafatan içi astarlı çalışılmıştır. Dar bilek boy anver saten kumaş kalem pantolon önden fermuarlıdır.



011 Numaralı Kaftan Pazu ve Yaka İşleme Deseni Çizimi

Desen / Motif Özellikleri

İstanbul Beyoğlu Refia Övüç Olgunlaşma Enstitüsü Desen Müzesi Envanterinden Geleneksel Türk, Osmanlı Deseni

Hazırlayan: H. Züleyha DİRLİK ve Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS



012 Numaralı Giysi Ön Görünüşü

52

Örnek No
012

Ürünün Cinsi
Kaftan, Pantolon Takım

Ürünün Yapıldığı Tarih
1994 - 1995

Ürünün Bedeni
38



012 Numaralı Giysi Arka Görünüşü

Hazırlayan: H. Züleyha DİRLİK ve Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS

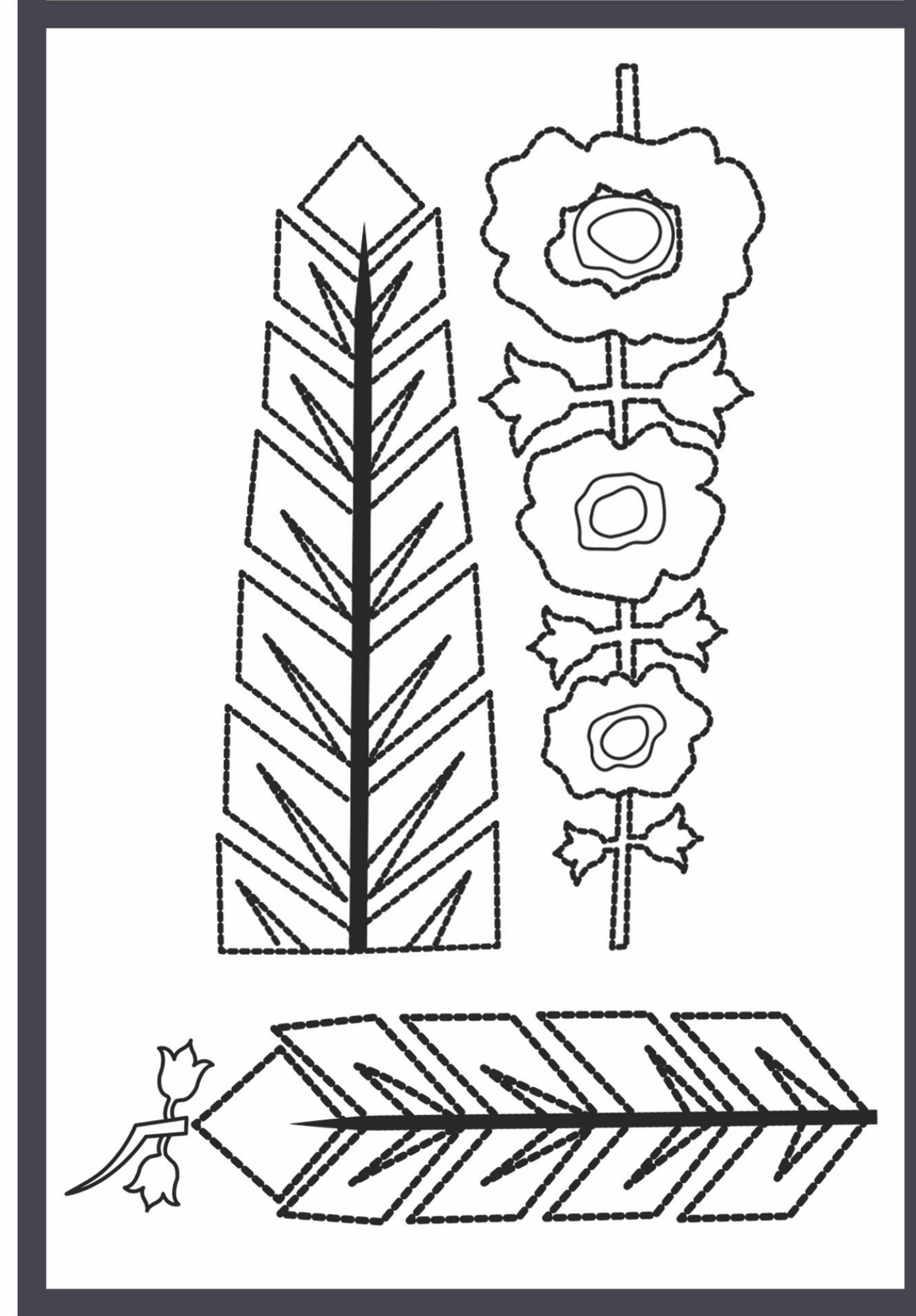
53



012 Numaralı Giysi İşleme Detayı

Giysinin Tanımı

Tafta kumaştan tasarlanan kaftan orjinal Osmanlı kaftanlarından modernize edilerek tasarlanmıştır. Hâkim yaka ve uzun geniş kollu olan kaftanın yaka çevresi, pozu kol takım kısmı makinede sırma işi nakış işlenmiştir. İşleme kenarlarına harç dikilmiştir. Kaftan önü beş çift çit-çit ile kapanmaktadır. Ceket önü üçgen pat ile genişletilmiş, kenarları makinede sırma işi ve harç işlenmiştir. Kafatan içi astarlı çalışılmıştır. Dar bilek boy anver saten kumaş kalem pantolon yandan fermuarlıdır.



012 Numaralı Kaftan Yaka ve Pozu İşlenmiş Desen Çizimi

Desen / Motif Özellikleri

İstanbul Beyoğlu Refia Övüç Olgunlaşma Enstitüsü Desen Müzesi Envanterinden Geleneksel Türk, Osmanlı Deseni

Hazırlayan: H. Züleyha DİRLİK ve Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS



013 Numaralı Giysi Ön Görünüşü

56

Örnek No
013

Ürünün Cinsi
Ceket, Elbise Takım

Ürünün Yapıldığı Tarih
1994 - 1995

Ürünün Bedeni
38 - 40



013 Numaralı Giysi Arka Görünüşü

Hazırlayan: H. Züleyha DİRLİK ve Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS

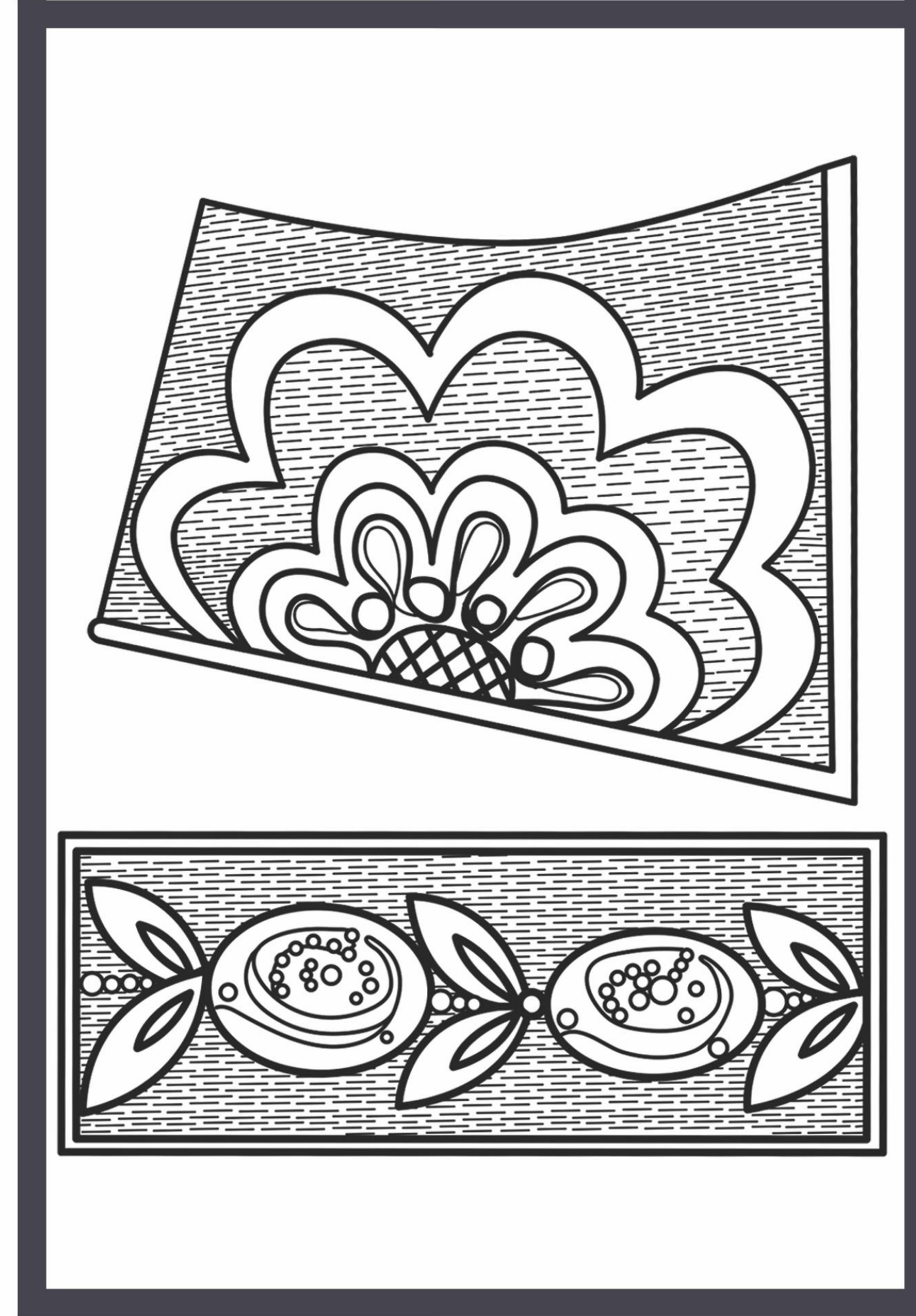
57



013 Numaralı Görsel İşleme Deneyi

Giysinin Tanımı

Abraham kumaş ceketin önü ile omuzuna sağ ve sol olmak üzere ikişer işleme panosu monte edilmiştir. Panolar ipek kumaş üzerine elde lase ve kordon ile fantezi nakış işlenerek oluşturulmuştur. İşleme üzeri inci boncuklarla süslenmiştir. Arkadan pensli olan ceket, bedenden çıkma dik yakalı, vatkalı ve içi saten astar ile temizlenmiştir. Uzun bilek boy jorjet kumaş elbise, ince biye askılı arkadan fermuarlıdır. Açık derin yırtmaçlı kuplu dar kesim elbise astarsızdır.



013 Numaralı Ceket Görsel İşleme Deneyi

Desen / Motif Özellikleri

Gül, Yaprak ve Çiçek Desenleri

Hazırlayan: H. Züleyha DİRLİK ve Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS



014 Numaralı Giysi Ön Görünüşü

60

Örnek No

014

Ürünün Cinsi

Ceket, Elbise Takım

Ürünün Yapıldığı Tarih

1994 - 1995

Ürünün Bedeni

38 - 40



014 Numaralı Giysi Arka Görünüşü

Hazırlayan: H. Züleyha DİRLİK ve Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS

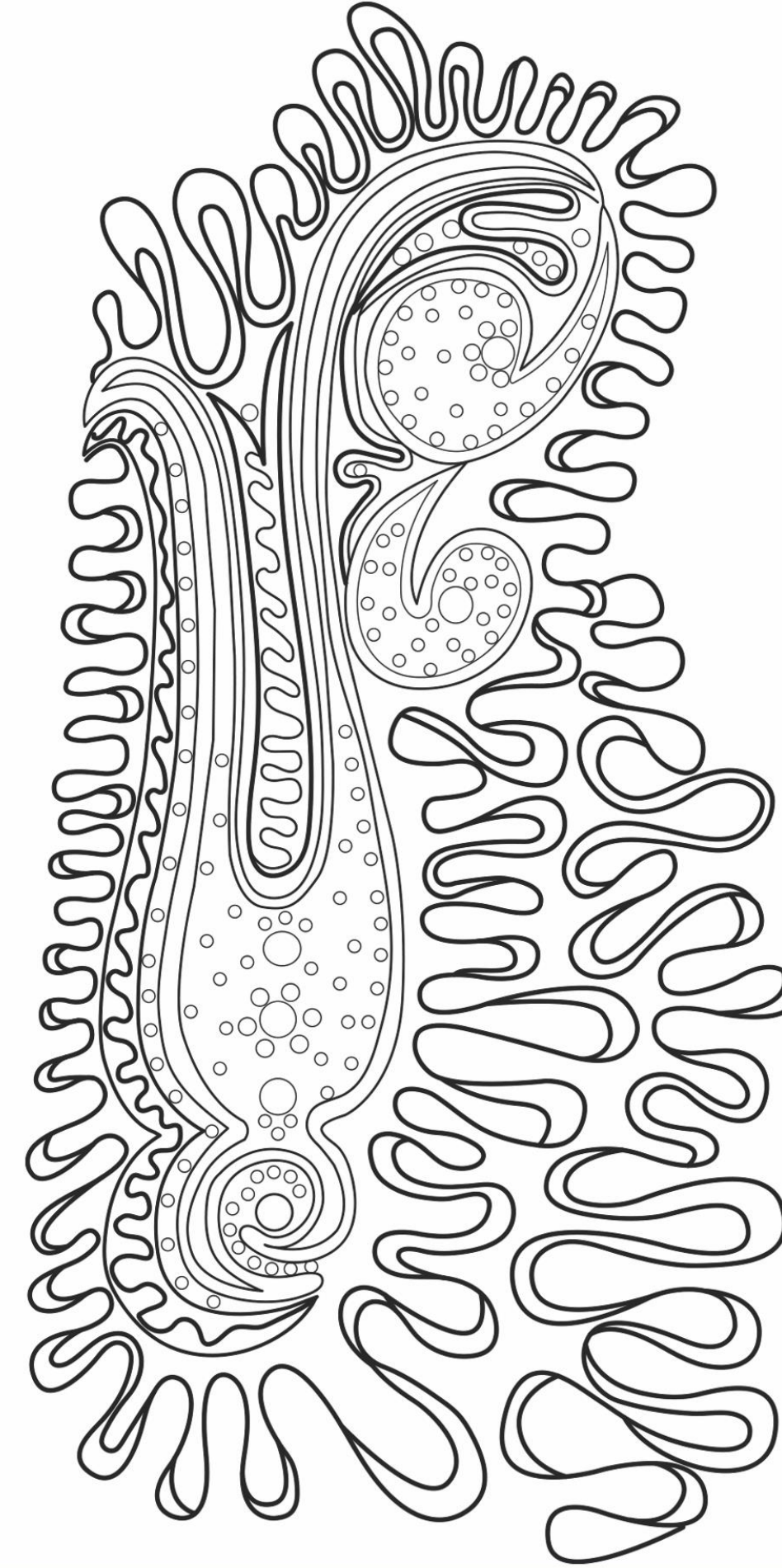
61



014 Numaralı Giysi İşleme Deseni

Giysinin Tanımı

Dupont kumaş ceketin sol önü ve sağ kolu makinede fantezi nakış ile kordon işlenmiştir. Nakış üzeri kum boncuk ve kristal boncuk ile süslenmiştir. Arkadan pensli olan ceket, bisiklet yaka, vatkalı, etek ucu yuvarlak kesim ve önden beş agraf ile kapanmaktadır. Ceket içi saten astar ile temizlenmiştir. Uzun bilek boy jorjet kumaş elbise, kolsuz derin "U" yakalı, arkadan fermuarlıdır. Acık derin /ırtmaçlı olan elbise pens ve kupsuz düz astarsızdır.



014 Numaralı Ceket Giysisi ve Kollu İşlenmesi Deseni Çizimi

Desen / Motif Özellikleri

Lale ve Geometrik Desenler

Hazırlayan: H. Züleyha DİRLİK ve Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS



015 Numaralı Giysi Ön Görünüşü

64

Örnek No
015

Ürünün Cinsi
Ceket, Elbise Takım

Ürünün Yapıldığı Tarih
1994 - 1995

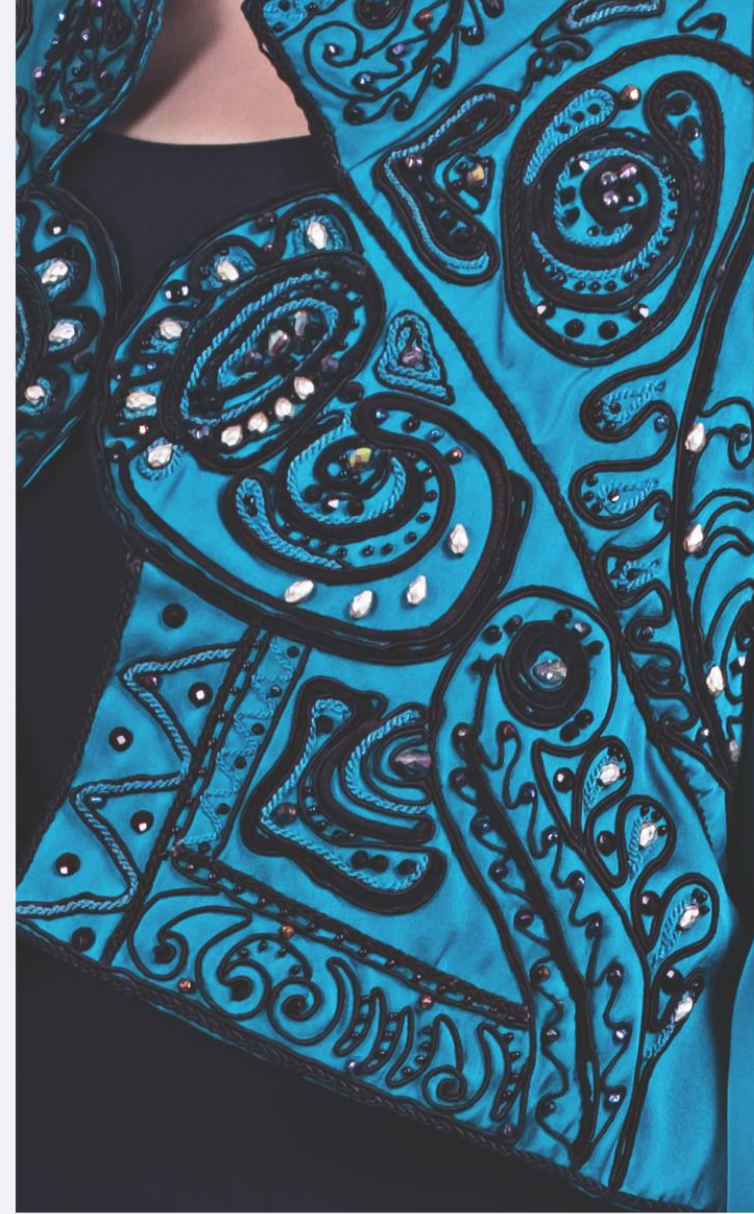
Ürünün Bedeni
38 - 40



015 Numaralı Giysi Arka Görünüşü

Hazırlayan: H. Züleyha DİRLİK ve Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS

