



# BÜLTEN

Güzel Sanatlar Fakültesi  
Etkinlikler / Haberler

Şubat 2017, Sayı: 20

## Ödül: Genç Tasarımcılar Yarışması



Üniversitemiz Güzel Sanatlar Fakültesi Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü son sınıf öğrencisi Ufuk Akkaya, Bursa Ticaret ve Sanayi Odası (BTSO) öncülüğünde, TÜYAP Bursa Fuarcılık A.Ş. ve BEKSİAD işbirliğiyle hazırlanan Junioshow Fuarı kapsamında düzenlenen Genç Tasarımcılar Yarışması'nda, 1-10 Yaş Kız Çocuk Ürünleri Kategorisinde birinci olarak ödül aldı. Bu yıl "Barışı Hayal Et Sevgiyi Düşle" temasıyla gerçekleştirilen Genç Tasarımcılar Yarışması'nda 0-1 Yaş Bebek Giysi Ürünleri Kategorisi, 1-10 Yaş Erkek Çocuk Ürünleri Kategorisi ve 1-10 Yaş Kız Çocuk Ürünleri Kategorisinde dereceye girenlere ödülleri Bursa protokolü tarafından verildi.

Her kategoriden üç ödül ve bir inovasyon ödülü olmak üzere toplam on ödül verilen yarışmanın ödül törenine; Bursa Valisi İzzettin Küçük, Bursa Büyükşehir Belediye Başkanı Recep Altepe, Yıldırım Belediye Başkanı İsmail Hakkı Edebalı, Osmangazi Belediye Başkanı Mustafa Dündar, Bursa Ticaret Sanayii Odası (BTSO) Meclis Başkanı Remzi Topuk, Bursa Ticaret Sanayii Odası (BTSO) Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı İsmail Kuş, Uludağ Üniversitesi Rektörü Yusuf Ulca, TÜYAP Bursa Fuarcılık AŞ Genel Müdürü İlhan Ersözlü, BEKSİAD Başkanı Halil Atalay ve Bursa iş dünyası temsilcileri katıldı.

# Delightful Winter School'17

Fakültemizin 2015 yılından bu yana "Exploration of Turkish Art Via Museums" adlı dersle aktif olarak görev aldığı Delightful Summer/Winter School 16-27 Ocak 2017 tarihleri arasında Antalya ve İstanbul'da yapıldı. Fakültemiz Dekanı Prof. M. Reşat Başar ve Öğr. Gör. Batuhan Çankır tarafından yürütülen dersle ilgili değerlendirme basında şöyle yer aldı:

"Delightful Summer/Winter School programı çerçevesinde 'Türk Sanatının Müzeler Aracılığıyla Keşfi' adlı dersimizde, Anadolu Uygarlıkları ve Sanatı, Selçuklu ve Osmanlı Dönemi Geleneksel Sanatları ve Batılılaşma Dönemi ve sonrası gelişen Çağdaş Türk Sanatı hakkında uluslararası öğrencilerimizi bilgilendirip, buna uygun eserleri koleksiyonunda bulunduran müzeleri ziyaret ediyoruz. İki hafta boyunca 50 saatlik dersimizle kültürler arası etkileşimi sağlamayı amaçlıyoruz. Öğrencilerin derslikte edindiği bilgileri, müzeler aracılığı ile deneyimlemesini ve daha iyi öğrenmelerini hedefliyoruz.

Delightful Summer/Winter School programı kapsamında her dönem aksamadan seçilen ve sürdürülen dersimizle, Anadolu coğrafyasında gelişen sanatımızın tarihsel sürecini Dünyanın dört bir yanından katılan öğrencilerimize aktararak, çok anlamlı bir rolü yerine getirdiğimizi düşünüyoruz."



# Aydın Sanat'ın 4. Sayısı Çıktı

## İÇİNDEKİLER - TABLE OF CONTENTS

**Temsilden Eyleme: Dadaizm ve Sürrealizm'de Bir Karşı-Sanat Formu Olarak Yürüme Eylemi**  
*From Representation to Action: Walking as an Anti-Art Form in Dadaism and Surrealism*  
Fırat Arapoğlu

**Sinema-Resim İlişkisi Bağlamında David Lynch ve 'Silgikafa' Filmi**  
*Cinema and the Film: Circumstantial in the Context of Cinema-Painting Relation*  
Arif Can Güngör

