

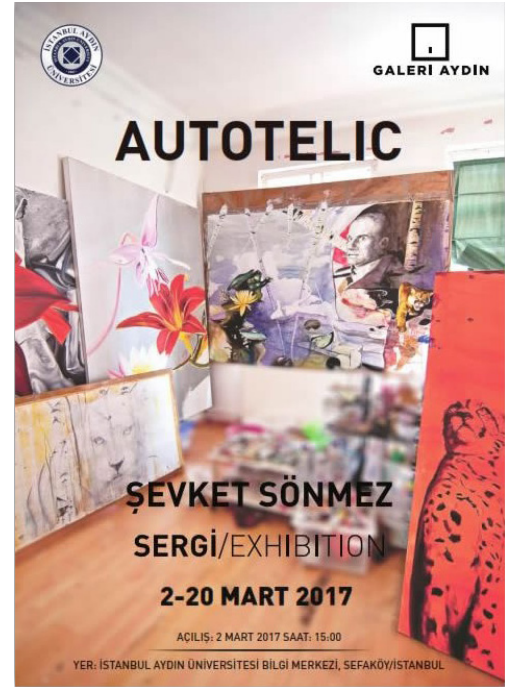


# BÜLTEN

Güzel Sanatlar Fakültesi  
Etkinlikler / Haberler

Nisan 2017, Sayı: 22

## Sergi: Autotelic



Şevket Sönmez, üniversite öğrencisi olduğu yıllardan günümüze son yirmi yılda ürettiği çalışmalarından seçtikleriyle bir çeşit "özet sergi" oluşturdu. "Autotelic" adlı bu kişisel sergi, 2-20 Mart 2017 tarihleri arasında üniversitemiz sanat galerisi Galeri Aydın'da açıldı.

Serginin adını oluşturan "ototelik", Mihály Csíkszentmihályi isimli Macar asıllı bir psikoloğun üzerinde çalıştığı "akış" (flow) kavramıyla birlikte gündeme gelmiştir. Aynı zamanda Chicago Üniversitesi'nde çalışmalarını sürdüren Csíkszentmihályi'nin üzerinde durduğu "ototelik" kavramı; amacı kendine dönük olan, ikincil bir amaca hizmet etmeyen durum için kullanılıyor. "Kendi kendine" anlamına gelen "oto" ve amaç anlamına gelen "telos"tan türetilmiş "Autotelic" daha çok insanların zor, fakat eğlenceli bir aktiviteye odaklandıklarında zamanın akıcılığı içinde, dünyevi dertlerden uzaklaşıp mutluluğa erişmeleri olarak tanımlanmaktadır.

Sanatçı resimlerinin alt metnini; "her iş kendi içinde kendine dönük bir amaç taşıyor gibi dursa da, aslolan, kendime ait bireysel tarihi içinden çıkan ve zaman içinde bu tarihin kendisine dönüşen süreç" olarak ifade ediyor. "Autotelic" de Şevket Sönmez'in bu süreç olgusuna kafa yorduğu özel bir sergi olarak ortaya çıkıyor. Farklı dönemlerde farklı teknikler ve temalardaki eserlerin ilk bakışta birbirinden başka ellerden çıkmış gibi duran halleriyle Şevket Sönmez'in resimlerinin, daha dikkatli bir incelemede belirgin bir ortaklık taşıdığı anlaşılmaktadır. Yapıtlar teker teker bir sürecin izleri olarak algılandıklarında ve değerlendirildiklerinde bu ortaklık daha da belirgin bir şekilde ortaya çıkmaktadır.

# "Autotelic" Sergisi Bağlamında Sanat ve Süreç



Gazeteci, sanat eleştirmeni, AICA uluslararası sanat eleştirmenleri derneği başkanı ve sanat felsefe dalında Kyoto üyesi çağdaş sanat dersi veren bir öğretim üyesi aynı zamanda kendi medya organı SanataTak'ın kurucusu ve genel yayın yönetmeni olan Ayşegül Sönmez ile sanatçı Şevket Sönmez, sanat galerimiz Galeri Aydın'da öğrencilerimizle buluştu. 16 Mart 2017 tarihinde gerçekleştirilen Sanat ve Süreç söyleşisinde, 2 Mart tarihinde Galeri Aydın'da açılan sanatçı Şevket Sönmez'in sanatsal sürecini yansıtan "Autotelic" sergisinin içeriği, Şevket Sönmez'in sanat hayatı ve sanata bakış açısının yanı sıra çağdaş sanat ve sanatçılar hakkında da konuşuldu. Söyleşi sonunda içinde dünyaca ünlü sanatçıların röportajlar yer alan Ayşegül Sönmez'in yeni çıkan "Ben Ayşegül Sönmez Çağın İçinde" kitabının tanıtımı Ayşegül Sönmez tarafından yapıldı.

