

G S F B Ü L T E N



“YAPI KABUĞU”

Doç. Medine İRAK
Yedinci Kişisel Sergi

NİSAN
2022



**T.C.
İSTANBUL AYDIN
ÜNİVERSİTESİ**

Adına Sahibi

Doç.Dr. Mustafa AYDIN
(Mütevelli Heyet Başkanı)

Yayın Kurulu

Prof.Dr. Yedigir İZMİRLİ
(Rektör)
Prof.Dr. Özer KANBUROĞLU
(Güzel Sanatlar Fakültesi
Dekanı)
Dr.Öğr.Üyesi Sinem Budun
GÜLAS

Editör

Dr.Öğr.Üyesi Sinem BUDUN
GÜLAS

Editör Yardımcısı

Arş.Gör. Didem ERMiş

**Grafik Tasarım ve
Mizampaj**

Arş.Gör. Ardahan TORUK

**G S F
B Ü L
T E N**

**NİSAN
2022**



12'DEN VURAN KONUŞMALAR

KONUŞMACILAR: Gizem Güney, 2020 Mezunu, I Mean It Creative
 Fahrican Çelik, 2020 Mezunu, Puck Global / Melisa Kaymaz, 2021 Mezunu, Karaca
 Serhat Tüzün, 2021 Mezunu, Titrifikir / Efcan Tektaş, 2021 Mezunu, Formatc

**TAZE MEZUNLAR
TAZE BAŞARILAR**

MODERATÖR: Öğr. Gör. VAHİT DEMİRCAN

DÜZENLEYEN: İAU GSF GRAFİK TASARIM BÖLÜMÜ

YER: D BLOK MAVİ SALON **TARİH:** 20 Nisan ÇARŞAMBA- **SAAT:** 12:00

GRAFİK TASARIM BÖLÜMÜ

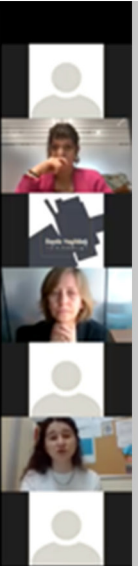
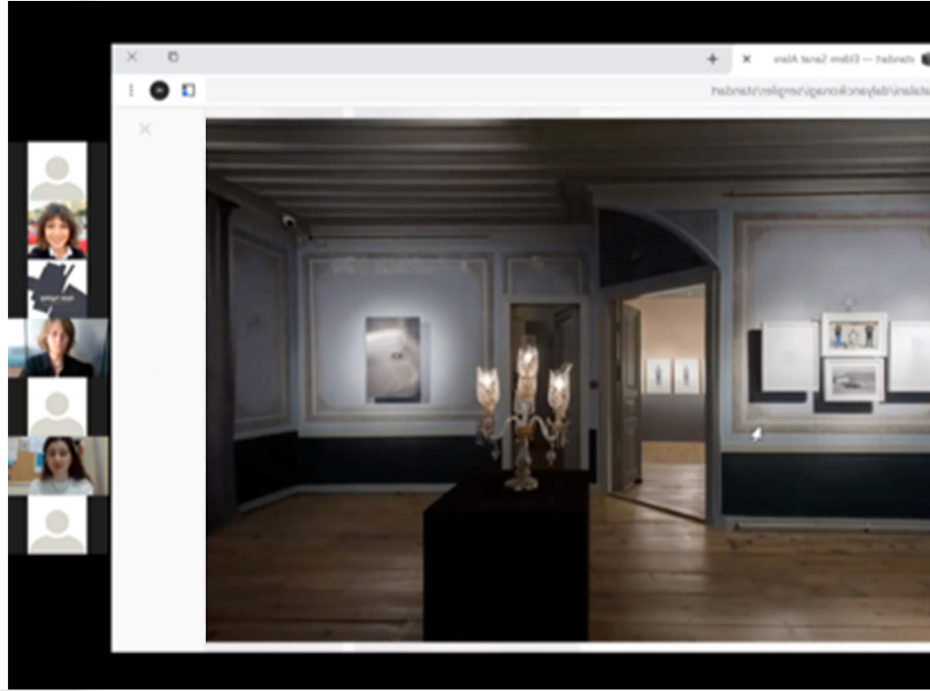
Grafik Tasarım Bölümü "12'den Vuran Konuşmalar" etkinlik serisi kapsamında "Taze Mezunlar, Taze Başarılar" isimli etkinlik Öğr. Gör. Vahit Demircan moderatörlüğünde, beş mezun öğrencimizin katılımıyla 20 Nisan Çarşamba günü D Blok Mavi Salon'da gerçekleştirildi.

