



BÜLTEN

Güzel Sanatlar Fakültesi
Etkinlikler / Haberler

Ocak-2015, Sayı: 1

İstanbul Aydın Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

LİSANS

- 1 Drama ve Oyunculuk
Grafik Tasarım
Moda ve Tekstil Tasarımı
Sanat Yönetimi
Çizgi Film Animasyon
Gastronomi ve Mutfak Sanatları

LİSANSÜSTÜ

- 2 Görsel Sanatlar Yüksek Lisans
Grafik Tasarım Yüksek Lisans
Grafik Tasarım Sanatta Yeterlik

AKADEMİK KADRO

- 3 843 Öğrenci
7 Profesör
3 Doçent
9 Yardımcı Doçent
19 Öğretim Görevlisi
1 Araştırma Görevlisi



İstanbul Aydın Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

Sanat Etkinlikleri Bu Yıl da Yoğun

“Teknolojik Üniversite” sloganıyla vakıf üniversiteleri arasında fen bilimleri konusunda her geçen gün üst seviyeleri zorlayan İstanbul Aydın Üniversitesi; Güzel Sanatlar Fakültesi tarafından gerçekleştirilen etkinlikleriyle, kültür ve sanat konularında da iddialı bir konumda olduğunu kanıtlıyor. 2014-2015 eğitim öğretim yılının Güz yarıyılında henüz yeni sona ermesine karşın, Beşiktaş Yerleşkesindeki Sanat Galerisi’nde yedi sergi, Florya Yerleşkesindeki Mavi Salonda da sekiz konferans gerçekleştiren ve dört oyun hazırlığında olan İstanbul Aydın Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, önümüzdeki günlerde de benzer etkinliklerine devam edecek.

Veysel Günay sergisi: 'Derinliğin Manzarası'

Birçok sanatçıda olduğu gibi Veysel Günay'da da, 1960'lardan bu yana, kurup geliştirdiği resim dizilerinin işlevi her zaman söz konusu olmuştur. "Gazili köfteci arabası" ya da "Sarı giysili kız" gibi eski çalışmalarının bugün geride kalmış olması, sadece zamansal açıdan aşılış bir sürece tanıklık eder, ama renk, kompozisyon, derinlik gibi sanat sorunlarının soyutçuluk adına geri plana itildiği anlamına gelmez. Nitekim uzunca bir aradan sonra Küçükçekmece Kültür ve Sanat Merkezi galerisinde açtığı retrospektif sergide yer alan resimler, dünden bugüne kalın çizgilerle belirlenmiş resim sorunlarının "çağdaş"lığa feda edilmediğini, aksine derinliği ve hacimselliği hep gündemde tutmanın farklı temalara uygulanmış olsa bile ihmal edilmediğini açığa vurmaktadır. Sergisine isim olarak seçtiği "Derinliğin Manzarası" da, onun bu "sorunsalci" yaklaşımından kaynaklanıyor. Doğup büyüdüğü Karadeniz yöresinin yaylalarını, vadi ve göllerini tablolarına aktarırken klasik bir manzara konseptinden yola çıkmıyor, bu konseptin tabanındaki ışık-gölge, derinlik ve yakınlık-uzaklık gibi temel kavramlar açısından bakıyor manzaraya. Böyle bakınca da manzaranın



yöresel kimliği, dolaylı biçimde yerleşiyor tablonun merkezine. Örneğin, görüntünün ya da nesnenin karakterini "biçim" sorunu çerçevesinde gören Cézanne'ın yaptığı da buydu. Dolayısıyla Veysel Günay, resim sanatının ve özellikle de modernizmin yakın tarihine göndermede bulunurken, bugün eskimiş görünen sorunların yerli yerinde durduğuna dikkat çekiyor ki, böyle bir yaklaşım, yenilikçilik adına günümüzde üstlenilen nice köksüz uğraşa işaret etmiş oluyor. Onun da ötesinde, renk

bağlamında koyuluk-açıklık, soğukluk-sıcaklık gibi çoğu zaman es geçilen kavramların, zaman aşımına uğramadığına da haklı olarak parmak basıyor.

Pencere ve koltuk imgeleri gibi, ev içi unsurlarını kapsayan son çalışmaları da bu çizginin yeni versiyonları olarak değerlendirilebilir.