## Sergi: Röproteks

**Röpro** **teks**  
Sergi 15 Mart 19:30



- \*Hilal Ağca \*Gülner Akbaş
- \*Ufuk Akkaya \*Hanife Akyürek
- \*Yağmur Aysan \*Beyza Baranok
- \*Didem Berk \*Gizem Beşir
- \*Nurullah Büyük \*Buse Biltmez
- \*Zeynep Çetin \*Selin Dilekçi
- \*Recep Durmaz \*Hicran Erdem
- \*Büşra Furtuna \*Gökçe Çiçek Göyer
- \*Nancy Halıcı \*İrem Ceren Horoz
- \*Pelin Merve Karagöner
- \*Dilara Karaoğlu \*Aslı Kaya
- \*Başak Kaya \*Sedat Kaya
- \*Kübra Köfter \*Ayşe Betül Köker
- \*Dilara Pektaş \*Berrin Özer
- \*Refiye Beyza Özyer \*Naveed Rauf
- \*Senanur Taşdemir \*Büşra Terzi
- \*Gamze Yılmaz \*Dildara Yusupova
- \*İmkan Yücel

Modada  
Cemal Süreya Sokak  
No: 39 Moda

Fakültemiz dekan yardımcısı ve Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü öğretim üyesi Yrd.Doç.Dr. Sinem Budun Gülas tarafından yürütülen "Sanatsal Tekstiller" dersi kapsamında dördüncü sınıf öğrencileri tarafından üretilen eserler Mod-Ada Atölye/Galeri'de sergilendi.

Yrd.Doç.Dr. Sinem Budun Gülas'ın geliştirdiği bir teknikle, sanat yapıtlarını iplikle buluşturan ve bu yolla yeniden yorumlanan röprodüksiyon resimlerden oluşan sergi 15 Mart 2017 tarihinde "Röpro-Teks" adıyla açıldı.

Sanatseverler tarafından büyük ilgi gören sergi; 15 Mart- 31 Mart 2017 tarihleri arasında izlendi.



## Sergi: Sosyal Yaşam (!)



Seramik ve cam sanatçısı Yasemin Yarol'un yaptığı kişisel çalışmalarını içeren; ekonomik ve sosyal baskılar altında olan insanın kapana sıkışmış yaşamına göndermeler yapan "Sosyal Yaşam (!)" sergisi, 21 Mart 2017 tarihinde Galeri Aydın'da açıldı. Sergide Yarol'un iyi bir evlat, iyi bir eş, iyi ebeveyn, iyi bir akademisyen, iyi bir öğrenci, iyi bir arkadaş, hanım kız, delikanlı adam gibi bir dizi kimliklerin baskısı altında yaşadığımız dünyada, kapana sıkışmış sosyal yaşamlarla ilişkilendirildiği çalışmaları yer aldı.

Yarol, "İsteklerine sahip olan kişi olmak için, nasıl olduğumuzun nasıl görüldüğümüze üstün geldiğini fark ederek yaşamalıyız" düşüncesinden hareketle oluşturduğu sergide vurgulamak istediği mesajları şöyle ifade ediyor: "Sosyal Yaşam (!)" çalışması; her birimizin, yaşam örgüsünü, daha çok ekonomik ve sosyal nedenlerin yol açtığı, sorumluluklarımız, sorunlarımız, gereksinimlerimiz ve bunların yaptırımları gibi pek çok nedenle; kapana sıkışmışlık hissi ile ve bu hissi çoğu zaman ya öteleyerek ya da yok sayarak oluşturduğunu dile getirmek üzere gerçekleştirilmiştir."

## Sanat Yönetimi Buluşmaları-21



21. Sanat Yönetimi Bölümü Buluşması kapsamında "Modern ve Güncel Sanatın Dönüşümü" başlıklı söyleşi, 7 Mart 2017 tarihinde Galeri Aydın'da gerçekleşti. Söyleşide, İstanbul Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü Öğretim Üyesi Sanat Tarihçisi Dr. Seda Yavuz, görsel sanatlarda 19. yüzyıldan 20. yüzyılın başlarına kadar gerçekleşen değişimi örnekler eşliğinde sundu.