Söyleşinin ardından üniversitemiz Rektör Yardımcısı ve Grafik Tasarım Bölümü Başkanı Prof. M. Reşat BAŞAR mezun öğrencilerimize katılım sağladıkları için teşekkür belgelerini takdim etti.



SANAT VE KÜLTÜR YÖNETİMİ BÖLÜMÜ

**Sanat ve Kültür
Yönetimi Buluşmaları 58:**
Merkez- Periferi
Bağlamında Eskişehir
Örneği, Eskişehir Eldem
Sanat Alanı



29 Nisan 2022 tarihinde Zoom aracılığıyla gerçekleştirilen 58. Sanat ve Kültür Yönetimi Buluşması'nın konuğu akademisyen ve küratör Melike Bayık'tı. Söyleşide Eskişehir'in sanat ortamının nasıl doğduğundan, geliştiğinden, günümüzde ne durumda olduğundan ve gelecekte neler yapılabileceğinden bahsetti. Bunun yanı sıra küratörlük deneyimlerine de değindi. Moderasyonunu Dr. Öğr. Üyesi Yıldız Öztürk üstlendiği bu buluşmaya bölüm öğretim üyeleri, öğrencileri ve farklı sektörlerden dinleyiciler katıldı.

DERS İÇİ SÖYLEŞİ

Kamerada Oyunculuk Dersi Kapsamında

OYUNCU - MENAJER
İLİŞKİSİ18.04
2022GÖKÇE AKTAŞ
MENAJERDRAMA VE OYUNCULUK
BÖLÜMÜ

Kamerada Oyunculuk dersi kapsamında, Ders İçi Söyleşiler'in devamı niteliğinde, Menajer Gökçe Aktaş; 18 Nisan Pazartesi günü son sınıf öğrencilerimizle buluştu ve "Oyuncu - Menajer ilişkisi" üzerine söyleşi gerçekleştirdi.

GASTRONOMİ VE MUTFAK SANATLARI BÖLÜMÜ

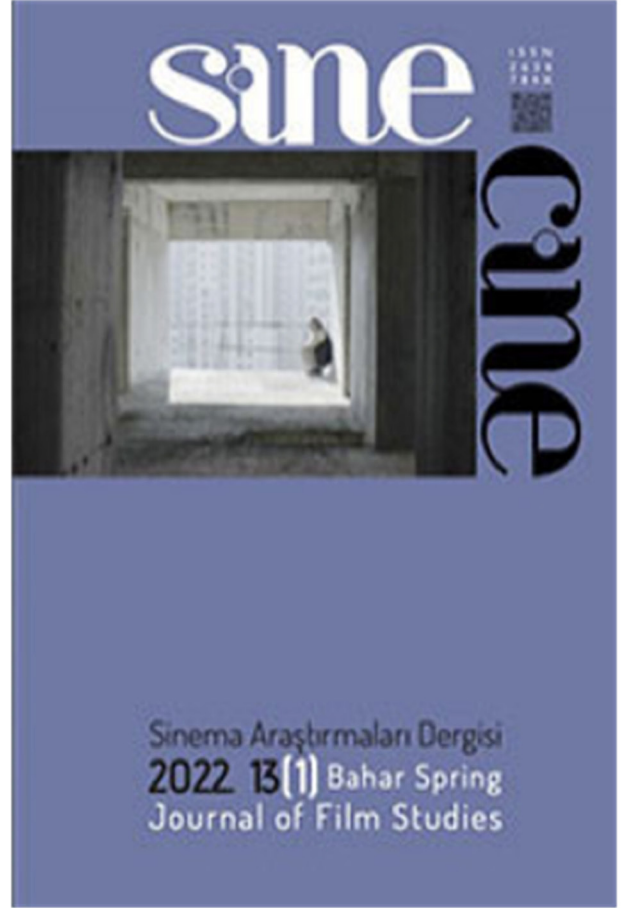
“Çocukların
Ellerinden Leziz
Tarifler”



