

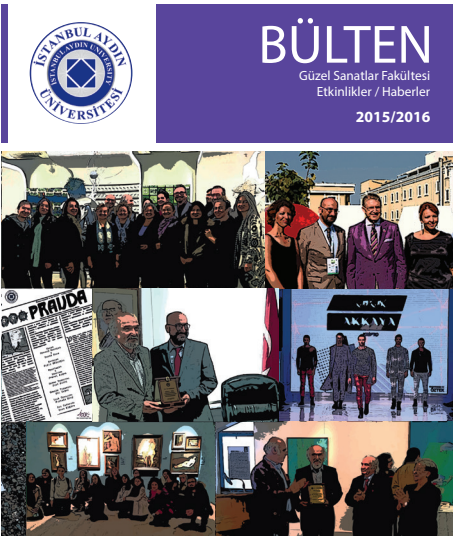


BÜLTEN

Güzel Sanatlar Fakültesi
Etkinlikler / Haberler

Temmuz/Ekim 2016, Sayı: 16

Bültenimizin 2'inci Cildi Yayımlandı



Fakültemiz öğretim elemanları ve öğrencilerimizin gerçekleştirdiği çeşitli sanatsal faaliyetlerin yer aldığı Güzel Sanatlar Fakültesi Bülteni, niteliğini yükselterek belleğini genişletmeye devam ediyor. Sergilerden söyleşilere, oyun gösterimlerinden yarışmalara, projelerden teknik gezilere ve daha pek çok etkinlikle geçen dopdolu bir yıl, Haziran ayında yayımlanan Bülteni'nin 2'inci cildinde gözler önüne seriliyor.

Fakültemizin hakemli dergisi Aydın Sanat ile ek olarak tüm akademik birimlere ve Türkiye'deki sanat eğitim kurumlarına ulaştırılan Bülten, yeni eğitim-öğretim yılında da etkinlik haberleriyle yayımlanmaya devam edecek.

Sanatsal ve kültürel faaliyetlerle fakültemizin dinamizmini arttırmaya katkı sağlayan tüm öğretim elemanı ve öğrencilerimize teşekkür ederim.

Prof. M. Reşat BAŞAR
Dekan

Mezuniyet 2016



Güzel Sanatlar Fakültesi 2015-2016 öğretim yılı mezuniyet töreni, 12 Haziran 2016 Pazar günü gerçekleştirildi. İstanbul Aydın Üniversitesi Halit Aydın Yerleşkesi'nde gerçekleştirilen törene; fakültemiz Grafik Tasarımı, Moda ve Tekstil Tasarımı, Sanat Yönetimi, Drama ve Oyunculuk bölümlerinden mezun olma hakkı kazanan son sınıf öğrencilerimiz, akademik kadromuz ve öğrenci velileri katıldı. Törende; Mütevelli Heyet Başkanı Dr. Mustafa Aydın ve Rektör Prof. Dr. Yadigar İzmirli'nin açılış konuşmalarının ardından üniversite birincisi ve fakülte birincilerine ödülleri takdim edildi.

Güzel Sanatlar Fakülte birincisi Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü öğrencisi Gizem Özerol oldu. Öğrencilerin ve ailelerin yoğun katılım ile gerçekleşen tören, üniversitemiz mezuniyet andının okunması ve kep atılması ile son buldu.

Kaya Özsegin'i Anma Paneli



Ülkemizde sanat yazarlığı ve sanat eleştirmenliğinin bir alan haline gelmesinde büyük emeği geçen, çok kıymetli, Prof. Kaya Özsegin'i Ağustos ayında kaybettik.

3 Eylül 2016 günü Kuşadası Belediyesi İbrahimaki Sanat Galerisi'nde Özsegin'i Anma Paneli düzenlendi. Sanat dünyasından değerli isimlerin katıldığı panelde fakültemiz Çizgi Film ve Animasyon Bölümü öğretim üyesi Prof. Veysel Günay, konuşmacı olarak yer aldı. Günay konuşmasında, Özsegin'in kişiliği, eleştirmenliği, yazarlığı ve çevirmenliği hakkındaki düşüncelerini paylaşarak onu kaybetmenin derin üzüntüsünü dile getirdi.