# Söyleşi: Sığla Ormanları'nın Dünü, Bugünü ve Yarını

Üniversitemiz, "Doğa İçin Sanat: Sığla Ormanları'nın Dünü, Bugünü ve Yarını" adlı etkinliğe ev sahipliği yaptı. Galeri Aydın'da yapılan etkinlikte, Ekolog Dr. Okan Ürker, dünyada yalnızca Güneybatı Anadolu ile Rodos ve Kıbrıs Adası'nda yayılış gösteren Anadolu Sığla Ağacı'nın evrimsel süreçte dünya üzerinde ortaya çıkışından, gelecekteki var oluş süreçlerine değin geçirdiği tüm ekolojik ve sosyolojik temellerini ortaya koydu. Türün dünya ve Anadolu üzerindeki var oluş süreçleri, güncel dağılım durumu, geçmiş ve gelecek projeksiyonları, endemizm ve nadirlik durumu, iklim değişimi ve diğer çevresel faktörler ile olası ilişkilerinin de ele alındığı söyleşide, türe ilişkin temel biyo-ekolojik özellikler, koruma mevzuatı açısından Türkiye ve dünya ölçeğindeki yeri ve koruma biyolojisi açısından yapılması gerekenler dile getirildi. Ürker, dünyada çok az bir alanı kaplayan Sığla Ormanı'nın koruması için devletin bir önlem almasına karşın, yasal olarak alınan korumanın devlet, sivil toplum örgütleri, özel sektör ve bölgede yaşayan halkın birlikte hareket etmesiyle etkili bir sonuç yaratabileceğini vurguladı.

Türkiye'de yalnızca Güneybatı Anadolu Bölgesi'nde Köyceğiz civarında yer alan ve ağır bir insan tahribatıyla karşılaşmış ve günümüzde sadece bin beş yüz hektar alanda yaşam alanı bulan Sığla Ormanı'nın bölgede yaşayan köylülerin tarımsal arazi ve narenciyeye yoğunlaşmasının da etkisiyle ekolojik olarak bitmenin eşiğine geldiğini aktardı.

Sığla Ağacı'ndan elde edilen yağın ilaç ve kozmetik alanında kullanılan bir ürün olduğunu belirten Dr. Ürker, sığla yağının üretim konusunda devletin de ormanın tahrip edilmesinden dolayı çekinceleri olduğunu söyledi: "Sığla ormanının, doğal sit alanı gibi önlemlerle devletin koruması altına girmesinin ardından, köylüler tarafından unutulmuş bir alan haline dönüşmüş durumda. Bugün bu ormanlar, toplumdan dışlanmış kişiler tarafından kullanılıyor. Ormanı koruyalım derken yok ediyoruz."

Dr. Ürker, söyleşinin son bölümünde, Avrupa Birliği ve Türkiye Cumhuriyeti tarafından oluşturulan Sivil Toplum Diyaloğu Programı tarafından desteklenen ve Doğa Koruma Merkezi Vakfı tarafından yürütülen "Doğa İçin Sanat Projesi"ne değindi ve insanların sanat çalışmalarıyla doğa konusunda bilinçlenmenin önünü açabilecek güce sahip olduklarına şu sözlerle vurgu yaptı: "Sanatçılar, toplumu harekete geçirme gücüne sahip. Doğanın korunmasında sanatçılara ihtiyacımız var. Bizlerin bir arpa boyu yol alamadığı çalışmalarda, sanat eserleriyle çok daha etkili sonuçlar elde edebiliyor."

Doğanın çeşitliliğini sanatçıların yaratıcılığı ile birleştirerek doğa koruma konusunda ilgi uyandırmayı amaçlayan bu proje ile sanatçı ve sanatla uğraşanların doğayı korumada nasıl öncülük edebileceklerine ilişkin yol haritalarının ve iletişim ağlarının kurulması da hedefleniyor. Proje çerçevesinde İngiliz Yaban Hayatı Sanatçıları Topluluğu'nun (Society of Wildlife Artists) deneyimli sanatçılarının, aralarında fakültemiz öğretim üyelerinden Yrd. Doç. Medine İrak ve Arş. Gör. Merve Özcan'ın da yer aldığı ülkemizdeki sanatçı ve sanat alanı öğrencilerinin "yaban hayatı sanatı"na ilişkin 12-17 Haziran 2016 tarihlerinde Köyceğiz'de gerçekleştirdikleri "Sanat Haftası"nda elde edilen bilgi ve deneyimler ve sonuçlar da sanatsal bir bakış ile aktarıldı.