**Bir Gösterge Olarak 'Köşe'ye Konumlandırılmış Sanat Yapıtları ve Cezalandırılma Olgusu**  
*The Artworks which Positioned at the Corner As an Indicator and Punishment Phenomenon*  
Fevziye Eyigör

**Kendi Kültürünü Dönüştürmek: Japon Tiyatrosu**  
*Transforming One's Own Culture: Japanese Theatre*  
Selen Korad Birkiye

**Sanatta Değişen 'Çocukluk' İmgesi: Gottfried Helnwein'in Çocukları**  
*Changing Childhood Image in Art: Gottfried Helnwein's Kids*  
Pinar Atlı

**Amerika'da Feminist Tiyatro**  
*Feminist Theater in America*  
Hazal Altıntaş

**Aydın Sanat'ın Katkıları / Contributions to Aydın Sanat**  
*Tiyatro Yönetmeni Olarak Ayşenil Şamlıoğlu'nun Reji Anlayışı*  
*Arif Abdülkadir Katra (Şiir)*

**Hedda Gabler Burada: Bir Sahneleme Okuması İçin Kavramlar Üstüne İlk Çalışma**  
*Hedda Gabler is Here: A First Draft About Concepts Before Stage*  
Mehmet Birkiye



www.aydin.edu.tr

AYDIN SANAT'IN İÇİNDEKİLERİ (TABLE OF CONTENTS) / AYDIN SANAT'IN İÇİNDEKİLERİ (TABLE OF CONTENTS) / AYDIN SANAT'IN İÇİNDEKİLERİ (TABLE OF CONTENTS)



ISSN: 2149-3960

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ DERGİSİ / JOURNAL OF FINE ARTS FACULTY 2016/4

Editörlüğünü fakültemiz Dekanı Prof. M. Reşat Başar'ın yürüttüğü, Yayın Kurulunda Doç. Dr. Berna Kurt, Yrd. Doç. Dr. Münip Melih Korukçu ve Yrd. Doç. Hasret Esra Çizmeci'nin görev aldığı hakemli dergimiz Aydın Sanat'ın dördüncü sayısı yayımlandı.

Derginin editör sunumunu yayınıyoruz:

Aydın Sanat'ın dördüncü sayısını, yeni bir adımla yayınlıyoruz. Dergimizi artık Tübitak-Ulakbim/DergiPark'tan takip etmek, hatta makale başvurusunu ve takibini yapmak mümkün.

Aydın Sanat'ın bu sayısının hakemli bölümünde altı makalemiz ve katkılar bölümünde iki yazımız var. İlk makalemiz, Antik Yunan'daki gezgin filozoflarından günümüzün sanatçılarına kadar, sadece "yürüme" eylemini içeren yapıtları tartışan "Temsilden Eyleme: Dadaizm ve Sürrealizm'de Bir Karşı-Sanat Formu Olarak Yürüme Eylemi" adlı, Fırat Arapoğlu'na ait bir makale. İkinci makalemiz ise, fantastik sinemanın en önemli yönetmenlerinden David Lynch örneğinde sinema-resim ilişkisine odaklanan Arif Can Güngör'e ait "Sinema-Resim İlişkisi Bağlamında David Lynch ve 'Silgikafa' Filmi" adlı çalışma.

Bu sayıda yayınlamaktan mutluluk duyduğumuz üçüncü makale ise sanat mekânlarının köşelerine konumlandırılan sanat yapıtlarının "cezalandırılmışlık" hallerini irdeleyen Fevziye Eyigör Pelikoğlu ve Müsebbih Fındık' a ait ilginç bir makale: "Bir Gösterge Olarak 'Köşe'ye Konumlandırılmış Sanat Yapıtları ve Cezalandırılma Olgusu". Dördüncü sayımızın dördüncü makalesi, daha önceki sayılarımızdan da bildiğimiz Selen Korad Birkiye'nin, Japon tiyatrosuyla ilgili olarak yazılan, "Kendi Kültürünü Dönüştürmek: Japon Tiyatrosu" makalesi.

Pinar Atlı tarafından kaleme alınan "Sanatta Değişen 'Çocukluk' İmgesi: Gottfried Helnwein'in Çocukları" adlı makale ise, Helnwein'in resimlerinde yer alan çocuk imgelerini şiddet ve masumiyet bağlamında değerlendiren içeriğiyle beşinci sırada Aydın Sanat'ta yer alıyor. "Amerika'da Feminist Tiyatro" başlıklı Hazal Altıntaş'a ait makale toplumsal cinsiyetçiliğin ayrışmacı yapısını sorgulamaya, hatta sarsmaya yönelik bir yaklaşımın tanıklığı adına altıncı ve son makale olarak dergimizde yerini aldı.