Kaya Özsezgin



"Mevcudiyet Düşleri" Sergisi

İstanbul Aydın Üniversitesi, sekiz genç sanatçıya kapılarını açtı. İstanbul Aydın Üniversitesinin Beşiktaş'taki sanat galerisinde açılan, resim ve video işlerinin ağırlıkta olduğu "#mevcudiyetdusleri" (Mevcudiyet Düşleri) başlıklı sergi, 30 Eylül Salı günü izleyicilerle buluştu. 21 Ekim'e kadar açık kalan sergiye 1990 ve sonrasında doğan sekiz genç sanatçı, toplam on çalışmasıyla katıldı. Sanat dünyasında kendi varlık iddialarıyla yer almak arzusundaki sekiz genç sanatçının sergisi, İstanbul Aydın Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi öğretim üyesi Prof. M. Reşat Başar düzenlendi. Bu sergi organizasyonu ile İstanbul Aydın Üniversitesi, kendi içinde gerçekleştirdiği etkinliklerden başka, desteklediği sanatçılara sunduğu galerisiyle kentin kültür yaşamına yeni bir sanat mekanı önerisinde bulundu.



"ÇİFTETKİ"

Kavramsal Afiş ve Serigrafi Baskı Sergisi



GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
BEGÜM GÜCÜK

Açılış: 28 Ekim 2014 Saat: 18:30
Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Galerisi / Beşiktaş Yerleşkesi Barbaros Bulvarı No: 15 Beşiktaş / İSTANBUL



İstanbul Aydın Üniversitesi Beşiktaş Sanat Galerisindeki etkinliklerine devam ediyor. İstanbul'un sanat hayatına yeni bir sanat mekanı önerisiyle katkıda bulunmayı hedefleyen İstanbul Aydın Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi aracılığıyla düzenlediği Begüm Gücük'e ait afiş ve baskı sergisine ev sahipliği yaptı. 28 Ekim Salı günü açılan sergide grafik tasarımcı Begüm Gücük, "kavramsal afiş" tasarımlarının plotter çıktılarının yanı sıra kumaş üzerine yapılmış "serigrafi baskılar"ını da izleyicilerle paylaştı. 28 Ekim Salı günü saat 18.30'da açılış töreni yapılan sergi, 18 Kasım tarihine kadar devam etti.



ÇİFTETKİ
Kavramsal Afişler ve
Serigrafi Baskı Sergisi

Prof. Mehmet BİRKİYE, Ülkemizi Belçika'da Temsil Ediyor.



Üniversitemiz **Drama ve Oyunculuk Bölümü** Başkanı **Profesör Mehmet BİRKİYE**, her iki yılda bir Belçika'da düzenlenen "**Europalia**" **Uluslararası Kültür Festivalinin** tiyatro küratörü olarak festival komitesi ve Kültür Bakanlığı tarafından davet edildi. 1969 yılından beri, iki yılda bir düzenlenmekte olan festivale, her yıl farklı bir ülke konuk ediliyor. Her bir yıl dört ay süren festivalde, bu dört ay süresince seçilen ülkenin kültürü, sanatsal her yönden sergilenmekte. Uluslar arasında daha iyi bir empati ve kültür değişimini olanaklı kılmayı amaçlayan ve bugüne kadar İtalya, Hollanda, İngiltere, Fransa, Almanya, Yunanistan, İspanya, Rusya, Japonya, Meksika gibi bir çok farklı ülkeyi konuk eden festival, 2015 Ekim – 2016 Ocak tarihleri arasında da Türkiye'yi konuk edecek ve Drama ve Oyunculuk Bölüm Başkanımız Profesör Mehmet BİRKİYE de festivalin tiyatro küratörü olarak tiyatro kültürümüzü tanıtacak.



Drama ve Oyunculuk Bölümünün Uluslararası İşbirlikleri Devam Ediyor



İtalya Siena Üniversitesi İle Erasmus Kapsamında Gerçekleştirilen Atölye Çalışmaları : **Erasmus I.P. Playing Identities: "Acting, the Self and Society"**

6-20 Temmuz 2014 tarihleri arasında İtalya'nın Siena kentinde, Università di Siena'da gerçekleşen olan bu projeye 7 farklı ülkeden üçer öğrenci ve birer eğitmen katıldı. Siena Üniversitesi tarafından davet edilen İstanbul Aydın Üniversitesi de bu tarih aralığında bu çalışmaya Drama ve Oyunculuk Bölümü'nden 3 öğrencisiyle ve bir eğitmeniyle katılmış ve bölümümüz tarafından proje kapsamına uygun olarak Kültürel Kimlik üzerine düzenlenen atölyenin başlığı "Embodiement of Universal Emotions" (Evrensel Duyguların Vücut Bulması) oldu.