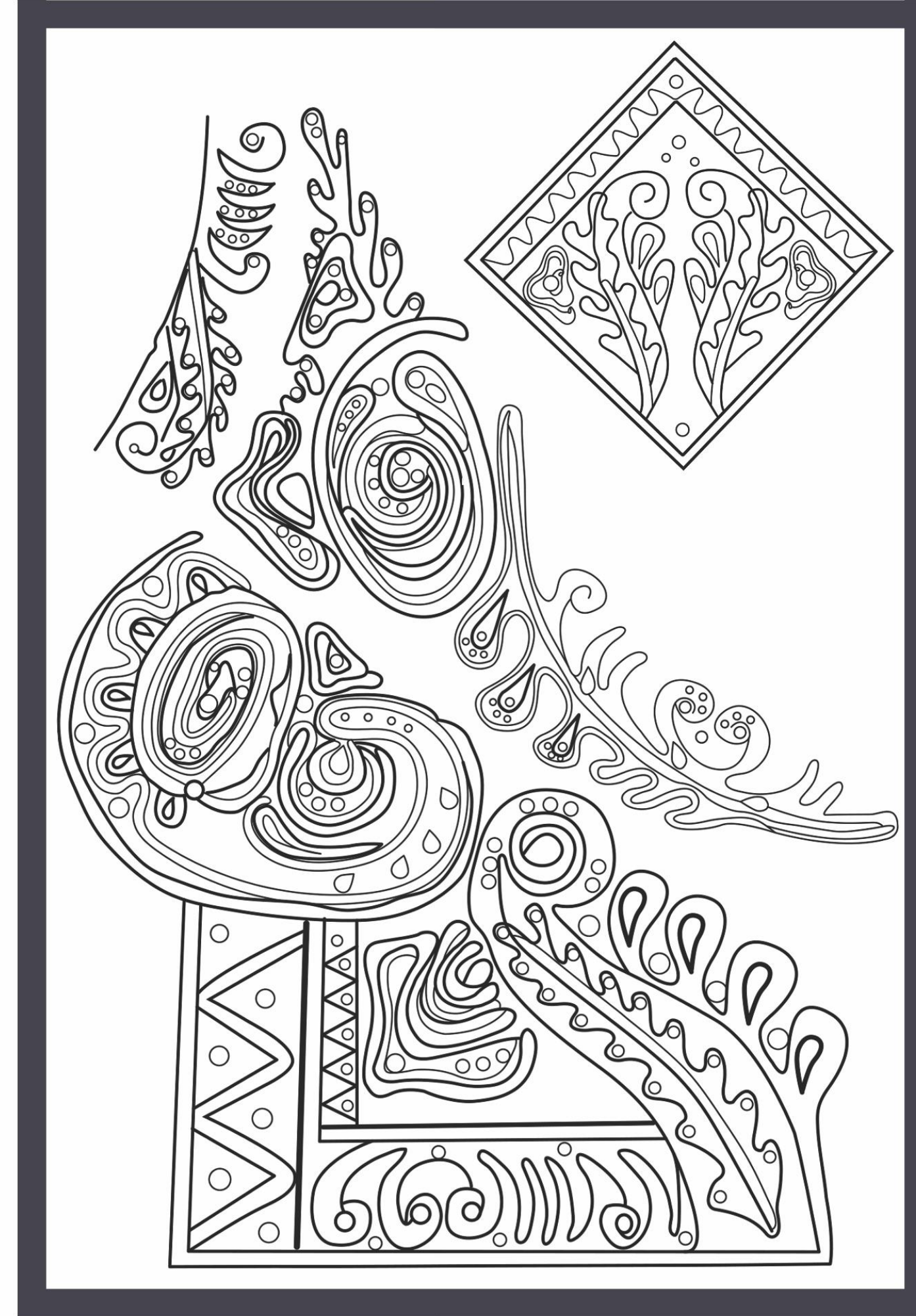
65



015 Numaralı Görsel İşleme Deneyi

Giysinin Tanımı

Dupont kumaş ceket cepkenden modernize edilerek tasarlanmıştır. Ceketin önü, yakası ve sağ kol pazu hizası makinede fantezi nakış ile kordon işlemelidir. Nakış üzeri elde boncuk işleme ile süslenmiştir. Ceket içi saten astarlı omuz vatkalı ve reglan kolludur. Uzun bilek boy jorjet kumaş elbise, ay kollu arkadan fermuarlıdır. Arkadan acık derin yırtmaçlı elbise göğüs altından robalıdır.



015 Numaralı Ceket Göğüs ve Kol İşleme Desen Çizimi

Desen / Motif Özellikleri

Gül, Yaprak ve Geometrik Desenler

Hazırlayan: H. Züleyha DİRLİK ve Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS



016 Numaralı Giysi Arka Görünüşü

68

Örnek No
016

Ürünün Cinsi
Bluz, Etek Döpiyes

Ürünün Yapıldığı Tarih
1994 - 1995

Ürünün Bedeni
38



016 Numaralı Giysi Arka Görünüşü

Hazırlayan: H. Züleyha DİRLİK ve Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS

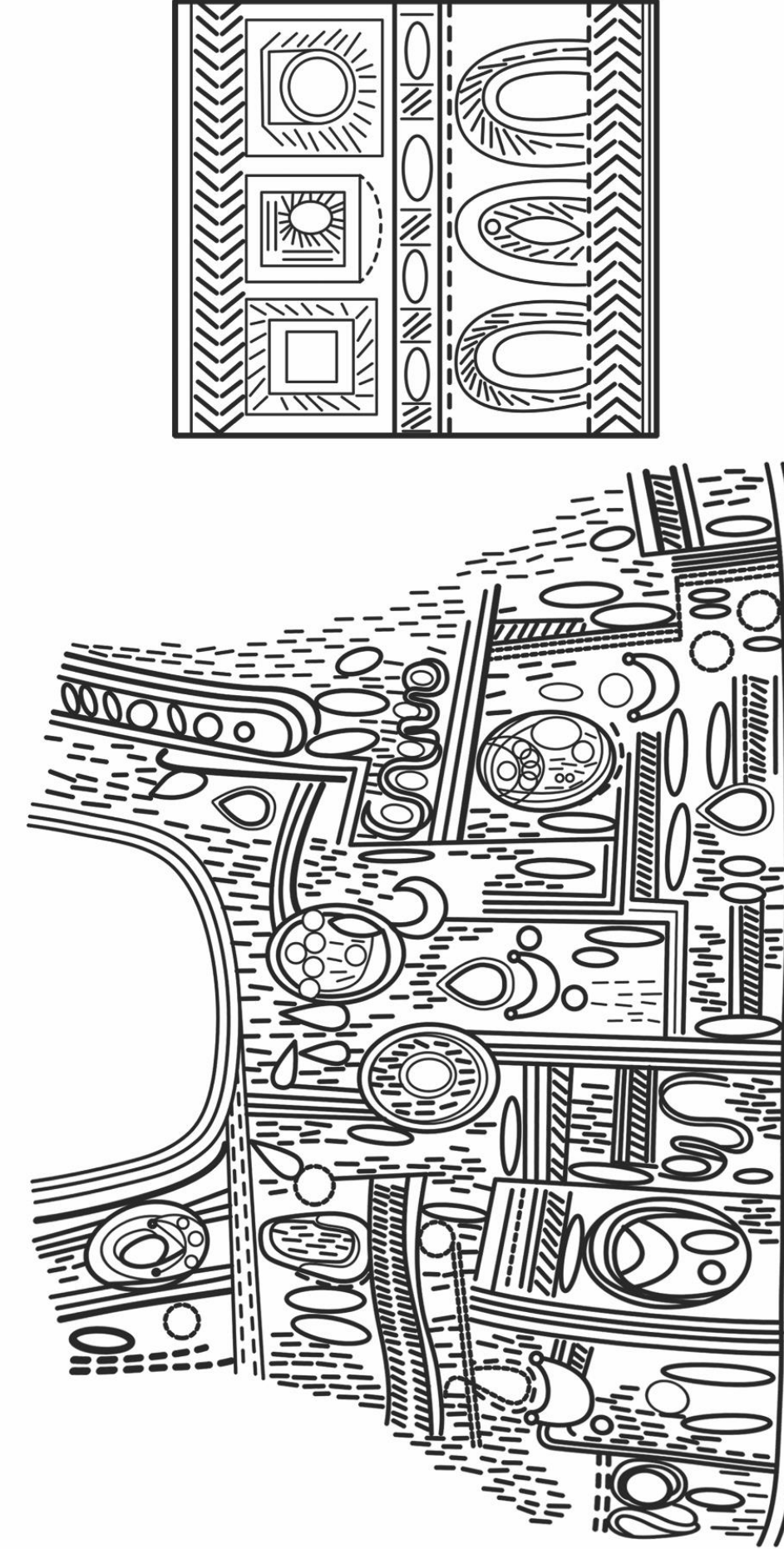
69



016 Numaralı Giysi İşleme Detayı

Giysinin Tanımı

Kaşmir kumaştan dikilen döpiyes takımın üst parçası geniş "U" yaka, boyu bel hizasında ve truvakar kolludur. Üst giysi arka yakadan tek düğme ile kapanmaktadır. Ön bedeninin tamamına elde fantezi nakış kordon dikilerek işleme yapılmıştır. İşleme üzeri çeşitli boncuklar ve enstitünün kuyumculuk atölyesinde hazırlanan otantik metal aksesuarlarla süslenmiştir. İçi floş astarlı vatkalıdır. Kaşmir kumaş kalem etek ucuna elde fantezi nakış uygulanmıştır. Etek arkadan fermuarlı, açık yırtmaçlı ve astarlıdır.



016 Numaralı Bluz ve Etek İşleme Desen Çizimi

Desen / Motif Özellikleri

Karışık Geometrik Desenler

Hazırlayan: H. Züleyha DİRLİK ve Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS



017 Numaralı Giysi Ön Görünüşü

72

Örnek No
017

Ürünün Cinsi
Ceket, Etek Döpiyes

Ürünün Yapıldığı Tarih
1994 - 1995

Ürünün Bedeni
38



017 Numaralı Giysi Arka Görünüşü

Hazırlayan: H. Züleyha DİRLİK ve Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS

73



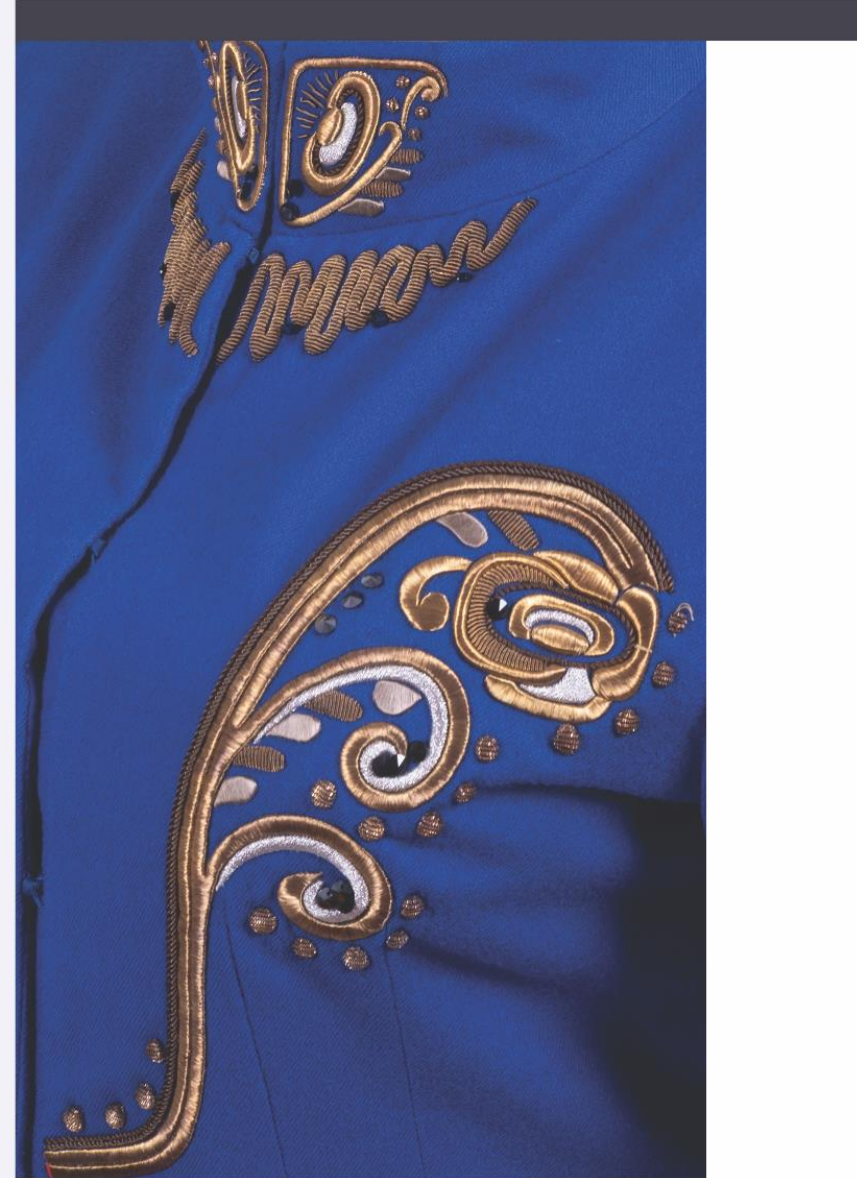
017 Numaralı Giyside Alt Şapka

Giysinin Tanımı

Kaşmir kumaştan tasarlanan hâkim yakalı ceketin omuzları vatkalıdır. Kuplarla bedene oturtulan ceketin içi floş astarlıdır. Ceketin önü 4 cm genişliğinde pat ve beş agraf ile kapanmaktadır. Ceketin göğüs bölgesi, ön etek uçları ve hâkim yakası elde dival işi nakış işlemelidir. İşleme üzerine kristal boncuk, kordon ve kurt tırtıl dikilerek süslenmiştir. Ceketin etek uçları yuvarlak kesimlidir. Kaşmir kumaş kalem eteğin arkası volan ile kapalı yırtmaç ile genişletilmiş, arkadan fermuarlıdır.

Aksesuar Tanımı

Festen esinlenilerek tasarlanan başlık döpiyes takımla aynı kaşmir kumaştan yapılmıştır. Tepesi dival işi ile işlenmiş vual ile süslemesi yapılmıştır.



017 Numaralı Giysi İşleme Detayı



017 Numaralı Ceket Ön ve Yaka İşlemesi Desen Çizimi

Desen / Motif Özellikleri
Gül, Yaprak ve Geometrik Desenler

Hazırlayan: H. Züleyha DİRLİK ve Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS



018 Numaralı Giysi Ön Görünüşü

76

Örnek No
018

Ürünün Cinsi
Ceket, Elbise Takım

Ürünün Yapıldığı Tarih
1994 - 1995

Ürünün Bedeni
38



018 Numaralı Giysi Arka Görünüşü

Hazırlayan: H. Züleyha DİRLİK ve Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS

77



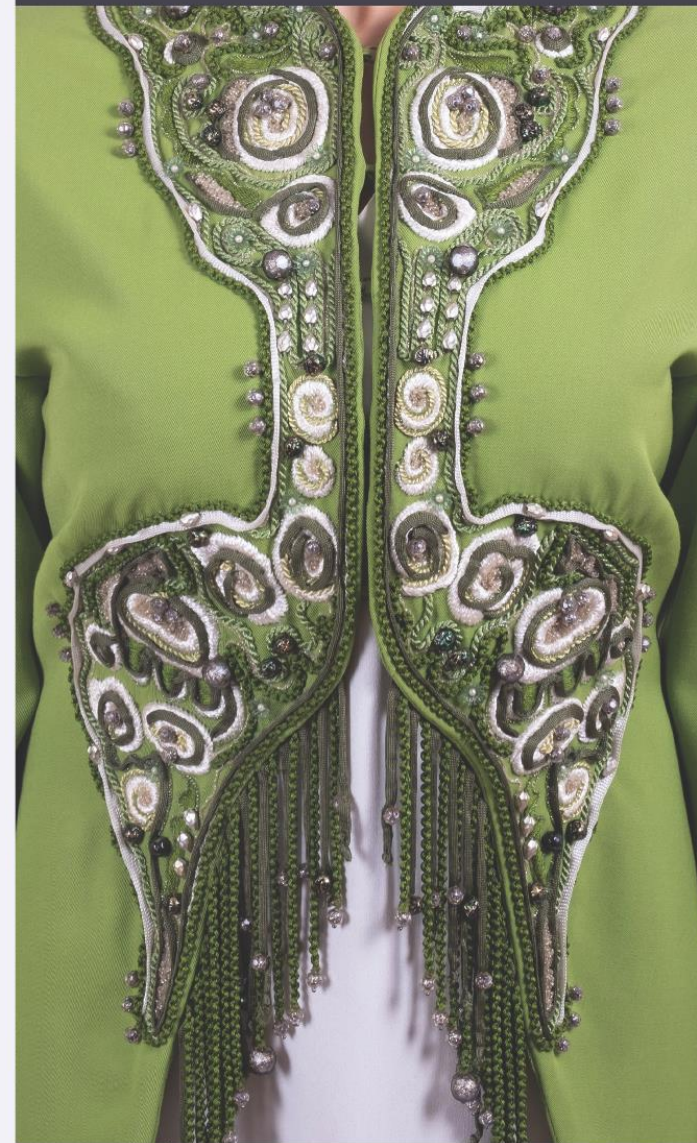
018 Numaralı Giyside Alt Şapka

Giysinin Tanımı

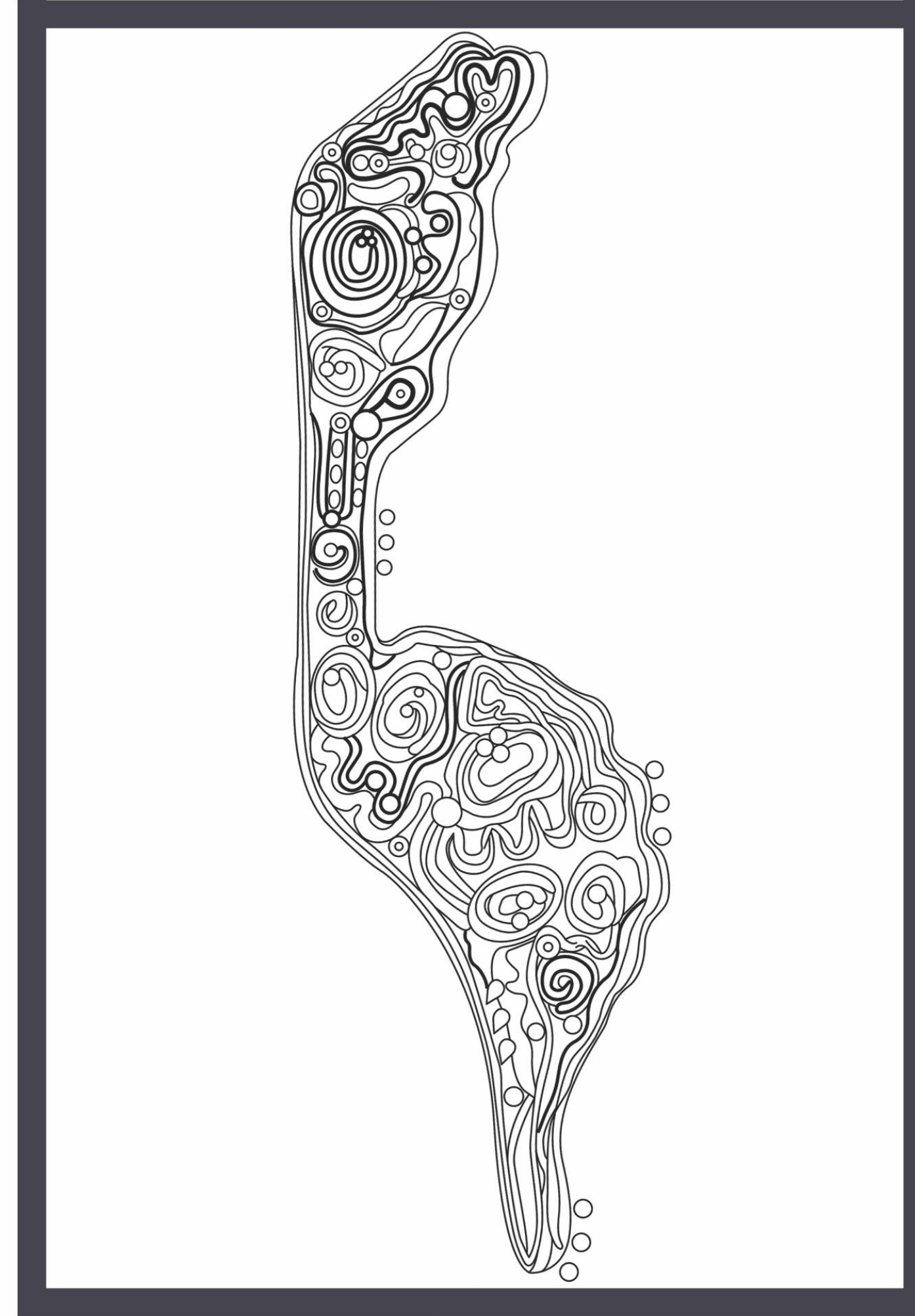
Gabardin kumaş ceketin öntü kısa, arkası uzun etekli tasarlanıp omuzları vatkalıdır. Arkadan kup ile bele oturtulan ceketin arka etek uçları genişletilmiştir. İçi astar ile temizlenmiştir. Bisiklet yaka çevresi ve öntü makinede fantezi nakış ile kordon ve lase işlenmiştir. Nakış araları elde sarma nakış işlenmiş üzeri inci, kristal ve kum boncuk ile süslenmiştir. Önden altı agraf ile kapanan ceket göğüs altından açılarak etek ucu yuvarlak olarak arkaya dönmektedir. Göğüs altından bele kadar kordon ipler sarkıtılarak uçları kristal boncuk ile süslenmiştir. Krep kumaş elbise ay kol ve yuvarlak yakalıdır. Diz üstü boyunda olan elbisenin göğsü pensli ve arkadan fermuarlıdır.

Aksesuar Tanımı

Mini şapka ekru ipek organze kumaştan tasarlanıp drapelendirilerek kaplanmıştır. Şapkanın sağına gül yaprağı şeklinde organze kumaştan fiyonk yapılarak sağka hareketlendirilmiştir.



018 Numaralı Giysi İşleme Detayı



Desen / Motif Özellikleri

Gül ve Geometrik Desenler

Hazırlayan: H. Züleyha DİRLİK ve Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS

018 Numaralı Ceket Ön ve Yaka İşlenmiş Desen Çizimi



019 Numaralı Giysi Ön Görünüşü

80

Örnek No
019

Ürünün Cinsi
Ceket, Elbise Döpiyes

Ürünün Yapıldığı Tarih
1994 - 1995

Ürünün Bedeni
36



019 Numaralı Giysi Arka Görünüşü

Hazırlayan: H. Züleyha DİRLİK ve Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS

81



019 Numaralı Giysinin Aksesuar Tanımı

Giysinin Tanımı

Yünlü şantuk kumaştan tasarlanan ceketin uzun kollu omuzları büzgü ve vatkalıdır. Önde omuzdan itibaren geniş yaka üzeri makinede fantezi nakış ile kordon lase işlenmiştir. Nakış üzeri kurt tırtıl, kum boncuk ve kristal taş ile süslenmiştir. Ceket önden bel hizasında iki agraf ile kapanmaktadır. Astarsız çalışılan ceketin ön ve arakan açık pili ile belde daraltma yapılmıştır. Ceket üzeri kemer arakadan iki agraf ile kapanmaktadır. Aynı kumaşın parlak tarafı kullanılarak hazırlanan elbise kuplu, belden dikiliştir. İnce biye askılı arkadan elbise astarsız arakadan fermuarlıdır.

Aksesuar Tanımı

Kaplin kenar şapkadan modernize edilerek tasarlanmıştır. Krem ipek organze kumaş ile çalışılmıştır.



019 Numaralı Giysi İşleme Detayı



019 Numaralı Ceket Yaka İşleme Desen Çizimi

Desen / Motif Özellikleri
Gül, Çiçek ve Geometrik Desenler

Hazırlayan: H. Züleyha DİRLİK ve Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS



020 Numaralı Giysi Ön Görünüşü

84

Örnek No
020

Ürünün Cinsi
Ceket, Elbise Döpiyes

Ürünün Yapıldığı Tarih
1994 - 1995

Ürünün Bedeni
36



020 Numaralı Giysi Arka Görünüşü

Hazırlayan: H. Züleyha DİRLİK ve Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS

85



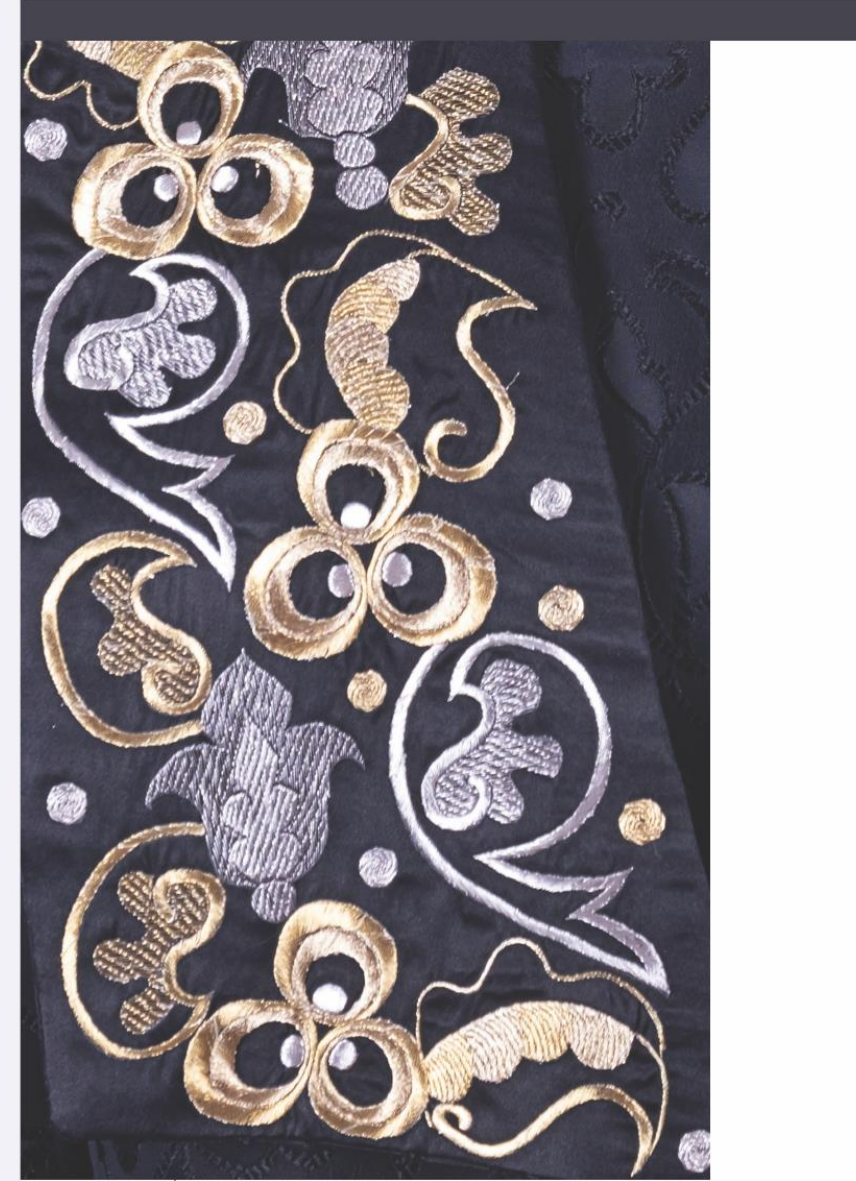
020 Numaralı Giyside Alt Şapka

Giysinin Tanımı

Jakar kumaştan tasarlanan ceketin kolları uzun, omuzları büzgü ve vatkalıdır. Önde omuzdan itibaren geniş yaka tasarımı üzeri çintemani deseni ile makinede Maraş işi nakış işlenmiştir. Ceket önden bel hizasında iki agraf ile kapanmaktadır. Astarsız çalışılan ceketin arkası acık yırtmaçlıdır. Elbise jakar kumaş diz üstü boydadır. Kuplarla daraltılan elbise belden kesik dikişlidir. İnce biye askılı elbise astarsız, acık yırtmaçlı arakadan fermuarlıdır.

Aksesuar Tanımı

Kaplin kenar şapka mat saten kumaştan tasarlanmış ve üzeri organzeden hazırlanan ince biyelerle süslenmiştir. Şapkanın çevresi parlak saten biyeyle çevrilmiştir.



020 Numaralı Giysi İşleme Detayı



020 Numaralı Ceket Yaka İşlenmesi Desen Çizimi

Desen / Motif Özellikleri

İstanbul Beyoğlu Refia Övüç Olgunlaşma Enstitüsü Desen Müzesi Envanterinden Geleneksel Türk, Osmanlı Deseni

Hazırlayan: H. Züleyha DİRLİK ve Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS



021 Numaralı Giysi Ön Görünüşü

88

Örnek No
021

Ürünün Cinsi
Ceket, Etek Takım

Ürünün Yapıldığı Tarih
1994 - 1995

Ürünün Bedeni
36



021 Numaralı Giysi Arka Görünüşü

Hazırlayan: H. Züleyha DİRLİK ve Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS

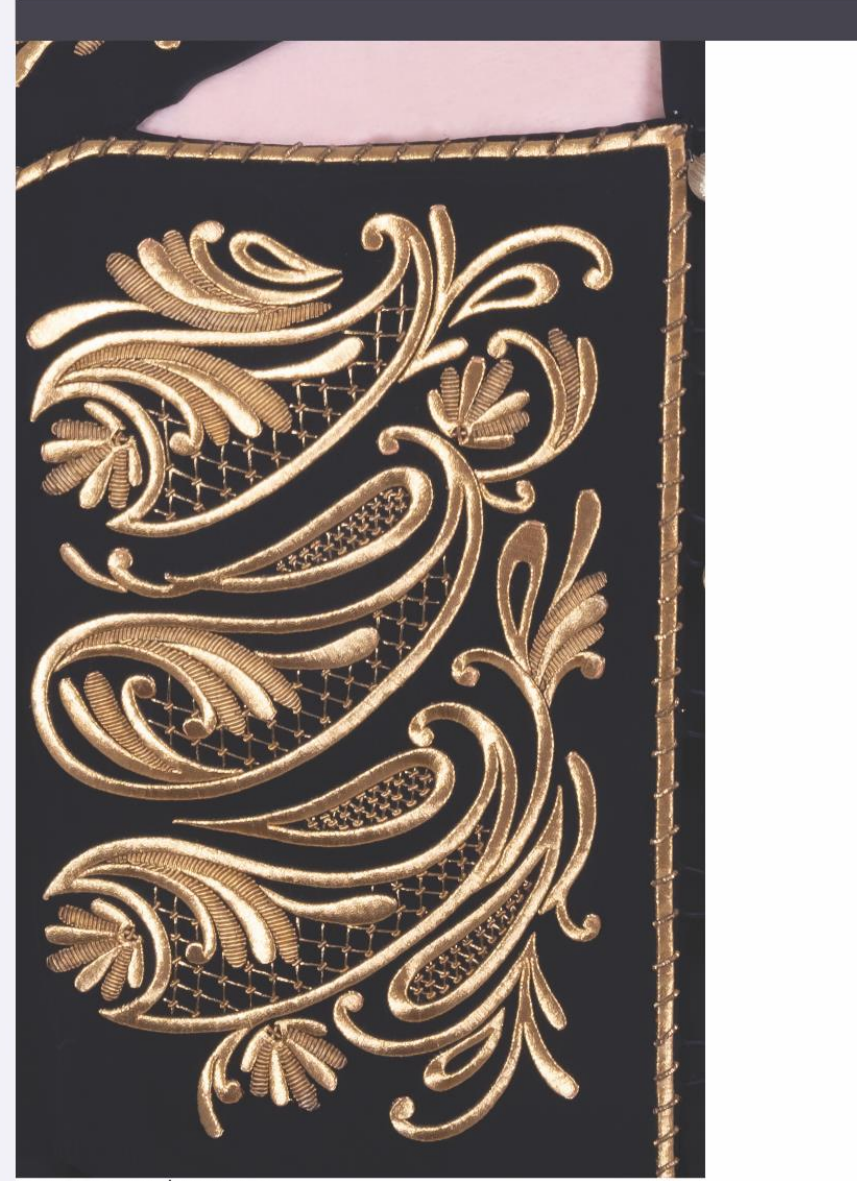
89



021 Numaralı Giysinin Aksesuarı

Aksesuar Tanımı

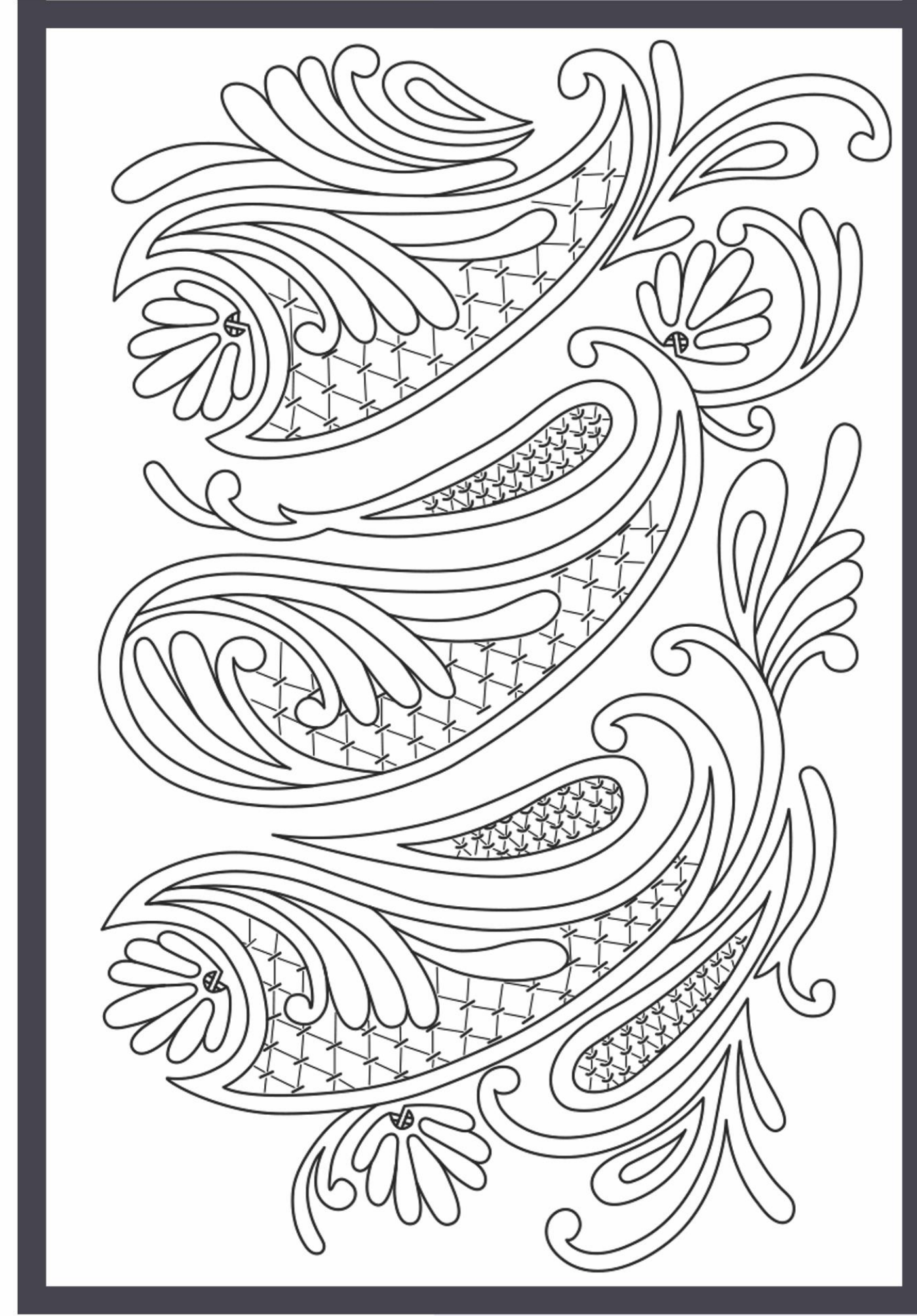
Şapka siyah ipek saten ile kaplanmıştır. Üzerine aynı kumaştan gül tasarımı yapılarak tepesi kabartılarak yükseltilmiştir. Şapkanın çevresi vual ile hareketlendirilmiştir.