Aydın Sanat'ın bir geleneği haline gelen "katkılar" bölümünde bu sayıda, "Tiyatro Yönetmeni Olarak Ayşenil Şamlıoğlu'nun Reji Anlayışı" konusuyla Türk tiyatrosunun önemli figürlerinden, oyuncu ve yönetmen Ayşenil Şamlıoğlu ile yapılan Abdülkadir Katra'nın röportajıyla; yine Türk tiyatrosu için önemi yadsınamayacak bir oyuncu, yönetmen ve tiyatro eğitimcisi Mehmet Birkiye'nin "Hedda Gabler Burada: Bir Sahneleme Okuması İçin Kavramlar Üstüne İlk Çalışma" başlıklı yazısı dergimize gerçek anlamda katkıda bulunuyor.

İlk üç sayının yarattığı enerjiyle dördüncü sayımızın hazırlıklarını sürdürürken, yayın kurulumuza fakültemiz Drama ve Oyunculuk Bölümü öğretim üyelerinden H. Esra Çizmeci de katıldı. Berna Kurt Kemaloğlu ve Münip Melih Korukçu ile birlikte Aydın Sanat için özveriyle çalıştı, çabaladı. Üç arkadaşıma da çalışmalarından dolayı teşekkür ederim. Ayrıca, bu sayımızın Teknik Editörlüğünü üstlenen sevgili Ümit Baycan'a ve değerlendirmeleri için kendilerine gönderdiğimiz makaleleri, değerli zamanlarını dergimize ayıran hakemlerimize de şükranlarımı sunuyorum.

## Sanata Bi' Yer

Fakültemiz Dekanı Prof.M. Reşat Başar ve Dekan Yardımcısı Yrd. Doç. Dr. Sinem Budun Gülas, 24 Ocak 2017 Salı günü Bomontiada'da düzenlenen "Sanata Bi Yer" etkinliğine katıldılar.

Doğuş Grubu tarafından; "Çünkü Sanat Alan İster" mottosu ile yola çıkılarak, Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencilerinin işlerinin yine Doğuş Grubu'na ait farklı mekanlarda sergilenmesi şeklinde gerçekleştirildiği, Doğuş Grubu CEO'su Hüsnü Akhan ev sahipliği yaptığı "Sanata Bi Yer" projesi kapsamında daha önce sergilenmiş bir seçki tekrar sergilendi.



## Sergi: Işık Hakkı



GALERİ AYDIN



• karma sergi •

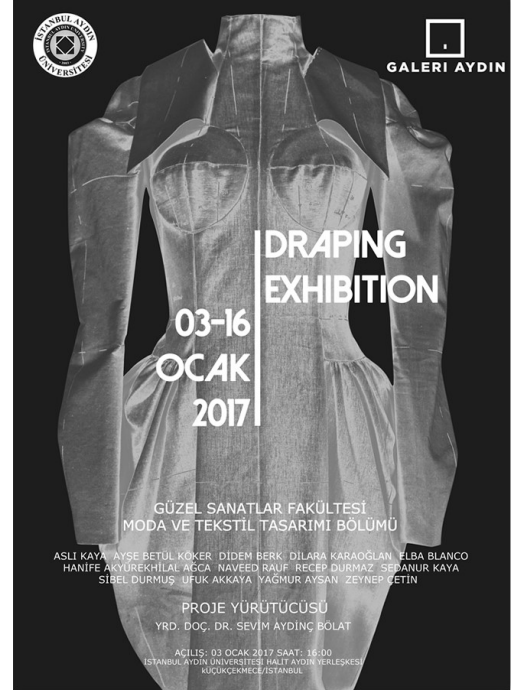
19-29 Ocak 2017 • Açılış 19 Ocak Perşembe 15:00  
Galeri Aydın İstanbul Aydın Üniversitesi Bilgi Merkezi, Sefaköy - İstanbul