DENEME SAHNESİ AÇILIYOR

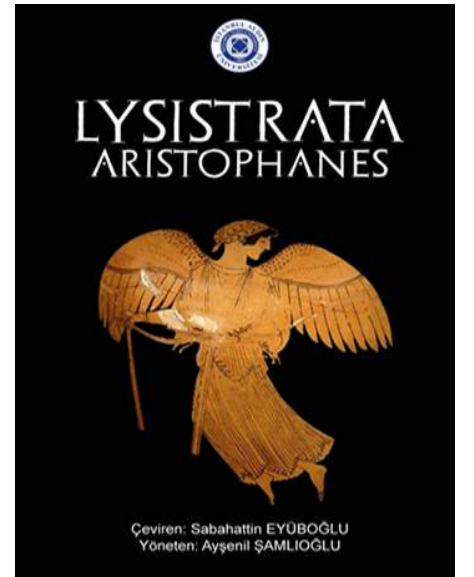
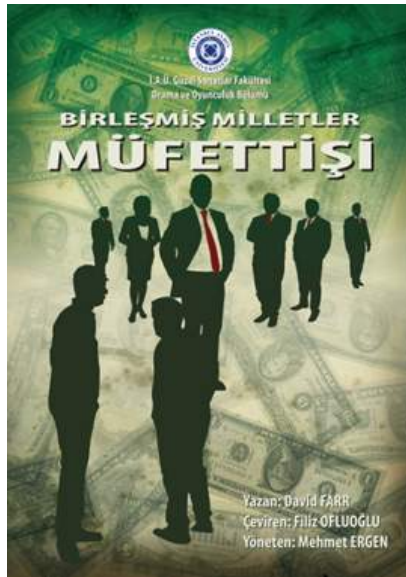


İstanbul Aydın Üniversitesi Drama ve Oyunculuk Bölümü 2014-2015 eğitim-öğretim yılında yeni bir adım atıyor ve bölüm öğrencilerinin oyunlarını sahneleyebileceği bir deneme sahnesi kuruyor.

Hem üçüncü sınıfta, hem de dördüncü sınıfta çalışılan Oyun Çalışması derslerinin neticesinde ortaya çıkan başarılı oyunların, bir defa sahnelenmekle kalmaması ve bütün tiyatro sezonu boyunca oynanabilmesini amaçlayan bu projede, hem öğrenciler okul dışında ilk sahne deneyimlerini yaşayacaklar, hem de oyunlarını sezon boyunca seyirciyle buluşturma imkanına sahip olacaklar.

15 Ocak 2015'te Anton Çehov'un "Martı" adlı oyununu sahneleyecek olan bölüm, ikinci olarak, 22 Ocak 2015'te yine aynı yazarın "Vişne Bahçesi" adlı oyununu sahneleyecek

MEZUNİYET OYUNLARI



Üniversitemiz Drama ve Oyunculuk Bölümü'nde ders programı kapsamında yürütülen Oyun Çalışması dersleri Türkiye'nin önde gelen yönetmenleri Mehmet Birkiye, Mehmet Ergen ve Ayşenil Şamlıoğlu tarafından işlenerek çıkan mezuniyet oyunları İstanbul Aydın Üniversitesi'nin deneme sahnesinde sergilendi ve bir çok turnede de üniversitemizi temsil etti.

Sanat Yönetimi Bölümü "Sanat Yönetimi Buluşmaları" **TOPLUMSAL HAFIZA, KİMLİK ve SANAT**

İstanbul Aydın Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, **Sanat Yönetimi Bölümü**'nün düzenlediği "**Sanat Yönetimi Buluşmaları**"nın beşincisi, 6 Kasım 2014 Perşembe günü, İstanbul Aydın Üniversitesi, Florya (Halit Aydın) Yerleşkesi D-Blok Mavi Salon'da gerçekleşti. "Toplumsal Hafıza, Kimlik ve Sanat" başlıklı etkinlikte, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi öğretim üyesi, sanatçı Doç. Gülçin Aksoy, yakın dönemde Çanakkale Bienali'nde ve Duple Hikâye isimli kişisel sergisinde yer alan çalışmalarını arka planlarıyla birlikte paylaştı. Aksoy, görsel malzemelerle desteklediği sunumunda, kişisel deneyimlerinden hareketle sanatsal üretim sürecine etkide bulunan toplumsal faktörlere değindi.