23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı kapsamında 22 Nisan 2022 günü üniversitemiz personelinin çocuklarına yönelik Gastronomi ve Mutfak Sanatlarının mutfaklarında bir etkinlik düzenlendi. Etkinliğe katılan 13 çocuk, şeflerin gözetiminde kurabiyeler yaptılar, yaptıkları kurabiyeleri şeker hamuru ile süslediler. En iyi tasarım yapan çocuklara muhtelif ödülleri verildi.

SELİN SÜAR ORAL

Fakültemiz Dijital Oyun
Tasarımı Bölüm Başkanı
Dr. Öğr. Üyesi Selin SÜAR
ORAL'ın Yunan
Filozoflarının Psykhe
Öğretisi Ekseninde Ruh
Filmi Örneği başlıklı
araştırma yazısı sinema
disiplininde prestijli ve
bilimsel bir dergi olan
Sinecine'nin Bahar
sayısında yayınlandı.



TERS-YÜZ 10 ÖRME SERGİSİ
FACE & REVERSE 10 KNITTING EXHIBITION
"ETHER / ETHER"
Biret Tavman, Küratör / Curator
8-22 NİSAN / 8th-22nd APRIL
2022



SEVİM ZABUNOĞLU

Moda ve Tekstil
Tasarımı Bölümü
Öğr. Gör. Sevim
Zabunoğlu, Textile
Art Platform TAP'da
8- 22 Nisan tarihleri
arasında gerçekleşen
"Ters-Yüz 10 Örme
Sergisi "Ether"e
katıldı.

MEDİNE İRAK

Grafik Tasarımı Bölümü
Öğretim Üyesi Doç. Medine
İRAK 25 Şubat-25 Mayıs 2022
tarihlerinde Daire Sanat Açık
Atölye programına “Değişimin
Vaka-i Namesi” isimli projesiyle
kabul edildi.



“YAPI KABUĞU”



İRAK, 3 Mart-30 Nisan 2022 tarihlerinde Çukurcuma
Simbartproject’de ise “Yapı Kabağı” adlı yedinci
kişisel sergisini açtı.

Ressam Medine İrak: İskeleler, tarihin süreklilik ve değişim ekseninde bir arayüz

Sanatçı Medine İrak'ın 'Yapı Kabuğu' adlı sergisinde Ani Harabeleri, İstanbul Su Kemerleri, Yedikule Surları ve bostanlar yer alıyor. Irak ile çalışmalarını konuştuk.

10 Nisan Pazar 2022 Saat: 08:15



Grafik Tasarımı
Bölümü Öğretim Üyesi
Doç. Medine İRAK 10
Nisan 2022 tarihinde
Sanatsal üretim süreci
hakkında Gazete
Duvar'da röportajı
yayınlandı.

Doç. Medine İRAK'ın
“Geçiş-33” adlı video
çalışması Senkron video
art kapsamında 15-30
Nisan 2022 tarihlerinde
Daire sanatta
sergilendi.