021 Numaralı Giysi İşleme Detayı

Giysinin Tanımı

Abraham kumaş ceket cepkenden modernize edilerek tasarlanmıştır. Önden asimetrik kapama ceket hâkim yakalı ve göğüs dekoltelidir. Göğüs hattından bele kadar altı birit ve sim sırma top düğme ile kapanmaktadır. Ön sağ beden elde Maraş işi nakış ile işlenmiştir. İşleme üzeri elde kurt tırtıl dikilerek süslenmiştir. Uzun dar reglan kollu ceket vatkalıdır. Yaka üzeri dival işi işlemeli soldan beş sırma kapalı top düğme ile kapanmaktadır. Etek şifon kumaştan üç katlı ve dupleli tasarlanmıştır. Beli büzgülü eteğin kemeri 6 cm kalınlığındadır. Etek arkası fermuarlı ve açık yırtmaçlıdır.



021 Numaralı Ceket Göğüs İşlemesi Desen Çizimi

Desen / Motif Özellikleri

İstanbul Beyoğlu Refia Övüç Olgunlaşma Enstitüsü Desen Müzesi Envanterinden Geleneksel Türk, Osmanlı Deseni

Hazırlayan: H. Züleyha DİRLİK ve Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS



022 Numaralı Giysi Ön Görünüşü

92

Örnek No
022

Ürünün Cinsi
Frak, Pantolon, Büstiyer Takım

Ürünün Yapıldığı Tarih
1994 - 1995

Ürünün Bedeni
38



022 Numaralı Giysi Arka Görünüşü

Hazırlayan: H. Züleyha DİRLİK ve Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS

93



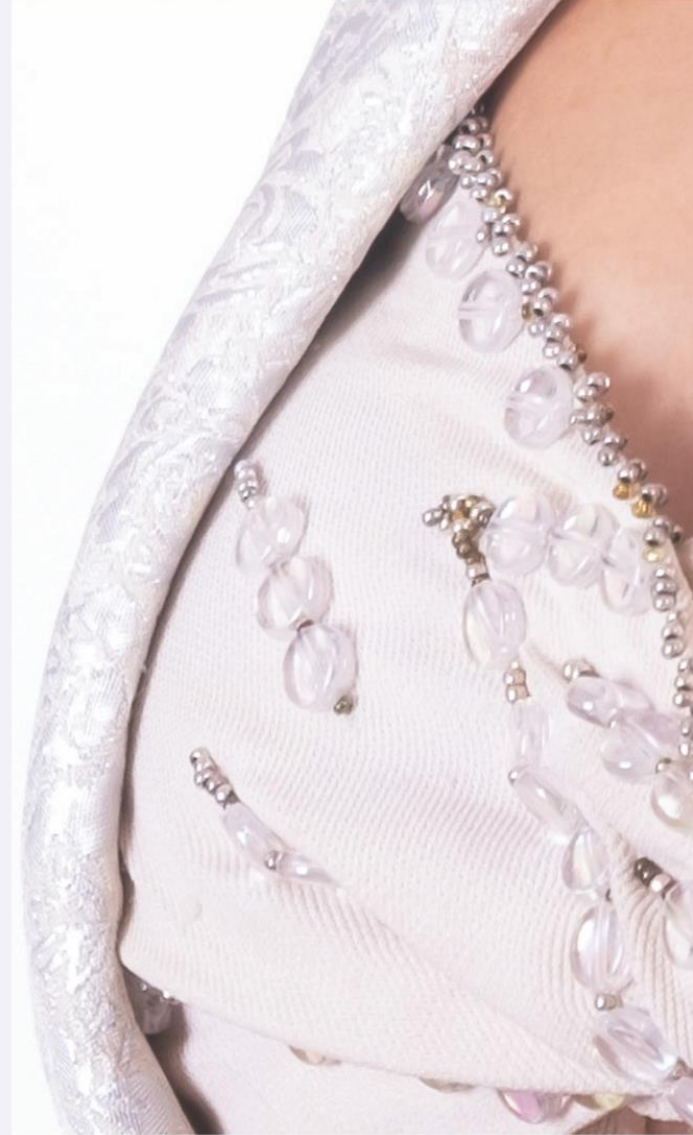
022 Numaralı Giysiyer Altı Başlık

Giysinin Tanımı

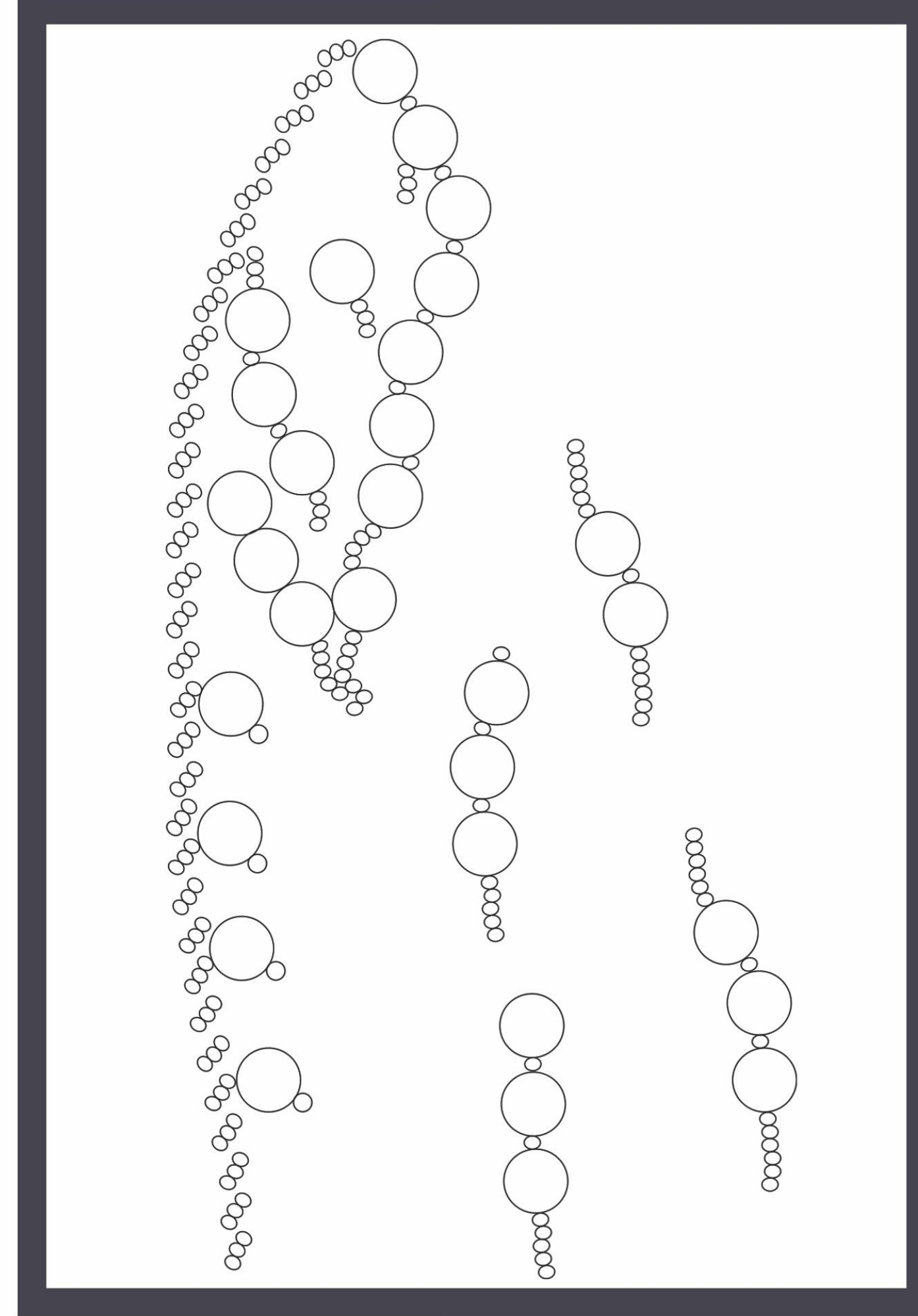
Broketal kumaştan tasarlanan frak ceket arakadan özel tasarım kuyrukludur. Şal yaka ve uzun dar kollu ceket ön ve arka kuplarla bedene oturtulmuştur. Ceketin önü kısa olup etek uçlar arkaya yuvarlak dönerek uzatılmıştır. Arka kuyrukta iki parça geniş drape çalışılmıştır. İçi floş astarlı, ince vatkalıdır. Ceket ön belden tek agraf ile kapanmaktadır. Büstiyer önü drapelerle burğu formu verilmiştir. Üzeri elde boncuk işleme ile süslenmiştir. Büstiyer arkası beş agraf ile kapanmaktadır. Uzun kalem pantolon ve büstiyer çözgüğü örme kumaştan tasarlanmıştır. Pantolonun paçaları dar, önden fermuarlıdır.

Aksesuar Tanımı

Geleneksel Osmanlı baş giyiminden modernize edilerek tasarlanmış başlık, krem satenden geniş biyelerin içi elyaf ile doldurularak halka şeklinde form verilmiştir. Halkalara kordon, sedef ve kum boncuk işlenmiştir. Orijinal deve kuşu tüyü ve vual ile süslenmiştir.



022 Numaralı Giysi İşleme Detayı



Desen / Motif Özellikleri
Su Yolu Motif

Hazırlayan: H. Züleyha DİRLİK ve Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS

022 Numaralı Büstiyer Çözgüğü İşlenmesi Desen Çizimi



023 Numaralı Giysi Ön Görünüşü

96

Örnek No
023

Ürünün Cinsi
Pardösü, Elbise Döpiyes

Ürünün Yapıldığı Tarih
1994 - 1995

Ürünün Bedeni
36



023 Numaralı Giysi Arka Görünüşü

Hazırlayan: H. Züleyha DİRLİK ve Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS

97



023 Numaralı Giysiye Ait Şapka

Giysinin Tanımı

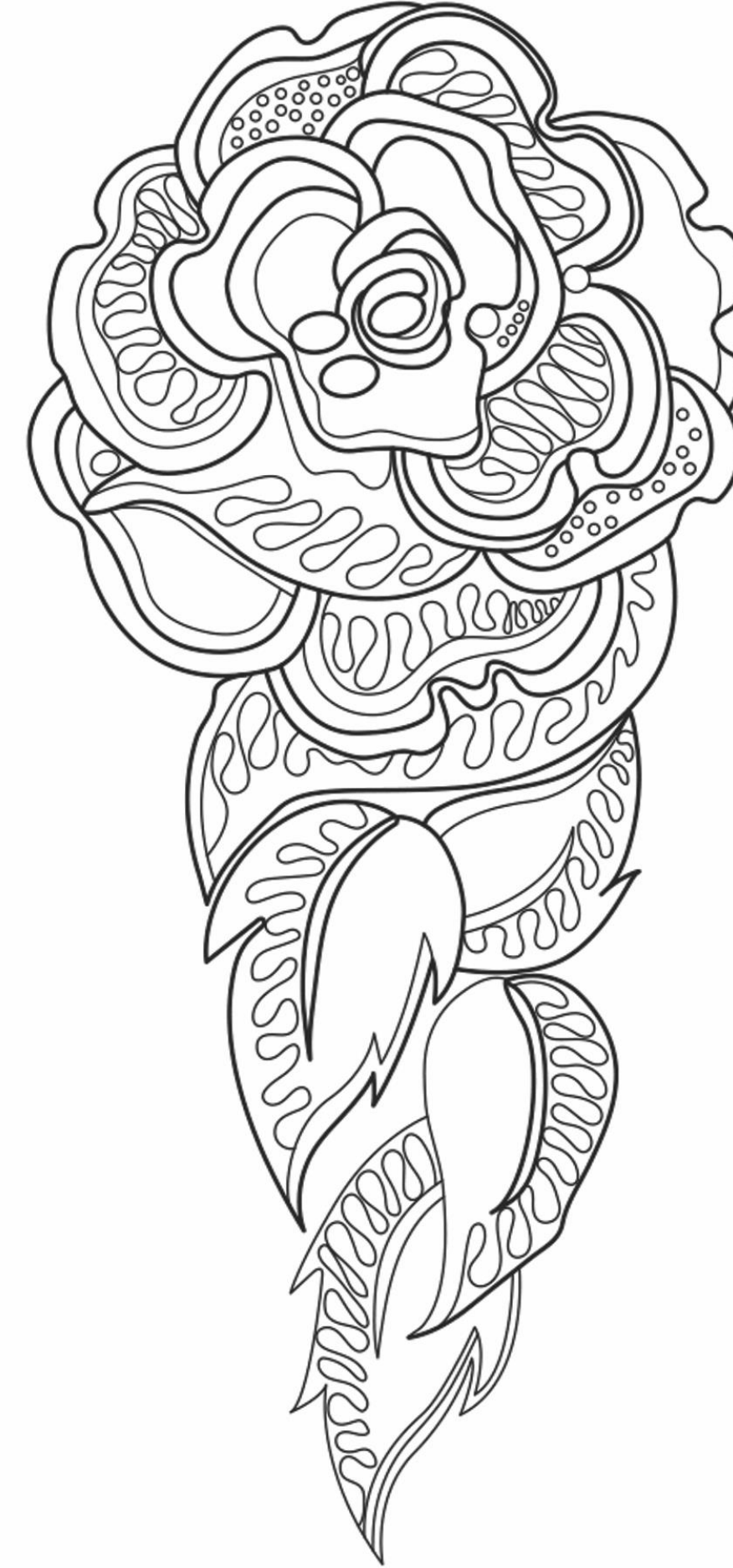
Anver saten kumaştan tasarlanan pardösü erkek yaka olup omuzları vatkalıdır. Ön-arka kuplarla bel çevresi daraltılan ceketin içi floş astarla temizlenmiştir. Ceketin sağ ön etek kenarında gül deseninde makinede fantezi nakış lase, kordon işlenmiştir. Nakış üzeri kum boncuk ve inci ile süslenmiştir. Spagetti askılı elbise anver saten kumaştan tasarlanmış ve önden "V" yaka, arkadan derin sırt açıklığı bulunmaktadır. Ön göğüs ortasında gül deseni makinede fantezi nakış işlenmiştir. Nakış üzeri kum boncuk ve inci ile süslenmiştir. Elbise astarsız, arkadan derin açık yırtmaçlı ve fermuarlıdır.

Aksesuar Tanımı

Kaplin kenarlı şapka krem ipek satenden hazırlanmıştır. Kenarına kumaş ile gül motifli aksesuar tasarlanmıştır.



023 Numaralı Giysi İşleme Detayı



Desen / Motif Özellikleri

Gül ve Yaprak Motifi

Hazırlayan: H. Züleyha DİRLİK ve Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS

023 Numaralı Elbise ve Ceket İşlenmiş Desen Çizimi



024 Numaralı Giysi Arka Görünüşü

100

Örnek No
024

Ürünün Cinsi
Ceket, Etek Döpiyes

Ürünün Yapıldığı Tarih
1994 - 1995

Ürünün Bedeni
36



024 Numaralı Giysi Arka Görünüşü

Hazırlayan: H. Züleyha DİRLİK ve Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS

101



024 Numaralı Giysiye Ait Şapka

Giysinin Tanımı

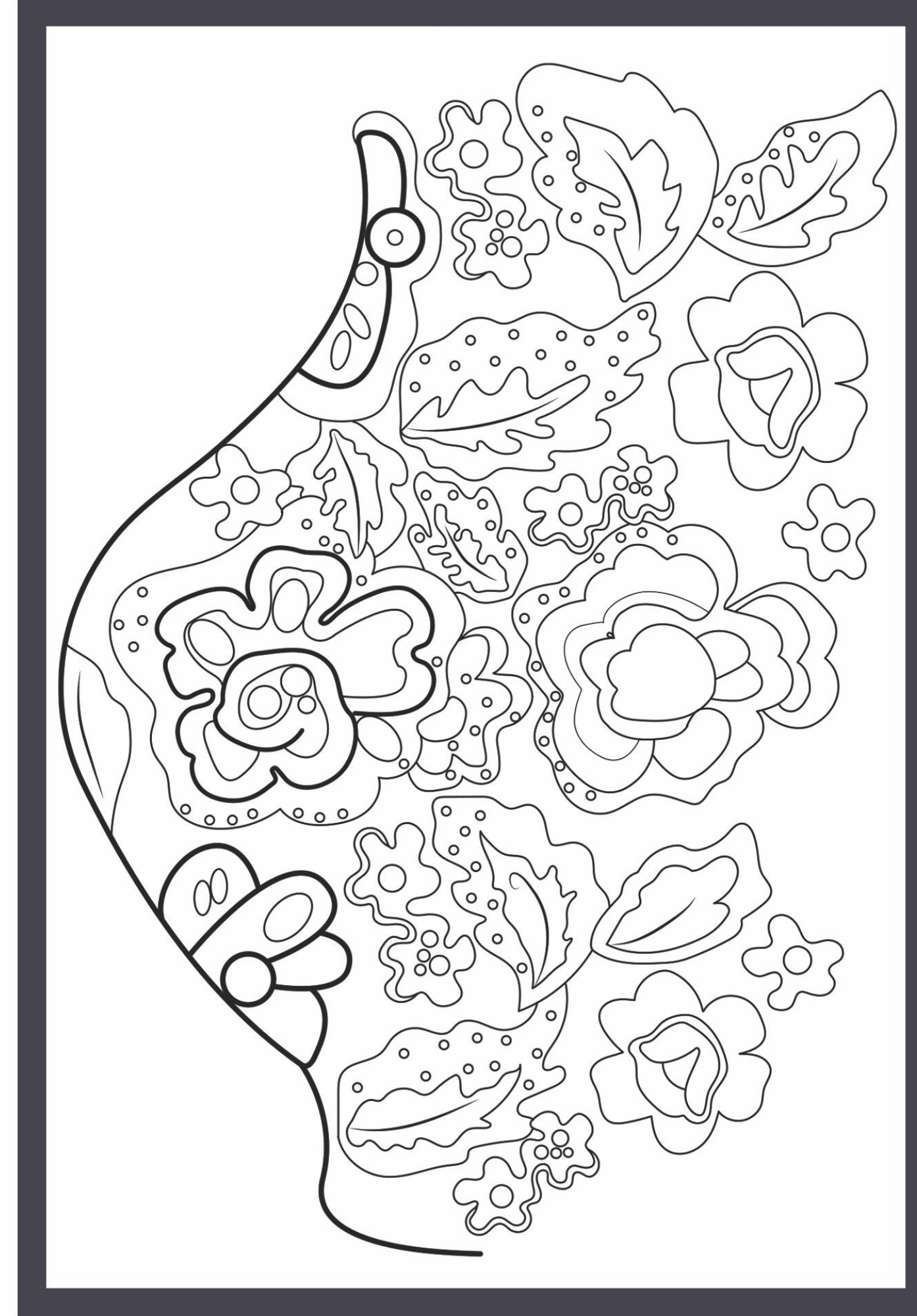
Abraham kumaş önden kuplu arkadan pensli ceket uzun dar kolludur. Kol ağzına 13 cm uzunluğunda Franz güpür dantel monte edilmiştir. Omuzlar vatkalı derin "U" yaka Fransız güpür dantel ile çevrelenmiştir. Bebe yaka üzeri elde fantezi nakış ile kordon, biye işlenmiştir. İşleme üzeri boncuk ve taş dikilerek süslenmiştir. Ceketin önü ve etek uçları makinede fantezi nakış ile kordon ve biye işlenmiştir. Ceket önü ortadan beş adet üzeri kordonla kaplı düğme ile süslenmiştir. Ceket içi astarlı, önü 4 cm genişlikte pat hazırlanarak beş ilik düğme ve beş agraf ile kapanmaktadır. Arkadan kuyruklu düz kalem eteğin beli 13 cm kalınlığında işlemeli dantel ile süslenmiştir. Etek arkadan fermuarlı içi astarlıdır.