# Söyleşi: Sürdürülebilir Moda & Sürdürülebilir Tekstil



Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü tarafından; fakültemiz dekan yardımcısı Yrd. Doç. Dr. Sinem Budun Gülas'ın koordinatörlüğünde, "Sürdürülebilir Moda, Sürdürülebilir Tekstil" isimli söyleşi düzenlendi.

Sürdürülebilirlik kavramının moda ve tekstil sektöründeki önemine dikkat çekmek üzere, 15 Mart 2017 tarihinde gerçekleştirilen söyleşide; Yeşil Yama.com isimli internet sitesi kurucusu Tekstil Mühendisi İrem Yanpar Coşdan öğrencilere "Sürdürülebilir Moda nedir?" "Neden Önemlidir?" "Moda ve Tekstil Sektöründe Yürütülen Sürdürülebilirlik Faaliyetleri Nelerdir?" başlıkları altında bilgiler verdi.

Özellikle tekstil hammadde temini ve tekstil ürünlerinin üretiminin çevreye olan zararları üzerinde duran Coşdan, bu haliyle tekstil sektörünün sürdürülebilir bir organizasyon içerisinde olmadığını altını çizdi. Tüketici tercihlerinin ve alışkanlıklarının sürdürülebilir bir dünya için önemli olduğunu ve sadece dünya kaynaklarının doğru kullanımı ile sürdürülebilir bir yaşamın mümkün olacağını belirtti.

Söyleşi öğrencilerin sorularının cevaplanması ile son buldu.

## Seminer: Doğal Olarak İlham Veren



Moda ve Tekstil Tasarımı 2. sınıf öğrencileri Fakültemiz dekan yardımcısı ve Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü öğretimi üyesi Yrd.Doç.Dr. Sinem Budun Gülas'ın koordinatörlüğünde "Doğal Olarak İlham Veren" isimli seminare katıldı.

Dünyanın en önemli yün üreticilerinden Avustralya merkezli Woolmark Company tarafından düzenlenen ve 22 Mart 2017 Çarşamba günü İstanbul Modern'de gerçekleştirilen tam günlük etkinlikte "yün elyafının önemi", "yeni nesil yün üretimi", "akıllı tekstillerde yün kullanımı", "moda tasarımcılar açısından yün" gibi önemli başlıklar üzerinde duruldu.

Avustralya Türkiye Büyükelçisi James Larsen'in de katıldığı seminer, katılımcıların sorularının, önemli markaların tasarımcı ve ceoları tarafından cevaplanması ile son buldu.

# Söyleşi: Gastronomi

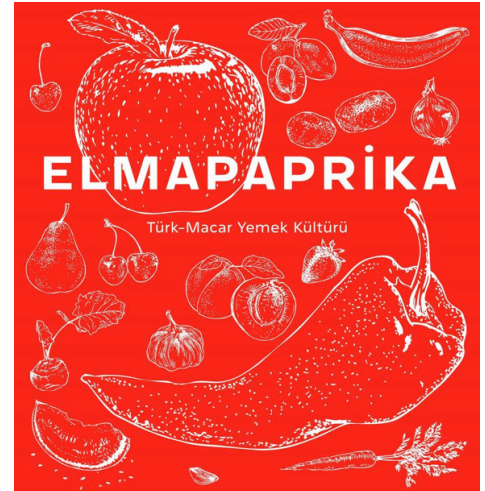


Gastronomi alanında yaptığı işlerle kendinden söz ettiren ve halen Big Chefs Mutfak Koordinatörlüğünü yürütmekte olan Chef Murat Aslan, Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümünün konuğu oldu. 17 Mart 2017 günü restoran ekipmanları üreticisi İnoksan'ın sponsorluğunda "Bir Aşçının Dünlüğü" konulu bir söyleşi gerçekleştirdi. İki saati aşkın sahnede kalan Aslan, bitmek bilmeyen enerjisiyle Chef adayı öğrencilerimize mesleğin öneminden, inceliklerinden, başarılı olabilmek için yapılması gerekenlerden, mesleki hayatta kendilerini bekleyen zorluklardan ve bunların nasıl çözüleceğinden, popüler olmanın sırlarından, restoran işletmeciliğinden, meslek hayatındaki kendi deneyimlerinden bahsetti.