Delightful Summer School

İstanbul Aydın Üniversitesi, bu yıl üçüncüsü düzenlenen "Delightful Istanbul 2016 Summer School" kapsamında, dünyanın bir çok ülkesinden gelen uluslararası öğrencilere iki hafta boyunca ev sahipliği yaptı. Yaz okulu dahilinde başarıyla gerçekleştirilen beş programdan biri olan "Exploration of the Turkish Art via Museums" (Türk Sanatının Müzeler Aracılığıyla Keşfi) bu yıl da öğrenciler tarafından en çok ilgi gören ders oldu.

"Exploration of the Turkish Art via Museums" programı kapsamında Anadolu Medeniyetleri ve Sanatı, Geleneksel Türk Sanatı ve Çağdaş Türk Sanatı konular ele alındı. Buna paralel olarak da katılımcı öğrenciler ile birlikte İstanbul Arkeoloji Müzesi, Kariye, Topkapı Sarayı, Sakıp Sabancı, İstanbul Modern, Pera ve Proje 4L Elgiz Müzeleri ziyaret edildi. Program boyunca öğrenilen bilgilerin deneyimlenmesini sağlayan bu ziyaretler aynı zamanda öğrencilere Anadolu ve Türkiye'nin sanatsal ve kültürel tarihi hakkında fikir sahibi olmasında yardımcı oldu.

Prof. M. Reşat Başar'ın yönetiminde, Öğr. Gör. M. Batuhan Çankır'ın asistanlığında gerçekleştirilen "Exploration of the Turkish Art via Museums" adlı programın sonunda öğrenciler, kriterlere uygun bir değerlendirmeden geçerek, kendi okullarında kullanabilecekleri kredilere sahip oldular.



Aydın Sanat Dergisi'nin 3. Sayısı Yayımlandı

İÇİNDEKİLER - TABLE OF CONTENTS

What Do Images Mean in Visual Semiotics?
Genel Göstergebilimsel Sorunlara Neredesin?
Veysel Kılıç, Zekiye Sarıkartal

Kültürel Zenginliği Sahnelemek
Representing the Cultural Richness Stage
Berna Kurt Kemaloğlu

Kışkırtıcı ve Aktivist Bir Tasarım: Olivieri Toscani
Olivieri Toscani as an Activating and Controversial Designer
Nilsen Sevil

Gerçekliğin Snapshot Kaydı ve Anıların Bir Sanat Nesnesi Olarak Yeniden Kurgulanması
The Snapshot Record of the Reality and the Reconstruction of the Memories as an Art Object
Sevtaç Örgel, Selda Özturan

Gülmeden Grotesk Etkiye
From Laughing to Grotesque Effect
Beyza Salihoglu

Erken Cumhuriyet Döneminde Süreli Yayınlarında Mobilya (Kıvı Erken Modern Mobilyalar)
Furniture in the Periodicals of Early Republican Period (Modern Furniture of Modern Residency)
Ege Kaya, Meltem Eti Proto

Aydın Sanat'a Katkılar / Contributions to Aydın Sanat

Beral Madra ile Küratöryel Pratikler Üzerine
An Interview With Beral Madra on Curatorial Practices
Yıldız Öztürk Ötkünç (Söyleşi)

Sanat Kurumları Temsilcileriyle Görüşmeler / Sanat Yöneticilerinden Görüşler
Interviews With art Institutions / Some Remarks from art Managers Representatives
Merve Tuğtağ, Öznur Sade (Söyleşi)



www.aydin.edu.tr

AYDIN SANAT DERGİSİ'NİN 3. SAYISI YAYIMLANDI



Aydın Sanat Dergisi kararlı adımlarla yayın hayatına devam ediyor. Üçüncü sayımız önceki sayılardaki gibi birbirinden farklı disiplinlerin temsiline dayanıyor ve dengeli bir dağılım içeriyor. Bu sayıda hakem değerlendirmesinden geçmiş altı adet makale yayımlıyoruz.