“33-Geçiş” / “Route-33” Video, 2022,
1920 x 1080 HD Video, 10'25



Doç. Medine İRAK 23 Nisan
2022 tarihinde “Sinemada
Storyboard ve Tarihçesi”
adlı bildirisini 5.
Uluslararası Newyork
Akademik Araştırmalar
Kongresi'nde sundu.
Bildiri 12 Mayıs 2022
tarihi'nde tam metin
bildiri kitabında
yayınlandı.

MENTOR MENTOR 2 MENTOR

Davetli Uluslararası Dijital Sergi
04-11.04.2022
sergi.dpu.edu.tr



KÜTAHYA DÜMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
Çizgi Film ve Animasyon Bölümü



GÜNEŞ OKTAY

M. BATUHAN ÇANKIR



Güneş OKTAY, Dijital Baskı, 24x35cm, 2022



Mesut Batuhan ÇANKIR, Fotoğraf, 6000 × 4000 px, 2020

Çizgi Film ve Animasyon Bölümü öğretim elemanlarından Dr. Öğr. Üyesi Güneş OKTAY ve Öğr. Gör. Mesut Batuhan ÇANKIR 4-11 Nisan 2022 tarihleri arasında Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Çizgi Film ve Animasyon Bölümünün düzenlediği Mentor2 isimli Uluslararası Davetli Dijital Sergide eserleriyle yer aldılar.

SİNEM BUDUN GÜLAS

Fakültemiz Dekan Yardımcı, Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü öğretim üyesi Dr.Öğr.Üyesi Sinem Budun Gülas'ın "Ay Işığında" isimli çalışması Kahraman Maraş Sütçü İmam Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi tarafından düzenlenen ve 22 Nisan 2022 açılışı gerçekleşen II. Ulusal Online Jürili Karma Tekstil Ve Moda Tasarımı Sergisi'nde sergilendi.



Münip Melih KORUKÇU
Merve CEYLAN
İstanbul Aydın Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Drama ve Oyun-
culuk Bölümü, İstanbul, Türkiye

Derleme Review

DOI: 10.54614/ArtVis.2022.1018914

Roland Schimmelfennig Oyunlarında Zaman Kullanımı

Time Using On Roland Schimmelfennig's Plays

Öz

Zaman kavramı tiyatrodan Antik Yunan'dan günümüze kadar önemli dönüşümler yaşamıştır. Çağdaş Alman tiyatrosunun önemli yazarlarından biri olan Roland Schimmelfennig'in oyunlarında da zamanın farklı kullanımları dikkati çeker. Bu çalışmada Roland Schimmelfennig'in oyunları üzerindeki zamanın nasıl bir döngü izlediği ve zamanın metinlerinde nasıl bir anlatım aracına dönüştüğü araştırılmıştır. Bu araştırmada öncelikle zaman kavramı ilk çağlardaki düşüncelerden, bilim insanlarının deneylerine kadar araştırılmış ve farklı tanımları incelenmiştir. Ayrıca tiyatrodan Antik Yunan'dan günümüze kadar gelen zaman anlayışının yolculuğu araştırılmıştır. Çalışmanın sonraki kısmında Schimmelfennig'in oyunları zaman kavramı üzerinden incelenerek çözümlenmiştir. Schimmelfennig'in Türkçe'ye çevrilmiş beş oyunun incelenmesi ve yardımcı kaynaklardan alınan bilgiler neticesinde alışımlı kronolojik zaman anlayışından farklı zaman teknikleri kullanılarak oluşturulmuş örneklerdir. Zamanın farklı kullanılarak, metinlerinde hayata dair günlük sorunları daha betimleyici hale getirdiği, zamanı yabancılaştırma efekti olarak kullandığı ve seyirciyi aktif bir hale getirdiği bulgulanmıştır. Çağdaş tiyatro estetiği içerisinde, zaman kullanımının çeşitli varyasyonlarını kullanarak önemli bir yol açtığı ortaya konulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Çağdaş tiyatro, Alman tiyatrosu, Roland Schimmelfennig, zaman