AHMET KOLBURAN - ASYA FATMA BAĞCI - BARIŞ ÖZYURT - BURCU YILDIZ - CANER UYANIK - DILARA İLTER - ECE ZEBER  
GİZEM GÜVENDAĞ - HAMİDE ÇAVUŞOĞLU - MERT TUGEN - MUSTAFA ÇETİN - NIL MÜGE FELEKTEN - ŞERİF KARASU  
KURATOR: MEDİNE BAK

Güneş = Aydınlık = Umut başlığı altında farklı üniversite ve şehirlerden bir araya gelmiş sanatçılar, 19 Ocak 2017 tarihinde üniversitemiz sanat galerisi Galeriy Aydın'da bir araya geldi. Sergide Ahmet Kolburan, Asya Fatma Bağcı, Barış Özyurt, Burcu Yıldız, Caner Uyanık, Dilara İliter, Ece Zeber, Gizem Güvendağ, Mert Tugen, Mustafa Çetin, Nil Müge Felekten, Şerif Karasu'nun umut duygusunun aslında en temel hak olduğu ve bunun tekrar hatırlanmasına yönelik yaptıkları çalışmalar yer aldı.

İçinde yaşadığımız dönemde ve bulunduğumuz coğrafyada, aydınlık ve umut giderek azalırken; ışık vuran her güzel şeyin üzerine her gün tonlarca "beton" dökülmekte... Bu ağırlığı kırmamız, ışığa ulaşmamız ve hakkımız olan umudu yaşamamız bizden ne kadar uzak? İçimizdeki ışık bizden ne kadar uzaksa, işte o kadar... Işık hakkı; ev sahibine, evin içine giren gün ışığının engellenmemesi ve korunması hakkını veren yasadır. Bu yasaya göre, ev sahibinin izni olmadan evin çevresine, pencerelerden gelen gün ışığını kesebilecek tasarımda herhangi bir yapı inşa edilemez.

# Sergi: Drapping Exhibition



Drapaj dersi kapsamında projelendirilip, yürütücülüğünü de Yrd. Doç. Dr. Sevim Aydınç Bölât' ın yaptığı "Draping Exhibition" adlı sergi, 3 Ocak 2017 saat 16:00'da üniversitemizin sanat galerisi Galeri Aydın 'da açıldı. Yirmi bir öğrencinin farklı drapaj teknikleri kullanarak oluşturdukları modeller yer aldığı sergide, kumaş ve vücut ilişkisine dikkat çekilen bir içerik oluşturuldu.

## Drape Nedir?

Drape, kumaşın fiziksel hareketlerine bağlı dökümüdür ve kumaşa belirli bölgelerde canlı ya da cansız manken üzerinde katlı bir form vererek şekil kazandırılmasını ifade eder. Tarihte pek çok uygarlıkta drapeli giysiler kullanılmıştır. Drapaj yöntemi tasarımcıya birebir kumaşla çalışma şansı tanıdığından dolayı yaratıcılığı yüksek seviyeler çıkarılabilmektedir.

## Ödül: 15. Caz Afiş Yarışması

Amacı "Avrupa Cazı" gibi özel bir alana sahip, dünyanın sayılı festivallerinden biri olan İzmir Avrupa Caz Festivali'ne gençlerin bakış açısını taşımak olan yarışma; ayrıca grafik sanatına ilgi duyan öğrencilerin ve genç grafik sanatçılarının yaratıcılıklarını desteklemeyi hedefliyor. İzmir Kültür Sanat ve Eğitim Vakfı (İKSEV), her yıl seçilen eseri İzmir Avrupa Caz Festivali gibi saygın bir organizasyonun afişi olarak kullanarak, genç sanatçılara yeni ufuklar açmayı, yeni olanaklar sağlamayı amaçlıyor.

11 Ocak 2017 tarihinde dereceye giren eserlerin ilan edildiği yarışmada; Fakültemiz Grafik Tasarım Bölümü ikinci sınıf öğrencimiz Damla Karabudak'ın yaptığı afiş tasarımı sergilenmeye değer bulundu.

2-20 Mart 2017 tarihleri arasında 24'ncüsü gerçekleştirilecek olan İKSEV tarafından İzmir Avrupa Caz Festivali için düzenlenen 15. Caz Afiş Tasarım Yarışması sergisi 1-18 Mart 2017 tarihleri arasında Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi'nde görülebilir.