İlk sıradaki makalemiz aynı zamanda dergimiz açısından da bir ilk: "What Do Images in Visual Semiotics" başlıklı ilk makalemiz İngilizce bir makale. Veysel Kılıç ve Zekiye Sarıkartal tarafından kaleme alınan makale, görsel nesnelere anlama ve anlam üretme üzerine göstergebilimsel referanslarla, çevremizi kuşatan dünyaya analitik bir bakış açısı denemesi. Berna Kurt Kemaloğlu tarafından yazılan "Kültürel Zenginliği Sahnelemek" adlı ikinci makalemiz, 1980 sonrası şekillenen toplumsal, siyasal ve kültürel ortam ve kimlik patlamasının dans sahnesine nasıl yansıdığını irdeliyor. "Kışkırtıcı Bir Aktivist, Bir Tasarımcı: Olivieri Toscani" başlığını taşıyan üçüncü makalemizin konusu ise reklam ve tasarım dünyasının sıra dışı tasarımcısı ve aktivisti; açlık, ırkçılık, savaş, uyuşturucu gibi toplumsal sorunlara ilişkin tasarımlarıyla tanınan Olivieri Toscani ile ilgili.

Geçen sayıda da yazıları bulunan iki yazarın Sevtaç Örgel ve Selda Özturan'ın bu sayıda yayımladığımız "Gerçekliğin Snapshot Kaydı ve Anıların Bir Sanat Nesnesi Olarak Yeniden Kurgulanması" adlı makalelerinin içeriği, modern çağ ile hayatımıza giren fotoğrafın gerçeklik ve zaman sorgulamalarını başka bir boyuta taşınması hakkında. Üçüncü sayımızda yine tiyatro ile ilgili bir makalemiz var: Burcu Salihoglu'nun "gülme" olgusunu teatral referanslarla incelediği, "Gülmeden Grotesk Etkiye" başlıklı çalışma. Gülünce oluşturan sebepleri çeşitli boyutlarıyla ele alan makale, filozofların komik ve gülünç olanla ilgili yaklaşımlarını değerlendiriyor.

Bu sayımız farklı bir disipline de sayfalarında yer veriyor: Cumhuriyetin ilk yıllarında değişen aile yapısının bir sonucu olarak konut kültüründe yeni yaklaşımları tartışan "Erken Cumhuriyet Döneminde Süreli Yayınlarında Mobilya" başlıklı, kısmen mimarlık, kısmen de endüstriyel tasarımla ilgili bir çalışmaya. Ege Kaya ve Meltem Eti Proto'nun hazırladıkları makale, bu yeni konut kültürüne ait mobilya tasarımlarını, dönemin süreli yayınlarına dayanarak analiz ediyor.

İkinci sayımızdan itibaren başlattığımız "Aydın Sanat'a Katkılar" bölümü, bu sayıda da sanat mekanları, sanat kurumları ve küratöryel pratikler üzerine röportajlarla devam ediyor. Yıldız Öztürk Ötkünç'ün, günümüz sanatında küratör olarak mutlak yer edinmiş bir kişilik olarak değerlendirebileceğimiz Beral Madra ile gerçekleştirdiği söyleşi Aydın Sanat'ın güncel sanat dünyasına bir pencere açmasını sağlıyor. Bu söyleşiye ek olarak iki genç araştırmacı ve öğrenciden biri olan Merve Tuğtağ'ın Elgiz Müzesi koordinatörleriyle ve diğer genç araştırmacı ve öğrenci Öznur Sade'nin de Rahmi Koç Müzesi yöneticileriyle yaptıkları görüşmeler, ülkemizdeki iki farklı müzecilik anlayışına bir ışık tutma çabası olarak dergimize katkıda bulunuyor.

Dördüncü sayımızın hazırlıklarına şimdiden başlayan yayın kurulu üyelerimiz Berna Kurt Kemaloğlu ve Münip Melih Korukçu, her zaman olduğu gibi içten bir çabayla ellerinden gelen katkıyı sundular, teşekkür ediyorum. Bu sayıda Aydın Sanata yazılarıyla nitelik kazandıran yazarlarımıza ve yazıları titizlikle değerlendiren hakemlerimize teşekkürlerimi ve minnetlerimi sunuyorum.

Sergi: Mezuniyet İşleri

İstanbul Aydın Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü "Mezuniyet İşleri" Sergisi 6 Haziran 2016 tarihinde açıldı.