Aksesuar Tanımı

Şapka abraham kumaş ile kaplanmış düz enli şerit hazırlanarak şapkanın üzeri serbest şekiller verilerek süslenmiştir. Şapka vual ile hareketlendirilmiştir. Süslemede kullanılan vual tül yüze duvak gibi inmektedir.



024 Numaralı Giysi İşleme Detayı



024 Numaralı Ceket ve Etek İşleme Deseni Çizimi

Desen / Motif Özellikleri

Gül ve Yaprak Motifi

Hazırlayan: H. Züleyha DİRLİK ve Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS



ABIYE



025 Numaralı Giysi Ön Görünüşü

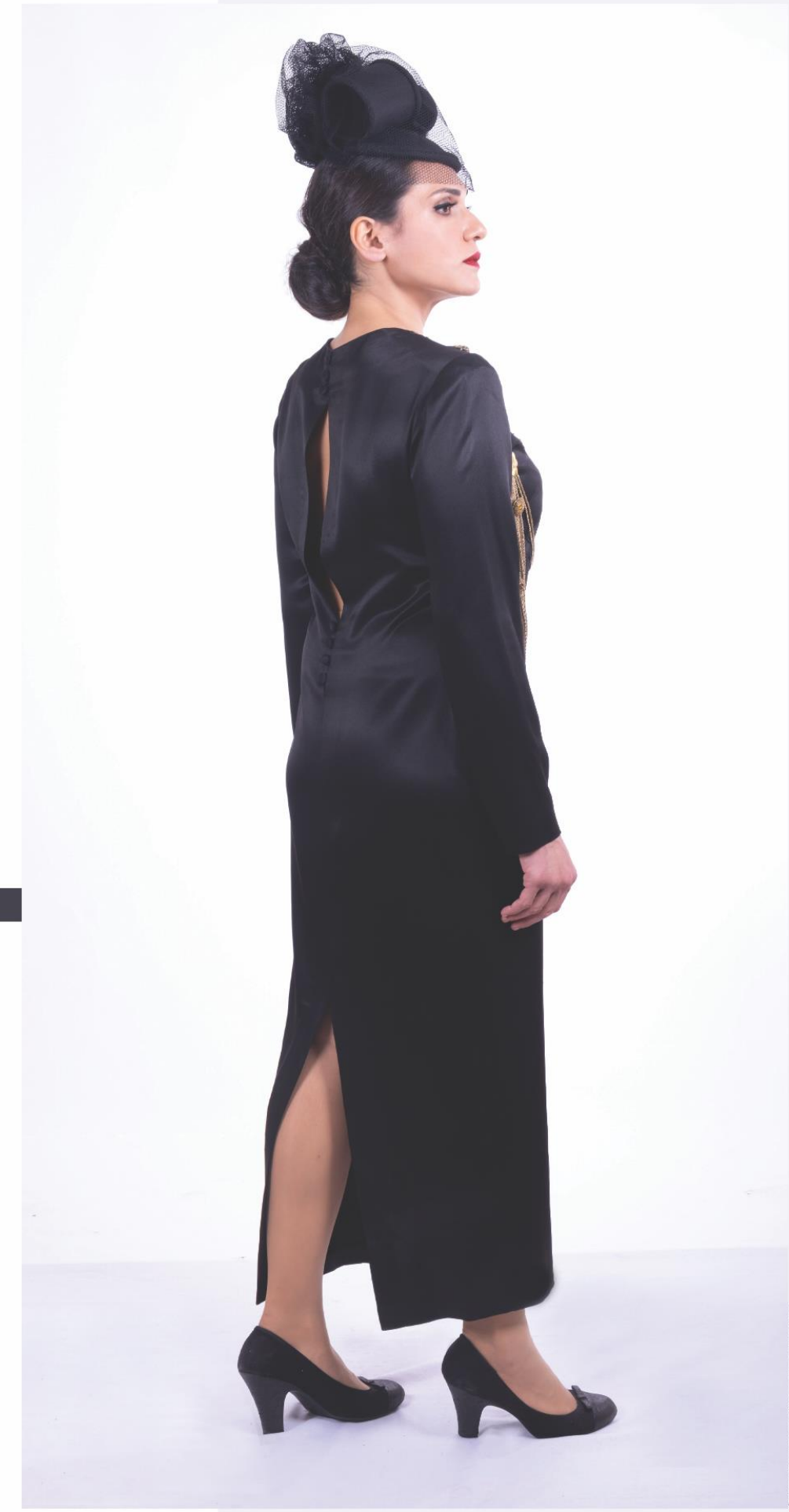
106

Örnek No
025

Ürünün Cinsi
Abiye Elbise

Ürünün Yapıldığı Tarih
1994 - 1995

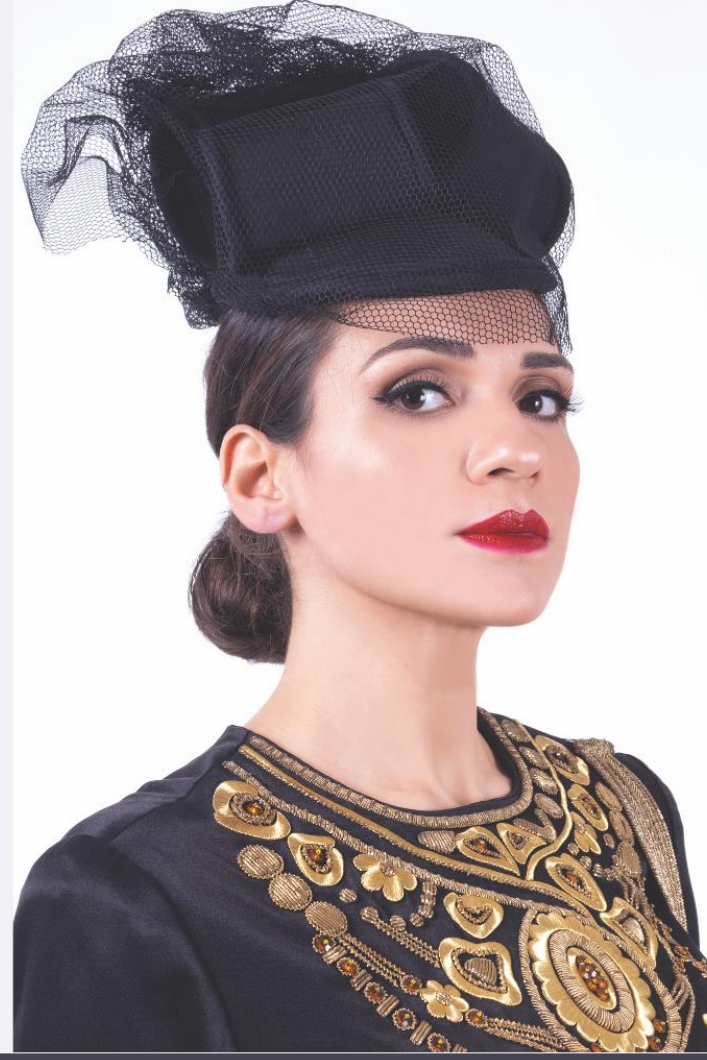
Ürünün Bedeni
38



025 Numaralı Giysi Arka Görünüşü

Hazırlayan: H. Züleyha DİRLİK ve Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS

107



025 Numaralı Giysinin Aksesuar Tanımı

Aksesuar Tanımı

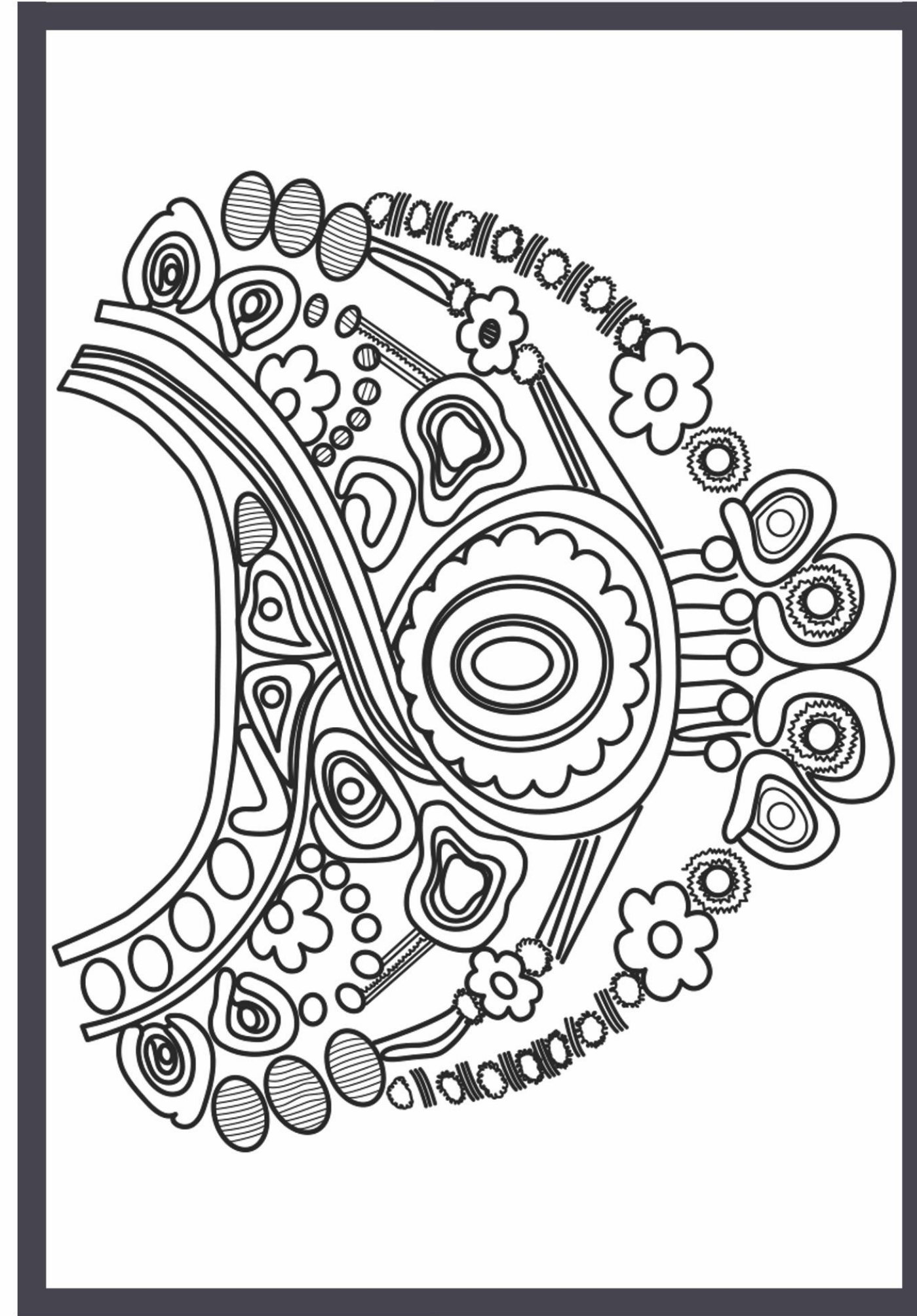
Siyah mat saten kumaştan hazırlanan şapka üzeri değişik şekillerde hazırlanan içi gren ile desteklenen helezonlarla özgün tasarım yapılmıştır. Şapka üzeri vual tül ile desteklenmiştir.



025 Numaralı Giysi İşleme Detayı

Giysinin Tanımı

Siyah abraham kumaştan tasarlanan düz dar elbise göğüsten pensli ve uzun dar kolludur. Bisiklet yaka çevresi elde dival işi nakış işlenmiştir. İşleme üzeri kurt tırtıl, kordon ve boncuk ile süslenmiştir. Kurt tırtıl malzeme ile kordon bükülerek sağ omuzdan itibaren sol göğse doğru halat formunda sarkıtılmalar yapılmıştır. Aynı malzeme ile yapılan sarkıtılmalar sol kalça hizasında bir düğme ile tutturulmuştur. Sırttaki derin damla yırtmaç boyundan üç, belden dört brit ve kaplama düğme ile kapamaktadır. Arka etek açık derin yırtmaçlı, omuzlar vatkalı, elbise astarsız çalışılmıştır.



025 Numaralı Elbise Gergiz İşlenmiş Desen Çizimi

Desen / Motif Özellikleri

Çiçek ve Geometrik Desenler

Hazırlayan: H. Züleyha DİRLİK ve Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS



026 Numaralı Görsel Ön Görünüş

110

Örnek No
026

Ürünün Cinsi
Abiye Elbise

Ürünün Yapıldığı Tarih
1994 - 1995

Ürünün Bedeni
38



026 Numaralı Görsel Arka Görünüş

Hazırlayan: H. Züleyha DİRLİK ve Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS

111



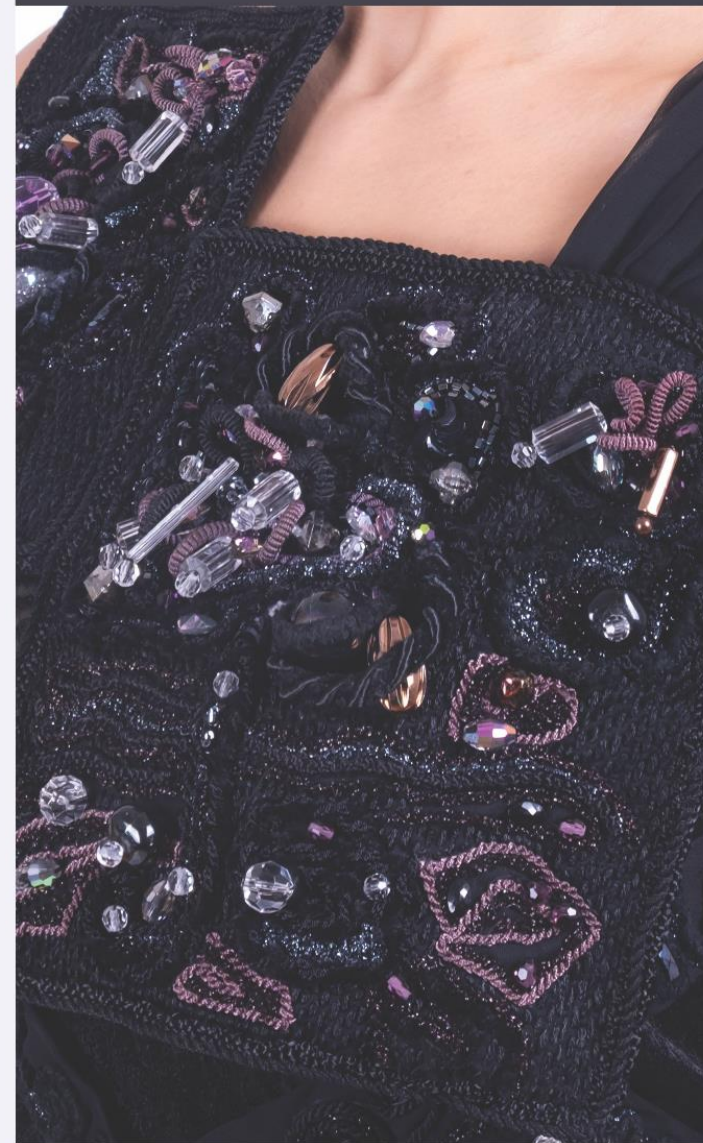
026 Numaralı Giysiye Ait Şapka

Giysinin Tanımı

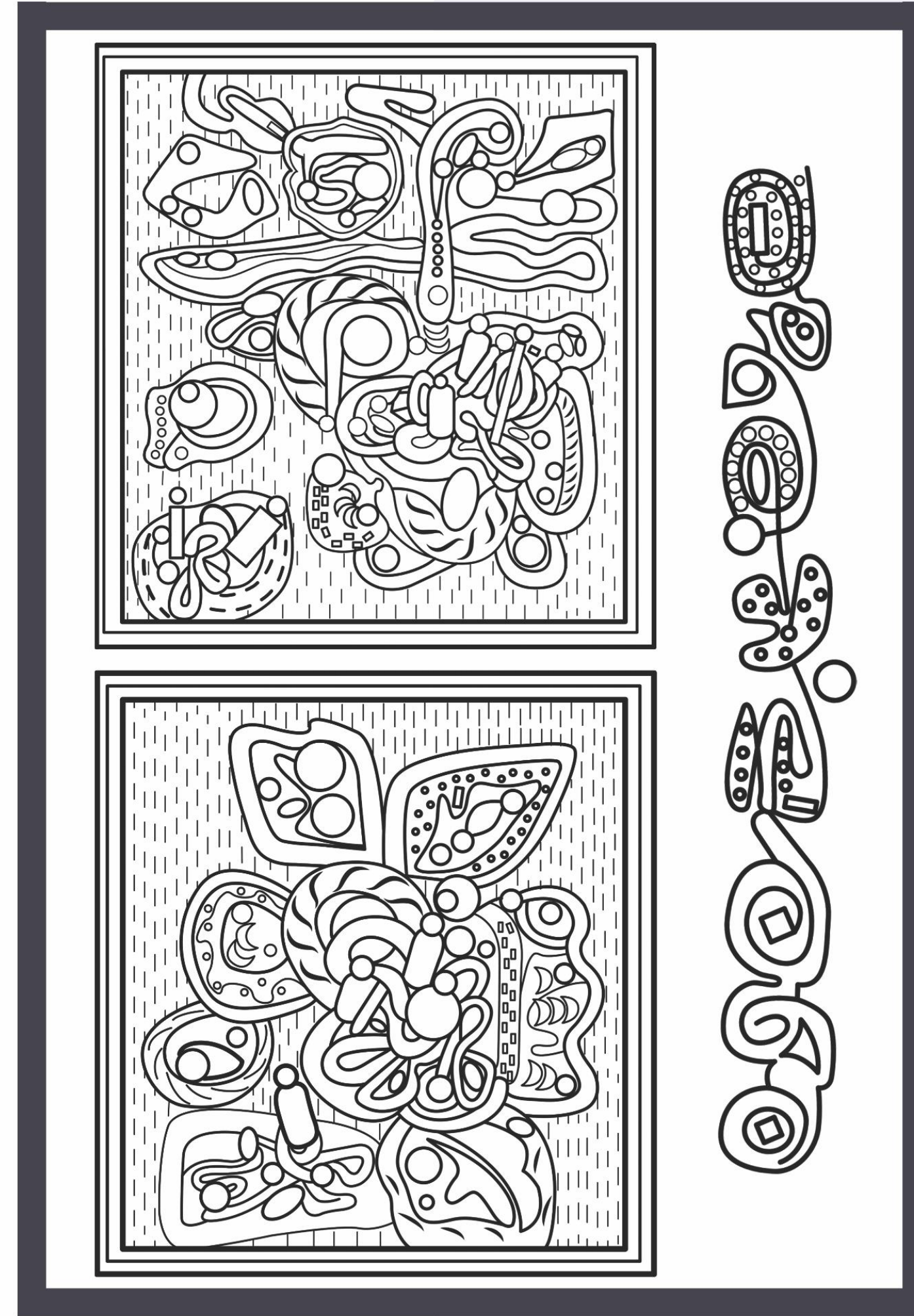
Fransız dantel kumaştan elbisenin sağ omuz askısı bedenden çıkma danteldir. Sol omuzda ise pillenmiş şifon ile hazırlanarak omuz askısı oluşturulmuştur. Şifon parça arkadan sarkıtılarak ön sağ göğüs işleme panosunun altına monte edilmiştir. Arkadan derin açık yırtmacı olan elbise arkadan fermuarlıdır. Değerli taş ve el örgüsü kordonlarla elde fantezi nakış işlenmiş iki kare panolar elbisenin göğsüne sonradan monte edilmiştir. Elbisenin bedeni 3 cm enindeki sekiz adet şifon şerit ile hareketlendirilmiştir. Bu şeritlerin üzeri boncuk, kordon ve taş ile süslenmiştir. Şeritler elbise boyu verev olarak yerleştirilmiştir. Elbise astarsız transparan tasarlanmıştır.

Aksesuar Tanımı

Breton kenar şapka kep formunda tasarlanıp ipek saten kumaşın mat tarafı ile çalışılmıştır. Tepesi vual tül ile süslenmiştir.



026 Numaralı Giysi İşleme Detayı



026 Numaralı Elbise Göğüs ve Şerit İşlenmiş Desen Çizimi

Desen / Motif Özellikleri

Geometrik, Gül, Çiçek ve Sarmal Desenler

Hazırlayan: H. Züleyha DİRLİK ve Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS



027 Numaralı Görsel Ön Görünüş

114

Örnek No
027

Ürünün Cinsi
Abiye Tuvalet

Ürünün Yapıldığı Tarih
1994 - 1995

Ürünün Bedeni
36



027 Numaralı Görsel Arka Görünüş

115

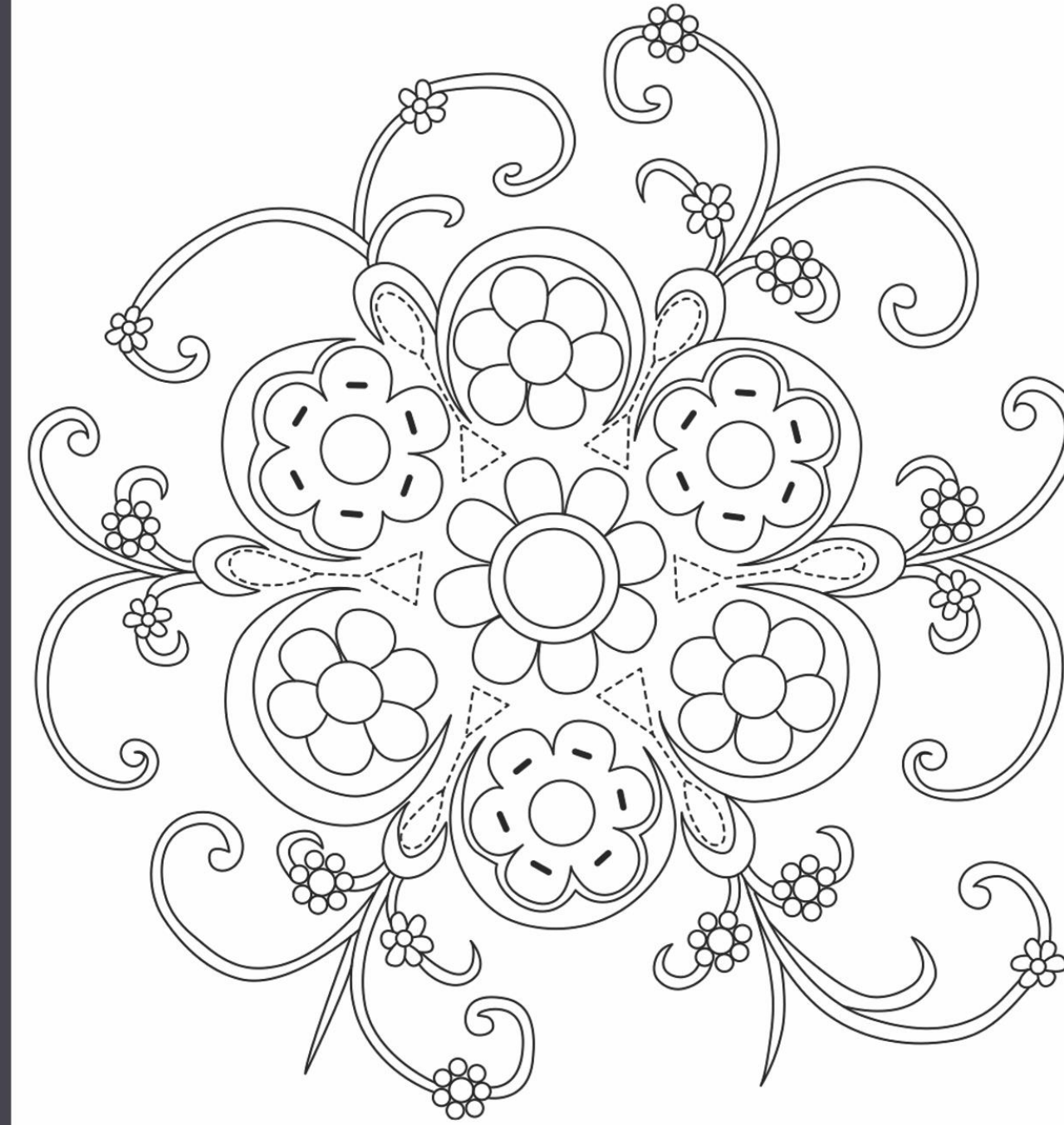
Hazırlayan: H. Züleyha DİRLİK ve Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS



027 Numaralı Giysi İşleme Detayı

Giysin Tanımı

Tafta kumaştan tasarlanan elbisenin tek omuzu askılı olup açık derin yakalıdır. Sol göğüs bölgesine tafta kumaştan drape uygulanmıştır. Elde dival işi nakış ek ipek saten parçaya işlenmiş daha sonra elbiseye monte edilmiştir. Nakış kenarları kordon ip, boncuk ve taşlarla süslenmiştir. İşlemeler elbisenin önü, arkaya kadar uzanan tek omuzu ve eteğin sol diz hizasında bulunmaktadır. Elbisenin eteğine sağ belden itibaren pens yerinden üç pile ile açılım verilmiştir. Eteğin ön tarafı dubelenmiş taftadan üç katlı çalışılmıştır. Arkadan düz tek paraca olan eteğin içi ipek astarlıdır. Elbise arkadan fermuarlı ve yırtmaçlıdır.



027 Numaralı Elbise Göğüs ve Elk İşlemesi Desen Çizimi

Desen / Motif Özellikleri

İstanbul Beyoğlu Refia Övüç Olgunlaşma Enstitüsü Desen Müzesi Envanterinden Geleneksel Türk, Osmanlı Deseni

Hazırlayan: H. Züleyha DİRLİK ve Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS



028 Numaralı Görsel Akıllı Görüntü

118

Örnek No
028

Ürünün Cinsi
Abiye Tuvalet

Ürünün Yapıldığı Tarih
1994 - 1995

Ürünün Bedeni
36



028 Numaralı Görsel Akıllı Görüntü

Hazırlayan: H. Züleyha DİRLİK ve Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS

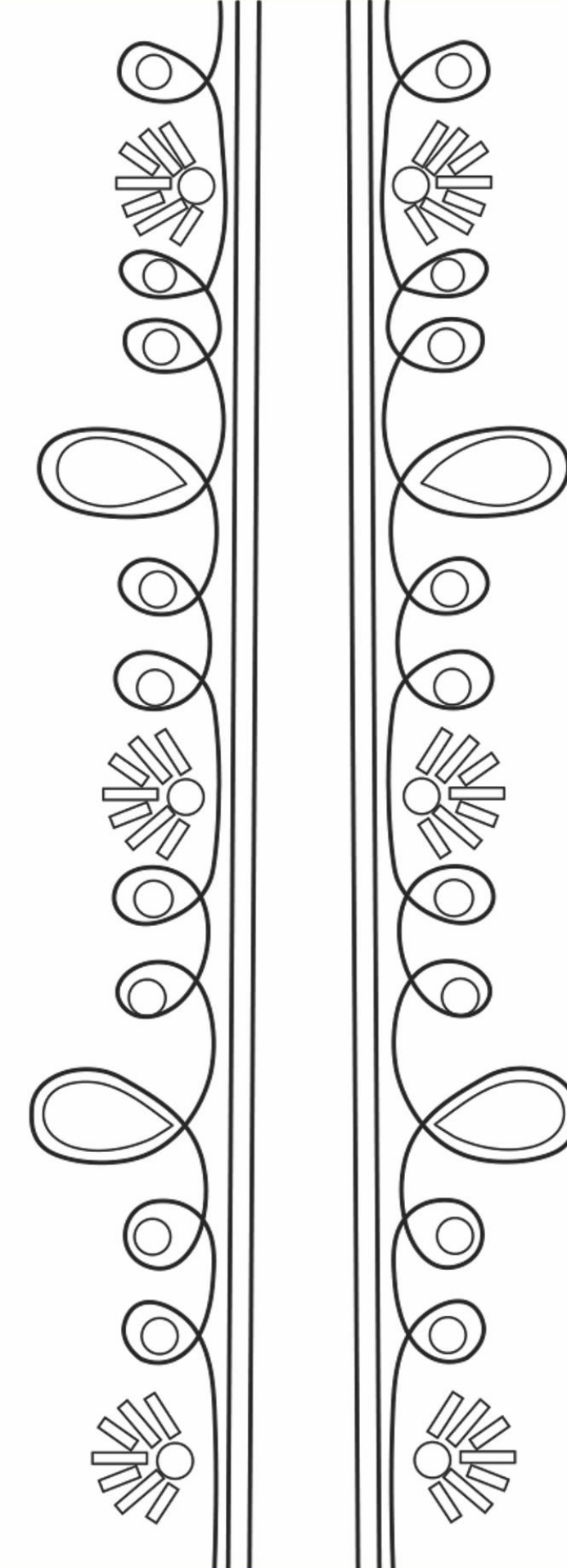
119



028 Numaralı Giysi İfeme Detayı

Giysinin Tanımı

Dört peşliden entariden modernize edilerek uyarlanan şantuk kumaş elbise boyundan ip ile bağlanmaktadır. Kalp yakalı elbise göğüs ve belden penslerle bedene oturtulmuştur. Kalça hizasında etek dört parçaya ayrılmaktadır. Ön orta, iki yan ve arka orta olmak üzere oluşan yırtmaçlardan iç ipek şifon etek görülmektedir. Parçaların her kenarı makinede fantezi nakış ile kordon işlenmiştir. Nakış üzeri boncuk ve taş ile süslenmiştir. Derin sırt dekoltesi işlemeli bant sol yandan agraf ile kapanmaktadır. İç etek belden korsajlı ve korsaj altı şifon büzgüldür. İç eteğin altı floş astar ve kristal tül ile kabartılmıştır. İpek şifon etek ucu bibila ile temizlenmiştir.



028 Numaralı Elbise İfemesi Desen Çizimi

Desen / Motif Özellikleri

Su Yolu Motif

Hazırlayan: H. Züleyha DİRLİK ve Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS



029 Numaralı Giysi Ön Görünüşü

122

Örnek No
029

Ürünün Cinsi
Abiye Tuvalet

Ürünün Yapıldığı Tarih
1994 - 1995

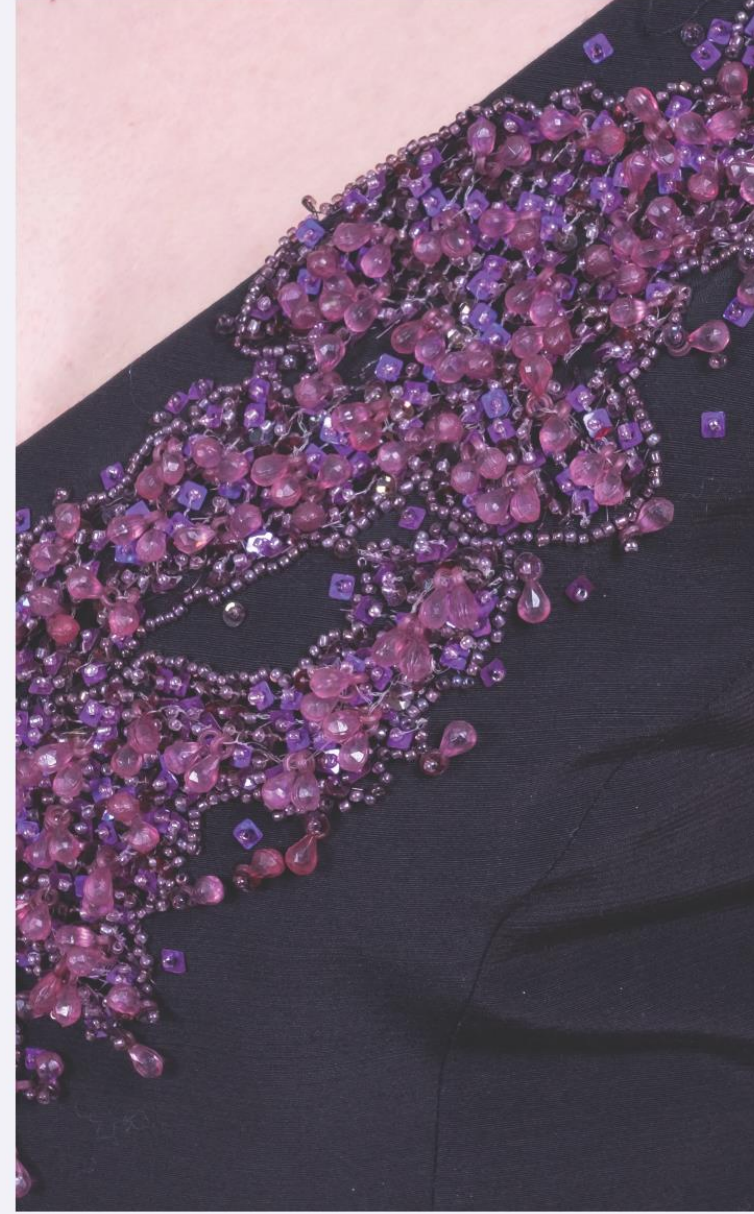
Ürünün Bedeni
36



029 Numaralı Giysi Arka Görünüşü

Hazırlayan: H. Züleyha DİRLİK ve Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS

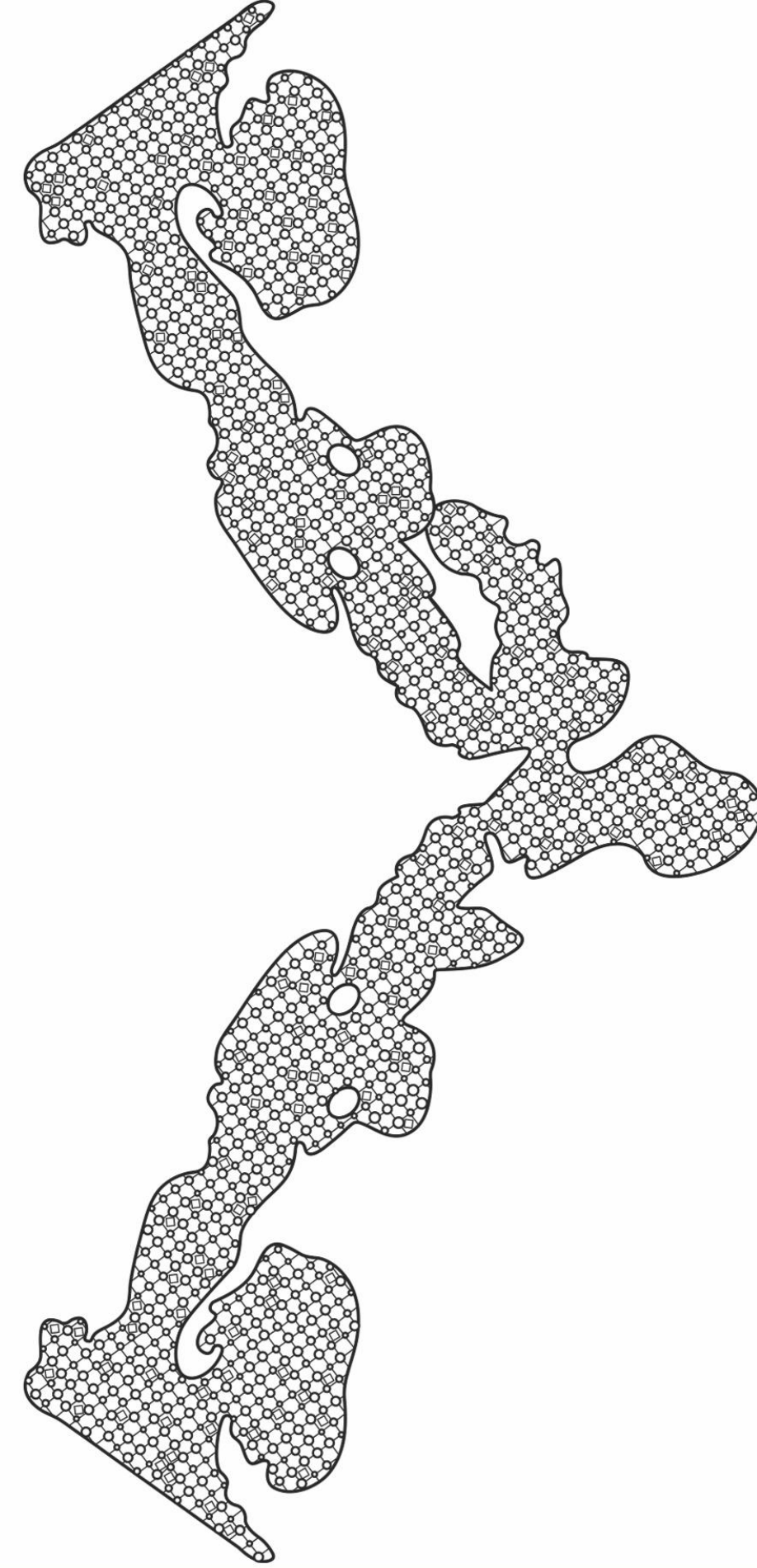
123



029 Numaralı Giysi İşleme Detayı

Giysinin Tanımı

Arka ve ön derin "V" yaka olan yünlü şantuk kumaş elbisenin Yakadan çıkma düşük omuz bantları bulunmaktadır. Elde tel iplerden oluşturulan kafes üzeri boncuk dokuma suzeni tekniğiyle boncuk ve pul işleme yapılmıştır. Yaka ve omuz bandı üzeri bu işleme sonradan monte edilmiştir. Ayrıca yakaya elde pul ve boncuklar serpmeye olarak dikilmiştir. Elbise bedene kuplarla oturtulmuş belden dikilmiştir. Belden kalça hizasına kadar uzunlukta olan korsajın ucuna organze ve tafta kumaş büzülerek dikilmiştir. Organzenin altından mor tafta etek görülmektedir. Eteğin içi kristal t l ve saten ile kabartılmıştır. Arkadan gizli fermuarlıdır.



029 Numaralı Elbise Yaka İşleme Desen Çizimi

Desen / Motif Özellikleri

 z m Salkımı Karışık Motif

Hazırlayan: H. Züleyha D RLİK ve Dr. Ođr. Uyesi Sinem BUDUN GÜLAS



030 Numaralı Görsel Örnek

126

Örnek No
030

Ürünün Cinsi
Abiye Tuvalet

Ürünün Yapıldığı Tarih
1994 - 1995

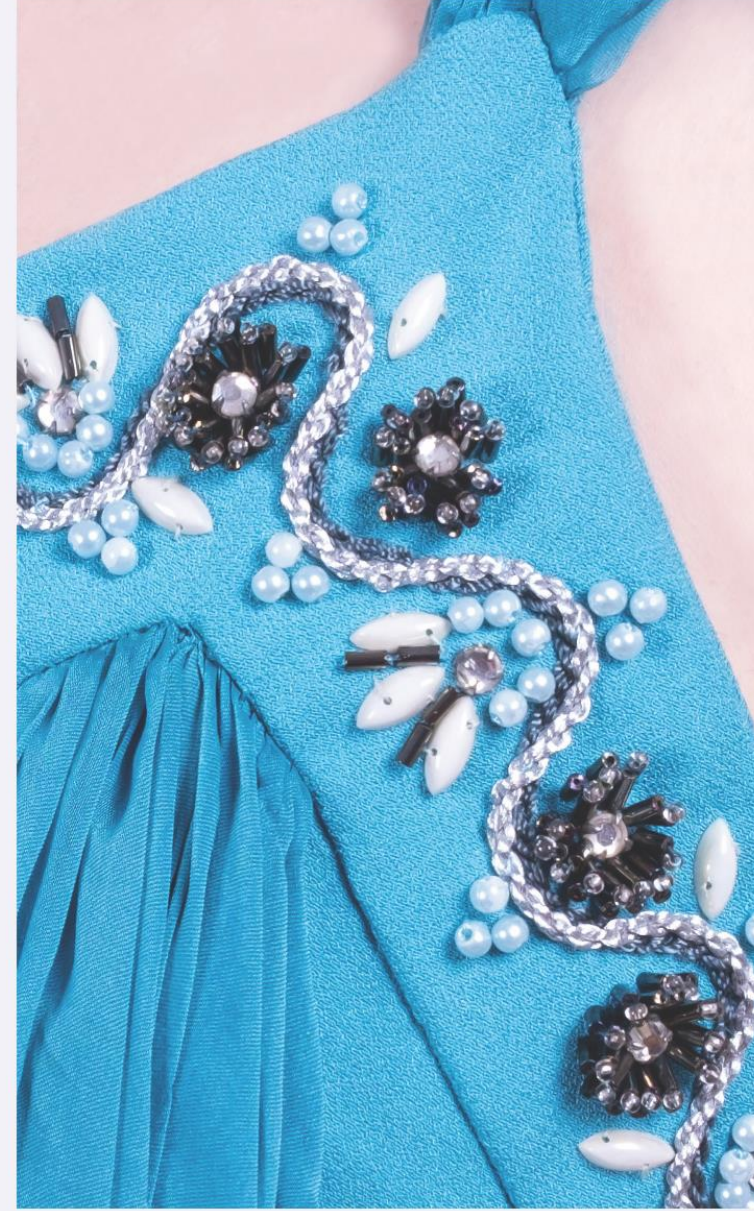
Ürünün Bedeni
36



030 Numaralı Görsel Örnek

Hazırlayan: H. Züleyha DİRLİK ve Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS

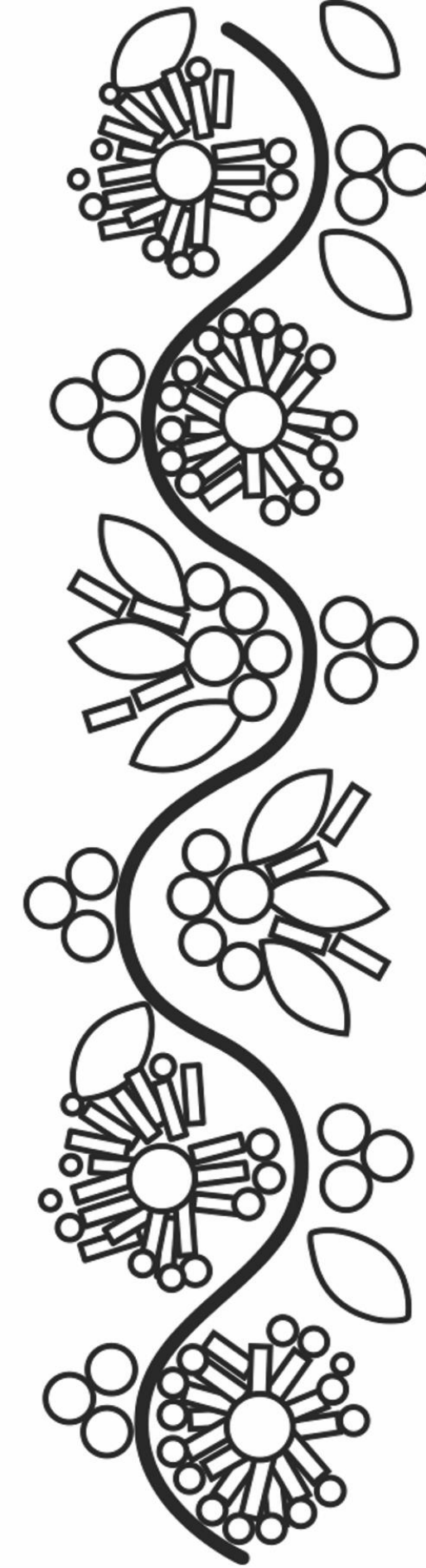
127



030 Numaralı Elbise İşleme Deseni

Giysinin Tanımı

Jorjet kumaştan tasarlanan elbisenin derin "V" yakalıdır. Yaka kenarları pervaz ile çevrili ve pervaz altı göğüs uçlarından ipek şifon büzdürülerek tutturulmuş, etek boyu kadar uzatılmıştır. Elbisenin göğüs pensleri vardır. 4 cm kalınlığındaki yaka pervazı ve arka bel hizasından başlayıp ön kalça düşüklüğü hizasında "V" şeklini alan kemer üzeri makinede fantezi nakış ile kordon dikilmiş, kenarları elde boncuk ve taş işlenmiştir. Omuz hizasında büzdürülerek oluşturulan şifon askı sırta bel hizası fermuar başlangıcında bitmektedir. Şifon askı altı 1 cm kalınlığında krep biye askı bulunmaktadır. Elbise arkasında bel hizasında büzdürülen ipek şifon kumaştan kuyruk oluşturulmuştur. Derin sırt dekolte abiye astarsız çalışılmıştır.



030 Numaralı Elbise İşleme Deseni Çizimi

Desen / Motif Özellikleri

Çiçek Motifli Su Yolu Deseni

Hazırlayan: H. Züleyha DİRLİK ve Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS



031 Numaralı Giysi Ön Görünüşü

130

Örnek No
031

Ürünün Cinsi
Etek, Büstiyer Takım Abiye

Ürünün Yapıldığı Tarih
1994 - 1995

Ürünün Bedeni
36



031 Numaralı Giysi Arka Görünüşü

Hazırlayan: H. Züleyha DİRLİK ve Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS

131



031 Numaralı Giyside Alt Başlık

Giysinin Tanımı

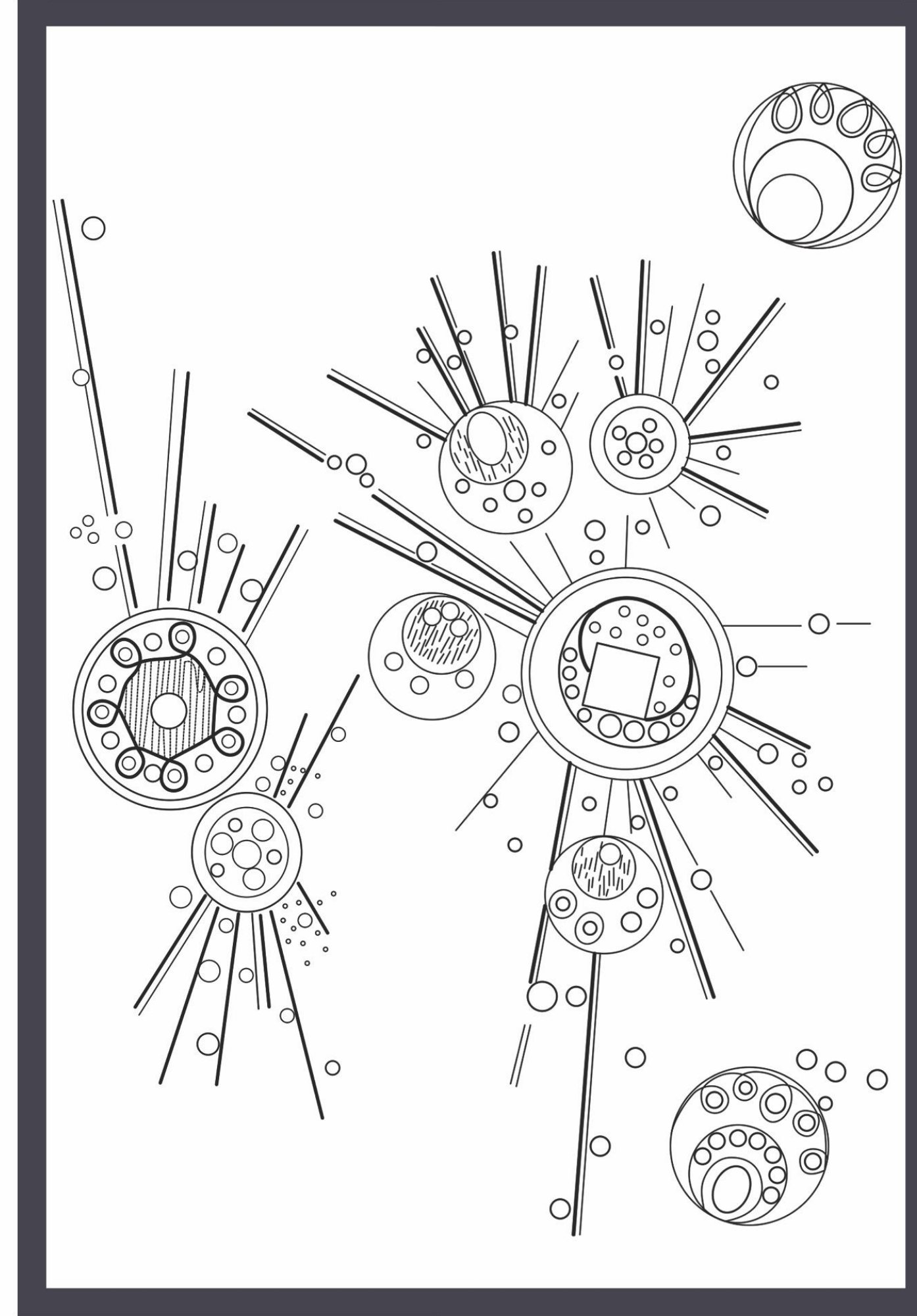
Muare kumaştan büstiyerin omuz askıları ön ve arkadan genişleyerek diz boyu uzatılmıştır. Askıların üzeri önde çeşitli yerlerden fantezi nakış işlenmiş, üzeri boncuk ile süslenmiştir. Büstiyer arkadan 5cm eninde pat ve dört adet kaplama agraf ile kapanmaktadır. İçi beatrix astar ile temizlenmiştir. Etek önden kısa arkadan uzun yandan kalça boyu derin yırtmaçlıdır. Ön ve arkada belden kalça hizasına kadar genişleyerek uzanan parça eklenmiştir. Etek beli 2 cm kemerli, arkadan kapalı fermuarlıdır. Ek kavisli kemer beş adet içi doldurulmuş ince biyelenin birbirine birleştirilmesiyle oluşturulmuştur. Biye araları kordon ve boncuk işlemelidir.

Aksesuar Tanımı

Muare kumaştan yapılmış başlık önde fiyonk tasarımı oluşturulmuştur. Fiyonk ortası fantezi nakış işlenmiş, boncuk ile süslenmiştir. Dört adet kalın biyelerin içi elyaf doldurularak agel başlık şeklinde birbirine monte edilerek başlık oluşturulmuştur. Başlığın tepesi açıktır. Arkadan iki parça 3 mt şifon duvak çalışılmıştır.



031 Numaralı Giysi İşleme Detayı



031 Numaralı Elbise İşlemesi Desen Çizimi

Desen / Motif Özellikleri

Güneş, Yıldız ve Geometrik Desenler

Hazırlayan: H. Züleyha DİRLİK ve Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS



032 Numaralı Giysi Aka Görünüşü

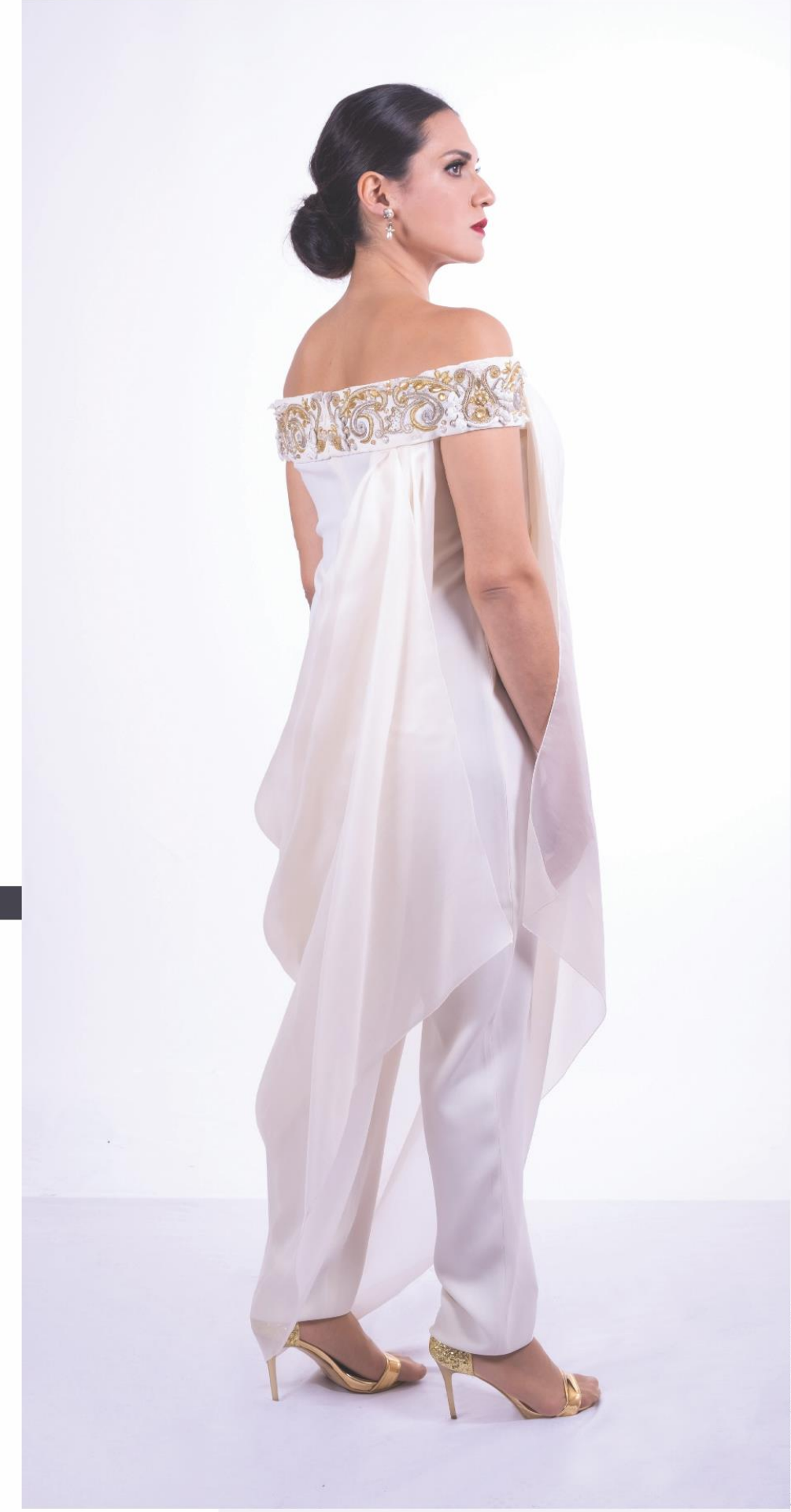
134

Örnek No
032

Ürünün Cinsi
Abiye Tulum

Ürünün Yapıldığı Tarih
1994 - 1995

Ürünün Bedeni
38



032 Numaralı Giysi Aka Görünüşü

Hazırlayan: H. Züleyha DİRLİK ve Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS

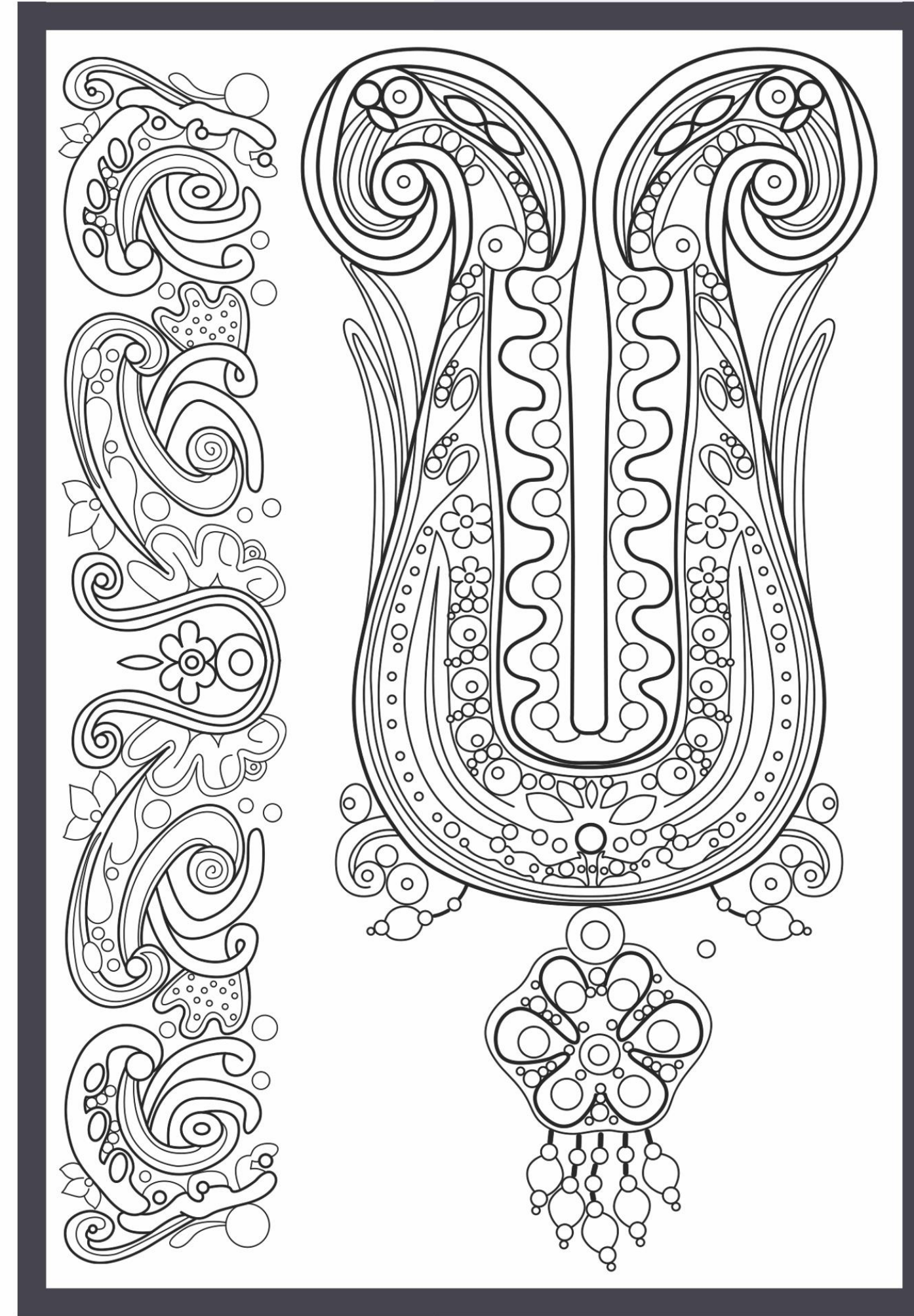
135



032 Numaralı Giysi İşleme Detayı

Giysin Tanımı

Krep kumaştan tasarlanan straplez tulum düşük omuz askıdır. Tulumun sağ göğüs hizasından organze 5 cm genişlikte pileler oluşturularak biyeye sabitlenmiş ve dört düğme ile bedene tutturulmaktadır. Organzenin diğer ucu arka bedene dolandırılarak sağ arka omuza dikilmiştir. Düşük omuz askısı makinede fantezi nakış ile kordon lase işlenmiş üzeri boncuk ile süslenmiştir. Omuz bandı sırt ortasında birleşmektedir. Tulumun göğüs ortasından başlayarak bel hizasına kadar uzanan lale motifi makinede fantezi nakış ile kordon ve lase işlenmiştir. İşleme üzeri boncuk ve incilerle süslenmiştir. Lale motifinin alt ucunda sırma ip kaplama toprak sarkıtılmıştır. Göğüs pensleri ile bedene oturtulan tulumun paçaları uzun ve dardır. Arkadan fermuarlıdır.



032 Numaralı Tulum Eğilme ve Omuz İşleme Desen Çizimi

Desen / Motif Özellikleri

İstanbul Beyoğlu Refia Övüç Olgunlaşma Enstitüsü Desen Müzesi Envanterinden Geleneksel Türk, Osmanlı Deseni

Hazırlayan: H. Züleyha DİRLİK ve Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS



033 Numaralı Gıysi Anı Gelinlik

138

Örnek No
033

Ürünün Cinsi
Yekekli Gelinlik

Ürünün Yapıldığı Tarih
1994 - 1995

Ürünün Bedeni
38



033 Numaralı Gıysi Anı Gelinlik

Hazırlayan: H. Züleyha DİRLİK ve Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS

139



033 Numaralı Giysiye Ait Başlık

Giysinin Tanımı

Elbise yünlü şantuk kumaştan kare yaka olarak tasarlanmıştır. Elbise önden kuplu, göğüs altı robalıdır. Eteğin önü düz, arkası genişletilmiş kuyrukludur. İnce biye askılı, arkadan fermuarlı ve astarsızdır. Fermeneden modernize edilerek tasarlanan yelek önden kısa arkadan uzun, etek ucu yuvarlak ve yanları yırtmaçlıdır. Yırtmaçlarda kordondan yapılmış püsküller eklenmiş, üzeri kum boncuklarla süslenmiştir. Yelek omuz ve göğüsten penslidir. Orijinal antika esere yeniden hayat vermek için Maraş işi nakışı başka bir eserden alınarak yeleğin ön ve arkasına monte edilmiştir. Kenarları sim kordon ile temizlenmiş, üzeri kum ve kristal boncuk ile süslenmiştir. Yelek içi saten astarlıdır.

Aksesuar Tanımı

Saten kaplı kep üzeri kalın biye hazırlanarak içi elyaf doldurulup şapka üzerinde hareketli helezonlar verilmiştir. Antika dival işi ve boncuklar ve kordondan yapılmış püsküllerle süslenmiştir.



033 Numaralı Giysi İşleme Detayı



033 Numaralı Yelek Göğüs ve Sırt İşlenmiş Desen Çizimi

Desen / Motif Özellikleri

İstanbul Beyoğlu Refia Övüç Olgunlaşma Enstitüsü Desen Müzesi Envanterinden Geleneksel Türk, Osmanlı Deseni

Hazırlayan: H. Züleyha DİRLİK ve Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS



034 Numaralı Gıysi Akıa Gelinliđi

142

Örnek No
034

Ürünün Cinsi
Gelinlik

Ürünün Yapıldığı Tarih
1994 - 1995

Ürünün Bedeni
38



034 Numaralı Gıysi Akıa Gelinliđi

Hazırlayan: H. Züleyha DİRLİK ve Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS

143



034 Numaralı Gıysı Alt Başlık

Gıysinin Tanımı

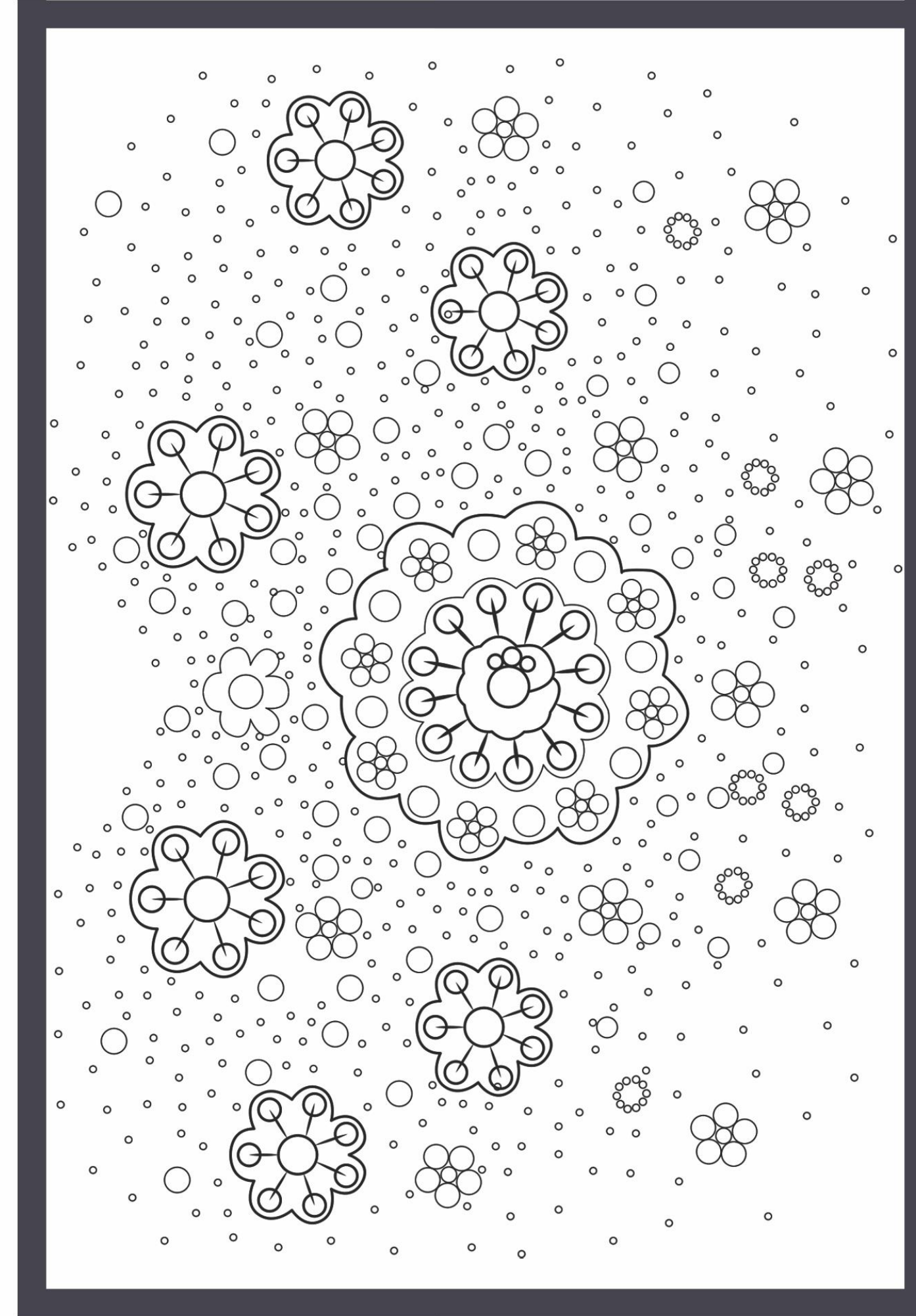
Elbise yünlü şantuk kumaştan derin yuvarlak yakalıdır. Elbise kendinden askılı göğüs altı robalı tasarlanmıştır. Ön robaya ipek organze üzerine pullardan gül deseni üç boyut kazandırılarak elde fantezi nakış ile işlenmiştir. Kum boncuk ve kordonlarla desen çevresi belirginleştirilmiştir. Roba bedene penslerle oturtulmuştur. Arka etekte açılım verilerek kuyruk oluşturulmuştur. Gelinlik arkadan derin "V" dekolteli kalça düşüklüğüne kadar gizli fermuarlıdır.

Aksesuar Tanımı

Başın ölçüsünde hazırlana bant saten kumaş ile kaplanarak taç formu verilmiştir. Tacın ön ortasında hitit güneşi motifi elde edilmek için gümüş tel ve kristal taşlarla süslenmiştir. Kendinden puanlı hayal tülden 3 mt duvak tacın arkasından sarmaktadır.



034 Numaralı Gıysi İşleme Detayı



034 Numaralı Gelinlik Göğüs İşleme Desen Çizimi

Desen / Motif Özellikleri

Serpme Çiçek Motifi

Hazırlayan: H. Züleyha DİRLİK ve Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS



035 Numaralı Gıyaseti Ön Gözetim

146

Örnek No
035

Ürünün Cinsi
Gelinlik

Ürünün Yapıldığı Tarih
1994 - 1995

Ürünün Bedeni
38



035 Numaralı Gıyaseti Arkası Gözetim

Hazırlayan: H. Züleyha DİRLİK ve Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS

147



035 Numaralı Giysiye Ait Başlık

Giysinin Tanımı

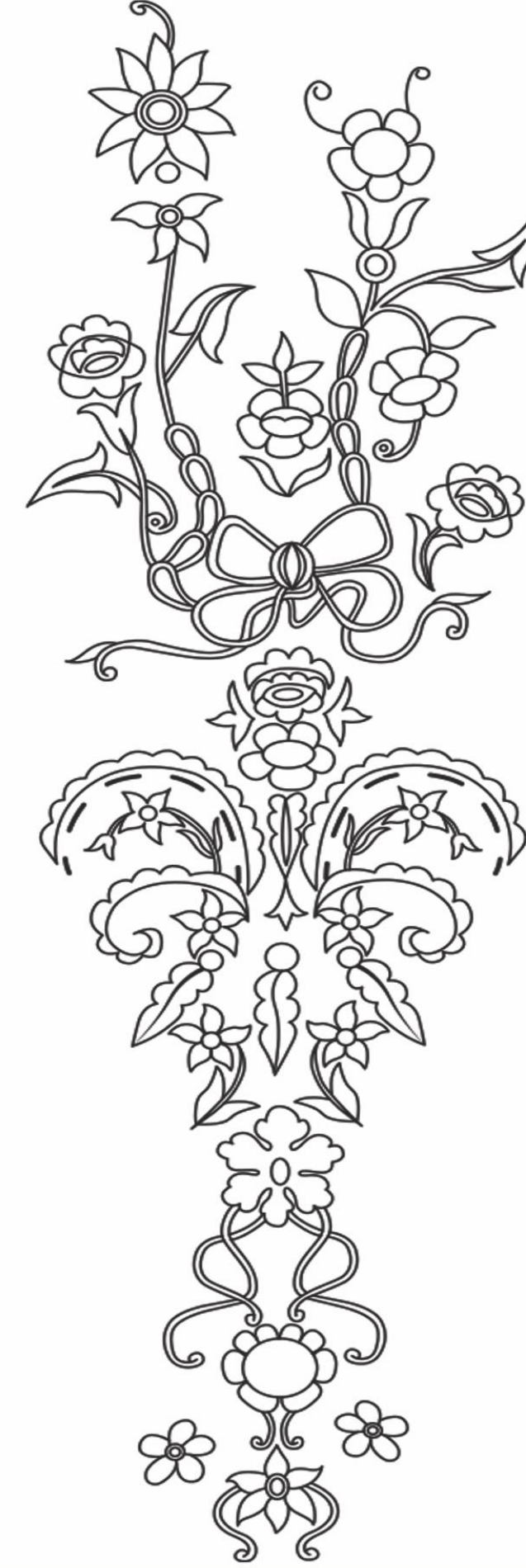
Abraham kumaş elbise kare yakalı göğüs penslidir. Elbise uzun düz dar kollu ve omuzları vatkalıdır. Derin sırt yırtmaçlı elbisenin enseden üç, belden dört kumaş baskı düğme ile kapanmaktadır. Arka etek açık yırtmaçlı, yaka kenarı pervazlı, elbise astarsızdır. Ön beden komple Türk işi nakış ile orijinal müze deseni ipek ve sırma ipliklerle elde işlenmiş kristal taşlarla süslenmiştir.

Aksesuar Tanımı

Geleneksel Osmanlı baş giyiminden modernize edilerek tasarlanmış diadem üzeri taşlı tavus kuşu tasarımlı piriçtendir. Başlık enstitünün kuyumculuk atölyesinde tasarlanmıştır. Arkasına 3 mt ipek şifon kumaşdan iki parça duvak monte edilmiştir.



035 Numaralı Giysi İşleme Detayı



035 Numaralı Gelinlik İşlenmiş Desen Çizimi

Desen / Motif Özellikleri

İstanbul Beyoğlu Refia Övüç Olgunlaşma Enstitüsü Desen Müzesi Envanterinden Geleneksel Türk, Osmanlı Deseni

Hazırlayan: H. Züleyha DİRLİK ve Dr. Öğr. Üyesi Sinem BUDUN GÜLAS