# Yayın



Yedi: Sanat, Tasarım ve Bilim Dergisi  
Yedi: Journal of Art, Design and Science  
(ISSN 1307-9840)  
KİŞ WINTER 2017 • SAYI ISSUE 17

## İÇİNDEKİLER CONTENTS

Sunuş Preface	vii
Edtörden From the Editor	ix
Prof. Dr. Erhan YILMAZ'ın Ardından	x
<b>MAKALELER ARTICLES</b>	
Koray DEĞİRMENCI Sanat Sosyolojisi Üzerine: Belirli Kavramsal Gerçeklikler ve İkilipler On the Sociology of Art: Pivotal Conceptual Tensions and Dualities	1-9
Yıldız ÖZTÜRK ÖTKÜNÇ Beral Madra'nın Küratöryal Pratikleri ve Türkiye Sanat Ortamına Katkısı The Curatorial Practices of Beral Madra and Her Contribution to Turkey's Art Scene	11-23
Hasan Cenk DERELİ Tasarım Kenti: İklimin Hedefleyen İzmir'in Zihinsel Altyapısını Dönüştürmek İçin Bir Etkinlik Tasarımı Önerisi An Event Design Proposal to Transform the Mental Infrastructure of İzmir that Aims to Become a Design City	25-38
Gürdal BİKE SAĞDUDUYU Osmanlı'da Erkek Giyiminin Modernleşme Süreci Modernization Period of Ottoman Men'swear	39-49
Jovita SAKALAUŠKAITĖ KURNAZ Baltık Paganizminde Tanrıçalar: Litvanya Çağdaş Tekstil Sanatlarının Eserlerinde Tanrıça Sembolleri The Goddesses of Baltic Paganism: Goddess Symbols in the Works of Lithuanian Contemporary Textile Artists	51-62
Neelhan YAŞAR, Nesrin ÖNÜLÜ Yarı-Şeffaf Dokuma Kumajların Tasarımı ve Üretiminde Doku İyik Etkileşimi Interaction of Structure and Light in Design and Production of Semi-transparent Woven Fabrics	63-75
Başak ÖZDEMİR UYSAL, Güneş AYKAÇ ATALAYER Tekstilde Matizemden Işıklı İlişki Üzerine Deneysel Bir Yaklaşım: 7 Kumaj, 7 Yüz, 14 el ile Anadolu'ya Dokunmak An Experimental Approach to the Relation between Light and Material in Textile: Touching Anatolia with 7 Fabrics, 7 Faces, and 14 hands	77-86
Gülcan BATUR ERCİVAN Rezerve Boyalı Tekstillerin Gelenekten Modern Tekstil Tasarımları ve Uygulanmalarına Dönüşüm Süreci The Transition Process of Modern Textile Designs and Applications from the Reserved Dyed Textiles	87-101

Sanat Yönetimi Bölümü Öğr. Gör. Yıldız Öztürk Ötkünç'ün, "Beral Madra'nın Küratöryal Pratikleri ve Türkiye Sanat Ortamına Katkısı" isimli makalesi Yedi Dergisi'nin 17. sayısında yayınlandı.

Makalenin tamamına <http://dergipark.gov.tr/download/article-file/271407> linkinden ulaşılabilir.

# Yayın



Fakültemiz Dekan Yardımcısı ve Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü öğretim üyesi Yrd. Doç. Dr. Sinem Budun Gülas'ın; çocuk ve bebek giyiminde gelişmekte olan trendleri ve Türkiye bebe&çocuk giyim sektörü üzerine hazırladığı, "Sektöre Trendler Açısından Bir Bakış" isimli yazısı JunioKids dergisinde yayınlandı.



# #GGJ Global Game Jam

İlk kez 2009 yılında başlayan ve oyun yapımcılarını bir araya getiren Global Game Jam (GGJ) maratonu, 20-22 Ocak 2017 tarihleri arasında tüm dünyayla aynı anda İstanbul Aydın Üniversitesi Halit Aydın Kampüsü'nde gerçekleştirildi. Etkinliğin 2017 ayağı 95 farklı ülkede 700'ün üzerinde merkezde yapılan GGJ etkinliğine katılan oyun yapımcıları, "dalga" temasına uygun oyunlar geliştirdi.