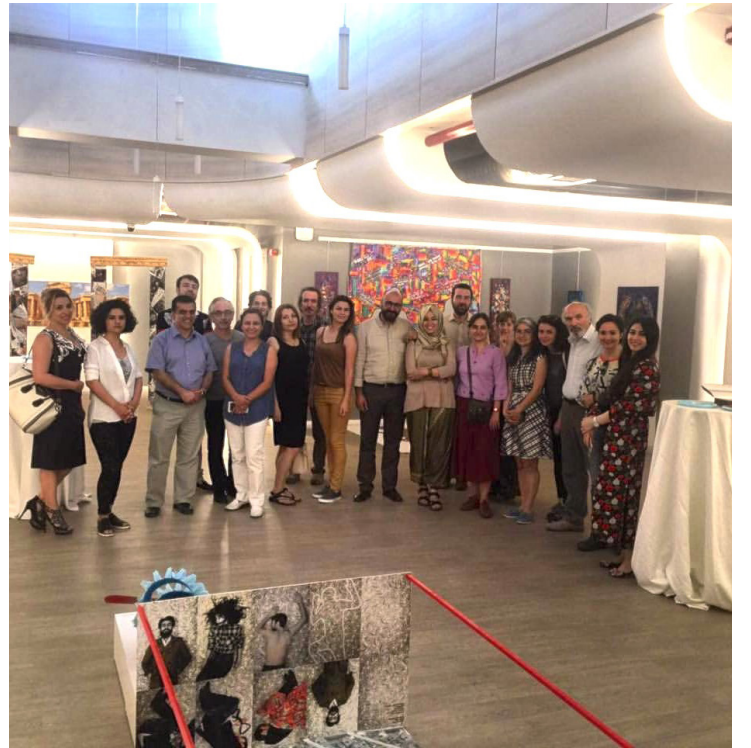
06-13 Haziran 2016 tarihleri arasında gerçekleştirilen "Mezuniyet İşleri" Sergisi'nde mezuniyet aşamasındaki öğrenciler, lisans öğrenimleri boyunca yaptıkları çalışmalar ile birlikte Bitirme Projesi çalışmalarını da sergilediler.

Grafik Tasarım öğretim üyeleri Yrd. Doç. Dr. Nursan Korkucu Taşova, Yrd. Doç. Elanur Kızılsağak ve Yrd. Doç. Medine İrak koordinatörlüğünde gerçekleştirilen sergide öğrenciler, Fakülte Dekanı Prof. M. Reşat Başar'ın da yer aldığı jüri tarafından "Bitirme Projesi" kapsamında değerlendirildi. Çalışmalar D Blok'un tüm katlarında bir hafta boyunca sergilendi. Son sınıf öğrencilerimiz belirledikleri marka çalışmalarını, grafik tasarım ürünleri çerçevesinde oluşturarak bireysel sunum ve sergileme yöntemleri ile tanıtma fırsatı buldular. Sergilenen çalışmalar, eğitimine devam eden öğrencilerimize de ilham verici nitelikteydi.

Sergi: Görüyoruz

Sosyal Bilimler Enstitüsü Görsel Sanatlar Anasanat Dalı öğrencileri, Prof. M. Reşat Başar'ın yürüttüğü Atölye, ve Doç. Sefa Çeliksap'ın yürüttüğü Mutlimedya dersleri kapsamında gerçekleştirdikleri projelerini "Görüyoruz" başlığı altında sergilediler.

İstanbul Aydın Sanat Galerisi'nde 1 Haziran'da açılan sergi 10 Haziran tarihinde sona erdi. Görsel Sanatlar Anasanat Dalı öğrencileri ; Kübra Nur Yaman, Selcan Kokoz , Gamze Cevizdibi ,Özlem Savaş ve Maryam Sadat 'ın çalışmalarından oluşan sergide tuval ve mekan düzenlemesi şeklinde çalışmalar yer aldı.