Sanat Yönetimi Buluşmaları Dönüşüm Süreçleri **Kent(sel)/Sanat(sal) Dönüşüm**



Konuşmacılar:

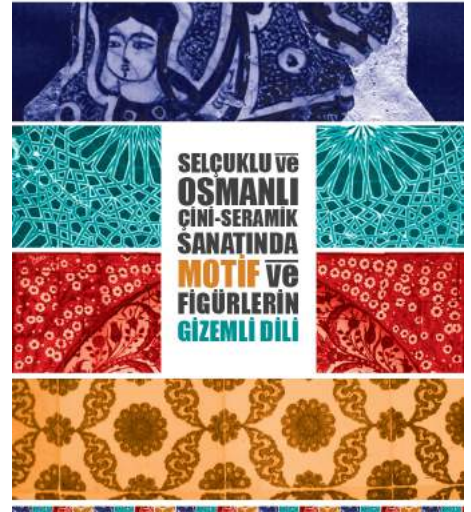
Ayşe Simay Er / Yerel Yönetimler ve Sanat Politikaları
Canberk Soral / Cihangir'de Sanat(sal) Ortam
Elif Erkan / İstanbul:İsimsiz Heykeller Kenti
Hakan Bahadır Çakır / Bakırköy'ün Dönüşümü ve Sanat Kurumları
Özgür Doğa Görülgöz / Kadıköy'de Sanat Kurumuna Dönüşen Mekanlar

"Selçuklu ve Osmanlı Çini-Seramik Sanatında Motif ve Figürlerin Gizemli Dili"

Prof. Dr. Şerife Cengiz, Güzel Sanatlar Fakültesi'nin 2014-2015 eğitim öğretim yılının ilk konferansını gerçekleştirdi. "**Selçuklu ve Osmanlı Çini-Seramik Sanatında Motif ve Figürlerin Gizemli Dili**" konulu konferans, İstanbul Aydın Üniversitesi Mavi Salon'da 21 Ekim Salı günü 15.00-17.00 saatleri arasında yapıldı.

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ **Prof. Dr. Şerife Cengiz Konferans**

Tarih: 21 Ekim 2014 • Saat: 15:00 - 17:00
Yer: Florya Yerleşkesi - Mavi Salon



SBE Görsel Sanatlar
Anasanat Dalından

Doku'z Önerme

İstanbul Aydın Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi öğretim üyesi **Prof. M. Reşat Başar**'ın küratörlüğünde, **Oğul Yayınoğul, Ayşe Ayyıldız, Fatih Yıldırım, Abulimiti Xiakebanu, Çağrı Duvar, Dilan Dağhan, Dilara Ela Özdemir, Batuhan Çankır ve Emine Yıldız**'ın katıldığı, "**Doku'z**" adlı sergiyle sanat etkinliklerine devam ediyor. Malzeme hakimiyetinin özel bir örneğini oluşturan, aralarında ressam, seramik sanatçısı, grafik tasarımcı, moda tasarımcısı ve sinema altyapısına sahip sanatçı grubu, kendine özgü bir sistem analizi ve eleştirisi yapma çabası içinde. Bunca disiplinin oluşturduğu "doku" ile bütüncül bir söylem geliştirmeyi başaran "**Doku'z**" sergisi, güncel sanat ortamına yeni öneriler getiriyor. Adını doku ile ses çağrışımı yapan, sergiye katılan dokuz sanatçı sayısından alan "**Doku'z**" sergisinde ortak nokta, sanatçıların tamamının **İstanbul Aydın Üniversitesi Görsel Sanatlar Ana Sanat Dalı Yüksek Lisans** öğrencisi olmaları. **8 Ocak 2015 Perşembe** günü saat **18.30**'da İstanbul Aydın Üniversitesi **Beşiktaş Sanat Galerisinde** açılan "**Doku'z**" sergisi 28 Ocak tarihine kadar açık kalacak.