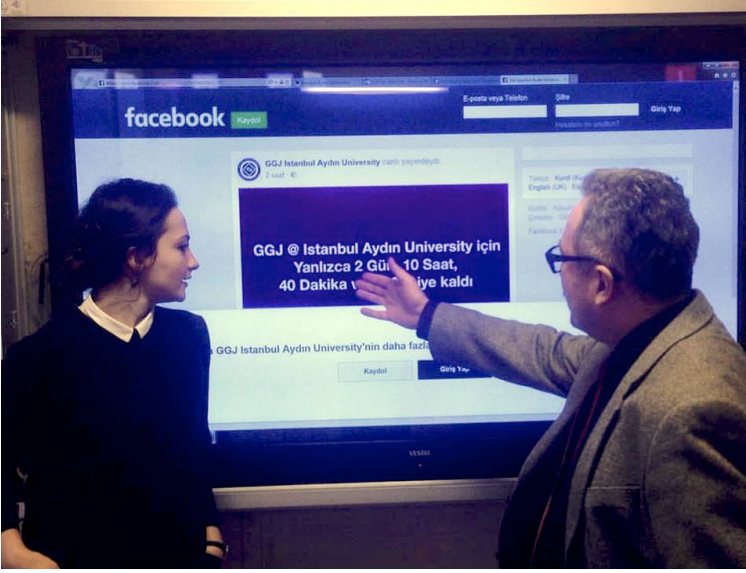
Görsel tasarım, programlama, oyun tasarımı, müzik gibi pek çok alandan birbirini tanımayan katılımcının üniversitemiz bünyesinde yeni ve farklı bir ortamda bir araya gelmesiyle başlayan etkinlik, özellikle kendini geliştirmek isteyen, sektörü tanımak ve kariyerini bu alanda sürdürmek için portfolyo hazırlayan tüm amatör ve profesyonel katılımcılar açısından önemli bir fırsat oldu.

Türkiye'deki oyun sektörünün ilerlemesine de önemli bir katkı sunan GGJ, bir yarışmadan ziyade iş birliği ve dostluğu esas alan, sinerji yaratmaya dayalı ve tamamen gönüllülük esasında gerçekleştirilen bir etkinlik. Oyun yapımı; görsel tasarım, programlama, oyun tasarımı, müzik gibi pek çok alandan insanın birlikte çalışmasını gerektiren karmaşık bir süreç. Etkinlikte katılımcılar ilk akşam duyurulan ortak bir tema etrafında oyun geliştiriyor, ardından geliştirilen oyun, etkinliğin son akşamında sunuluyor.

Üniversitemiz Güzel Sanatlar Fakültesi, Çizgi Film ve Animasyon Bölümü'nün organizasyonu ile Türkiye'de oyun yapımcılarını bir araya getiren etkinlikte elli iki oyun yapımcısı, uykusuz geçen iki gün iki gece sonunda on üç oyun geliştirdi. İnovasyon, yaratıcılık ve iş birliği motivasyonu esas alan etkinlikte, katılımcılar ilk akşam tüm dünya ile aynı anda duyurulan "dalga" teması çerçevesinde oyunlarını geliştirdiler ve tema çerçevesinde ortaya çıkardıkları oyunları etkinliğin son akşamında GGJ internet sitesinde sundular. 48 saat boyunca sosyal medyadan yapılan canlı yayınla etkinlik dışardan da takip edilebildi.



# Fakülte Tanıtım Faaliyeti



Özel Esayan Ermeni Lisesi Rehberlik Bölümü hedef belirleme, üniversiteleri tanıma ve kariyer gelişimini desteklemek amacıyla "Kariyer Günü" düzenledi. Üniversitemizin Güzel Sanatlar Fakültesi Dekan Yardımcısı, Çizgi Film ve Animasyon bölüm başkanı Doç. Arif Can Güngör ile Drama ve Oyunculuk Bölümü'nden Uzm. Gülşah Fırıncıoğlu, Esayan Ermeni Lisesi'nin düzenlediği "Kariyer Günleri"nde öğrenciler ile bir araya geldi. Tarihi okulun içinde farklı sınıflardan gelen öğrencilere fakülte hakkında bilgi veren öğretim elemanları tanıtım toplantısını, yetenek sınavına girecek öğrencilerin sorularını yanıtlayarak sonlandırdı.

Istanbul Aydın Üniversitesi  
Güzel Sanatlar Fakültesi Bülteni Şubat, Say 1: 20  
[www.gsf.aydin.edu.tr](http://www.gsf.aydin.edu.tr)

Editör & Grafik Tasarım: Arş. Gör. Merve ÖZCAN

İletişim: Beşyol Mah. İnönü Cad. No: 38 Sefaköy-Küçükçekmece-İstanbul