Sergi: Moda&Tekstil

Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü son sınıf öğrencilerinin öğretim yılı içerisinde gerçekleştirmiş olduğu çalışmaların sergilendiği "2015-2016 Öğretim Yılı 4. Sınıf Çalışmaları" sergisi, 12 Haziran 2016 tarihinde Aydın Sanat Galerisinde açıldı. Son sınıf öğrencilerinin mezuniyet çalışmalarının yanı sıra Aksesuar Tasarımı ve Deneysel Giysi Tasarımı derslerinde yapmış oldukları çalışmaların da sunulduğu sergi açılışına Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. M. Reşat Başar, fakülte öğretim üyeleri, öğrenciler ve veliler katıldı. Özellikle velilerin yoğun ilgi gösterdiği sergi bir ay boyunca ziyaretçilere açık kaldı.



GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
Moda ve Tekstil Tasarım Bölümü
2015-2016 Öğretim Yılı 4. Sınıf Çalışmaları



Tasarım: Merve Özcan

12 Haziran 2016 Saat: 09.30 Aydın Sanat Galerisi/Kütüphane

İstanbul Aydın Üniversitesi Florya Yerleşkesi
Beşyol Mah. İnönü Cad. No:38 Küçükçekmece/İstanbul

Makale

Sosyal Bilimler Enstitüsü, Görsel Sanatlar Anasanat Dalı öğrencisi Aslı Nur Yayla'nın Prof. M. Reşat Başar danışmanlığındaki "Osmanlı Minyatürlerinin Sine-masal Dil Açısından Surname-i Vehbi Örneği İncelemesi" başlıklı tezi kapsamında yazdığı bitirme çalışması "Geleneksel Türk Sanatlarında Sinema ve Süreç" başlıklı makalesi Rh+ Dergisi'nin 123. sayısında yayımlandı.



Sergi: Bitirme Projesi



Sosyal Bilimler Enstitüsü, Görsel Sanatlar Anasanat Dalı'nda Tez danışmanlığını Doç. Sefa Çeliksap'ın yürüttüğü İsaam Al Najjar'ın "Tasarımcının Yaratıcılığının Geliştirilmesinde Çizginin Etkisi" konulu Bitirme Projesi, 21 Eylül 2016 tarihinde Aydın Sanat Galerisi'nde sergilendi.

UFRAD Yönetim Kurulu Gastronomi Mutfağı'nda Toplandı

19 Temmuz 2016 Pazartesi günü başkanlığını Mütavelli Heyet Başkanımız Sayın Dr. Mustafa Aydın'ın yürütmekte olduğu Uluslararası Franchising Derneği (UFRAD) Yönetim Kurulu toplantısı Güzel Sanatlar Fakültesi Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü'nün Eğitim ve Uygulama Mutfağı'nda yapıldı. Aralarında yiyecek içecek sektörünün çok önemli isimlerinin de bulunduğu konuklar, mutfağımızın ünitelerini ziyaret ettiler. Ziyaret sırasında kendilerine bölüm başkanı Prof. Dr. Kamil Bostan tarafından tanıtım yapıldı. Toplantıyı takiben Şef Yıldırım Beyazıt Serim ve öğrencilerimiz Dilara Seferoğlu, Erkan Baysal, Tuğçe Kocatürk, Melis Şenol tarafından hazırlanan birbirinden güzel yemekler konuklara ikram edildi. Ziyaret sırasında Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü ile toplantıya katılan konukların temsilcisi olduğu firmalar arasında yapılabilecek işbirlikleri ve ortak projeler hakkında da görüşme imkanı elde edildi.



Delightfull Gastronomi Workshop

İstanbul Aydın Üniversitesinde Delighfull İstanbul 2016 Summer School Programı kapsamında dünyanın dört bir yanından gelen öğrenciler, 05 Ağustos 2016 Cuma günü Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü Eğitim ve Uygulama Mutfağı'nda ağırlandı. Şef Yıldırım Beyazıt Serim'in önderliğinde bölüm öğrencilerimizden Serhan Karabulut, Tuğçe Kocatürk ve Ecem Nal'ın refakatde uluslararası öğrencilere workshop uygulaması yapıldı. Çeşitli sıcak aperatifler ve kanepeler hazırlanarak eğlenceli saatler geçirildi.



I. Tekstil Aksesuarları Trend Ve İnovasyon Etkinliği

Konfeksiyon Yan Sanayicileri Derneği (KYSD) tarafından İstanbul Hilton Bosphorus Otel’de bu yıl ilki düzenlenen I. Tekstil Aksesuarları Trend ve İnovasyon Etkinliği, hazır giyim, konfeksiyon sektör temsilcileri ile bu sektörü tamamlayıcı ürünler üreten “yan sanayici”leri bir araya getirdi.