DOKU'Z GÖRSEL SANATLAR SERGİSİ

OĞUL YAYINOĞUL - AYŞE AYYILDIZ - FATİH YILDIRIM
ŞAHBANU ABLİMİT - ÇAĞRI DUVAR - DILAN ÖZTÜRK DAGHAN
DILARA ELA ÖZDEMİR - BATUHAN ÇANKIR - EMİNE YILDIZ



DÜZENLEME: PROF. M. REŞAT BAŞAR

İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ BEŞİKTAŞ SANAT GALERİSİ 8-28 OCAK 2015

Sanat Gündemine "Doku'z" Önerme

Sergide görüntü teknolojilerine dayanan video, film gibi çok sayıda iş üreten sanatçılardan **Oğul Yayınoğul**, "Kadın Sabahları" adını verdiği videosunda, her biri diğerinin aynı gibi görünen sabahları, kadın yaşamı açısından çeşitlendirerek, birinin diğerinden farklı olabileceğini iddia ediyor. Her kadının kendi dünyasına tekabül eden sabah sahneleri ve uğraşları açısından günlük yaşamın açmazlarına göndermede bulunan sanatçı, bu öykü parçalarının tümünü tek bir figür üzerinden simgesel hale getiriyor.

Ayşe Ayyıldız, kullandığı malzemeyle ve seçtiği modellerle sıra dışı portrelerle sergide yer alıyor. Ayşe Ayyıldız'ın portreleri sadece insanları ve toplumları değil, neredeyse dünya üzerinde yaşayan bütün varlıkların kaderini ellerinde tutan bir grubu, bir liderler topluluğunu masaya yatırıyor: G 20 ülkelerinin liderlerini. Tüm enerji kaynaklarını, tüm üretim olanaklarını ve finans kaynaklarını ellerinde tutan G 20 liderlerinin muhteşem iktidarlarına inat, günlük herkesin her zaman kullandığı A4 kağıtları üzerine çizilmiş portreleri, ilk bakışta tarafsız ve saf bir resmetme olarak algılansa da, son tahlilde içinde ciddi bir iktidar eleştirisini barındırıyor.

"Doku'z" sergisinde yer alan **Fatih Yıldırım** portre fotoğrafları sergiliyor. İnsanların birbirlerine gösteremedikleri saygıyı ve toplumsal duyarlık yoksunluğunu işaret eden sanatçı portreleriyle, her gün sıradan haber olarak izlediğimiz kadın ve çocuklara şiddeti, yaşlı, genç ayırmadan horlanan düşkünlere yeniden görmemizi sağlayarak, bencillikle yüzleşmemizi sağlıyor.

Sanatçı grubunun tek yabancı uyruklu olanı **Abulimiti Xiakebanu** yaşadığı topluma ait kültüre, alışkanlıklara, etnik ve siyasi yapıya gönderme yapmak üzere, Uyur giysilerini bir gösterge olarak kullanıyor. Moda ve tekstil tasarımı kökenli olan sanatçı, sergilediği giysilerin "patron"larını çıkarıp ayırıştırarak, kendi toplumunun birliğine ve geleceğine dair duruma işaret etmeye çalışıyor.

Sergideki sinema kökenli sanatçılardan **Çağrı Duvar** "Sakız" başlıklı projesiyle insan davranışlarındaki küçük ayrıntılara dikkat çekiyor. Kamusal alanda ihtiyacımız olan hoşgörü ve saygı üzerine bir çeşit test içeren videoda sanatçı toplumdaki empati yoksunluğuna vurgu yapıyor.

Seramik kökenli sanatçı **Dilan Dağhan** ise medyanın topluma aktardığı sınırlar içinde farkında olabildiğimiz, bizi kuşatan savaşa karşı bir çığlık atıyor. Bir roket kadar değerli olmayan savaş mağduru, çocukların, kadınların, erkeklerin yardım çığlığını simgeleyen el baskılarından oluşan çok sayıda aşındırılmış seramik plaka, savaş karşıtı samimi bir duyarlık içeriyor.

Sinema kökenli sanatçı **Dilara Ela Özdemir**, kapitalizmin mütemadiyen körüklediği tüketim olgusunu çerçeveye alıyor ve AVM'ler üzerinden bir eleştiri gerçekleştiriyor. Toplumun yeni oyun ve eğlence alanı olduğunu iddia ettiği AVM'lerin, özellikle ülkemizde maddeci özelelerine karşın toplumun yeni mabetleri haline getirildiğine işaret ediyor.