Eğlenceli sunumuyla tüm öğrencilerimizin dikkatini çekmeyi başaran konuk şefimiz sunumu sırasında sosyal medya kanallarında canlı bir yarışma düzenleyerek sormuş olduğu sorulara yanıtlar istedi. Söyleşinin sonunda yarışmada en iyi cevapları veren ve kura ile tespit edilen öğrencilerimize bıçak takımı, aşçı ceketi, kitap gibi hediyeler verilmiştir. Öğrencilerimizin yoğun ilgi gösterdiği etkinlik, konuk şefimize teşekkür plaketi takdimi ile son buldu. Söyleşi sonunda bölüm mutfağımızı da ziyaret eden konuk şefimiz memnuniyetini dile getirdi.

## Etkinlik: Elmapaprika

Fakültemiz Gastronomi ve Mutfak sanatları Bölümü Başkanı Prof. Dr. Kamil Bostan ve Chef Yıldırım Beyazıt Serim, 2 Mart 2017 günü Macar Kültür Merkezi'nde yapılan "ELMAPAPRIKA" konulu etkinliğe davetli olarak katıldılar. Türk-Macar yemek kültürünün ele alındığı etkinlikte konu ile ilgili bir proje yürüten Araştırmacı Zsófia Illés tarafından yapılan sunumun ardından her iki kültürü temsil eden yiyeceklerin bir araya getirildiği yemek ikramların sunuldu. Bölüm hocalarımız hem Macar Kültür Merkezi yetkilileri hem de Zsófia Illés ile yapılabilecek ortak çalışmalar konusunda görüş alışverişinde bulundular.



Genel tanıtım – Lezziz yemekler – Macar şarapları

2 Mart 2017 19:00

Mekan: Macar Kültür Merkezi  
İnrahor Cad. No:23 Polat Ofis B Blok Kağıthane/İstanbul

Etkinliğe katılım isteğinizi mailimize  
göndermeniz zorunludur.  
(istanbul@obim.in)

Katılım ücretsizdir.



ALK HUNKARY



ÖZKİM



Millî Eğitim Bakanlığı



# Sanat Kurumu Ziyareti: Mod-Ada

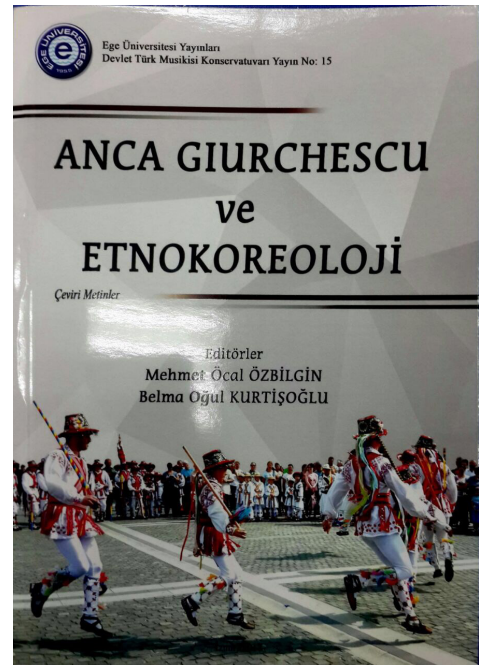


Sanat Yönetimi Bölümü öğrencileri, sanat kurumuna dönüşen mekânlar ve yeni işlevleri kapsamındaki araştırmaları için örnek bir kurum ziyareti gerçekleştirdiler. Yaklaşık bir yıldır Kadıköy’de varlığını sürdüren Mod-Ada’nın atölyeden galeriye fizikî dönüşümünü gerçekleştiren Prof. Reşat Başar’dan kurumun yeni işlevini dinleyen öğrenciler sorularının cevaplanmasının ardından sergiyi gezdiler.

## Çeviri

Sanat Yönetimi Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Berna Kurt Kemaloğlu, Ege Üniversitesi Yayınları tarafından basılan Anca Giurchescu ve Etnokoreoloji isimli derleme kitapta yer alan “Bir Dansçının Doğaçlamayla İlgili Söylemlerini Yorumlamak” isimli makaleyi çevirdi.