Yeni teknolojiler ile üretilen tamamlayıcı ürünler hakkında bilgi paylaşım ortamının sağlandığı, gelecek sezonun aksesuar trendlerine yer verildiği etkinliğe 23 Ağustos 2016 tarihinde Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü öğretim üyesi Yrd. Doç. Dr. Sevim Aydınç Bölât ve bölüm öğrencileri etkinliğe katılarak 2017 yılı aksesuar trendleri hakkında bilgi edinme fırsatı buldular .



Jüri : Örme Kumaş Tasarımı

Fakültemiz dekan yardımcısı ve Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü öğretim üyesi Yrd. Doç. Dr. Sinem Budun Gülas, 16 Mayıs 2016 tarihinde Botaş Nehir Emprime firması tarafından düzenlenen Örme Kumaş Tasarımı Yarışması’nda jüri üyesi olarak yer aldı. Yapılan değerlendirmenin ardından ödül almaya hak kazanan ilk dört öğrenciye ödülleri takdim edildi.



Yaz Dönemi Projesi: Sakarya Balıkçısı

Drama ve Oyunculuk Bölümü ikinci sınıf öğrencileri yaz dönemi proje ödevi olarak Sait Faik Abasıyanık’ın yirmi iki kısa hikayeden oluşan “Mahalle Kahvesi” öykü kitabındaki “Sakarya Balıkçısı” adlı öyküsünü oyunlaştırarak sahneye taşıdılar. Sınıf, bu proje için prova sürecinde yazarlar ve yönetmenler olarak iki gruba ayrılarak sahneleme aşamasında oyunculukları ile birlikte “Sakarya Balıkçısı” öyküsünü başarılı bir sahne performansına dönüştürdüler.

Doğa İçin Sanat

Türkiye'nin biyolojik çeşitliliği konusunda farkındalık arttırarak, bu zenginliğin korunmasına vurgu yapan Doğa için Sanat projesi, dünyada sadece orman olarak Köyceğiz'de bulunan Sığla ağaçlarına dikkat çekmek için farklı illerden gelen yirmi beş genç sanatçıyı İngiliz meslektaşları ile buluşturdu. Köyceğiz ve çevresinde bir hafta süre ile açık alanda çalışma yapan genç Türk sanatçılara, konularında deneyimli dört İngiliz hoca eşlik etti. Çoğu genç sanatçı ilk kez birebir ormanda, doğanın kalbinde çalıştı, doğayı gözlemledi, dinledi.

Sanat ile doğanın iç içe geçtiği projenin İngiliz ortağı Yaban Hayatı Sanatçıları Derneğinin (Society of Wildlife Artists) katılımı ile gerçekleşen sanat haftası etkinliğinde Türkiye'ye henüz yabancı olan yaban hayatı sanatı kavramı genç sanatçılara aktarıldı. Birlikte çalışılarak resimden enstalasyona, illüstrasyondan animasyon çizimlerine kadar pek çok sanat formu kullanılarak onlarca eser çalışıldı. Doğayı nasıl gözlemlenmeleri gerektiğine dair deneyimler paylaşıldı. Genç sanatçılar İngiliz hocalardan yeni teknikler öğrenirken, farklı bakış açılarını deneyimlediler.

Sığla Ormanının yarattığı büyümlü atmosferden ve hikayesinden etkilenerek ürettikleri eserler üzerinden bir hafta boyunca farklı 4 hocadan kritik alan genç sanatçılar, Türkiye'de yaban hayatı sanatını yaygınlaştırmak, Sığla ormanının korunması konusunda farkındalık arttırmak için son olarak yöre halkıyla buluştu. Böylece Türkiye'nin eşsiz doğası güzel sanatlar ile buluşturularak genç sanatçılar için yeni bir alan oluşturulurken, yaban hayatı sanatının gelişmesi için de ilk tohumlar atıldı.