ABSTRACT

The concept of time has undergone significant transformations in the theater from Ancient Greece to today's contemporary theater understanding. The different uses of time draw attention in the plays of Roland Schimmelfennig, one of the important writers of contemporary German theatre. In this study, it has been investigated how time follows a cycle through Roland Schimmelfennig plays and how time turns into a means of expression in texts. In this research, first of all, the concept of time has been researched from the thinkers of the ancient times to the experiments of scientists and its different definitions have been examined. In addition, the journey of the understanding of time from Ancient Greece to the present day in the theater was investigated. In the next part of the study, Schimmelfennig's plays are analyzed by examining the concept of time from above. As a result of the examination of five plays translated into Turkish by Schimmelfennig and the information obtained from auxiliary sources, it is exemplified that he created by using different time techniques from the usual chronological understanding. It has been found that by using time differently, he makes the daily problems of life more descriptive in his texts, uses time as an alienation effect and makes the audience active. It has been revealed that in contemporary theater aesthetics, the use of time has made an important way by using its various variations.

Keywords: Contemporary theatre, German theatre, Roland Schimmelfennig, time

Giriş

Zaman insanlık tarihi boyunca farklı şekillerde algılanan ve yorumlanan bir kavramdır. İnsan hayatını etkileyen bu kavram tiyatro sanatı için de çok önemlidir. Tiyatrodan "mitos" olarak adlandırılan öykü, zamanın ve mekânın estetik edilişi üzerinden geçerler. Metinlerin üretim sürecinde bu kavram tiyatro tarihi boyunca hem şekli hem de içerik bakımından sürekli değişime uğramıştır. 19 ve 20 yy'da bir anlatı aracı olarak kullanılmaya başlanan zaman kullanımı artık metinlerde sadece oyuncu görevi görmektedir. Zamanın soyut anlamda kullanılması metinlerde daha katmanlı bir yapı oluşturmaktadır. Bu oluşan katmanlar, okuyucu ve seyircide öyküyü anlamaya, benimsemeye yeri geliştirmede sorulmaya itmektedir. Çağdaş Alman tiyatrosunun önemli yazarlarından biri olan Schimmelfennig'in zaman kullanımı

man dilinde kendini devamlı tekrar etmesiyle yarattığı döngüyü, metinlerinde ana kurgu malzemesi olarak kullanır. Bunu, çeşitli teknikleri bir araya getirerek yaptığı gözlemler. Bu şekilde, oyunlarının merkezinde zaman kavramıyla belli bir döngüsellik yaratır. Bazen bir aşk hikayesinin, bazen de gündelik bir yaşam deneyiminin içinde zamanın üstüne kurduğu öykülerinde aktarmak istediklerini anlatmaktadır. Bu anlatımlarda seyirciyi harekete geçirmek, sorgulamaya itmek ve oyunu izlerken adeta bir bilmece ile baş başa bırakmak gibi amaçlar gütmektedir. Bu nedenle Schimmelfennig oyunlarında zaman kullanımına dair önemli örnekler gözlemlenebilir.

Yöntem

Bu incelemede, Roland Schimmelfennig'in Türkçeye çevrilmiş oyunları üzerinden tiyatro metin-

MELİH KORUKÇU

Doç.Dr. M. Melih KORUKÇU'nun Merve CEYLAN ile birlikte hazırladıkları "Roland Schimmelfennig Oyunlarında Zaman Kullanımı" başlıklı çalışma Art Vision dergisinde yayınlandı.

Geliş Tarihi/Received: 04.11.2021

Kabul Tarihi/Accepted: 21.01.2022

Sorumlu Yazar/Corresponding Author:
Münip Melih KORUKÇU
E-posta: melihkorukcu@aydin.edu.tr
m.melihkorukcu@gmail.com

Cite this article: Korukçu, M. M., & Ceylan, M. (2022). Time Using On Roland Schimmelfennig's Plays. Art Vision, 28(48), 70-77.



Copyright © Author(s) - Available online at www.artvision.org
Content of this journal is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License.