ICTM (International Council of Traditional Music) topluluğu içindeki Etnokoreoloji Çalışma Grubu’nun kurucularından biri olan ve geçtiğimiz yıl vefat eden Anca Giurchescu’ya armağan olarak yayımlanan bu kitapta, Giurchescu’nun yazılarının Türkçe çevirileri yer alıyor.



## Yayım: Dans Yazım



Sanat Yönetimi Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Berna Kurt Kemaloğlu'nun Korhan Başaran'ın Re-lic after Re-Rau adlı koreografisine yönelik, "Quick Scan" for Re-Lic başlıklı izlenim yazısı Dans Yazım Projesi'nin web sitesinde yayımlandı: <https://dansyazim.com/2017/02/06/quick-scan-for-re-lic-berna-kurt/>

## Oyun: GİT'MEK



Drama ve Oyunculuk Bölümü öğretim üyesi Uzm. Gülşah Fırıncıoğlu, 27 Mart Dünya Tiyatro Günü için Akademi 35.5 Sanat Okulu'nda metnini kendi oluşturduğu ve yönettiği "GİT'MEK" adlı oyunu akademi öğrencileri ve seyircileriyle buluşturdu.

### GİT'MEK

"GİTMEK YA DA GİTMEK, İŞTE BÜTÜN MESELE BU!"

Tasarlayan ve Yöneten:  
GÜLŞAH FIRINCIOĞLU



Gidenler:

ALİ YARDL DÖNAY KILIÇ GİZEM GÜVERCİN GÜNDE ÖZKARAKAŞ  
HİKMET EREN İLKER EMRE SARAÇ MELİSSA BÜYÜK BALIHCAN KÖYMAN





## 21. Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri Adayları Açıklandı!

Yapı Kredi tarafından organize edilen ve her yıl düzenli olarak tekrarlanan, ödülleri, seçimlerindeki ciddi ölçüt ve duyarlılığıyla Türkiye'nin en saygın sanat ödülllerinden Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri'nin bu yılki adayları açıklandı.

İstanbul Aydın Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Drama ve Oyunculuk Bölüm Başkanı Prof. Mehmet Birkiye, Türkiye'nin en prestijli tiyatro ödülü olan 21. Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri'nde "Akciğer" oyunu ile Yılın En Başarılı Yönetmeni ödülüne aday gösterildi.

17. Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri'nde de 'Sesizlik' adlı oyunu ile İstanbul Aydın Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Drama ve Oyunculuk Bölüm Başkanı Prof. Mehmet Birkiye, Yılın En Başarılı Yönetmeni ödülünün sahibi olmuştur.



## Dizi: Aşk ve Gurur



Drama ve Oyunculuk Bölümü öğretim görevlilerinden Burcu Salihoğlu Show Tv'de yayınlanmaya başlayan Aşk ve Gurur dizisinde Berna karakterini canlandırıyor.

# EURIE



Ülkemizin bölgesel ve küresel konumuna katkı yapması açısından 22 - 24 Mart 2017 tarihlerinde, Lütfi Kırdar Kongre Merkezinde, Türk Yükseköğretiminin en önemli etkinliklerinden biri İstanbul Aydın Üniversitesi tarafından gerçekleştirilecekti. Dünya'nın en seçkin üniversiteleri, akademisyenleri, yükseköğretim dünyasının önde gelen temsilcileri bir araya geldiği etkinlikte, ABD'den Rusya'ya, İran'dan Hindistan'a, İngiltere'den Çin'e kadar pek çok ülkeden iki yüz stant açılarak, eşzamanlı yirmi beş panel ve seminer düzenlendi. Güzel Sanatlar Fakültemiz bu yüksek prestijli etkinliğe çok sayıda öğretim elemanı ve öğrencisi ile katılımda bulunurken fuaye alanında bir de sergi açtı.

İstanbul Aydın Üniversitesi  
Güzel Sanatlar Fakültesi Bülteni Nisan, Sayı: 22  
[www.gsf.aydin.edu.tr](http://www.gsf.aydin.edu.tr)

Editör & Grafik Tasarım: Arş. Gör. Merve ÖZCAN

İletişim: Beşyol Mah. İnönü Cad. No: 38 Sefaköy-Küçükçekmece-İstanbul