Eserler Türkiye'de Bodrum, Köyceğiz ve Dalaman'da sergilendikten sonra Ekim ayı sonunda Londra'nın ünlü Mall Galerisinde her yıl düzenlenen doğadan ilham almış sanat eserlerinin gösterildiği "The Natural Eye" sergisinde sanat severlerle buluşacak. Dünyanın her yerinden başarılı sanatçılar ile Yaban Hayatı Sanatçıları Derneğinden burs alan sanatçıların katıldığı "The Natural Eye," sergisi, İngiliz yaban hayatı takviminde en önemli etkinliklerden biri olarak gösteriliyor.



Uluslararası Dergi Hakemliği

Sanat Yönetimi Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Berna Kurt Kemaloğlu, yılda iki kez yayımlanan uluslararası hakemli bir dergi olan İTÜ TMDK Porte Akademik Müzik ve Dans Araştırmaları Dergisi'nin 13. sayısı için dansla ilgili bir makaleyi değerlendirdi.

Sanat Yönetimi Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Berna Kurt Kemaloğlu 3-10 Ağustos 2016 tarihleri arasında, Çıplak Ayaklar Stüdyosu'nda düzenlenen "Çıplak Ayaklar'la 1 Hafta!" başlıklı çağdaş dans eğitimi programı kapsamında bir seminer düzenledi.

5 Ağustos'ta gerçekleşen bu seminerde, çağdaş dans meraklıları ile konservatuar adayları ile, Türkiye'de çağdaş dans ortamı, dans alanında eleştirel yazı geleneği oluşturmak, akademik dans eğitimi, dansçıların üretim koşulları vb. konularda sohbet edildi.

Çağdaş Dans Semineri



Yayın

ANASAYFA MAFYALOJİ ŞİRBAZ ÖYKÜCÜ MAFYA TV GEZİ MAFYASI MAFYA EKİBİ İLETİŞİM



Sanat Yönetimi Bölümü Öğr. Gör. Yıldız Öztürk Ötkünç, Kültür Mafyası isimli kültür-sanat web sitesinde Çanakkale Bienali'ni değerlendirdiği "Memlekette Sanat Yapılacaksa..." başlıklı bir yazı kaleme aldı.

Yazının ayrıntıları için: <http://www.kulturmafyasi.com/memlekette-sanat-yapilacaksa/>



Bildiri

Sanat Yönetimi Bölümü Öğr. Gör. Yıldız Öztürk Ötkünç, 1-2 Haziran 2016 tarihlerinde Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi'nde gerçekleştirilen Yaratıcı Endüstriler Uluslararası Tasarım Sempozyumu'nda "Türkiye'de Küratörlük Tartışmaları" başlıklı bildirisini sundu.

İstanbul Comic and Art Festival



23-25 Eylül 2016 tarihleri arasında bu yıl ilki düzenlenen İstanbul Comic and Art Festival, Saint Joseph Sosyal Tesisleri Club Quartier 'da gerçekleşti. Üç gün süren etkinlikte Karikatür , Çizgi roman ve çeşitli sanatçılar ile söyleşiler gerçekleştirildi. Süper kahramanların tarihi, süper kahramansız çizgi roman, dijital illüstrasyon ve yeni nesil çizgi romanlar gibi konular söyleşilerin başlıca konularıydı.

Festival kapsamın ayrıca, Club Quartier'ın havuzuna kurulan büyük ekranda deneysel ve çeşitli tekniklerdeki animasyon filmler festival katılımcılarının beğenisine sunuldu. Yerli ve yabancı dergiler, yayınevleri ve çizgi roman üreticileri tarafından festival alanında standlar açıldı. Tanınmış grafiti sanatçıları festival alanındaki murallara çalışmalarını yaptılar.

Fakültemizin Çizgi Film & Animasyon ve Grafik Tasarım Bölümü öğrencileri festivalde gerçekleşen defter yapımı, origami, tilt brush, baskı resim, stop-motion, kağıt heykel ve pinhole kamera atölyelerine katılarak eğlenceli deneyimler edindiler.



İstanbul Aydın Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi Bülteni Mayıs, Say 1: 15
www.gsf.aydin.edu.tr

Editör & Grafik Tasarım: Arş. Gör. Merve ÖZCAN

İletişim: Beşyol Mah. İnönü Cad. No: 38 Sefaköy-Küçükçekmece-İstanbul