Bir başka video sanatçısı **Batuhan Çankır** ise, bir bireyi olduğumuz toplumda günümüzde daha da belirginleşen hiyerarşiyi ayakta duranlar üzerinden vurgulamaya çalışıyor. Kalabalık ve rastgele mekanlarda, zemin seviyesinden kaydettiği durmaksızın hareket eden "ayakkabılar" bir taraftan söz konusu hiyerarşik ilişkileri gösterirken, aslında hepimizin aynı zemine bastığı çelişkinsini de hatırlatıyor. Sanatçı, sıradan bir günden, sıradan bir kalabalıktan, sıradan ayakkabılardan dramatik bir öykü yaratıyor.

Çocukların teknoloji karşısında yaratıcılıktan uzaklaşmalarına dikkat çekmek amacıyla eski zamanların bez bebeklerini yeniden üretmek teknolojik bir oyuncak aracılığıyla sergileyen **Emine Yıldız**, aslında geleceğimizin teknolojiyle kirletildiğini iddia ediyor. Bugün her biri marka ürünlerle kuşatılarak tek tip oyuncak haline getirilen çocuklarımızın, teknoloji ve markalaşmanın içimize bu kadar girmedikleri dönemlerde kendi oyuncaklarını kendi yapma becerisine ve yaratıcılığına sahip olma zorunluluğunu hayretle ve özlemle izlememizi sağlıyor. Jetonla çalışan bir oyuncak makinası ile oyun içinde oyun kuran sanatçı, bize dayatılan eğlence kültürüne ironik bir duruş gösteriyor aynı zamanda.

Prof. M. Reşat Başar



SBE Görsel Sanatlar
Anasanat Dalından

Güncel Sanat/Güncel



İstanbul Aydın Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Görsel Sanatlar Ana Sanat Dalı Yüksek Lisans programına Prof. M. Reşat Başar tarafından yürütülen "Güncel Sanat" dersi kapsamında, öğrencilerin güncel sanat etkinliklerine ilişkin analiz ve tartışmaları içeren, "Güncel Sanat/Güncel Söyleşiler" başlıklı etkinlikler tüm öğrenci ve öğretim elemanlarına açık olarak 1-24 Aralık 2014 tarihleri arasında gerçekleştirildi.

Kumaş Tasarımı Sergisi



Güzel Sanatlar Fakültesi **Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü Öğrencileri** 24 Aralık-7 Ocak Tarihleri arasında Kumaş tasarımlarını sergilediler. İstanbul Aydın Üniversitesi Beşiktaş Sanat Galerisinde gerçekleştirilen Bölüm Başkanı Doç. Sefa Çeliksap tarafından düzenlenen sergiye Esra Kaya, Fatma İnceoğlu, Sıla Altuntaş, Nurefşan Gurbetçi, Tuğçe Kazak, Büşra Yeşil, Şeyma Duman, Müge Gostak, Melis Kırdı, Emire Gürler ve Dilara Algül katıldılar.

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
Moda ve Tekstil Tasarım Bölümü
Kumaş Baskı Sergisi

Tarih: 27 Kasım - 18 Aralık 2014 ■ Saat: 18:30

Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Galerisi | Beşiktaş Yerleşkesi Barbaros Bulvarı No: 15 Beşiktaş / İSTANBUL



Kumaş Baskı Sergisi



Emine YILDIZ, Kadri Cem GÜLER, Tuğba GÖN, Azize HASGUL, İlknur SONKUCU, Öge DİĞANKAYA, Gelsen YILMAZEL, Bahar DAGORLEN, Genay GENÇ, Menekşe ÖZDEMİR, Eliz ALKIN, Eda GENÇ, Ayşenur GURBETÇİ, E. Bözra VAROL, Meltem BERGİNİM, Emr GÖVENC, Büzra KARAAALLI, Tuğba ÇELİK, Ashhan ARIŞLANOĞLU, Osman ÇELİKTAŞ, Öge SOZON, Kübra ÇAKIROĞLU, Ümmiğ ERDOĞLU, Filiz ALTINDIREK, Damla ŞENKUYUMCU, Gülşen ALKANOĞLU, Merve ÖZGE, Yasemin SİRELLİ, Firdavs COBAN, Derya MIZKAYA, İminaz TURKYILMAZ.

İstanbul Aydın Üniversitesi Görsel Sanatlar Fakültesi Bülteni
Ekim/Kasım/Aralık, Sayı: 1 www.gsf.aydin.edu.tr
Editör: Prof. M. Reşat Başar Tasarım: Prof. M. Reşat Başar
İletişim: Beşyol Mah. İnönü Cad. No: 38 Sefaköy-Küçükçekmece-İstanbul